

نہیں رکھ سکتے۔ ایسے رومانی لوگ اپنی پسند اور ناپسند کے معاملہ میں انتہا پسند ہوتے ہیں۔ کیا کہنی کی حکومت سے ایسی طبیعت آشکار ہے ؟ ہاں ! چار ایسی خیال ہے۔ اس دعوے کا ثبوت ذیل کے اقتباسات ملاحظہ ہو۔

کالی کٹ کے راجہ زیورون کو کیا خبر تھی کہ بدو کے افلاوی اشتہری طرح پرتگیزی لٹے خیمے سے باہر نکالنے کی فکر میں ہیں سنہ ۱۸۷۱ء میں پرتگیزیوں نے کالی کٹ کے مقام پر ایک کارخانہ قائم کیا۔ تین سال بعد کالی کٹ کے سینہ پر ایک پرتگیزی قلعہ نظر آیا۔ سنہ ۱۸۷۲ء میں پرتگیزی علم کو اکی چاروں پر لہرایا۔ سنہ ۱۸۷۳ء میں کالی کٹ کے محلوں نے زیورون کے شاہی حملات کو تندر آتش کر دیا۔

میزبان کی خدمت میں مہمان کا ہدیہ تشکر !

طرز شاعرانہ ہے اور شاعری محض جذباتی۔ جس واقعہ کا ذکر ہے صحیح ہے اور تاریخ سے ثابت۔ لیکن یہ پارہ تاریخ کی کتاب میں شامل نہیں ہو سکتا۔ تاریخ کو سند کی ضرورت ہوتی ہے اور ہر واقعہ کو سبب اور تدریجی نشوونما کی اور ان چیزوں کی اس کتاب میں کی ہے۔ اسی طرح :

ولیم بینگ جنگ سے گریز نہ کر سکا۔ اس کے عہد حکومت میں کورگ کا وسیع علاقہ کہنی کی مملکت میں شامل کر لیا گیا۔ مدراس کی گورنری کے زمانہ میں ولیم بینگ کی آنکھ کورگ پر تھی۔ وہ کورگ کو ایک انگریزی نوآبادی بنانا چاہتا تھا۔ ولیم بینگ نے کچھار کو کوئی کہنی کی مملکت میں شامل کر لیا۔

کیا یہ شرمیک کر لیا ایسا منہ کا نوالا تھا کہ جب جی جاہ کوئی علاقہ شامل کر لیا۔ گویا ہندوستان کا نقشہ لے کر جس علاقہ پر سرخ پسٹل سے نشان لگا دیا وہ کہنی کا ہو گیا۔ ؟

لیکن اس تنقید سے یہ مراد نہیں کہ یہ کتاب ایسی خامیوں سے بھری ہے یا اس کا اثر ایک صدر لے صحرابی ہے۔ واقعہ تو یوں ہے کہ اس کتاب کا ایک مقصد ہے اور وہ مقصد صاف سمجھ میں آ جاتا ہے

کہ باری نے ہند اور یورپ کے تاریخ بنانے والوں کو ان کے صحیح لباس و رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے نقطہ نگاہ سے بعض اوقات اختلاف کرنا پڑتا ہے۔ ہماری اپنی رائے یہ ہے کہ اس تباہی کے گلے میں، شائبہ خوبی تقدیر کا ذکر بھی ہوتا اور اس کا لحاظ بھی ہوتا کہ یورپی اقوام اس دور میں باوجود اپنی ہیمنیت کے "شمیر و سنان" سے زیادہ آشنا تھیں اور ہم "طاؤس دریا" سے اور اب ؟ اب ہم کیا ہیں اور کیوں ؟ یہی تو باری نے بتایا ہے۔

باری نے جو بارگراں ایسے ذمہ لیا ہے وہ "پردہ زنگاری" کو علیحدہ کر کے "معشوق" حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے۔

قصہ

ایڈیٹر ز گودھاری لال آنند

لطیف اختر بی لے

مردوس

۸۵

ناشر: بزم اردو جہوں و کشمیر (جہوں)

سالار چندہ چار دیوہ فی بزم ۶ ششماہی

بزم اردو جہوں و کشمیر ریاست کشمیر کی ایک بڑی بزم ادبی ہے جس کے مختلف مشاعرہ ہیں سنہ ۱۹۲۵ء سے شرمیک ہوتا رہا ہوں اس کے دفتر سرری گرا اور جہوں کشمیر کے دونوں صدر مقامات میں قائم ہیں اس کے موجودہ صدر ہیڈ کوارٹر شونا تہ صاحب ماہ بی لے ہیں اور جوائنٹ سکریٹری جناب قیس شرودانی۔ یہ اور ان کے دوست رفقاء حتی الامکان کشمیر میں اردو زبان اور اردو شعرا و ادب کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں، اب بزم اردو جہوں و کشمیر نے اپنا "طلی داوٹی" سالہ فزکس کے نام سے شائع کیا ہے جس کی اشاعت کی بڑی ذمہ داری بزم اردو جہوں و کشمیر پر عائد ہوتی ہے۔

میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اس کی اشاعت کے اصلی وجہ و اسباب کیا ہیں لیکن یہ کہہ سکتا ہوں کہ بزم اردو جہوں و کشمیر کوئی اتنی بڑی انجمن نہیں ہے جس کے لئے کسی آرگن کی اشاعت ضروری ہو جاتی، اتنا ضرور ہے کہ اس کتاب کا ایک مقصد ہے اور وہ مقصد صاف سمجھ میں آ جاتا ہے

اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین

س ساگر

بادۂ مشرق کا نیا روپ

ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیاد میں لسانی اتحاد، قومی ملاپ اور ہندوستان کی ایک لنگوا فرانسہ وضع کرنے کے خیال کی طرف پورے وثوق کے ساتھ قدم اٹھایا گیا ہے۔ کیونکہ جو زبانیں بلکہ ساگر کے مجموعہ کلام "بادۂ مشرق" کی نظم و نظمیں اور دنیا کلام ناگری حروف میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے سنی آسان زبان دیئے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا باوجود آسانی سے نہیں سمجھتی۔

کتاب کے لئے خاص طور پر پبلیکیشن کمپنی سے بنوایا گیا ہے اور چھپائی ہندوستان ٹائمز پریس لیمیٹڈ میں "س ساگر" مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اُردو دنیا کی طرف سے ہندی کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ آپ اپنے ہندی جاننے والے دوستوں کو نہایت فخر و مسرت کے ساتھ اس تحفہ کی پیشکش کر سکتے ہیں۔

منیجر ادبی مرکز میٹر (یو۔ پی)

(۱۹۳۵ء میں ری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی ادبی ماہوار رسالہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

زینب پریستی ڈاکٹر محسین

اسٹنٹ ادیٹر
م-ک-م

ناشر

ادیشہ
ساغر

مکتبہ ساغرا ادبی مرکز میرٹھ قیامت سالانہ آٹھ روپیہ سالانہ
ایجنسیوں کو ۲۵ فی صدی کمیشن

(جملہ حقوق محفوظ)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ ہندوستان
قیمت فی نمبر ۸ آنے

اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین تحفہ

سین ساگر

بادۂ مشرق کا نیا روپ

ہندوستانی اوب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیادیں لسانی اتحاد، قومی ملاپ اور ہندوستان کی ایک نگرانہ وضع کرنے کے خیال کی طرف پورے وثوق کے ساتھ قدم اٹھایا گیا ہے۔ یہ کوئی تجربہ نہیں بلکہ اس نگر کے مجموعہ کلام "باد و مشرق" کی فطیں اور دنیا کلام ناگری حروف میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے معنی آسان زبان دیئے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا باوجود آسانی سے نہیں سمجھتی۔

دینیے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا باوجود اسکی سے نہیں جانی۔
 کتاب کے لئے خاص طور پر سیلا اینک پیپر مل سے بنوایا گیا ہے اور چھپائی ہندوستان ٹائمز پریس ملی میں
 ٹرس ساگر مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اردو دنیا کی طرف سے ہندی
 کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ آپ اپنے ہندی جاننے والے دوستوں کو نہایت خوشتر کے ساتھ اس تحفہ کی رونمائی

منی ادبی مرکز میرٹھ (نوبلی)

فہرست مضامین اشیا گرامر

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	شمارہ	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۵۷	خواجہ محمد شفیع دہلوی	ہم اردو	۱۳	۳	سافر	طوفان میں سفر اور دوسرے نثر
	نہاراگ				نئی صبح	
	نظم و غزل				(ادبیات سیاسی)	
۶۳	حسن یحییٰ حذیب ایم۔ اے	مطربہ	۱۵	۱۱	ایم جاد علی۔ ایم۔ اے	مجدد جنگیں بری بیکر کا کام
۶۴	سروش عسکری طباطبائی بی۔ اے۔ لکھنؤ	تم مجھے بھول جاؤ گے!	۱۶	۱۶	اکرام حسین پڑا انبی۔ اے۔ بریلوی	سروش عسکری کا ایک گجراتی طے کوٹہ
۶۵	م۔ ن راشد ایم۔ اے	رقص	۱۷	۱۸	سعدی جعفری	رویکہ نظام تعلیم (انتقاد کے بعد)
۶۶	اندرائس ٹا ایم۔ اے۔	زمین وطن	۱۸	۲۲	سافر	شکرنا تمام
۶۹	سافر	نذر غائب	۱۹	۲۳	ادارہ	جبریتی اور فرانس کا انقلاب ۱۸۷۰ء
	کوٹی				دکھ سکے	
	تنقید و تبصرہ			34695		
۷۱		مکتبہ جامعہ کا تعلیمی سیٹ	۲۰		(فسانے اور ڈرامے)	
۷۳	م۔ ک۔ م	فہم قرآن	۲۱	۲۹	مسر نسیم حفیظ	میرے ارادے
۷۵	"	حیات آزاد	۲۲	۳۱	لطیف الدین احمد اکبر آبادی	ڈہی
۷۶	"	خیال آفریں دماغ	۲۳	۳۶	غلام عباس	ناول نویسی
۷۷	"	تعلیمات اسلام اور سچی اقدام	۲۴	۳۹	سلطان قاضی	قانون
۷۸	"	چمنستان	۲۵	۴۳	اکرام حسین پڑا انبی۔ اے۔ بریلوی	یہ ہے دنیا (ادبی)
۸۱	"			۴۷	محمد جمیل احمد بی۔ اے۔ بریلوی	وداع آخر
				۵۳	ادارہ	آنا کرینیا

الہیہ

جلد ۶ اگست ۱۹۴۳ء نمبر

طوفان میں سفر

سخت نہیں بنا خدا ہے خوف طوفان کو نبو

پردہ ہر موج میں سونا خدا رکھتا ہوں میں —

ہونا تک جگ نے پوپ کو جہنم بنا رکھا ہے، تباہی اور بباد کی خوفناک طوفان اٹھ رہا ہے، مجبور و بے کس انسانیت ہے اور خون و آتش ابھوکاؤ فادہ، غامض بربادی کا موس راج ہے اور نازک حسین انسانیت کا دباؤ اڑا کے جھکنا ہیں — اور افلاس زدہ آدم کی اولاد ایسی نہیں اپنے ہیں یا بیگناہ، آزادی کی انگلیں کسی کو گوارا نہیں، زندگی کے راستہ ہیں مگر کائنات کے کھائے لکھنوں سے آئے ہوئے، سفر کے لئے راہ موج دہے مگر حق و سچ بچائے اصول پرستیوں سے پٹی ہوئی - ۹۱

راجا اور پرجا ہیں گردنوں لفظوں کے کھلاڑی، شیخ و برہمن کی کمی نہیں گردنوں باز گیر ہندو جوں کہ مسلمان دولوں کے دل میں چور — ! ادھر پاکستان کا ستانی آتش فشاں، ادھر آریہ ویت کے خیال کا نام نہاد جواکھی، بوجھی تاری وہ بھی، اور ہر خالی تخلیق سے عاری ۹۱

اک طرف آردو زبان کی حفاظت اور راشٹری کاہ ایسا شور مگایا اردو کو، اتنی فضا کر دیا جا بیٹھا، دوسری طرف سنسکرت اہمیت ہندی کے رواج کا وہ ڈھنڈوہ گویا ہندوستانی زبردستی جھٹ پتا دیا جا بیٹھا ہو، ہندو ہندی گرجہ مذہب پریشان ہونے کا شعبہ دکھائے، دھرم

اور مذہب کا محافظ! ہر وہ سادہ لوح جو انسانیت اور نیکی کو فرض حد میں سے آزاد کرانے لگا اور ناسک، ہر وہ ہندو جو مسلمان کے ساتھ بیچ رہے ہندو کش، ہر وہ مسلمان جو ہندو کو بھائی خیال کرے ایمان فروغ، ۹۱ کا سیابی کے لئے فرد پتی اہم اعظم، اور فرد پتی کے سہیلے میں دل زاری میں قوم پتی !! قدم قدم پر فرشتوں کے قہقہے پر قید و بند کا انتظار! نظر نظر میں مذبح، نفس نفس میں لہر سلاسل — ۹۱ !

سادگی اور سادہ دلی گناہ پریم اور محبت پاپ، بھائی بھانہ اور بھائی بھیم غلامی پر ڈھائی کے ساتھ اعتقاد، اپنے پر قہقہے ہر خاندان کو ہنس نہیں کر زہم، الامان والی تحفظ !!

یہ ہے وہ بہت شکن طوفانی ہیں نظر مگر شک اس لمحہ میں جو مطلق عراقی کا تعریف میں اپنی شکست کشی کو موجوں کے سپرد کرتا ہوں —

زبان دی ہے مرثت و جمل کو میں نے

کہ طوفان میں بھی مسکراتا رہوں گا

اپنی طوفان شکست کشی سیلاب کی نذر کر لے کا لادہ کوئی نیا ارادہ نہ تھا، ۱۹۴۳ء میں جب مجبور ایشیا سما ہی شائع ہوا، اسی وقت سے میں منتظر تھا کہ معلوم ہوگا آگے بڑھنے کیلئے سکون کی فضا پیدا ہونا حال ہے، سفر مقصد و چو

الہیہ

دوستوں کی باتی ہے، اک آگینہ ہے نازک ترین، اک ناسور ہے رستا ہوا،
گر دلوں اور حوصلہ رکھتی ہے اور اٹھ بیٹھ جس کے مقابلے کی جرأت اور لہجہ ٹھونڈ
کھانے کی جدت حاصل ہے۔

کبھی تم نے سمنہ میں قائم شان کو دیکھا ہے۔!!
اسی طرح اٹھ زندگی، ہر مصیبت کے لئے سمنہ سپر طوفان سے کھیلنے والی سیلاب
اٹھن، اگر وہ آتش، آبر اور اٹھ!

کبھی تم نے طوفان کے پتھروں کے خوفناک حملوں کو دیکھا ہے۔؟
اسی طرح رواں دواں، پُرشور، پھری ہوئی زندگی، میری یہ زندگی اکیلی میرے
اُن کاموں کی ذمہ دار ہے، جو میری ذات سے شروع ہو کر آپ کی ملک بن گئے۔
جن کو آپ نے قبول کر لیا۔

اُن کاموں کی ذمہ داری شروع ہی سے ایسی نہیں رہی جس کو خدا خواستہ
روایتی کہا جاسکے۔ آئیہائے زندگی، تبدیلی اور تعمیر، اک نئی دنیا کی تعمیر کے
بنیادی سالماتوں کو جمع کرنا چاہا؛ ممکن ہے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو
کی طرح کامیاب نہ ہو سکا ہو لیکن اس کے مقاصد صرف ماضی کی چھان ہیں اعداد
و شمار کا اعادہ، موت و فساد، مدد میر و سودا کی ڈالیوں کو کھودنا اور ان کو بھگا
رکھ دینا ہرگز نہیں ہے۔

یہ ممکن ہے کہ کچھ بھی نہ ہو۔ لیکن آئیہائے مشرق..... کی رگوں میں
تازہ اور گرم خون پیدا کرنا چاہتا ہے۔ انسان کی ذہنی خود مختاریت قائم کرنا چاہتا
ہے اور ملکی آزادی سے پہلے ذہنی آزادی پیدا کرنا اس کا اولین مقصد ہے۔
وہ مشرقیوں خاص کر مسلمان اور ہندوؤں میں ایک تازہ دم اور جان
قوم کی ہوشیاری، اک آہنی خود اعتمادی اور ہندوستان میں کیرکٹر رکھنے والی
قوم کیلئے چاہتا ہے۔

وہ چاہتا ہے، ان غلاموں کو اپنی طاقت پر اٹھار ہو۔ وہ چاہتا ہے
ان کرشن اور رام کے پیچاریوں کو اپنے فکر کا عرفان ہو۔ وہ چاہتا ہے کہ خالق
عزت کی اولاد مغالطوں اور جبل مرکب کی نیند سے بیدار ہو جائے، اک نئی دنیا
بنائے اور وہ چاہتا ہے کہ زندگی کے جسم میں افعال کا ایک ذریعہ باقی رہے
ایک پُرشور اور شاندار عملی کیفیت تینیس کروڑ غلاموں کی بادی مجموعہ
مجموع اٹھے۔

ایشیا

راہ کی دھندلوں کا خیال نہ تھا، ہمارا دوسرا کئی شان نہیں۔
چیدہ و گھماٹوں سے گزرا کاٹھن میں دامن اٹھا اور کبھی بچ کر

بہر حال ایک مرکز ہیں نے سانس لی سامنے میں ہمارا تار اور سمندر تھا یہاں
سامتی کی ضرورت تھی، ایسے سامتی کی جھلکوں سے کھیلنے کا عادی ہو۔ ڈھنسا
اور بھرتا، مد و جزر، کشتی و دریا، سکون اور طوفان کی حیثیت جس کی نگاہوں
میں بقدریک نفس بھی نہ ہو۔

مُڑ کر دیکھا، میرا رفیق جنس، اٹھائے معذہ کامل اور محب رفیق
دل نے کہا اب کیا دیر ہے۔۔۔۔؟
اعتقاد کمال اور محبت کی رفاقت میں طوفان کیا، آدمی کو بہتر بھیج کر پٹنا چاہیے۔

اب کسی انتظام کی ضرورت نہ تھی، جو نہ تھا وہ بھگیا، جو بھگیا وہ اٹل ہے
جو کچھ ہو گا وہ سچے ارادوں کے مطابق ہو گا، ضرور ہو گا۔

ابنا نہ ایشیا کا یہ پہلا نمبر ہے جس کے میاں میں رتی بھر فرق نہیں ہوا، تاہم
دل چاہتا ہے وہ سن اور تکمیل ابھی اس میں پیدا نہیں ہوئی۔ پھر بھی طوفان
میں جو کچھ ہو سکتا ہے اس کے کاٹ سے دیکھا جائے تو بتاؤ کچھ کم بھی نہیں۔

گو یہ سفر کسی کے ہرے نہیں کیا گیا مگر کھینا ہے کہ اس طوفان میں کون کن
ساتھ دیتا ہے۔۔۔۔ میں ڈوب کر بھی انسان کی پیدا نشی تشنگی سے انکار
نہیں کر سکتا، ماتہ چپ ہیں اور بھگتی ہیں یا رین ساحل پر!؟

کوئی دھوئی نہیں مگر میں نے جوانی اور اس کی سرشاریوں، زندگی اور اس کی
طلبگاروں کی بانی ادب کی بسات پر نگاہ دی ہے، شکست و فتح، کامیابی اور ناکامی
کے خیال سے آزاد ہو کر میں نے ہانسہ پینکا ہے، نتیجہ کا انتظار اچھے قسم کے شاعر
کے کر لے لیا، میں صوف کھینا چاہتا ہوں، ہار پر سینہ کوب ہونا اور فتح پر اچھلنا
میرا مذہب نہیں۔

اس وقت تک ایشیا کی بقا کی ضامن میری زندگی رہی، وہ زندگی جو مجاہدہ
حیات کی مشاق ہے، متحرک، گھمبیر، خیر، کش زندگی، جہین جہیت پر خوش ہو تو
تقصان و فنا کو لازم جاننے والی زندگی، غم جس کی گرد راہ اور سرت جس کی
خاک پا ہے، جو تنہا ہے، محتاس ہے، اور مند ہے، غم ناک ہے، سوز و دل

اصوات ہے کہ جہنم کے، لیکن وہ جانتا ہے کہ لوگ سرکار اور
کن چور دس سٹاپی کے خون کا آخری فاسد خطرہ بھی انسانی جسم سے بچو ڈالیا
جائے۔ ایک با عظمت انفرادیت قائم ہو۔ جس میں تاریخ میں انشرف اور اعظم
کا لقب دلا سکے۔

اور اگر اس چاہنے کی راہ میں ایشیا پر آسمان بھی ٹوٹ پڑیں تو وہ اپنی
جگہ سے ہلنے کا نام نہیں لے گا۔ اس کا عزم اہرام مہر کی طرح اٹل ہے۔

یہ عزم جس قدر محدود جانتا ہے اس حدود اور بھاگ دوڑ سے
میں نے کوئی تکلف نہیں کیا۔ لیکن اب وہ پہلی سی کیفیت کہیں! ہ کوئی بڑی
بات کہن تو دکن رلوگ نازی اور مصنف بہت کے اعلان سے ڈر رہے ہیں، بلکہ کیا
ڈر، محض قہقروں کی صدا میں دل ہلا دیتی ہیں۔ ہر طرف ایک المٹائی اور انفعالیہ کا
دور دور ہے۔ خاص کر مسلمانوں کیونکہ ہندو قوم کا مجھے زیادہ تجربہ و مشاہدہ
نہیں ہے، کی خواہش یہ کہان کی موجودہ زندگی میں بدلتی بھرتی بلدی نہ کی جائے۔

بریلی میں ایک مخصوص مسلمان نے مجھ سے کہا کہ آپ کو پالیٹکس سے
کیا تعلق؟! اب آپ ترجمہ کے ساتھ غفلت متائیے اس فقرے سے آپ
اُس بہت شکن طرز عمل کا اندازہ کر سکتے ہیں جس سے کارکن مزاجوں کو مقابلہ
کرنا پڑتا ہے۔ امراؤ ہم سے مستقل ذہنی غلامی اور لوگوں ساری چاہتے ہیں
عام ہندوستانیوں میں ان لوگوں کی کہبت ہے جو قوموں کو اپنی طرح لڑا سکیں،
یعنی کام کرنے کا میدان، ہمتی سے خود ہی حدود دو گیا ہے لیکن ایسے
بادجو مجھے اندازہ ہے کہ تمام آردو داں طبقوں اور ایشیا کے امین جو مشترک
چیز ہے وہ اس کا خالص دل ہے۔ اور محض اسی کی بنیادوں پر وہ اپنی
ڈنیا بنانے میں کامیاب ہو اسے۔

آپ جانتے ہیں میں ایک متوکل مسافر ہوں۔ اور ہلکا پھلکا مسلمان سفر
رکھتا ہوں۔ صرف اس قدر کہ جی سکوں اور ایشیا کو زندہ رکھ سکوں۔
چنانچہ سال سے نقصانات کے باوجود میں اس کو شائع کرتا رہا۔ اب
ایشیا نے جو قدم اٹھایا ہے وہ طاقت جانتا ہے، زور سفر جانتا ہے اور
آپ کی ہمدردی جانتا ہے۔

مجھ سے جو کچھ جانتا ہے وہ میں جانتا ہوں۔ ————— جولائی کی

بھی کبھی گھڑیاں، انفرادی کی حاکم ہستی کی آخری تڑپ، وڈو جو جام اسٹیا
آپ کو گواہ کر کے بہت محبت بھی اس کی تذکرہ کرتا ہوں۔

میں سمجھتا تھا کہ بانڈر کے لئے کچھ مجھے ملک بھر کا دورہ کرنا پڑے گا اور
زیادہ سے زیادہ توسیع کر کے اس کی بنیادوں کو ادھی بھگ کر دینا چاہیگا۔ ایک
مدت آپ نے مجھے کوئی پرکسا 'اب آپ کی ہر کہ کا وقت آگیا ہے۔ اگر
دوستوں، عزیزوں، عوام اور خواص کو یہ جاننے میرے کاموں کے ساتھ
دیکھی ہے تو وقت آگیا ہے کہ وہ اس دیکھی کا ثبوت دیں۔ میں ہر جگہ آؤں
ہر مقام پہنچوں گا۔ ایک ایک دروازہ پر صدا دوں گا۔ ایک ایک دل کی
کنڈی کھٹکناؤں گا۔ محض اس لئے کہ میں اس کا پکیزہ اور اہم مقصد کیلئے
حاصل کرنا چاہتا ہوں جو مجموعی طور پر تمام ہندو مسلمانوں کا قومی مقصد ہے
جو شخص اس مقصد میں میری امداد کرے گا وہی میرا سچا دوست ہوگا اور وہ بھی اپنا
کا سچا شجاری۔

میں یہ دورہ ۱۸ اگست ۱۹۴۷ء سے شروع کر دوں گا سب سے پہلی منزل
بدایوں ہوگی اسکے بعد شاہ جال پور، بریلی، مراد آباد اور رام پور قیام کرنے
کے بعد مسوری جاؤں گا، جہاں آخر اگست تک مصروف رہو گا۔

چند دن بریلی اور بدایوں میں

تمام آردو پڑھنے والی دنیا سے ایشیا کے ۵۰ ہزار خریدار مہیا کرنے کی اسکیم
کو بریلی اور بدایوں سے شروع کیا گیا۔ کابل ۷ سال کے بعد میں نے یہ تجربہ
دوبارہ کیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں شوق تھا اور شرمیلان۔ اب مقصد کے ساتھ
جنون تھا اور بے باکی۔ بے باکی اور جنون کی دنیا میں سولے کامیابی کے
اور کسی کا گزر نہیں ہو سکتا۔

نئی تحقیقات

بریلی اور بدایوں میں عجیب عجیب مشاہدات ہوئے۔ قدم قدم پر طرح طرح کے لہجے
نت نئے سوال و جواب، کہیں سکراتی ہوئی آنکھیں تھیں، کہیں جھجھو ترش
کوئی کیسیر مقدم تھا کوئی سر تا پا گریزا لیکن مجھے ماننا پڑتا ہے ملک کو میری
انہی سچی خدمات کا اعتراف ہے اور ہندو مسلمان دونوں میری.....

زنت نہیں ہے سے محبت کرتے ہیں۔

جہاں تک ہندو بھائیوں کا تعلق ہے، مسلمانوں سے فرصت ہی میں مل سکی اگر میں قدر صلہوں میں مجھے یاد کیا گیا، کوئی ایک شخص ایسا نہیں جس نے میری ہمدردی سے اتفاق نہ کیا ہو۔ نہ وہاں کے کبھی بھی، دیگر نیک لوگوں نے ہمدردی سے اتفاق نہ کیا۔ مگر مسلمانوں نے جن کے جسم کا میں ایک کا زوال حاصل تھا، ملافاقی جڑ ہوں۔ یہ اپنی آزادی، افکار و عقائد پر اپنا ثبوت دیا کسی نے نہ ہندو مصروفیت کا ہمارا کیا کسی نے اردو زبان سے ہمدردی کا کسی نے لٹریچر کو مدد حاصل کیا، کوئی صبح و شام کا ہر گرام بیان کرنے لگا۔ کسی کا کورٹ کی مصروفیتیں نکلیں کسی نے بالیسی پر بحث کی، کسی نے ذاتی متہدہ پر، کہیں کا مگر میں مسلم لیگ کی بحث ہوئی، کہیں سوشلزم اور کمیونزم کی، لیکن اس کے باوجود زیادہ سے زیادہ تبدیلیوں میں مسلمانوں نے ہی ایشیا کو خریدیا، اور مجموعی طور پر ان دو چھوٹے شہروں کے نتیجہ کو کاسہائی ہی سے تعبیر کیا جا سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مسلمان کے اندر ایسی توجہ سب موجود ہیں مگر غلط لپڈرپ نے اس کو تن آسانی، نفرت اور گپ بازی کے راستے پر ڈال دیا ہے۔ ان حالات میں کون کہہ سکتا ہے کہ اختیار اردو زبان کے دشمن ہیں؟ یہ مشاہدات تو کچھ اور ہی ثابت کرتے ہیں۔ میں نے تو یہ محسوس کیا کہ اپنے ہاتھ اپنے ہی گھے پر ہیں۔

کسی زبان کے ادب کو فروہستی طبقائی پالیسی اور اسی قسم کی نزاعی باتوں سے کوئی تعلق نہیں، غالب کا، یوان، اور اقبال کی باجگرا، انگریز، ہندو، مسلمان سب کے لئے ایک مشترک دولت ہے۔ سہل جگر اُس سے طعن انداز اور ممتنع ہوتے ہیں؟

میں نوعیت ایک اصول پرست آئیڈل اور اعلیٰ درجہ کے آرگن کی ہے۔ ایشیا اردو زبان کا رسالہ ہے لیکن اُس میں شائع ہونے والے مضامین کسی ایک قوم کے نقطہ نگاہ سے نہیں لکھے جاتے بلکہ وہ ایک اصولی زاویہ نگاہ کے تحت تحریر کئے جاتے ہیں، مسلمان، ہندو اور انگریزوں کو اُسے ادبی نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہئے۔

لیکن بالکل نئی تحقیق ہے کہ لوگ ادبی رسائل کو نام نہاد اور نثر و حدیث اور پرتاب کی حیثیت میں دیکھنا چاہتے ہیں؟!

اک اور نئی تحقیق ہے کہ لوگ ادب کو انڈیائی انتم سے محروم کر دیا جاتے ہیں۔ ادبی رسالے کیلئے نہ واکویشی آرگن، نہ نامی ضروری ہے؟! ایشیا کی مشترک حیثیت ادبی حیثیت ہے، یہ کسی زبان میں کی جا سکتی ہے یا نہیں؟ اور ہر اُس شخص کو زندگی اور مسرت کا نیا پیغام پہنچا سکتی ہے؟ اردو زبان کو چھٹا اور چھٹا ہے۔؟!!

یہ مشاہدات ہمیں اندیشہ سخی، مگر میں بالکل نہیں، اندیشہ صحت پر ہے کہیں اردو زبان سے عدم دلچسپی کچھ اور نہ ٹھہ جائے۔؟! اگر ایسا ہوا تو اس تہذیب و تمدن کا خدا حافظ ہے جو ہندو مسلمانوں نے صدیوں کی کوششوں کے بعد پیدا کیا ہے۔؟!!

یہ کلمات نیک نہیں ہیں، جو ادب اور زبان کے سلسلے میں سلطان اپنے گھروں پر بیٹھ کر کہتے ہیں، یہ ان حویلیوں کی رسوائی ہے جن کے اندر مسند نشین ہو کر یہ الفاظ کہتے ہیں، یہ ان لباسوں کی توہین ہے جن کو تہن کر کے وہ اردو زبان سے بے تعلق اور غیر دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں؟! تمدن، کلچر، تہذیب، اور علم و ادب عام روایات کی فنا اور زوال پذیر ہونے کا اقرار کرتا ہے۔ لیکن ہر حال میں ہر امید انسان چوں، مجھ سے بالکل اور نا کامی کے خیال کا کوئی رشتہ نہیں، میں اعتراض کرتا ہوں کہ جو کچھ بھی ہو اور بقوت سے زیادہ ہوا۔ بریلی بدلیو کے عام و خواص نے سب سے سرفروگانی کامیاب بنایا۔ اس سلسلے میں ہر اہم ہو گا اگر میں اپنے بریلی اور بدلیو کے مزاجوں

جو دھری تعریف سنگھ ڈپٹی کلکٹر اور ڈاکٹر عبدالغنی اقبال انچارج نیشنل ہسپتال، مسٹر علی مقصود بی۔ اے ایڈوکیٹ، مسٹر شوکما ڈھنڈا ایڈوکیٹ کا شکر ادا نہ کروں جن کی محبت نے مجھے ان کا قیدی بنایا بریلی میں مسٹر محمد صدیق ڈی۔ ایس۔ جی۔

خان صاحب عین خاں اور اکرام حسین بی۔ اے بڑیلوی مسٹر تریج ہمارے سہابی۔ اے۔

اور بدلیو میں رائے صاحب امیر حیدر جوہری ایڈوکیٹ و جیرن ڈسٹرکٹ بورڈ اور علی مقصود ایڈوکیٹ نے شکر ہے اُس

ایشیا

مقصود کا پایہ تکمیل کے لئے میں کوشش کر رہا ہوں۔
رسم کئی، کہ لکھنے پر آمادہ اگر وہ، لیکن میرا خیال ہے اودھ سے زیادہ
ان لوگوں کو ادب کی ترقی کا پاس تھا، اب فرد کا سوال نہیں، اردو ادب
ہندوستانی قوم کے فلاح اور ترقی کے لئے ان لوگوں نے میری امداد کی،
اصل مقصد میں کامیاب ہونا میری اور ان حضرات کی اصلی سرت ہے۔

”ہم تم اور نذرِ غالب“

یہ دو نظمیں ہیں اور دونوں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے مختلف تاریخوں میں
براڈ کاسٹ ہوئیں۔ ایک جنوری کے ایشیا میں شائع ہوئی اور آل انڈیا
ریڈیو کا حوالہ نہ دیا جاسکا۔ دوسری اس نمبر میں آل انڈیا ریڈیو کی
اجانت سے شائع کی جا رہی ہے۔ حالہ دینے کا مجھے افسوس ہے۔ اسید
کر آئندہ اسسٹنٹ ایڈیٹر خیال رکھیں گے۔

مسلل مضامین

ایشیا کے مسلل مضامین میں ”برطانیہ عظمیٰ میں تحریک مزدور“
(۲) ”جنگ کے جراثیم“ دو مضمون اس نمبر میں شائع ہوئے ہیں۔ ”جناب“
اور شائع ہی کچھ ایسی ہی مصروفیتوں میں یہ کہ پرنے خادموں کو دل سے
تجلا بیٹھے ہیں۔ بہر حال میں ایک کوشش ضرور کر دوں گا تاکہ یہ سلسلہ جاری
رہ سکے۔

آسٹریلیا میں ہندوستانی مصوری

حال ہی میں مشر جان ڈی ویٹ وائس چیرمین انڈیا سوسائٹی لندن کے
مشورے سے جنوبی آسٹریلیا کی نیشنل گیلری کے لئے ہندوستانی مصوری
اور ڈرائنگ کی ۲۸ تصویریں حاصل کی گئی ہیں۔
برٹش میوزیم کے حکم کے تحت مشرقی کے نائب مہتمم مشورہ کنسن نے ان تصویروں
کے متعلق حسب ذیل بیان دیا ہے۔

”ہندوستان کی قدیم مصوری کو گزشتہ چند سالوں سے ہی ادب کی
وہ توجہ حاصل ہوئی ہے جس کی وہ مستحق ہے۔ موجودہ صدی میں خاص
طور پر اس مصوری کا مطالعہ کیا گیا ہے اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں
اور مضامین لکھے گئے ہیں اور خرید و فروخت کے مقامات پر ان کی بہت سی
بڑی قیمتیں (منظریہ مصوری کی تصویروں کے بعض الگ تو سو پونڈ بلکہ
اس سے بھی زیادہ قیمت پر فروخت ہوئے ہیں) دی گئی ہیں ان سے علاوہ
ہوتا ہے کہ فن مصوری کے قدردان اس مصوری کے متعلق کیسے بلند
خیالات رکھتے ہیں۔“

ہندوستان میں مصوری کا فن بہت قدیم ہے اور بوجہ مدت والے
دواوروں پر جو تصویریں بناتے تھے جیسے نقوش اب بھی اجماع اور بلخ میں
پائے ملتے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی تک اس فن میں
اس قدر مکمل جو چمکا تھا کہ ایشیا کے قدیم فنون کی صف اول میں جگہ دی
جاسکتی ہے۔ اس کے ایک ہزار سال بعد تک اس فن میں کوئی ایسی ترقی
نہیں ہوئی جس کا ان قدیم شاہکاروں سے مقابلہ کیا جاسکتا۔ کہیں کہیں
عوام کی مصوری کے دو چار دلچسپ نمونے ضرور سامنے آئے مگر اس
سلسلہ میں کوئی کار نمایاں انجام نہیں پایا۔ قدیم مصوری اب ایک گمشدہ
فن کی حیثیت سے رہ گئی تھی۔

عہدِ مغلیہ کے مصوروں کے ابتدائی کارنامے درحقیقت ایرانی
مصوری کا پر تو تھے۔ ہمایوں پہلا بادشاہ تھا جس نے اس فن کے آثار
ایران سے بلوائے تھے۔ اس کے جانشین اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں کی
ذاتی توجہات سے کتاوں پر نقاشی کا قدیم فن درجہ کمال تک پہنچ گیا۔
اورنگ زیب کے زمانہ میں مذہبی نقطہ نگاہ سے اس فن
کو نظر انداز کیا گیا۔ اور چونکہ اسے شاہی سرپرستی میسر نہ آئی
اس لئے یہ فن رفتہ رفتہ تنزل پذیر ہونا شروع ہو گیا مگر اس سے
فن معدوم نہیں ہوا۔ مصور صوبہ جاتی درباروں میں جانے لگے۔
اور اس طرح ان کے فن کی عزت افزائی جو بعض صورتوں میں
بہت دلچسپ ہوتی تھی مقامی ہو گئی۔ اٹھارہویں صدی اور اس کے
بعد کی بہت سی تصویریں نہایت قیمتی ہیں۔

مغل مصوری ایران اور ہندوستان کی مخلوط پیداوار ہے۔

نئی صبح

ایشیا

پہلا باب

ادبیات و سیاسیات

۱۵ اگست ۱۹۴۰ء

موجودہ جنگ میں بحری بیڑے کا کام

عالمی صاحب کایہ مضمون جنگ کے زمانے میں حکومت کے نقطہ نگاہ سے مفید اور ضروری ہے۔ لیکن آپ کو یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس مضمون کے سلسلے میں میں بھارتی مصنف *Admiral Sir H. Richmond* کی تصانیف سے استفادہ حاصل کیا گیا ہے وہ وطنی مفاد کا قدرتی طور پر پاسدار ہوگا۔ کس نے سمندروں میں کیا طرہاں چار کھا ہے، اس کی گہرائی کو نہ مادہ ملی صاحب جانتے ہیں نہ میں اور نہ آپ اس کے کسی حیب و ثواب کے متعلق ہم کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے؛ ایک پتے مقالہ نگار کو پیشہ عملہ اور حق پرست ہونا چاہیے۔ چہاں تک آپ کا تعلق ہے میں جانتا ہوں کہ آپ حقائق تک پہنچنے کے حادی ہیں، اور اپنی داغ تاخیریں کو صرف مضمون کی سہولاتی دور ہی سے زیادہ فہم ہوتا ہی ہے۔ سو مجھے یقین ہے کہ اس مضمون سے بھی آپ اسی طرح فائدہ نکالیں گے۔ جس طرح آپ مضامین سے فائدہ نکالنے کے حادی ہیں۔

ساز

کے شہساز کے حکم کے مطابق اس وقت تک معلوم کی ہوئی دنیا کی سپاہیہ اور بیڑے میں اس طرح تقسیم کیا گیا کہ سپاہیہ کو نصف شمالی کرۂ ارض دیا گیا۔ اور بیڑے کو نصف جنوبی۔

جب تک تمام یورپ پر پاپا سے روم کا اقتدار قائم رہا۔ وہ دوسرے ملکوں کے لئے یہ نئی دنیا منور فرار دے دی گئی تھی۔ مگر جب تجدید سببیت *Reformation* نے پاپے روم کے اثر و نفوذ کا رسی لگائی تو یورپ کی *Reformation* حکومتیں پاپائے روم کے مشورے والے فرمان کی کلمہ کھانا فراموشی کر گئیں۔ اور سپاہیہ اور بیڑے میں برسرِ پیکار ہونے لگیں۔ ہالینڈ والوں نے اقتدار حاصل کر کے روم سے زمین پر اپنی نوآبادیات قائم کیں۔ فرانس اور انگلستان بھی بعد میں نوآبادیات کی اس جنگ دو دو میں شریک ہوئے۔ برصغیر میں سپاہی بحری بیڑے *Admiral Sir H. Richmond* کی شکست کے بعد انگلستان کا اقتدار بڑھنے لگا۔ اس سے پہلے ہالینڈ اور بعد میں فرانس سے جھڑپ ہوئی۔ مگر سب کو مرنے کی کافی ٹپری۔ انگلستان کی قوت کا انحصار بھی بحری قوت پر ہے۔ *Admiral Sir H. Richmond* جیسے فارع اعظم کو بھی اسی وجہ سے شکست کا کافی ٹپری کہ اس کی بحری طاقت انگلستان والوں

ہر دور اور زمانے میں مختلف آداب جنگ و جدل عملا اور ہیاؤ کرنے کیلئے کام میں لائے گئے ہیں۔ پہلے پہل یہ بہت علاوہ اور معمولی تھے۔ پھر کے زمانے میں *Admiral Sir H. Richmond* انسان پتھروں کے ترانے ہوئے ہتھیاروں سے لڑنا تھا۔ زمانے کی ترقی کیساتھ ساتھ یہ بھی بدلے۔ پتھر کے بعد ہتھیار ہوئے فوڈ اور تانبے پتیل وغیرہ کے بنائے جانے لگے۔ بارود کی مصلوبات اور استعمال کے بعد تین و تیر کا زمانہ بیت چکا تھا۔ دست بدست جنگ کا دور ختم ہوا اور پرانے زمانہ کی قلعہ بندیوں اور پھل ہو کر رہ گئیں۔ سائنس نے ترقی کی۔ آبادی کی زیادتی اور نوآبادیات کی ضرورت نے محاذ جنگ بدل دیا۔ اہل یورپ جغرافیائی معلومات رٹنے لگے۔ نوآبادیات قائم کر نیکے خواہاں تھے۔ تاکہ ان سے اجناس حاصل کی جا سکیں۔ خود ساختہ اشیاء وہاں برآمد کی جا سکیں اور ضرورت سے زیادہ آباکیا تو بھی وہاں بھیجا جا سکے۔ نوآبادیات قائم کرنے کیلئے بری فوج قلعہ بندیوں وغیرہ چنداں نہیں تھیں۔ نوآبادیات کیلئے بحری قوت نہایت ضروری تھی۔ اور جس ملک کو یہ قدرت حاصل تھی اس نے سمندر پر اپنا سکہ بجایا اور دنیا کی دیانت لی ہوئی زمین کے حصوں پر اپنے ملک و ملت اور فرمانروا کے نام کا پرچم لہرایا۔ تاریخ یورپ پر سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاپائے روم

اس مضمون کی تیاری میں *Admiral Sir H. Richmond* کی تصانیف سے استفادہ کیا گیا ہے۔
ماہنامہ ایشیا

نسبت بہت کم تھی۔ گذشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ اور اس کے شرکار جنگ
فرخ کا سبب بھی رہی تھا۔ گرائٹلین سمندر کا ٹکڑا تھی۔ اور اب بھی ہے۔
بسنی کی بحری طاقت ابھی ابتدائی مدارج پر گری ہوئی تھی۔ جنگ دسمبر ۱۹۱۴ء
میں نے ثابت کر دیا تھا کہ جرمنی انگلستان کے جنگی بیڑے کے مقابلے
لی تاب نہیں لاسکتا۔ چنانچہ جب جرمنی کو سمندر سے بھگا دیا گیا اور اس کی بحری
آمد و رفت کو بالکل ختم کر دیا اور اس طریقہ پر کامیاب ناکر بندی کر دی گئی۔ تو
جرمنی ان کی تاب نہ لاکر ہار گیا۔ گذشتہ جنگ عظیم سے اب تک بحری طاقت
میں جو تبدیلیاں نمودار ہوئی ہیں اور بحری بیڑے موجودہ جنگ میں کیا کیا اثر
انجام دے سکتے ہیں۔ آئیے یہ ہم آپ کو بتائیں۔

موجودہ بحری جنگ کے مسئلے کو میں حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے
جنگ کے فوری اور فوری معاہدہ دوسرے وہ ذیلیے اور وسیلے جن کی بدولت
ان معاہدہ کو حاصل کرنا ہے۔ تیسرے وہ فرائض اور پابندیاں جو بین الاقوامی
معاہدوں کی وجہ سے ان ذرائع اور وسائل کو عمل میں لانے پر عائد ہوتی ہیں
جنگ میں بحری قوت کا مقصد اولیٰ بحری قبضہ حاصل کرنا ہے۔
- بحری قبضہ کے معنی سمندر کو تجارت اور افواج کی نقل و حرکت کیلئے بالکل
محفوظ بنانا۔ اور دشمن کو اس کے استعمال سے محروم کر دینا ہے۔ بحری قبضہ حاصل
کرنے کیلئے بحری طاقت کے تمام عناصر کو بخوبی اپنے فرائض کو انجام دینا نہایت
ضروری ہے۔ بحری بیڑے کے جہاز جو حملہ کرنے یا دفاع کے کام میں لائے
جاسکتے ہیں ان کا کچا ہر مخصوص علاقوں میں پرو دینا۔ پرو دینے وقت اس
امر کا خیال رکھنا کہ جو مقام بیڑے نے پرو دینے کیلئے مقرر کیا ہے ہر طرح
سے ان کے لئے محفوظ اور دشمن کے تباہ کرنے کیلئے نہایت کارگر ثابت ہو۔
اس سلسلے میں ایک ایسا تجارتی بیڑہ نہایت ضروری ہے جو ملک کی تمام ضروریات
کو کا حقہ پورا کرنے کے علاوہ اس فوج کی جو جنگ کے مختلف محاذوں پر
لڑ رہی ہے۔ ضرورتاً کامیابی خیال رکھ سکے۔

اس قسم کے تجارتی بیڑے کیلئے ایک ایسی عظیم الشان فیکٹری کی ضرورت
ہے جو تباہ شدہ جہازوں کی مگر نہایت سرعت کے ساتھ تھکے جہاز بنائے
اور جہازوں کی ٹوٹ پھوٹ کی مرمت بھی ایک مہینے میں کر دی
سکے۔

بحری بیڑہ دو کام انجام دے سکتا ہے۔ ایک تباہ اور دوسرا فوج

کے ساتھ ٹکر۔ تباہی صرف دشمن کی بحری ورسا کا سلسلہ منقطع کر سکتا ہے۔ اور
سمندر پر اس کی نقل و حرکت بند کر سکتا ہے۔ چنانچہ برطانیہ نے بحری ورسا میں
مسدود گلوں اور گشتی جہازوں کو نہایت کرتے سمندر کو بحرینی کیلئے تنگ کر دیا
ہے۔ بحری فوج کے ساتھ طرحے دشمن کے ہالک پر حملہ کر سکتا ہے۔ چنانچہ جرمنی
کے تاروے پر حملہ کے بعد کے واقعات اس بات کو واضح کرتے ہیں کہ فریض
نے اپنی اپنی بحری قوت سے کس حد تک فائدہ اٹھا لیا ہے۔ دشمن کی بحری
تجارت اور سلسلہ نقل و حمل کو منقطع کرنے کے لئے دو طریقے عمل میں لائے
جاتے ہیں۔ پہلا ناکر بندی (Blockade) اور دوسرا جنگی مال
و سامان (ممنوعات جنگ) (Contraband goods) پر قبضہ کرنا
خواہ یہ مال غیر جانب دار ملک کے جہازوں ہی میں کیوں نہ اپنی منزل مقصود
تک جا رہے ہوں۔ یہ دو طریقے عام تھے۔ مگر جب دشمن کی سرگرمیاں حد سے
تجاور کر گئیں اور اس کی بربریت کی کوئی انتہا نہ رہی تو برطانیہ نے غلطی
۲۴ روزہ بین الاقوامی (Oder in Council) کے ذریعہ جرمنی
کی اعلیٰ دستیانہ حرکات کے بدلے میں جرمنی اور جرمنیوں نے مسئلہ
کے بحری معاہدے (Submarine Convention) کو ٹھکر کر اور
مشاورہ کے معاہدہ ہیگ (Hague Agreement) کی خلاف ورزی کرتے
ہوئے سرگرمیں۔ بھائیوں تو یہ انتظامی اقدام کیا کہ دشمن کے مال کی برآمد
فورا بند کر دی۔ یہ حق دنیا میں ہر زمانہ میں تسلیم کیا گیا ہے کہ دشمن کا مال
و سامان ہاتھ لگنے پر اپنا ہوتا ہے۔ اور ہر ملک نے اس رسم کو تسلیم کیلئے
ہوئے دشمن کے مال پر قبضہ کیا ہے۔ برطانیہ نے غلطی نے جنگی بیڑے سے
دو کام لئے ہیں۔ اول اس کا جنگی بیڑہ دشمن کی افواج کو اتحادیوں
کے ملک یا سلطنت کے کسی حصہ پر تاروئے دے۔ دوسرے ان کی تجارتی
کے راستے بند ہونے دے۔ ان پر کار بند ہونے کے اصول پر سمندر سے
ایک رہے ہیں۔ مگر طریقے وقت کی ضروریات اور سامان کی نئی معلومات
و ایجادات کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔ دفاعی جہازوں کے استعمال
سے ان کے علاوہ فائدے ہیں جو بالکل ظاہر ہیں۔ چند پابندیاں
بھی عائد ہو گئی ہیں۔

دفاعی جہازوں کے استعمال سے بیشتر صرف ہوا ہی جہازوں
کیلئے ایندھن کا کام دیتی تھی۔ اور جہاز ہوا کی مخالفت اور مواافقت
پاسانہ ایضاً

رحم و کرم پہ ہوتا تھا۔ دفاعی جہاز کیلئے کوئلہ وغیرہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب تک کوئلہ نہ ہو جہاز نہیں چل سکتا۔ اسلئے جہاز کی سمندر میں رہنے کی اہلیت کوئلہ کی مقدار پر مبنی ہے۔ آبدوز کشتیوں اور سرنگوں نے بحری بیڑے کو اس بات پر مجبور کر دیا کہ وہ ساحل کے قریب حفاظت سے رہے جہاں اسکو کوئلہ وغیرہ افراط سے مل سکے۔ مگر ہر وقت حرکت میں آنے کیلئے مستعد رہے۔ اور اپنی کشتی جہازوں کی مدد سے دشمن کی نقل و حرکت سے باخبر رہے۔ آبدوز کشتیوں کے سلسلے ساحل اور بندرگاہوں کو خوب روک بندیل سے پیچھے سرنگوں کا جال بچھا کر تو ہیں مگر محفوظ کرتے ہیں ہوائی جہازوں کے جنگی مقاصد کیلئے استعمال نے ایک نئی انجمن پیدا کر دی ہے۔ اور مندرجہ بالا مدافعتی اقدام ہوائی حملوں کے خلاف بیکار ہو گئے اس لئے دوسری تدابیر پر عمل کیا گیا۔ چنانچہ فضائی حملہ کے خلاف فہاروں (Barrage Balloons) جنگلی ہوائی جہازوں کا دشمن کے ہوائی جہازوں سے مقابلے کیلئے ہر وقت مستعد رہنا۔ اور طیارہ شکن توپوں کا استعمال مل میں لانا ہے۔ مقتطی سرنگوں کا استعمال اب اتنا خطرناک نہیں رہا جتنا جنگ کے شروع میں معلوم ہوتا تھا۔ یہ بھی ذوق کیسا نہیں کہا جاسکتا کہ پہلی ہوائی سرنگیں جن کے بچانے کے ۲۴ گھنٹے بعد ہتہ چلا ناممکن ہے کیونکہ وہ سمندر کی لہروں کیساتھ بہتی رہتی ہیں۔ بھائیہ کیلئے زیادہ نقصان دہ ثابت ہوئی۔ یا پورس کے ہاتھیوں کی طرح جو سنی ہی کے جہازوں کو غرق کریں گی۔

جنگ و جدل میں بحری تجارت پر پوری طرح قبضہ قائم رکھنا نہایت ضروری ہے۔ آج کل تین طریقے عمل میں لاتے جاتے ہیں۔ بحری گشت بحری قافلہ (Commerce Guard) اور دشمن کو ان ذرائع سے محروم کرنا جن سے وہ اپنی رسد اور غور و نیشیا حاصل کرتا ہے۔

بحری گشت کے سنی ان علاقوں میں جہاں دشمن کے بارہ حملوں کا امکان ہو جنگی جہاز یا طیاروں کا قیام کرنا ہو۔ اس بحری گشت نے مقابلہ کرنے والا اور تنگ آئے وغیرہ میں تمام گزشتہ جنگوں میں تجارت پر حملہ کرنے والے جہازوں نے خواہ لڑے۔ سطح تجارتی جہازوں خواہ آبدوز کشتیاں مد دشمن کی تجارت کو تباہ کرنے کی سخت کوشش کی ہے۔ بلکہ تجارتی جہازوں کی حفاظت کیلئے ایسے جنگی قسم کے جہازوں کا بہرہ دینا جو دشمن کے حملہ آفر جہازوں کی

نہ گئی تلخ کر دیں عام طہر پر مودھا ہے اور آج کل آبدوز کشتیاں اور ہوائی جہاز حملہ کرنے اور مدافعت کے کام میں لاتے جاتے ہیں۔ گزشتہ جنگ اور موجودہ جنگ کا تجربہ بتاتا ہے کہ بہت سے ہوائی جہاز اگر ان کو آبدوز کشتی نظر آجائے تو اس کے غرق کرنے میں بہت کامیاب ثابت ہوئے ہیں۔ بحری قافلہ کا مقصد تجارت کی حفاظت ہے۔ تجارتی جہاز جنگی جہازوں اور طیاروں کی نگرانی میں اپنا سفر طے کرتے ہیں۔ جنگی جہاز تجارتی جہازوں کے آگے پیچھے پیش و پس ترقی میں پلے رہتے ہیں۔ تاکہ ضرورت کے وقت ہر جہاز کی مدد کو پہنچ سکیں۔

ہوائی جہاز اوپر سے آبدوز کشتیوں کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں جیسے ہی ایک دفعہ آبدوز دکھائی دے جاتی ہے۔ تو ہوائی جہاز اسے اپنی نظر سے اوجھل ہوئے نہیں دیتے۔ اور سمندری گلوں کی مدد سے فرق کر دیتے ہیں۔ قافلے کے جہازوں کا رنگ بالکل وہی ہوتا ہے۔ جو آفتاب کی کرنیں پڑنے کے بعد سمندر کے پانی کا ہوتا ہے۔ بحری قافلہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ تجارتی جہاز اپنے تمام سفر میں حفاظت سے جاتے ہیں۔ لیکن ہر جاگہ اسٹ خارا ست بحری قافلہ کے کچھ نقص بھی ہیں۔ تجارت کے بین دین میں بہت دیر لگتی ہے۔ اور زیادہ آدمیوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایک ایسے قافلے کی جو پوری طرح سلاست ہو دشمن کے پلے سے زیادہ طاقتور بیڑے سے مٹ بیٹھ جائے تو نافع بل تکافی نقصان ہوگا۔

انگلستان اور فرانس جرمنی کے خلاف قانون پسند ہیں۔ اس وجہ سے انھوں نے معاہدہ واشنگٹن (Treaty of Washington) اور معاہدہ لوزین (Treaty of London) کی پابندیوں کا خیال رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برطانیہ نے غلطی اپنے آپ دشمن کی بعض بحری حرکات کا جواب دینے کے ناقابل ہو گیا۔ کیونکہ وہ معاہدہ کے ماتحت کافی تعداد میں ایسے تیز رفتار (Destroyers) نہیں بنا سکا۔ جو دشمن کے مسلح دھمکے کا جواب دے سکیں۔ معاہدہ واشنگٹن کا مشورہ دس تیز رفتار جہاز جس میں ۱۰ لمبی مانی دالی توپ رکھنے کی اجازت تھی۔ (۱۱ مانی دالی سطح جرمنی) (Deutschschiff) کے مقابلے میں ان کا ثابت ہو گیا۔ شمس طرہ تجارت پر حملہ کرنے والے

مادوں کی رسد کو بند کرنا ہے۔ ایسے جہاز سامان رسد اپنے ملک اپنی نوا بیا،
 یہ جانب دار ملک یا دشمن کے ان جہازوں سے جن کو وہ نفاذ نہ کرسکتے ہیں
 اس لئے کہتے ہیں۔ جو برسی کو اپنی نوا بیا کی ضرورت کسی اقتصادی بنا پر
 نہیں بلکہ جنگ کے موقع پر سامان رسد حاصل کرنے کیلئے نہایت ضروری ہے۔
 کیونکہ گذشتہ جنگ میں جو برسی یہ سامان اپنی نوا بیا کی ضرورت سے حاصل کر سکتے
 تھے۔ مگر اس جنگ میں مرنے والے جہاز جو برسی کے قریب ہیں وہ جو برسی سے سامان
 حاصل کر سکتے ہیں۔ جو دور ہیں وہ غیر جانبدار ملک سے حاصل کر سکتے ہیں۔ جو برسی
 اپنے جہازوں میں سامان رسد ان جہازوں اور آمدورفت کشتیوں کو بھیجتا ہے
 جو دور دراز کے سمندروں میں گشتہ نگار رہے۔ ان کی پیشانی سمندر میں ناقابل
 کی ناکہ بندی کرنے والے بیڑے کا کام ایسے جہازوں کو بکڑنا ہے۔ لیکن بعض جہاز
 جو پیچھا اور بے نیلا انھیں راستہ اختیار کرتے ہیں وہ بھی کر نکل آتے ہیں۔ کیونکہ
 ناکہ بندی کے راستے ناقابل عبور نہیں وہ دوسرے غیر جانبدار ملکوں سے سامان
 رسد حاصل کرنا ہے۔

گذشتہ جنگ میں انٹرنیشنل (۱۹۰۷ء) اور دوسرے
 جو برسی جہازوں نے اپنا سامان جنگ اور غیر جانبدار ملکوں کی بند گاہوں
 سے حاصل کیا تھا۔ اور آج کل بھی ان جو برسی جہازوں نے جو جنوبی سمندروں میں
 پناہ گزین ہیں۔ غیر جانبدار ملکوں سے اپنا سامان رسد حاصل کر رہے ہیں۔
 بین الاقوامی قوانین کے تحت یہ بالکل درست ہے کہ غیر جانبدار ملک ان جہازوں
 کو جو تجارتی ہوں پناہ دے سکتے ہیں۔ لیکن یہ بین الاقوامی قانون کے خلاف
 ہے کہ غیر جانبدار ملک کی بند گاہوں میں لٹنے والی حکومتوں کے مقامات
 جنگ بن جائیں۔ چنانچہ ان غیر جانبدار ملکوں کو یہ لازم ہے کہ وہ ممکن طور پر
 سطح جہازوں یا ان جہازوں کو جو سطح جہازوں تک سامان رسد لے جائیں
 اپنی بند گاہ میں نہ لگنے دیں۔ اور ان کو کسی قسم کا سامان رسد ہرگز نہ دیں۔ انکی
 کسی طرح بھی مدد نہ کریں۔ سامان رسد لیجانے کے متعلق مسابہ جہاز
 کی تیر چوبیس دفعہ ۱۸۰۰ آرٹیکل کی رو سے غیر جانبدار دار لٹنے والی حکومتوں کو
 جنگی جہازوں کو سامان رسد دینے یا ان کو اپنے اٹھ جہاز کے بڑا بھی مخالفت
 کرتا ہے۔ خواہ یہ رسد ساحل سے آئے خواہ سامان لیجانے والے جہازوں
 کے ذریعہ سے۔

اگر لٹنے والے ملک کا بیڑا غیر جانبدار ملک کی سمندری حد کے باہر

گشتہ نگار ہاں تو اس غیر جانبدار ملک پر واجب ہے کہ وہ اپنے ملک کے جہازوں
 کو رسد کے کردہ اس بیڑے تک کو نہ۔ اسلحہ جات کو لے بارود اور سامان خوراک
 وغیرہ نہ لیجائیں۔ ورنہ وہ لٹنے والے ملکوں کے جنگی بیڑے کو برسی جنگ کے
 پہلے فلاحی اسپتال کر نیکی اجازت دے رہا ہے۔

مسند رجب بالا تین طریقوں کے علاوہ ایک اور طریقہ بھی ہے۔ جو
 نہایت کارگر اور عام ہے۔ یعنی تجارتی جہازوں کو سطح کرنا۔ یہ رسم بہت
 دیرینہ اور سہل اصل ہے۔ اور اس پر کسی ملک اور قوم کو کوئی اعتراض نہیں
 ہو سکتا۔

بسا اوقات جو برسی بغیر اطلاع دئے ہوئے تجارتی جہازوں کو دیتا ہے
 اس کی وجہ برسی یہ بیان کر رہے۔ کہ جو برسی آبدوز کشتیاں اس قدر کمزور ہیں
 وہ اپنے آپ کو سمندر کی سطح پر بظاہر کر نیکا خطہ برداشت نہیں کر سکتیں۔
 کیونکہ ایک دفعہ سطح پر آنے کے بعد آبدوز کشتی کو آسانی سے قابو میں لایا
 جاسکتا ہے۔ ۱۹۳۶ء کے معاہدہ تیر بجری نے فرق کر نیوالی آبدوز کشتی
 کیلئے سطحی برسی جہازوں کی شرائط منظور کیں۔ جہازوں کے ڈوبنے
 کی اجازت تو دیدی مگر اس کے ساتھ یہ شرط لگا دی کہ مسافر اور طاق
 کو جہاز غرق کرنے سے پہلے اسن حفاظت کی جگہ چھوڑ دیا جائے اور صف
 طور سے یہ واضح کر دیا کہ ایک بھی ہوئی کشتی طوفانی سمند میں یا ساحل سے
 بہت دور اسن دامن کی جگہ قرار نہیں دی جاسکتی۔ باوجود ان معاہدوں
 کے موجودہ جنگ میں بہت سے انگریزی اور دوسرے ملکوں کے جہازوں کو
 بغیر کسی اطلاع کے ساحل سے بہت دور اور طوفانی سمندر میں غرق کر دیا۔
 (۱۹۰۷ء) کے متعلق مسابہ جہاز کا ڈوبنا یا جانا بہت سی مثالوں میں سے
 ایک ہے۔ جو بہت خوب موسمی حالات میں ساحل سے ۹۰ میل دور بغیر
 کسی اطلاع کے سمندر کی تہ میں پہنچا دیا گیا۔ جہاز کے طاقوں نے چار ڈوب
 گئی کشتی میں پہاڑی اور طوفانی سمندر میں گذارے۔ کو لوڑا آنا ہوا
 چار ڈوبنا تھا، بہت طاق پالے کی وجہ سے مر گئے اور بہت سوں کا ہتھ
 ابھی ملک نہیں چلا۔ جو برسی نے گذشتہ جنگ میں بربریت کا انتہائی ثبوت
 ہستی جہازوں (۱۹۰۷ء) کے ڈوبنے سے دیا تھا۔
 دنیا کی ہر متحدہ ہستی جہازوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتی ہے۔ لیکن
 جو برسی نے باوجود اس کے کہ وہ جہاز بالکل نمایاں نظر آتے تھے۔ ۱۴ جہاز

اپنا ہتھ دیا

غریق کو دے تھے۔ اور اپنی طرف سے یہ معافی پیش کی۔ کہ جہاز سادہ ہینگ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے فوجی خدمات انجام دے رہے تھے۔

گزشتہ جنگ میں بحری سرنگیں پہلی مرتبہ استعمال میں آئیں۔ ۱۹۰۷ء میں ہینگ کا فرانس میں یہ کوشش کی گئی تھی۔ کہ سرنگیں اس طرح بچائی جائیں کہ غیر جانبدار ملک کی تجارت پر اس کا اثر نہ پڑے۔ اس کا فرانس میں برطانیہ کو فائدہ ہے۔ یہ کوشش کی گئی کہ (Mines) سے لڑائی میں سرنگیں جب وہ اپنے (Mines) سے علیحدہ ہو جانے پر بھی ضرور رساں رہیں۔ استعمال کی گئی تھیں۔ لیکن یہ تجربہ برسی کے فائدے کی کوشش کی وجہ سے منقطع نہ ہو سکی منظر شدہ سادہ کی داد ڈیٹیل پر ہیں۔

پہلا (Mines) کے ساحل اور بندرگاہ کے قریب صرف اس کی تجارت کو نقصان پہنچانے اور بند کرنے کی غرض سے نہ بچایا جاتا ہے۔ دوسرا جب (Mines) استعمال کی جاتی ہیں تو ہر طرح سے یہ اطمینان کر لیا جائے کہ اس سے غیر جانب دار ملک کی تجارت کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ اور مستحق کنندگان نے اس بات کو بھی منظور کیا تھا۔ کہ ہر کون کوشش اس امر کی کی جائے کہ یہ سرنگیں ایک مقررہ وقت کے اندر بیکار ہو جائیں۔ اور موقع ملے پر یہ مکان جہاز کو بذریعہ نوٹس مطلع کریں کہ فلاں فلاں علاقے خطرناک ہیں۔

چنانچہ گزشتہ جنگ میں برطانیہ نے غیر جانبداروں کو تمام اطلاعات ہم پہنچائیں۔ اور ان راستوں کے لفظ بھی فراہم کئے جن پر بلا خوف و خطر سفر کر سکتے تھے۔ لیکن جرمنی نے اس قسم کی کوئی اطلاع غیر جانبداروں کو نہیں دی اور اس جنگ میں بہت سے غیر جانبداروں کے جہاز ڈبوئے۔

سرنگوں کو بیکار کرنے کیلئے مختلف طریقے عمل میں آئے تھے ہیں سرنگیں ہٹانے والے جہاز ڈبی تعداد میں سرنگیں ہٹانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چھوٹے بحری اور ہوائی جہازوں کے وطن کی سرنگیں بچاؤ والے جہازوں کو تباہ کرنے کیلئے گشت پر مقرر کرنا۔ یہ طریقے چھوٹے سمندریں میں سرنگیں دھڑکنا (Mines) کے لئے کارگر ہیں جن کے (Mines) جہازوں میں اچھلے ہیں اور یہ عمل

مستثنیٰ سرنگوں کیلئے جو سمندر کی تہ میں ڈبی رہتی ہیں کارگر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اب اس کا بھی تو ذرا فائدہ کر لیا گیا ہے۔ یہی ہوئی سرنگیں جو سادہ ہینگ کی دفعہ کے خلاف ہے مشکل سے قابو میں آتی ہیں۔ سمندریں ہر جگہ بچائی جا سکتی ہیں۔ ماس کو بالکل نہیں دھکا دیتی تھیں اور دن کو بھی مشکل سے نظر آتی ہیں۔ سمندر کی لہروں کیلئے ہفتی رہتی ہیں۔

پچاس کے ۷۰ گھنٹے بعد ان کا پتہ لگانا ممکن ہے۔ ابھی تک ڈوٹی کیساتھ نہیں کہا جاسکا کہ یہ سرنگیں بچانے کے ایک مہینے وقت کے اندر بیکار ہو جاتی ہیں یا نہیں۔

جرمنی نے صرف یہی نہیں کیا بلکہ اپنی گرجہ جہازوں کا ڈبونا اور ان کے ساحلوں کو جب ان کا جہاز ڈوب رہا ہو گریوں کا نشانہ بنانا۔ ان مرنے والوں کو یہ بتانا کہ وہ بھانوی جنگی جہز کے امدادی جہت پر فتح حاصل کر رہے ہیں۔ یہ محض ایک دھوکا ہے کیونکہ کسی کو یہ شبہ تک بھی نہیں ہو سکتا کہ جہاز بھلی پکڑنے کے علاوہ سرنگیں ہٹا رہے ہیں۔ اگر جرمنی بھلی پکڑنے والے تمام جہز کو خالی سمندر سے ہٹا دے تب بھی جرمنی کو اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوگا۔ برطانیہ کے صرف تھوڑے سے تجربے کا راجح کام میں آئیں گے۔ مگر بحری کے فرقے کا جذبہ انتقام جرمنی کے خلاف بھڑک اٹھے گا اور وہ برطانیہ کیلئے ہر قربانی ادا کرنا کرنے کیلئے آمادہ ہو جائیں گے۔

آئندہ کسی اور مضمون میں بحری جہز کے مختلف عناصر جہازوں آبدوز کشتیوں اور سرنگوں کی قسمیں ان کی شنیریں اور عمل کے متعلق کچھ بتایا جائے گا۔

ایم حامد علی

ایم۔ یے

”سترہویں صدی کا ایک گجراتی طنز گو شاعر“

نظموں (آکھائی) کا مصنف ہو۔ یہی حیثیت سے گورکے ہوئے ہے اور دنیا
اسکو ایک میاں طنز گو اور آکھائی کے تازہ نے، کا مصنف خیال کر کے قدر و منزلت
کرتی ہے۔ آکھا۔ میراثی اور زرتشتا مہاتے کے برخلاف ایک فلسفی تھا اور اُسے
مذہبی موضوعات سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس کی تمام زندگی سس مہمان محل
کرنے میں صرف ہوئی جس کا دیدوں میں ذکر کیا گیا ہے۔ اُس کی بیشتر شاعری
ویدائی نہیں لکھی گئی ہے۔

مذہبی اداروں، خاندانوں، ہنستوں اور مادھوؤں کی آکھا کی نظروں
میں کوئی جگہ نہ تھی۔ وہ انھیں حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اعلان سے انتہائی
زور دکھانے پر تھکا۔ اسلئے اپنی نفرت کا اظہار غلطی غیر سیم پر ہوا جس میں کیا ہوا کی
طنز بات اس کی کھلی ہوئی شہادت ہیں۔

”گوئی تاتہ کو اپنا گرو، بنا کر کچھ احساس ہی کہ جس ایک
پڑنے بجا کر حلقہ گوش ہو گیا کہ جس نے ایک شخص سے
اس کی دولت چھین لی لیکن مذہب کو ہاتھ نہیں لگایا
کجا بھلائی کر سکتا ہے، ایسا گرو۔“

اس کے رد عمل کیلئے وہ دیشو اس کا پجاری، ایک بہت بڑے رئیس
مردوئی تبارہ نہیں سے ۲۰۔ وہ عبادت کی فرض سے گیا تھا۔ لیکن وہاں کا
برتاؤ دیکھ کر اسے سخت مددہ ہوا۔ اور وہاں اگر اس نے وہاں کی تہذیب
کا مضحکہ اڑانا شروع کیا۔

”پجاری نے میری طرف دیکھا، لیکن کوئی پروا نہ کی۔
اُس نے کھڑکی کے باہر دیکھا اور آکھا کو بھان لیا۔ لیکن
چونکہ آکھا اب مردوئی مسمای نہ تھا جو پہلے تھا اسلئے
وہ وہاں سے نکال دیا گیا جہاں پہلے خوش آمدید کیا
گیا تھا اور دعوت دی گئی تھی یہاں تک کہ وہاں کے

بہت نہ دھتیا

یورپ کے قرون وسطی کے باطنی شوقی طرح، ہندوستان میں بھی میراثی
کثیر۔ چینیہ، لکھنام اور دیگر جگتی، شعرا تھے۔ مذہبی خیالات و رجحانات صدی
سے ہندوستانی ادب پر چھائے رہے۔ ہندو ہوس صدی کا گجراتی شاعر زرتشتا
جس کے مذہبی گیتوں اور مہینوں کی عظمت کا تمام ہندوستان ہنسا کر تلبے۔ یہ
مہاتما گاندھی اور اس کی مشہور سخن دانی کی کدو کاوش کا نتیجہ ہے۔ سترہویں صدی
کے ابتدائی دور کا سب سے اہم شاعر بیٹ پرمانند مانا جاسکتا ہے۔

اس دور کی شاعری دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اس وقت کے مذہبی اور
کینٹ ایک شاعر بھی صدمے، احتجاج، طنز اور کینو اپنیں تھا۔ برخلاف اس کے
انگلستان میں اس کی اکثر شاہیں مٹی ہیں۔ جب ”مذہب کا ادب پر کافی دخل ہو گیا
تو جاسر اور انگ لینڈ جسی انقلاب پسند ہستیوں سے نہ رہا گیا۔ چنانچہ چارٹر نے
ہنتر بری کی کہانیوں کے اقتسام میں ”اور مانگ لینڈ نے“ دھرم
am، اپنی جہوریت پسندستانی شاعری میں اس کا اظہار کیا۔ زرتشتا مہاتما کی
شاعری میں کسی قدر اجوت ادعا کی رود پائی جاتی ہے۔ ایک مستند لادھی
ناجانہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ مہاتما طنز نگار قلم میں بھی وہ زور اور اثر تھا جس کے
لئے مولف (مستند) انگلستان میں حیات ادبی باجگا ہے اور اسی لئے
زرتشتا مہاتما کے انداز طنز کو (Sardonic Smiley) کہا جاتا ہے۔
پرتانند کی زرتشتا مہاتما کی طنز بات زندگی کی مثبت پسند اور تصویروں اور اس کا مستند
دنیا کے رسومات سے ناگوار تمام کی لطیف جھلکیوں سے رنگا ہوا ہے۔ اور
بڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ۔

نئے نئے کیلئے کانٹوں کا ایک گچھا نعل گیا ہوں میں

لیکن زمانہ کی بے راہ روی اور رسمی شاعری کے خلاف باخیاں آواز بلند
کر رہا ہوں میں آکھا کا کوئی دوسرا نالی نہیں۔ وہ اس رنگ میں

سترہویں صدی کا واحد شاعر ہے۔ جو کنٹر رس اور گوں کی نظروں میں حقیقی تصنیف

اُس سے صاف کہہ دیا: "اٹھا تو ایک رئیس سیٹھ خاتمہ وہ
کیسے ہو سکتے ہو؟"

بیشتر شہروں میں، جہاں وہ گیا، محل کرنے کی فریادیں گئی، اُسے
بے حقیقت، خود نانا اور جاہل سادھوؤں اور ستیاسیوں سے دوچار ہونا پڑا
جو دولت کے اندر سے اور دولت کے بیہ کے تھے؟ بیشتر ایسے تھے جو اپنے آپ
کو گرو کہلاتے تھے۔ لیکن پھر سب لامعلیٰ اور نکبت کی گہرائیوں میں پڑے غلط
کہا رہے تھے۔

وہ اپنے آپ کو گرو سمجھتا ہے،

لیکن ایک شخص اپنی گردن میں ایک بھاری پتھر باندھ کر
کیسے تیز سکتا ہے؟

اور ایسا گرو، دوسروں کو کس طرح بچا سکتا ہے؟

اُس کے خیال میں مذہبی رسومات، فرقہ پرستی اور مذہبی ادارے
"مہیاں" محل کرنے میں معاون و مدد ہونے کے برخلاف مزاح کا رونا بت ہوتے
ہیں۔ یہ اُس کے نزدیک اپنی بیڑیاں ہیں جو انسان کے پاؤں "مہیاں" اور
"مہکتی" کی طرف اٹھنے سے روکتی ہیں۔ انسان چاہتا ہے کہ وہ گیان محل کرے
لیکن یہ بڑھ کر اُس کا پر کچھ لپکتی ہیں اور بہت جلد سے گمراہ کر کے تاریکی اور
ادبار کی خوفناک پستیوں میں ڈال دیتی ہیں۔

کسی زمانہ میں ایک یوگوت ہر پتھر کو خدا سمجھ کر کچھ
کرتا تھا۔ اس کے کان کھٹکتے تھے بہرے ہو گئے،

لیکن پھر بھی اُسے گیان کا عارفانہ نور نہ مل سکا؟

اُس کا عقیدہ تھا کہ جو تھے خداؤں اور فرضی دیوتاؤں کو سجدہ کرنے
اور پوجنے سے نجات نہیں ملتی۔ اگر انسان کو واقعی خدا کی تلاش اسودہ گیان
کی خواہش ہے تو خدا کو پہچاننے سے پہلے اُسے اپنی غلطیوں سے آگاہ ہونا چاہیے
اپنی خودی کو بلند کرنا چاہیے۔ اپنی ہستی کو سمجھنا چاہیے، جیسا کہ اقبال جگہ کے فلسفہ
خودی کا ہم نظر آتا ہے۔

مداہرے میں گم نہ گئے، بلکہ لگتے ہوئے "تبیح کس کے
خسرے" میں ہو گئی۔ پیر یا تراویں کو جاتے جاتے شکستے۔

لیکن انہو پھر بھی قریب نہیں؟

اُس کی شاعری اُس کے ذاتی احساسات اور ادراکات کا عکس ہے

تلاش حق کی مسلسل تلاش، دکھاؤں نے اُسے زندگی کی تلاش میں سے روشناس
کرایا اور یہی وجہ ہے کہ وہ طنز گوئی کی طرف مائل ہوا۔ پیدائش اور پیدائش کے
ملاط سے ایک نثار ہوتے ہوئے وہ دنیا کے مکر و فریب کا مقابلہ کر سکا اور کسی
ہی میں سب کچھ چھوڑ کر تانک الہ دیا ہو گیا۔ پس کی موت کا زخم ہنوز بدستور
تھا۔ ہندو سادھو اور درویشوں کی آغوش میں پناہ گزین ہوا جن میں سے
بیشتر بے حقیقت، افانہ، جاہل، بدکار، مہولیں اور طاعن ثابت ہوئے۔
اس طرح کے مسلسل تجربوں نے اُسے اس جھوٹی دنیائے افکار حقیقت اور کجانی
کی دنیا میں لاکھ نکلیا اور بہت جلد وہ اس جھڑاؤ دنیا کی زبان حالی اور سکارتی کو
حقیقت کی روشنی میں دیکھنے کے قابل ہو گیا۔

ایک عورت نے جس کو وہ اپنی بہن سے بھی زیادہ سمجھتا تھا، اس پر
جھوٹ اور افکار کا مشہور ہر کیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اسی وجہ سے
جیل کی بہت شکن تکلیفوں سے روشناس ہوا اور یہی وہ آخری مصیبت
تھی جس نے اُسے طنز گوئی پر مجبور کر دیا۔ اب اُس کے دل سے شعلے اٹھتے تھے
جو سماج اور سوسائٹی کو فساد دیتا جاتے تھے۔ غفلتوں سے آگ پرستی تھی
جو جھانسی، دغا، فریب، بدکاری اور سکارتی کے تار و پود کو جلا کر مٹا دینے
کی طاقت رکھتے تھے۔ اُس طرح آتش مالوں میں پلنے والی گہری بھڑدی اور
اپنی آتش فشاں سے سینکڑوں کی "نکلیں" کھول دین۔ —————
سیدھا راستہ دکھا کر انسان بنا دیا۔

اٹھائی طرز شاعری، آگاہی لینڈ کی طرح ناز مشیدہ حسان، مبالغہ
پرنز اور سادہ ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کی شاعری کا انحصار ذاتی
احساسات اور زندگی کے انقلابات پر ہے اور اسی کو وہ پرنز و طرز پر پلنے
خاص شاعرانہ انداز میں عوام تک پہنچاتا ہے۔ عوام کو دنیا کے انقلابات سے
آگاہ کر دینا —————۔ پس ہی اُس کا مسلک ہے اور یہی اس کی شاعری
لیکن پھر بھی کہیں کہیں اس کے کلام میں ہمارا رنگ کا اخلاق اور ایمان آجانا
ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری میں وہ ان دقیق مسائل کو حل کرنا چاہتا ہے۔
جن میں خود بائیدگی اور پختگی پیدا نہیں ہوتی ہے۔ لیکن اس کی طنز و مزاح
کی مقبولیت سے اُس کی حقیقی شاعری اور ذاتی قابلیت کا پتہ چلتا ہے یہی
وجہ ہے کہ اُس کے اکثر شعر زبان دو خاص و عام ہی نہیں بلکہ دیہاتیوں
کے برون پر بھی نغمہ الامام بن کر مسکرتے ہیں۔ اور اس مقبولیت اور شہرت کو کم
سین سے خود دنیا کی ہون کھی آئیگی۔ انکساریات، انفرادیت پر لبیک کہہ گی اور انکے ختم
آشادہوں کیساتھ باہر ترقی کی طرف مائل ہونے لگی۔ ا۔ ج پر آواز بریلوی

دکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ اگر کسی شاعرانی شاعری کے موضوعات میں آگاہی لینڈ کی طرح ناز مشیدہ حسان، مبالغہ پرنز اور سادہ ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اُس کی شاعری کا انحصار ذاتی احساسات اور زندگی کے انقلابات پر ہے اور اسی کو وہ پرنز و طرز پر پلنے خاص شاعرانہ انداز میں عوام تک پہنچاتا ہے۔ عوام کو دنیا کے انقلابات سے آگاہ کر دینا —————۔ پس ہی اُس کا مسلک ہے اور یہی اس کی شاعری لیکن پھر بھی کہیں کہیں اس کے کلام میں ہمارا رنگ کا اخلاق اور ایمان آجانا ہے۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری میں وہ ان دقیق مسائل کو حل کرنا چاہتا ہے۔ جن میں خود بائیدگی اور پختگی پیدا نہیں ہوتی ہے۔ لیکن اس کی طنز و مزاح کی مقبولیت سے اُس کی حقیقی شاعری اور ذاتی قابلیت کا پتہ چلتا ہے یہی وجہ ہے کہ اُس کے اکثر شعر زبان دو خاص و عام ہی نہیں بلکہ دیہاتیوں کے برون پر بھی نغمہ الامام بن کر مسکرتے ہیں۔ اور اس مقبولیت اور شہرت کو کم سین سے خود دنیا کی ہون کھی آئیگی۔ انکساریات، انفرادیت پر لبیک کہہ گی اور انکے ختم آشادہوں کیساتھ باہر ترقی کی طرف مائل ہونے لگی۔ ا۔ ج پر آواز بریلوی

کئی بہتری کیلئے تعلیم ہی سب سے بڑا ذریعہ سو جا گیا۔ یوں تو کسی ملک کی بہتری کا واحد عمار اس کے باشندوں کے ذریعہ ممکن ہے اس لئے وہ بہتر ہوتے ہوئے بہتر ہوتے ہیں۔ اساتذہ کی اکثریت نے انقلابی حکومت کے زیرِ نگرانی کام کرنے سے قطعی انکار کیا اور انہیں لوگوں نے کام کرنا شروع کیا انہوں نے حکومت کے مختلف طبقہ میں تبدیلیاں

ختم کر دیا گیا۔ اور ان نام بچوں کو جہان جدید اور دل میں مدخل تھے ان کے دل میں
 کے پاس واپس پہنچا دیا گیا:

شروع کے یہ ایام سرِ طرح زندگی کی دوسری باتوں کیلئے بہت آرام
 تھے اسی طرح تعلیم کیلئے بھی بہت آرام دہ تھے۔ تعلیمی تجربات اب جھلنا افزائی کی حد
 سے آگے بڑھ چکے تھے۔ اور اسی وجہ سے تعلیم کو اب فرد دیا گیا تھا۔ شخص
 نئے تعلیمی تجربات کے مسائل پیش کرتا تھا اس کی بے حد مدد افزائی کی جاتی تھی
 اور اُسے اپنی جماعت کا بہت ہی وفادار رکن سمجھا جاتا تھا اور جو شخص نئے تعلیمی
 اصولوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا اس سے انتہائی سوزن برتا جاتا تھا۔ فرض
 تعلیمی دوران میں روس پر قوم کی تعلیمی سرگرمیوں کا مکہ نظر آتا تھا۔ بچوں کی آزادی
 ملکی آزادی و دفنی اور حکومت خود اختیاری پر شخص کا کیے کام چھوڑا تھا۔ اس چیز
 سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ بجائے صرف سوچ بچار کرنے کے لوگوں میں عملی تجربات
 حاصل کرنا جذبہ پیدا ہوا۔ یہی نہیں بلکہ تعلیم اور سائنس کے روابط ظاہر ہو گئے
 اور ان سے بھی عیاں ہو گیا تھا کہ اب تک صرف چند اشتیاقی اساتذہ پیدا کئے
 جا سکے ہیں۔ ان کے علاوہ جو غیر اشتیاقی اساتذہ تھے۔ ان سے حکومت کو بھلے
 کچھ فائدہ کے برابر نقصان ہی نقصان ہوتا رہتا تھا۔ ان سب حالتوں کو دیکھ کر
 یہ طے پایا کہ ابھی بچوں کو صرف اشتیاقی اصولوں کی تعلیم دی جائے۔ لیکن اسکے
 لئے سب سے بڑی دقت یہ درپیش تھی کہ اگر اس کا کیسے جائزہ لیا جائے گا۔ ان کو
 اس قسم کی تعلیم دی جانی ہے یا نہیں کیونکہ اس وقت تک حکومت کے پاس کوئی اشتیاقی
 ناظر تعلیم نہ تھا۔ آخر چند ماہران تعلیم کے رسلے کے بموجب یہ طے پایا کہ بچوں اور
 طالب علموں کو خود انہیں کی ذمہ داری پر چھوڑا جاوے اور مدرسوں میں چھوڑ دیا جائے کہ
 وہ اپنی جامعہ اور مدرسوں کو اشتیاقی اصول پر چلائیں۔ ماہران تعلیم کی اس طے
 پر کافی عرصہ تک عمل کیا گیا۔ اور اس کا کچھ امید بخش نتیجہ ظاہر ہوا۔ ہر جماعت کے
 طلباء اور بچے متحدہ طور پر نیا تعصب تعلیم اور نظام اوقات مرتب کرتے تھے۔
 جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ہر چیز میں متحدہ دلچسپی لیتے تھے۔ اساتذہ کو بچوں یا طلباء
 کی معمولی شکایت پر بے رحم کر دیا جاتا تھا۔

یہاں یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں تے ماہران تعلیم
 (یعنی بچوں کو اس قدر تعلیمی آزادی دینے پر مستعد متصرف نہیں گئے۔ ان کا اعتراض
 بجا اور انہیں یہ بھی تو سوچنا چاہیے کہ اشتیاقی تعلیم کے ایام اولیٰ میں جبکہ اشتیاقی
 اساتذہ بہت مشکل سے بچوں کی تعلیم کیلئے ملے تھے۔ حکومت اور ماہران تعلیم کے

پاس سولے اس کے اور چاہ ہی کیا تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ یہ طریقہ عمل رچا ہوا
 ہمارے ملک کے ماہران تعلیم کچھ بھی نہیں قائم تجزیوں میں سب سے زیادہ کامیاب رہا۔
 اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ بچوں کو مکمل تعلیمی آزادی حاصل تھی۔ بلکہ اس کی کئی
 وجوہات ہیں۔ مثلاً ایسے اساتذہ بہت مشکل سے ملے تھے جو آزادانہ اور اشتیاقی
 اصول پر تعلیمی کام کر سکیں۔ وہ بچوں کی نفسیات سے بہت کم واقف تھے۔ بلکہ
 یہ کہنا چاہیے کہ صرف وہی لوگ بچے کی نفسیات سے واقف تھے جو نئے طور پر تعلیمی
 تجربات رکھتے تھے، جن تجربات اور چھان بین نے انقلاب پسند عملی جامعہ ہمارا
 متاثرہ کسی حد تک ایسے تو تھے مگر نہایت ہی معمولی پیمانہ پر اور ان کا اثر بھی کسی
 حد تک محدود تھا مگر نہایت ہی کم۔

صرف چند ایسی ہستیاں تھیں جو یہ سمجھ سکتی تھیں کہ بچوں کو کس قدر آزادی
 کی ضرورت تھی اور کتنی یا بندیاں ان پر عائد کرنی چاہیے کہ وہ ان تجربات اور
 چھان بین کو سمجھ سکیں۔ پھر ایک اور بات ہے کہ اس قدر کم عرصہ میں کسی سخت سوچ
 بچار کا موقع ہی نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس جلد بازی کی وجہ سے تعلیمی اتری کچھ
 دور دورہ تمام اطراف تک ہی جاری تھا۔ اب آہستہ آہستہ ناپید ہو رہا تھا۔ اور پھر
 یہی بات ہے کہ اب ماہران تعلیم اس نتیجہ پر پہنچنے کے اشتیاقی اصولوں کیساتھ تمام
 دنیا کے تعلیمی اصولوں میں سے صرف مندرجہ ذیل طریقہ تعلیم چل سکیں گے۔

(۱) ڈالٹن کا نظام تعلیم (Dalton Plan)

(۲) اشتراعی طریقہ تعلیم (Proudhon Method)

- (۳) باؤنڈری ماہران تعلیم نے اس کا عملی تجربہ کیا اور انہیں مفید پایا۔ ان پر عملی تجربہ
- (۴) کرنے میں یہ بھی آسانی تھی کہ چند اشتیاقی اساتذہ ان طریقوں سے واقف تھے اور
- (۵) بقول ان کے کہ یہ طریقہ تعلیم تمام دنیا کے تعلیمی اصولوں سے آسان ہیں۔ اور ان پر
- (۶) عمل کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ لیکن ان سب کے علاوہ جو بڑی بات ان طریقہ تعلیم کے
- (۷) پسند کرنے میں تھی وہ یہ تھی کہ اساتذہ اور ماہران تعلیم کو کچھ دنوں کیلئے مسئلے دن
- (۸) کے تعلیمی تجربوں سے نجات مل گئی۔ اشتراعی طریقہ تعلیم کا آغاز اس کی عملی شکل
- (۹) میں ہمارا گچھ ہی دنوں کے بعد چند ایسی مشکلات درپیش ہوئیں جن نے اشتیاقی
- (۱۰) ماہران تعلیم کو گھروس کو گھاس کر اس طریقہ تعلیم میں کچھ تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ آخر
- (۱۱) کچھ دن کے سوچ بچار کے بعد یہ طے پایا کہ اس کو تعلیمی آزادی طریقہ تعلیم (Proudhon Method)
- (۱۲) سے لیکر ۱۲ سال کی عمر تک بچوں کیلئے چھوڑا جائے۔

بناؤ اس جدید طریق تعلیم کا نفاذ ای شکل میں ہو گیا جس کیلئے ماہرین تعلیم نے سفارش کی تھی اور Dalton plan کا نفاذ ۱۲ سال سے زیادہ عرصہ پہلے ہو گیا تھا۔ یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ یہ طریق تعلیم ایک اشتراکی ملک کیلئے بالکل مفروضہ حیثیت رکھتا ہے۔ اس جدید طریقے پر انفرادی حیثیت سے عمل نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ مسلم جماعتوں کے ذریعہ ۶ سال تک کی عمر کے بچوں کو تعلیم دی جاتی تھی۔ اسکولوں کی یہ زندگی انتہائی تعلیمی دور کی ایک زمین یادگار ہوتی تھی۔ اس زندگی کی امتیازی خصوصیتوں کو دیکھتے ہوئے اگر ہر اس تعلیم نگاہ کو جہاں یہ تعلیم ہوتی تھی دارالتجربہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ کیونکہ دراصل ہر ایسی دھنگ دار تجربہ ہی تھی۔ ہر ایسے دارالتجربہ کے اداکین کا انتخاب کس طرح عمل میں لایا جاتا تھا۔ اس سلسلہ میں کافی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ -

یہاں متنازعہ کرنا ضروری ہے کہ انتخاب کے وقت اسکا خیال رکھا جاتا تھا کہ بچے یا تو ایک ہی استعداد سے ہوں یا ان میں چند خاصیتیں مشترک ہوں لیکن دارالتجربہ میں انہیں داخل ہی کہ اس طریقے سے کیا جاتا تھا کہ ان میں خود بھی ان اصولی نظموں کی جان میں سے دلچسپی لینے کا جذبہ پیدا ہو جاتا تھا۔ یہ طریق تعلیم بھی اس وقت تک کام دے سکا جب تک کہ نئی شکل تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ بہر حال ان تمام تجربات سے یہ موضوع غافل نہ ہوا کہ اب اساتذہ بھی انتہائی اصولوں کے ماتحت تعلیم دینے کے طریقوں سے واقف ہو گئے تھے۔ اور ان میں زندگی پائی جاتی تھی۔

دارالتجربہ کا طریقہ جامد میں بھی جاری کیا گیا۔ جہاں اُسے دن طلبہ کی شکایات کی وجہ سے تقریباً تمام اساتذہ نکالے جا چکے تھے۔ اب جامد میں ایسی جماعتیں بھی قائم کی گئیں جہاں جامد کے طلباء اپنے اساتذہ کی نگرانی میں گفتگاتی کام کر سکیں۔ ایسی جماعتوں میں طلبہ کی تعداد زیادہ سے زیادہ پین یا تیس ہوتی تھی۔ یہ جماعتیں مختلف حصوں میں منقسم تھیں۔ جس طرح کہ ہاں سے یہاں کی تعلیم لگاہوں میں جماعتیں منقسم ہوتی ہیں۔ اپنی جماعتوں کے زیادہ تر کام ہی کرتی تھیں جماعت کے سب سے زیادہ اعتماد رکھنے والے سے یہ امید رکھی جاتی تھی کہ وہ کمزور طلبہ کی مشکلات حل کرے گا۔ یہ مختلف جماعتیں جو کام انجام دیتی تھیں اس کی تحریکی مدد دینے کے واسطے کو پیش کر دیتی تھیں۔ پھر سرور

اپنی جماعت کے متعلق دو نمونوں کو پیش کر دیتے مگر ان سے بناوہ خیالات کرتا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود بہت کم ایسے اساتذہ تھے جو ان طریقوں کو اصلی حالت میں پاکی و پیش کیا نہ عمل میں لاسکیں۔ وہ اپنے داغ سے ان کے داغوں پر یہ خیال منسلک تھا کہ ہر نئے طریقے پر عمل کرنے سے انسان خود مستاد ہو جاتا ہے؟ - - - - - حالانکہ کسی نئے طریقے پر عمل کرنے کیلئے اساتذہ کو اپنے داغ کو اسی طرح مائل کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے بہت کم ایسے اساتذہ تھے جو جوڑی ان طریقوں پر عمل کرتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ جب کوئی شخص کسی نئی اصول کے ماتحت پر دل لگا کر کام نہ کرے تو اس کا نتیجہ خواب ہی رہیگا۔ یہی حال اس ابتدائی تعلیمی دور میں روس کا ہوا۔

اس تمام زمانہ میں تعلیم کے طریقے معلوم کرنے اور علمی تحقیقات کرنا اور جاننا بین کا کام محکمہ علم تحقیق (Research Department) ادارہ علم تعلیم (Department of Education) اور مستقر تحقیق (Research Station) کے تحت ہوتا تھا۔ ان اداروں کے نتائج کے مطابق تعلیمی سرگرمیوں میں تبدیلیاں بھی ہوتی رہتی تھیں بیچ سالہ نظام تعلیم مثلاً ۷ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یہ نظام صرف صنعتی اور دفعتاً ہی نہیں تھا بلکہ سمیں تھون کی بہتری کا خیال بھی لکھا جاتا تھا۔ کیونکہ اقتصادیات اور صنعت کیلئے تمدن کی ترقی بھی ضروری تھی۔ سب سے زیادہ ضرورت اُن کام کرنا انوں کی تھی جو کارخانوں اور مردودہ آرمینیا میں کام کر سکیں۔ روسی ماہرین کھل سلسلہ میں زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا۔ کیونکہ تعلیم نے ملک کی اس ضرورت کو بھی جلد ہی پورا کر دیا۔ اب کثیر الغنوں مدارس (Polytechnic Schools) کی سخت ضرورت محسوس کی جانے لگی۔ بالوں کی تعلیم کیلئے شہری اور دیہی مدرسوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ ابتدائی تعلیم۔ بے دخلے تعلیمی ادارے قائم کئے گئے اور ان کی تعداد میں جلد اضافہ بھی کر دیا گیا۔ اسی دوران میں نئے بچوں کی تعلیم کو بھی ضروری فراور دے دیا گیا۔ جو میں صنعت و حرفت پر تالیف ہوئیں۔ مارکس اٹھال اور شیر خوار بچوں کی پرورش گاہوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ جو خود محکمہ تعلیم نے ان سب سے زیادہ نایاب کام کیا۔

ماخوذی (Municipal) فارورڈیل (Forwarded) جو کام ذکر کے وہ اس محکمہ تعلیم کے ذریعہ ہوئے۔ اسی محکمہ تعلیم کا یہ کام بھی تھا کہ انتہائی سیاست کو اس کا کافی فائدہ پہنچا لیکن یہ سب تقریباً بیسویں صدی کے درمیان ہوا۔

۱) **کامیابی کا معیار** اور نیز فنون مدارس کے کام سے ملتا کرتا تھا۔

پنج مارو نظام ۱۹۰۷ء میں تقریباً پانچ تیسریں تک تیار کیا گیا تھا۔ تہذیبی اور صنعتی حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس وقت تک کی تمام چیزیں اطمینان بخش تھیں لیکن جس وقت تمام تعلیمی جزئیات ملتے آئے اور انفرادی تعلیم پر غور و خوض کیا جاتا تھا تو یہ ہر چاروں اس سلسلہ میں اس وقت تک جو کام کیا گیا ہے وہ کچھ بھی نہیں ہے ابھی کافی کام کرنا باقی ہے۔ صنعتی کامیابی سے یہ تو بڑا کام ہے اسلحا جہاں اس وقت نہیں ملتی تھیں ملنے لگیں لیکن اس میں بھی ابھی ترقی و بہتری کی فرصت تھی۔ اس وقت اب آگیا تھا کہ مدرسے اپنی تمام ضروریات کی اختیار کیے بعد دیگرے طلبہ کو ملنے لگے اس کا سبب یہ نہ سمجھا جاتا ہے کہ مدرسوں کی تعداد، ضروریات کی اسلحا، تعلیمی سرگرمیوں (ان میں بہت سی چیزیں اب تک ملتی تھیں جو کہ حلیہ نہ پہنچیں تھیں) میں اضافہ ہوا بلکہ اس کی وجہ یہ تھی کہ اشتیاقی، ساتھ کی تعداد کافی ہو گئی تھی اور ان کی تعلیمی کوششوں سے نئے تربیت یافتہ اشتیاقی اساتذہ کی تعداد میں بے حد اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ اور یہ لوگ بھی روسی حکومت کے غیر خواہوں میں سے تھے۔ یہ دیکھ کر حکومت نے اب اس اصول کو ختم کر دیا تھا کہ طلباء اساتذہ کے نگراں ہوں۔ بلکہ اب معاملہ اس کے بالکل عکس نظر آتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ اب تو جانوں کی کافی تعداد، اشتیاقیت کو سمجھنے لگی تھی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے ماہران تعلیم نے اب بڑے کام کی اسکی نقطہ بجاوہ **Focal Point** کے اصولوں میں کچھ تبدیلیاں کی جائیں۔ آخر مسئلہ اس میں تعلیمی اصولوں میں تبدیلیاں کرنے اور نئے طریق تعلیم کے چھان بین کیے اختراعی طریقہ تعلیم کو ختم کر دیا گیا۔ اور اسے تمام ماہرین تعلیم نے مکمل طور پر ناکام تسلیم کر لیا۔ بہت سے ماہرین تعلیم نے جنہیں خصوصیت کیساتھ کر دیا گیا۔ (**Kashmakash**) اور لینن کی بڑی بھی شامل ہیں۔ اس چیز کو صاف طور پر مانا ہے کہ جس قدر بھی اس سلسلے میں ناکامیاں ہوئیں کسی قدر اساتذہ میں صحیح تعلیمی تربیت اور جذباتی حال کرینکا جوش پیدا ہوا۔ لیکن اس کے برعکس ناسمجھ تعلیمات **Vice Command** کے **۱۰۰۰۰۰۰** (ایپاسٹین) اپنے ایک بیان میں لکھتا ہے کہ میں اسے تسلیم کرتا ہوں کہ طریقہ تعلیم ایک متوسط طبقہ کے لئے مناسب ہو گا ایک ایسے ملک کیلئے جس کے پیش نظر اشتیاقیت کے عظیم نشان فقر کی تعبیر ہو۔ یہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں ایم پیسے ماننا ہوں کہ اس طریقہ سے بچوں کو بہت سی سلی

ہاؤں کا فائدہ پہنچا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کا بہت سادہ بیانیہ کی سیر و تقریر میں ہی غلطی ہو سکتی ہے۔ بچے اپنے شہر کی گلیوں اور صنعت کے ہم سے تو مریدانہ جھکاؤ اور ان کے مشن کے باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ مگر بچے بتاؤ کہ کیا وہ ایک جو بھی صحیح طریقہ لکھ سکتے ہیں اور کیا وہ ایک سال بھی صحیح طور پر حل کر سکتے ہیں؟ یقیناً نا، اگر ہمارے اس طریقہ سے بچوں کی حساب دانی اور لکھائی پڑھائی بالکل سادہ ورق کی مانند ہے یا مسئلہ اس میں دو سال بعد رنگی (**Handwritten**) جس کے اختراعی طریقہ پر مدارس جاری تھے اسے بتاؤ خیالات کیا گیا۔ اس نے اس طریقہ کی حمایت کی اور ان لوگوں کو بتایا جو اس سے بتاؤ کہ خیالات کرتے تھے کہ یہ طریقہ تعلیم اس کے حدوں میں نہایت کامیاب رہا، ہاں اساتذہ ہی اس نے یہ بھی ان لوگوں کو بتایا کہ یہ طریقہ تعلیم صرف ذاتی مدارس میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ اسے حکومتی جمہوریہ دوسرے کے عام اشتیاقی مدارس میں کامیاب بنائیں تو ان میں خیال امت و حال امت وجوہ کے مصداق ہو گا۔ کیونکہ حوامی مدارس میں ہر قسم اور ہر ذہنیت کے بچوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے یہ طریقہ ایسے مدارس میں ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر کا نظام تعلیم اس اختراعی طریقہ تعلیم سے کچھ دن زیادہ چلا۔ مسئلہ اس میں اس کو بھی ختم کر دیا گیا۔ اس کے ختم کرنے کی وجہ بھی یہی تھی کہ اسے ملک اشتراکیہ جمہوریہ دوسرے کیلئے مناسب نہ سمجھا گیا۔

دو فرزانوں کے ذریعہ اس تعلیم کو کچھ عرصہ کیلئے پھرتے کیا گیا۔ اقلیہ ۱۹۱۰ء مسئلہ میں مجلس مرکزیہ کے حکم سے جس کا تعلق ابتدائی و ثانوی تعلیمات تھا اور دوسرا اسی سال کے ماہ ستمبر میں مجلس انتظامیہ مرکزیہ کے حکم سے جس کا تعلق اعلیٰ تعلیمات تھا۔ ان دو فرزانوں نے جمہوریہ اشتراکیہ کے آئے دن کی تعلیمی خبر باقی تبدیلیوں کو ختم کر دیا۔ انہی احکامات کے ذریعہ تعلیمی ادارہ تجربوں کے طریقے بھی ختم کر دیے گئے اور انفرادی طریقہ تعلیم جاری کیا گیا۔ مدرسوں میں نہایت عمدہ طریقے سے تیار ہوا کہ سابق کا دیا جاتا اس اسی طریقہ پر رائج ہوا۔ اس کے علاوہ کارخانوں، عجائب خانوں کی تعلیمی سیر و تقریر بھی جاری رکھی گئی۔

دارالتجربات میں کام کرنے کے انفرادی طریقے رائج ہوئے۔ کتابی تعلیم بھی ختم نہ کی گئی۔ جامعہ میں تعلیمات پھر سے جاری ہوئے۔ ان کے انتظامات

۱۰ جنوری ۱۹۱۰ء کو جمہوریہ دوسرے طریقہ، ماہرین نے۔

ملتان

کمل طور پر بات و دردوں سے متعلق کئے گئے یا ناظر جامعہ کے سپرد کئے گئے حکومت خود اختیاری کے کام خصوصاً جن کا تعلق طلباء سے ہوتا تھا محدود کر دئے گئے۔ (اس کے باوجود موجودہ حالت میں اب بھی دنیا کے تمام ملک و زیادہ ان کا تعلق اس سے ہے) اب اس کے برعکس تقابلی سیاری اور منہ ب نظریات کے پیش نظر سیکہ تعلیم کو ملک کی اطلاع و دہید دیکھنے ضروری سمجھا جاتا ہے۔ اور اعلیٰ مقاصد اعلیٰ پایہ اسکا چل کر ناہر انسان کیلئے ضروری ہوگا تقابلاً ہر شخص کی پائے ملی کر ان اعلیٰ مقاصد کو پیش نظر رکھ کر تعلیم کا چل کر ناہر اشتہائی حکومت کیلئے ضروری چیز ہے۔

خونِ یوسفِ مجرمِ شہدائے وفا سے !
منہ کی بجائے ریمائی و مستحقین کی جگہ کی

ایمانیہ ایسٹو

کا باعث ہے۔ اس نے یقیناً باشندگانِ اشتالہ روسیہ کا یہ دعویٰ کہ ہمارے ملک کی بہتری کا آلہ صرف تعلیم ہے۔ بالکل صحیح و جامع مانا پڑتا ہے۔ کاش اہم سمجھ کے مگر ہماری بہتری کا بھی یہی ذریعہ ہے۔ خیر بعض روسی قلمی حلقوں میں یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ دن دور نہیں کہ جب طریقہ تعلیم کے متعلق ہمارے تجربہ اپنی اصلی شکل میں دیگر ممالکِ عالم میں بھی جاری ہوں گے۔ روس میں اب ملک جو قلمی تبدیلیاں ہو چکی ہیں یا ابھی ہو رہی ہیں اُن کی حقیقتِ انقلاباتِ زندگی سے زیادہ نہ سمجھنا چاہیے۔ روس کے موجودہ دور کا رنگ بنیاداً اسی کو سمجھنا چاہیے۔ جو اُس کے شہنشاہی دور میں دکھائی گا۔ اور اس وقت جو طریقہ رائج ہے اُسے اسی رنگ بنیاد پر ایک عالیشان قصر کی تعمیر سمجھنا چاہیے۔ اور یہ عالیشان قصر اس وقت تک نہیں ڈھایا جائے گا جب تک کہ ملک کو کسی دوسرے بہتر سیاسی انقلاب کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ خیر چھوڑے ان قصوں کو اب آئیے یہ دیکھیں کہ اشتالی تعلیم کے اصول کیا ہیں ————— ؟

جنتی

فصلیہ
ضابطہ لکچرر اور اساتذہ کرام
بیت یحییٰ بن اسماعیل بن یونس
مکتبہ اسلامیہ

[illegible]

غیر ملکی

جرمنی اور فرانس کی انقلاب

(دوسری قسط)

(سلسلہ کیلئے ملاحظہ کیجئے ایشیا مارچ ۱۹۴۰ء)

فروری ۱۹۳۷ء کی انقلاب کی صحیح نوعیت اور پرتلاشوں کی کارروائیاں اگر صحیح حالات کا جائزہ لیا جائے تو فروری ۱۹۳۷ء کا انقلاب پورے دور و دوری انقلابات کی زنجیر کی ایک فروری کڑی تھا۔ ملک میں پورے وسطی کی تبدیلیاں اور شہنشاہیت کی جگہ جمہوریت کا قیام۔ پورے ملک کے نیا دور افراد میں سیاسی اقتدار کو دینے کرنا اور یورپ میں جہاں جہاں نیم جاگیردار شہنشاہتیں موجود تھیں اور پورے انقلابی تحریکیں ترقی پا رہی تھیں۔ وہاں پورے معاشرے کی تبدیلیاں کو زیادہ جوش میں لانا اس کا مقصد تھا۔

مگر فروری ۱۹۳۷ء کے انقلاب کی تکمیل پر دلتا دیوں کے ہاتھوں سے ہوئی کیونکہ پورے دور کی تمام جدوجہد پارلیمنٹری مخالفت تک محدود رہی جو فروری ۱۹۳۷ء کے انقلاب میں بھی فیصلہ کن کام فرمادہ روئے ہی کیا۔ حالانکہ وہ اس سے بھی واقف نہ تھے کہ کامیابی سے فائدہ کیسے اٹھانا چاہیے اور جمہوریت کو کامیابی کیساتھ قائم کیسے کرنا چاہیے۔ اس انقلاب کے بعد اگلے سال تک پرتلاشوں کی تعداد بڑھتی رہی ان کی ذہنی قوتیں ترقی کرتی رہیں اور انہوں نے کامیابی سے صحیح فائدہ اٹھانے کا حکم ارادہ کر لیا۔ مگر حاکمی حکومت مختلف بہانے لگا کر سیاسی حکومت کو قائم کر نیکادوں کو ظاہر کر کے کوئی فیصلہ کن کام نہ کر سکی اور ملٹی پورٹی۔ لیکن پیرس کے پرتلاشوں نے اب تک ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اور انہوں نے زبردستی جمہوریت کا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن وہ صرف سیاسی تبدیلی پر ہی قانع رہنا نہیں چاہتے

شہنشاہیت پرست (جونا بائزر ڈیمپوں سے پہلے) اور زیادہ دولت فراہم کرنے کی کوشش کر رہے تھے، ملک کے کارخانوں کو کچھ اس طرح کام میں لائے تھے کہ اس سے عام بھینچہ بہت بڑھ گئی تھی۔ یہاں تک صنعت سے متعلق پورے دوراں طبقہ بھی کافی حد تک امراء کے خلاف ہو گیا تھا۔ ان کی مخالفت آہنی تھی۔ شہنشاہیت کو ختم نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ دے دہندگی کے طریقوں میں اصلاح کے خواہاں تھے۔ ۱۹۳۷ء کے اقتصادی وجود نے بڑی حد تک معاملات کو یکجا کر دیا۔ اس وجود سے فرانسیسی اقتصادیات کا نظام بگڑ گیا۔ اگر ان دو سالوں میں فرانس کی تجارتی آمد اور پیرس کی پیداوار کا مقابلہ کیا جائے تو یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔

فرانس میں درآمد پیرس میں منی پیداوار

۱۹۳۷ ۱۲۹۰ ملین فرنگ ۱۳۶۳ ملین فرنگ

۱۹۳۸ ۷۰۸ ۶۷۷

صنعت کے اس زبردست تنزل کیساتھ ساتھ بیکاروں کی تعداد میں بھی غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ تقریباً ۸۹۰۰۰ مزدور کام سے محروم ہو چکے تھے۔ طبقاتی کشمکش کافی بڑھ گئی تھی۔ دے دہندگی کی اصلاح کیلئے جدوجہد ایک کشمکش کی صورت میں جاری ہوئی تھی۔ پورے انقلاب کی صورت اختیار کر چکی تھی۔ ۱۹۳۷ فروری ۱۹۳۷ء کو فرانس غلبہ فرانس سے فراہم ہو چکا تھا۔ شہنشاہیت پرستی کا خاتمہ ہوتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

بہانہ لہجہ

تھے۔ وہ مزدوری کی شرائط میں ایک بنیادی سوشلسٹ تبدیلی کے خواہشمند تھے۔ اس زمانہ میں مسیحی پسلی مرتبہ فرانس کے پروتادوں نے اپنے مطالبات خود پیش کیے۔ یہ مطالبے مزدوروں کی تعلیم، کام کرنے کے حقوق کا اعلان وغیرہ پر مشتمل تھے۔ اور ان مطالبات کو اخذ نہ بنانے کیلئے مزدوروں کی ایک فشری کے قیام کا بھی مطالبہ تھا۔ پروتادوں نے عارضی حکومت (جن میں بوناپلے کی اکثریت تھی) پر زور ڈالا کہ وہ ممبران حکومت میں چھوٹے بوزڈا جمہوریوں کے نمائندوں کو بھی شامل کریں۔ ان نمائندوں میں لیڈوردین

Rollin - Ledem، فلورنٹس بلنگ

Flocon Louis Blanc، جس نے مزدوروں کی

تعلیم کے ذریعہ سماج میں پرامن تبدیلی ہیئت کی تجویز مرتب کی تھی اور کارٹا البرٹ (*Albert*) کے ہم ناس تھے۔ پروتادوں نے جب اعلیٰ قوت سے جمہوریت کو حاصل کرنا پسند کیا تو انہوں نے جماعت کی مہر لگادی اور سوشلسٹ جمہوریت کا اعلان کر دیا۔ اس طرح جدید انقلابات کی عام خصوصیت ظاہر ہونے لگی۔ وہ خصوصیت جس کا اس معاملہ میں اس تمام گاندوائی سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ جس کو موجودہ سامان کی موجودگی میں فوری طور پر قابل عمل سمجھا جاتا تھا۔ (*Marx The Eighteenth*)

Brunaire of Louis Bonaparte P. 30

ایک ایسے ملک میں جہاں صنعتی سرمایہ داری کو ابھی تک نمایاں پوزیشن حاصل نہیں ہوئی تھی۔ جہاں بڑے پیمانے کی صنعت کا فی منزل پذیر ہو چکی تھی۔ سوشلزم کی کامیابی تقریباً ناممکن تھی اور سرمایہ داری کا آگے بڑھنا مزدوری تھا۔ لیکن پروتادوں نے جو اپنی قوت کا اظہار کر چکے تھے اور جو شغلاہت کو ختم کرنے اور انقلاب کو جاری رکھنے کے خواہشمند تھے۔ اپنی قیادہ کو حکومت کے سپرد پیش کر دیا۔ اگرچہ کام کرنے کے حق کا مطالبہ انہیں *Republique* تھا اور وہ قدرتی پیداوار پر قابو پاتے ہی سے حاصل ہو سکتا تھا۔ لیکن پروتادوں کی کارروائیاں بوزڈوں سے حاصل کئے ہوئے بعض فائدوں کو تباہ کرنے والی تھیں۔ پروتادوں کے آزادانہ نے ایک ہی ضرب ملک کی مختلف قوتوں کے درمیانی رشتوں میں کافی تبدیلی کر دی۔ مزدوری سے پیشتر اقتصادی کثرت کے خلاف ایک متحدہ محاذ موجود تھا۔ باوجودیکہ مختلف جماعتوں میں متضاد باتیں بھی پائی جاتی تھیں اس کے بعد پروتادوں نے بوزڈوں کو اپنا

خلاف بنالیا۔ انقلابی تحریک سے انہیں الگ کر دیا اور انہیں "مردم جہیز" (*Red Republic*) کا دشمن بنادیا۔

اگر تاریخ پر غور کیا جائے تو شکناہ کے جذبات بہت اہمیت رکھتے ہیں کیونکہ انہیں جذبات سے سب سے پہلی مرتبہ بوزڈوں کی وہ تمام کارروائیاں صاف طور پر سمجھ میں آئیں جو انہوں نے جمہوری انقلاب کے سلسلہ میں کیں اور پروتادوں کی ترقی اور مذاہن طاقت کا اظہار ہوا۔ اس کے ساتھ ہی شکناہ کے فرانسیسی انقلاب سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ جب ایک مرتبہ پروتادوں آزادی کے ساتھ آگے بڑھے تو چھوٹے چھوٹے بوزڈوں نے کیا کیا عملی کارروائیاں کیں۔ پروتادوں کیلئے صرف یہ کام رہ گیا تھا کہ وہ اپنے مطالبہ کو پیش کر دیں اور چھوٹے چھوٹے بوزڈوں کا حال انکار انقلاب سے ان کے بھی بہت سے فوری مطالبوں کا پورا ہونا مستلزم تھا، انقلاب کی نئی علت کو نیا دلوں کی صف میں شامل ہو گئے تھے۔

فردی کامیاب گزرتے ہی جب پارلی (*Parliament*) مزدوروں کا پہلا مظاہرہ ہوا تو فرانس کے بوزڈوں اور متوسط طبقہ والوں نے صرف ایک جماعت کو اپنا دشمن پایا اور وہ پروتادوں تھے۔ اسی وجہ سے ان کی تمام جہدیں بے نتیجہ ہو گئیں اور وہ بھی طاقتوں کے چھوٹے چھوٹے بوزڈوں پر فتح حاصل کر کے انہیں بوزڈوں کے ٹوس بلنگ اور اس کے خیالات کے متحدہ محاذ میں لے آیا جائے۔

پروتادوں اس سے قطعی نادان تھا کہ ان کے جو پوزیشن حاصل ہو گئی ہے اس کو فوراً کام میں کیسے لایا جائے۔ مستقل انقلابی اجراء دہائی کی رہنمائی میں کم پائے جاتے تھے۔ لوگوں کی زیادہ تعداد ٹوس بلنگ پر اعتماد رکھتی تھی۔ ٹوس بلنگ دوسرے چھوٹے بوزڈوں کو فوجی سوشلسٹوں کی طرح یہ یقین رکھتا تھا کہ سوشلزم تک پہنچنا پراسن ذرائع اور تقریباً تمام جماعتوں کے اتحاد سے بھی ممکن ہے۔

بلنگ لگتا ہے۔ ایسا تو کوئی بھی نہیں ہے چاہے وہ کسی پوزیشن مرتبہ اور ماحول کا جو ہے۔ سماجی نظام سے بیگانگی اختیار کرے گا۔ وہ یہ انقلاب بہت آسانی کی گمان پر اس ذرائع سے ہو سکتا ہے؟ ان خیالات کے ماتحت ٹوس بلنگ پیرس کے مزدوروں کے اہم مزاجوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کی اور انہیں ترغیب دی کہ وہ عارضی گورنمنٹ پر

اپنا ہتھ انداز

اعتماد رکھیں۔ اس نے پہلی ترقیب دی کہ وہ عارضی گورنمنٹ کمیشن (یعنی لکسبرگ کمیشن *Luxemburg Commission* جس کا یہ نام اس وجہ سے رکھا گیا تھا کہ اس کے پہلے لکسبرگ پریس میں ہوتے تھے) کے تقرر پر رضامندی کا اظہار کریں۔ یہ کمیشن سوشلسٹ مطالبوں کا نقشہ تیار کرنے کیلئے مقرر کیا گیا تھا اور اس میں مزدوروں اور دیگر کارکنوں کے نمائندے کو شامل حقوق کیساتھ شرکت کی دعوت دی گئی تھی۔ جب کہ ہنگری انقلابی اکٹونوں سے متاثر مزدورین پیرس نے حکومت پر بے اعتمادی کا اظہار کیا اور عارضی گورنمنٹ کی اصلاح کرنے اور نیشنل اسمبلی کے انتخاب کو ملتوی کرنے (کیونکہ مزدوروں کو یہ اچھی طرح یقین ہو گیا تھا کہ دئے ہوئے نمونے سے وقت میں وہ مختلف صوبوں میں سرخ جمہوریت کا پروگرام کا میاں کیساتھ نہ کر سکیں گے) کا مطالبہ کرنے کیلئے ایک مظاہرہ کا انتظام کر رہے تھے۔ اسی وقت لوئس بلنگ اس مظاہرہ کو روکنے کی حق الامکان کو سخت کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں بلنگ نے اس عزت و احترام سے ناجائز فائدہ اٹھایا جو مزدوروں کو اس کی فائز سے اس وقت تھا جب وہ، امارت کو روکا کہ انسانوں پر شعل بڑے مظاہرے کو ایک ایسے مظاہرے میں تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا جس میں گورنمنٹ کے چھوٹے حصے جو مزدور و جمہوریوں (سوشلیڈز و روٹن *Socialized & rotten*) پر اعتماد کا اظہار کیا گیا تھا۔ گورنمنٹ نے اتنا کے مطالبہ کو منظر کر لیا اور یہ اعلان ہو گیا کہ انتخاب دو ہفتے بعد میں آئیں گے۔ مزدور کے نمائندوں نے لکسبرگ کمیشن (جس کا صدر لوئس بلنگ تھا) میں وقت ضائع کیا اور بوزدوں نے اپنی پوزیشن کو مضبوط کر لیا۔ لیٹن *(Léon)*، ششہام کے تجربات کو یاد دل رہا تھا۔ ششہام میں اس نے مزدوروں کو آگاہ کیا کہ وہ "لوئس بلنگ کے معاملہ" جس کو مینٹوکیں *(Mentouky)* اور دوسرے انقلابی تیار کر رہے تھے، کا اعادہ بھی نہ کریں۔

اسی زمانہ میں عارضی حکومت کی پالیسی پر دلداروں کے خلاف قحذ کا دھوکہ قوت پہنچا رہی تھی۔ حالانکہ جوائی ٹی شہنشاہیت کے ماتحت کافی خسارہ ہوا تھا مگر بھیجی حکومت بڑے بڑے سرمایہ داروں پر توجہ کرنے کی جرات نہیں کرتی تھی جابجا دارانہ دستاویزات کے سلسلے میں سود قبل تاریخ مقررہ بھی لے لیا جاتا تھا لیکن اس کے برخلاف سیونگد میکلن کو سو فرانکوں کا زیادہ رقم واکرنے کی اجازت نہیں تھی اور سب سے بدتر بات یہ تھی کہ ایسے بلکوں

پر ہم فیصلہ ہی اضافہ کر دیا تھا جن کا بار بار دست کٹاؤں پر پڑتا تھا۔ اس طرح کسان کو مجبور ہو کر جمہوریت (جس کے خاص ہمدرد پیرس کے انقلابی تھے) کا مخالفت ہو نا پڑا۔

مارس ششہام کے شروع میں حکومت کے دایاں باز کی تجویز پر یکایک کے لئے "قوی کارخانے کو مل گئے۔ ان کارخانوں میں پیداوار کے کام کی بجائے بیکار کام زیادہ ہوا۔ ظاہر ہے کہ عارضی حکومت سے بیکاروں کا ایک تعلق ضرور ہو گیا تھا مگر انیس کارخانوں کے ذریعہ حکومت کا مقصد ہلک میں سوشل کارروائیوں کو غیر مفید ثابت کرنا تھا۔ چونکہ بیکاری بڑھ رہی تھی۔ اس لئے "سٹی کے شروع ہی میں نیشنل کارخانوں میں ایک لاکھ آدمی کام کر رہے تھے جو امیدوں کے قطعی خلاف انقلاب کے بالکل مخالفت نہ تھے۔ اسی وجہ سے حکومت کے دایاں باز دالوں نے انقلاب کی مخالفت میں اچھی ٹین جاری رکھنے کیلئے ان نیشنل کارخانوں کو مخصوص کر رکھا تھا۔

ایک لاکھ بیکار آدمی فرانس کے خارج پرہے تھے۔ یہ سب ان سوشلسٹوں کی کارکناری کا نتیجہ تھا جو ملکیت کو ختم کر کے ہر چیز کو تقسیم کر دینا چاہتے تھے۔ لے بیکاروں کو خلا فراہم کرنے کیلئے اس کا بھی امکان تھا کہ ان میں ایک لاکھ انسانوں کا اور اضافہ ہو جائے، گورنمنٹ کو ٹیکسوں میں اضافہ کرنا پڑا۔ مشہور و معروف گیت "ان سب کا خاتمہ" اور جاگیروں کی تقسیم کی مخالفت کر دے۔ شرح جمہوریت کی مخالفت کر دے۔ پردلناریوں کے خلاف متحدہ محاذ کو قوت پہنچانے کیلئے بنائے گئے تھے۔ ان حالات میں جب نیشنل اسمبلی کے انتخابات (۲۳ مارچ) ہوئے تو اس انقلاب کی مخالفت میں بہت ترقی ہوئی۔ پیرس کے مزدوروں نے عوام کی حق تنہیم کی اور یہ مطالبہ کیا کہ نیشنل اسمبلی کو آزادی پولینڈ کی حفاظت کا بیڑا اٹھا یا چاہے اور یورپ میں انقلابی تحریک کو تقویت پہنچانی چاہیے۔ ۱۵ مئی کو یہ لوگ اسمبلی ہال میں ایک دم گھس گئے اور جلسہ کو درہم برہم کر دینا چاہا۔ انقلاب کے مخالفوں نے اب ارادہ کر لیا کہ وہ پیرس کے پردلناریوں کو چل دیں گے۔ دارالسلطنت پیرس میں جمع کر لی گئیں اور ان کو استعمال کرنے کیلئے ایک بہترین موقع بھی ڈھونڈ لیا گیا۔

۲۱ جون کو حکومت نے نیشنل کارخانوں کو بند کر دینے کا فیصلہ کیا اٹھارہ سال اور پچیس سال کا، درمیانی عمر والے غیر شاہی شدہ لوگوں

کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا اور باقی لوگوں کو صوبوں میں واپس کر دیا گیا۔ ایک لاکھ انسانوں کو روٹی سے محروم کرنے کی کوشش کا جواب پیرس کے مزدوروں نے مسلح بغاوت سے دیا۔ ۲۳۰ رجمن سے ۲۶ رجمن تک یعنی چار ہزار تک وہ بارکوں پر کھڑے کھڑے آگ آگس بری طرح ڈسے کہ رعبت پسندوں کے ایک نیکر بھیرس (مردم فداکار) نے تو یہاں تک تجویز کیا کہ پیرس کو عارضی طور پر چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن بالآخر فوج اور نیشنل گارڈ نے جو جنرل کیوننگ کے زیرِ نگران تھے بغاوت کو بہت فزائلی کشت خون کے بعد فرو کر دیا۔

جون کے جنگ کی وجہ سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس جنگ میں سب سے پہلی مرتبہ بدھائی رسی پوزر اور لوگوں کی تمام جماعتوں کے خلاف نبرد آزما ہوئے۔ یہ نہیں کہا جا سکتا ہے کہ پیرس کے باغی صاف طور پر سوشلسٹ مفاد رکھتے تھے۔

انہوں نے ایک پہلی میں یہ بھی لکھا تھا۔ جنگ کی مدافعت سے ہم جاگیروں کی حفاظت بھی کر رہے ہیں۔ حکومت کی تشکیل کیلئے انہوں نے جو تجویز پیش کی اس میں پوزر اور جمہوری لوگوں کے نام اور ہنگامی بلک اور اس کے ساتھ لوٹس نہیں کے نام بھی پیش کئے۔ اس وقت باغیوں کے چند گروہوں نے یہ مطالبہ کیا کہ نیشنل گارڈوں کو جاری رکھا جائے۔ کام کرنے کے حق اور انجن کی امدادی کے متعلق ایک فیصلہ کا اعلان کیا جائے اور نیشنل اسمبلی کو ختم کر دیا جائے۔ گرفتار شدہ گان اور عدالت میں حاضر ہو کر ان کی فہرست کو دیکھا جائے تو باغیوں میں سے تین چوتھائی سے زیادہ مزدور تھے اور تعلیم یافتہ اور طبیبوں کی تعداد بہت کم تھی۔ قدرتی طور پر بغاوت شروع ہو گئی۔ عوام نے خود بائیس بنائیں۔ اس وقت کوئی ایسا مرکز تھا جہاں سے رہنمائی کی جاسکے مختلف قیاموں سے بہت لیڈر سامنے آ گئے ان میں سے بہت سے ایسے تھے جو پہلی تحریکوں میں حصہ لے چکے تھے۔ شفا بلنگ کے پیرو۔ مزدور۔ اشتراکی۔ جمہوری۔ جاگوئی۔

صرف جون کی بغاوت ہی شکستہ اور کے واقعات ہیں۔ سب سے زیادہ نمایاں واقعات نہیں تھا بلکہ شکستہ کے بعد پروٹاریوں کی جس قدر بھی کشمکش ظہور میں آئی ان میں وہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتی تھی۔ اس سلسلے میں ایک بات یہ بھی دلچسپ ہے کہ پیرس کی تحریک پہلے صنعتی صوبائی مرکزوں کی بہت سی بغاوتیں ظہور میں آچکی تھیں۔ یہ بغاوتیں عام مدد مالی۔ شروحوں کی کمی اور فردی کی بغاوت

میں کام کرنا وقت دلی گھٹے روزانہ جو مقروض تھا اس میں کام لینے والے اضافہ کی کوشش کر رہے تھے۔ انہیں سب واقعات کا تجربہ نہیں۔ جون کی بغاوت عوام کی رضا مندانہ تحریک تھی جس میں چھوٹے بڑے لوگوں سے چھوٹے بڑے اور خود اپنی طاقت پاماندا کرنے والے بدھستانی سرمایہ دارانہ سماج کی متحدہ قوتوں سے نبرد آزما ہوئے تھے۔

یونان پارٹیزم۔ جون کے بعد پوزر اور جمہوریوں نے اپنی ڈکٹیٹری قائم کر لی۔ لیکن جیسا اور دسمبر میں امریکا کو شکستہ اولیٰ کے بجائے روس بونا پارٹ اور صدر جمہوریت کی حمایت سے منتخب کیا گیا تو یہ ڈکٹیٹری ختم ہو گئی۔ جون کی بغاوت میں کام کرنے والے باغیوں کے متعلق کوئی ریکارڈ نہیں ہے۔ لیکن باغی لاکھ ایک دوڑتے جیکب، مارٹ کر اسکے مخالفوں میں باغی لاکھ پانچ دوڑتے دسمبر کے انتخاب کی خصوصیت کا اظہار ہے پہلے، کرسٹیا تھا اس انتخاب میں چھوٹے چھوٹے لوگوں کی پیرس کے کام کرنے والوں کے خلاف جدوجہد ظاہر ہوئی۔ جن کے متعلق یہ اندیشہ ہو گیا تھا کہ وہ زمینوں پر قبضہ کر لیں گے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس سے اس پرانی بے اطمینانی کا بھی اظہار ہوا جو مالی جمہوریت کی پھیلتی عرصہ سے چلی آ رہی تھی۔ اول نہیں نے کہا توں میں بہت ہر روز ندرت ہی حاصل کر لی تھی۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ اس کی فتوحات نے بغاوت کے زمانے میں حاصل کی ہوئی زمینوں کو ان کے پاس رہے ہیں ڈیڑی۔ یہی بات پمپلین کے بھائی کو بھی حاصل ہوئی۔ چھوٹے چھوٹے قابض بونا پارٹیوں کو کسانوں کی برادری میں سے سمجھتے تھے۔ دسمبر کے انتخاب چھوٹے زمینداروں اور بڑے پوزر اور لوگوں کے درمیان فرق کو زیادہ واضح کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی بونا پارٹی کی رفع نے اس فوج کے ایک حصہ کے جذبات کو بھی ظاہر کیا جو خاص طور پر ہوا اپنے درجہ سے تعلق رکھتی تھی۔ اور جے جون کی بغاوت میں اقتدار حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے میں روس کے ایک مسپا نے سنٹ پترسبرگ کو اپنی ایک رچھٹ میں لکھا تھا۔

فوج ایک تبدیلی کی خواہشمند ہے۔ اس معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ایک فیصلہ کن وزن رکھتی ہے۔ کیونکہ فوج کے بغیر کوئی نظام قائم نہیں ہو سکتا۔ وہ کمزور کی طاقت کو پسند نہیں کرتی ہے۔ لیکن اگر کوئی قابل انسان مل جائے تو وہی فوج اپنی تمام طاقت سامنے کے ایک مضبوط نظام کو دوبارہ قائم کرنے کا منصوبہ رکھتا ہے۔

کرم

ایشیا

دوسرا باب

فسانے و ڈرامے

ماہ اگست ۲۰۱۹ء

میرے ارادے

لانات کی ہر چیز مشکور ہی تھی۔ تمام فضا اپنی پوری دلفریبیوں کیلئے
بچا ہوا ہے گذر کر دل میں گھر کے ہونے تھی جتنے پہنے میں جاؤ بیت اور
ذرسے ذرسے میں دلکشی کے سامان میں نظر آ رہے تھے۔ دلکی لطیف
گہرائیوں میں سے ایک ہلکی سی آواز سنائی دی۔

یہ کام منظر کشا معین ہے، اس مقدار کیساتھ ہی۔ دل کی دنیا
میں غیظیات کا ایک طوفان اور تصورات کا خضر برپا ہو گیا۔ میں۔ یہ میرا پہلا
ارادہ تھا۔ بہت مصوم۔ بہت بلند۔ بہت دلفریب مگر بہت مشکل۔ میں
نے تہیہ کیا۔ کوئی راج ازل کے شاہکار کو صومہ قراں سے پکھینچوں۔ اور پھر ان
مٹ جانے والے نفوس سے سامان کیلین فراہم کروں۔ میرے ذہن و مانع
کی ساری توجہات فن مصوری کیلئے کیلئے مبدول ہو گئیں۔ موقوفہ کر جنبش
دی گئی۔ دلنگ ہمیزی کی گئی۔ دیکھنے والوں نے کہا سبحان اللہ۔ ایسا مصوم
ہو تا ہے گویا پرخلاصل کا منظر اور ہر رنگ اپنا خود منظر ہے!

اس کے باوجود میری روح مضرب تھی۔ میرے کمال مصوری میں
رنگ تھے۔ منظر تھے۔ دلفریبی تھی۔ نقل حیات تک پہنچ چکی تھی۔ تصور حقیقت
ہو چکا تھا۔ میری زندگی کا پہلا صومہ منظر قدرت کی لطف اندوزی تک محدود
تھا۔ میری نگاہوں میں ہر ذرات تھا۔ جہوں تھے۔ درخت تھے۔ شفق کی ہلکی ہلکی شرفی
تھی۔ تیار سے تھے۔ چاند تھا۔ آسمان کا سورج تھا۔ بارش کے بعد توں فرج کی
ہفت رنگی تھی۔ یہ تھا میرا گرد و پیش جس نے مجھے بظاہر سرور رکھا تھا۔ مگر سب
مجھے بے جان، مگر سب کو تازگی سے محروم،

اب نہ ہوں نے بیک ایک ایک اور منظر دیکھا۔ درد انگیز روح فرسا
دشت ناک۔ کوئی صودی چڑھی تھی۔ مندر بہتر جانوں کو رنگ میں بند کر دی
تھی۔ مات کے بجائے تھے۔ خدا کی ایک کیز خلق منظر کا لالہ انسانوں کی بستی
آس و میں شکر کے کنارے جس پر ہر وقت سمٹنے اور میروں کی موڑ لکھوں
اور وہی تھیں۔ چڑی ہر ڈیڑھ لکان سے غافل تھی۔ سنگین زمین ان کا پھر نا تھی اور
کھانا دہل بھرا آسمان ان کے مکان کی بھت

منفسوں کی یہ آبادی پڑی سو رہی تھی۔ بس سوئے ہوئے اس انفس اور بھر کے
شہر سے گزرتی تھی۔ بیک ایک ایک گوشہ سے رونے کی آواز آتی۔ معلوم ہو آگیا
بچہ کو نوینہ ہوا اور مر گیا۔ منفس اور سروی کے پیچھے کاروائے نے میرا دل چڑھا۔
اسی حادثہ نے میری فکیر منظر قدرت اور مصوری سے ہٹا کر انسان کی سہمہ دی
اور اقتصاد کی حالت کے مطالعہ کی طرف مرکوز کر دیا۔ ایک درخت تھا۔ شکر کے
بالکل قریب جس کے سائے میں ایک بہت بوڑھی بھکانے اپنا ڈیرہ ڈال رکھا
تھا وہ بالکل اپنا ہی تھی۔ چلے پھرنے کے ناقابل سنے سنے دلے لوگ شاید
اس کو پیسے دیکھتے ہوں گے۔ جس سے وہ بٹنا بیٹ بھڑتی ہوگی بھڑتی
ہو کر گری۔ بارش ہو یا دھوپ اس کی پشت مستقل اور نہ ہونے والی تھی۔
بیٹا و بیٹوں والی ایک بوسیدہ چادر تھی۔ جو تنہا اسکو سروی سے بچاتی
ایک روز صبح سویرے ایک نوجوان تیزی کیساتھ اپنی موٹر کار بھاگے جلا
آ رہا تھا۔ سامنے سے بیک ایک ناگ آگیا۔ ناگ کو بھانسنے کیلئے اس نے موٹر کو
خدا بائیں طرف ہٹایا۔ موٹر پورے زور سے چل رہی تھی۔ وہ اسی زور میں شکر
چھڑ کر پڑی کے اوپر چڑھ گئی جو صوف پیدل چلنے والوں کیلئے وقف تھی۔ اور
دیکھتے ہی دیکھتے اس درخت کے پٹے پہنچ گئی۔ جہاں وہ بڑھیا اپنی لٹاک اور
تباہ زندگی کے آخری سانس پورے کر رہی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں نے حرف
کہ دیکھا کہ موٹر پوری برقی رفتار کیساتھ گزر چکی تھی اور آواز نہ ہوتی گرد کی
آغوش میں بڑھیا کا سر بٹکا چڑھ چکا تھا۔ شکر پر خون بہہ رہا تھا۔ اٹھ دو دم
توڑ چکی تھی۔

اس سانحہ نے میری دنیا سے خنیل میں انقلاب عظیم پیدا کیا۔ دل میں لڑائی
پیدا ہوئے۔ یہ کیوں ہے؟ سوچنا کیلئے کیا نظام ہے؟ انسانوں کے ایک جملہ
کیلئے کل ہیں۔ عالی شان مکانات ہیں۔ موٹریں۔ تانگے۔ ہاتھی ہیں۔ گورے
ہیں۔ غرض کہ زندگی کو بہترین طور پر گزارنے کی ہر صورت میں ہے۔ دوسری طرف
انسانیت کا ایک انبوا ہے۔ جس کے پاس دھپے کیلئے مکان ہیں۔ پہننے کیلئے
کپڑے اور نہ کھانے کیلئے روٹی۔ ان تہذیب و تمدن کے دھرم میں ان کا معیار
بہت کم ہے!

زندگی ان بار بھاری کے میدانوں سے بلند نہیں۔ جہانوں کے رحم و کرم پر ہوتے ہیں۔ جب چاہیں ان پر بوجھ لادیں۔ جب چاہیں ان کا گوشت کھا کر ان کو قید ذلیت سے آزاد کریں۔ آخر یہ کیوں؟ دولت کی یہ غیر مساوی تقسیم کیوں ہے؟ ان سوالات نے میرا سکون برباد کر دیا۔ میرے شب و روز انھیں سوالات کے حل کہنے کی فکر میں گذرنے لگے۔ اور آخر کار میں نے ارادہ کیا کہ تمدن و معاشرت کے اس گناہ نے فقیرِ عظیم کو برباد کر دینا چاہیے۔ اس انسانیت سوز نظام کو مٹانے کیلئے مجھے اپنی زندگی وقف کر دینا چاہیے۔ پورے غور و غوض کے بعد میں نے اپنا تمام وقت اور سرمایہ خدمتِ حق کیلئے وقف کر دیا۔ اس تمام غیر مساوی تقسیمِ دولت کا راز ایک ہی حقیقت میں چھپا ہوا تھا۔ اور وہ حقیقت تھی سرمایہ و مالد نظامِ جب تک اس نظام میں بنیادی اور موثر تبدیلی نہیں ہوگی۔ انفلاس و فاقہ قریب کوئی کی نہیں آئیگی۔

لہذا میں نے مختلف ملک کے نظاموں کا مطالعہ کیا۔ مختلف اقسام کی گذشتہ تاریخ پر نظر ڈالا۔ معلوم ہوا کہ جب تک عوام انسان میں سیاسی بیداری اور اپنے حقوق کو تسلیم کرانیکا احساس پیدا نہ ہوگا۔ اس بے زبان طبقہ انسانی کا بربریت کا راجحہ اسی طرح ناجائز استعمال کرتی رہے گی۔ میں نے اپنا دماغ وقتِ اطفالِ مذاثر اس احساس کو جگانے کیلئے وقف کر دئے۔ غم سے اور زبان سے لوگوں کو بتایا کہ وہ قہرِ ذات سے نکلیں۔ حکومت کو توجہ دہی کر دہو رعایا کے رحمتِ ماکام کے اسباب مہیا کرے۔ ہٹ دھرمی کی ایک عرصہ جلد وطن میں گذرا۔ دشتِ نوردی کی پیروں کا جھونک غیر مقدم کرنے کیلئے تیار کیا۔ قید خانوں میں شب و روز گلا دارے۔ کانوں نے شبنم گون اور بند قون کی آوازیں سنیں۔ مجاہدینِ وطن کو سخت سے کیلئے دیکھا لیکن اس نظامِ استبدادیت کی مضبوط پکڑیں مضبوط تر ہوتی گئیں۔ قوم فرد و مشن کی تعداد بڑھتی گئی۔ خود فرقی میلان میں نیری سے آئے لگے۔

حقائق مانگنے والے شہری خزاں کھانے لگے۔ اور دشنامِ ملک و ملت رہنماؤں کو بکے جانے لگے۔ یہ انقلابِ سرے نے بڑا جنت شکن تھا اور دماغ فرسا سکونِ طلبِ دل اور بھی زیادہ مضطرب تھا۔ احباب نے کہا: تم پاگل ہو۔ تہا راداعِ خواب ہو گیا۔ رازِ ہمیشہ اسی طرح چلا آیا ہے۔ مفلسوں کے نام پر انقلاب برپا کیا گیا۔ ہر جب قوت و اختیار کا ناز آ یا۔ وہی فریبوں کی پیچھے والی جماعت ان کا خون چوسے کیلئے تیار ہو گئی۔

مضمر رہا مختصر دائرہ لگا دئے گئے۔ جان نثار کارکن گویوں کا نشانہ بنائے گئے۔ اور لوٹ کھسوٹ کیلئے پھر راستہ صاف اور محفوظ کر لیا گیا۔ میں نے جو خور کیا تو حقیقت کی مدد میں بالکل بھی نقشہ نہ دیکھا۔ یہ نقشہ دیکھ کر میرا دل ٹوٹ گیا۔ پچھلے دن پراکس پڑ گئی۔ آندھنیں باس دیم میں تبدیل ہو گئیں پریشانی میں اضافہ ہوا۔ تلاشِ سکون میں نکلے تھے۔ مگر اضطراب و بے چینی خریدی۔ دل آٹتا گیا۔ تنگ آکر دل نے فیصلہ کیا کہ اس کبھی اور نہیں دیا پرانت بھیج۔

تو مصلح قوم نہیں۔ ہادی نہیں۔ ہمیر نہیں۔ نیچے کیوں غم ہے چھوٹوں کی مرمت ایک ہی راہ نظر آتی۔ یہ کیلئے ہیبت بھرنے کیلئے دیانت دارانِ مشقت کی جائے۔ آدی دینا سے تمام امیدیں اور اپنے طاعنِ قلع کرنے جائیں۔ جہیں کو بارگاہِ ربوبیت میں جھلنے کیلئے زیادہ سے زیادہ وقت نکالا جائے کیونکہ یہی ادبی سکونِ راحت کا سرچشمہ ہے۔ اس راہ پر چل کر مجھے محسوس ہوا کہ ایک عجیب فرحت بخش سکون و راحت کی بادشہ میرے قلب و دماغ پر چورہی ہے۔ جس سے میری زندگی کا ہر لمحہ فردوسِ بداراں ہو گیا ہے۔ بیشک یہ میرا بہت عجیب خواب ہے۔ مگر موجودہ زمانے کی شکستِ خودگی کی حقیقت اس خواب میں پائی جاتی ہے۔

(میں) تسنیم حقیقت

طی

کا سارا انتظام ایسے بندے نکلے قاعدے قانون کے تحت انجام پاتا ہے کہ چند میسج کے اندر ہر کسے کہ باشندہ فیصد دینے کے قابل ہو جائے اور میسج کی طرح ترقی پانے پانے نیک نامی سے پیش حال کر لیتا ہے۔ لیکن اس سے میری تسلی نہ ہوتی۔ میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر سکھا یا کہ انگریز چنانچہ اذہر کہ انانگیا ہے۔ یہ جو اس نے بچپن سال کی قید لگا ئی ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی لگائی ہوگی! پیش پانے تک یہ لوگ ضرور فہم و فراست سے کام لے سکے ہوں، لیکن جب دماغ کھلے ہونے لگے ہیں تو دماغ غفلت حکومت نان نفقہ کی فکر کر کے گھر میں بٹھا دیتا ہے! گھر اس خیال نے ایک دوسری قومی مزینہ پیش کر دی۔ دنیا کی قوموں میں تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ پچھلے سال ہو کر ہی لوگ پچھلے مصلحت ہوتے ہیں۔ اور اپنی قوم دیکھ کی یادگار خدمت کو کہتے ہیں۔ ہر باغیوں برس ایک بولٹھا انگریز چالیس کو دو جانوں کا مختار رہا کر مجید یا جانا ہے! غیر شوشی آفتاب علی کی مدت طاعت کا چاکر میری اس کریمہ کا نتیجہ ہے۔

ہمارے خواہر من نظامی کو شکایت ہے کہ گورنٹ کے بعض حکموں میں دہلی والوں کی حق تلفی ہو رہی ہے۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ مجھے اپنے شہر کے مشفق حکومت سے یہ شکایت نہیں اور یہ احسان ہے ڈپٹی آفتاب علی کے خاندان کا ان لوگوں کی پامردی اور فنکارسی کی بدولت میرے شہر والوں کی حق تلفی ہو چکی ممکن ہی نہ رہا۔ اب غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ آفتاب علی کا خاندان ڈپٹیوں کا خاندان ہے۔

قیاس چاہتا ہے کہ جب وہ پیدا ہوئے اور گھروالوں نے آفتاب علی نام دکھا تو لمے ایک نہایت خوبصورت نام سمجھا ہوگا۔ پھر آپ کو یاد آئے گا کہ اس نے غیر حرمین اور امتحان سے طاری نام لکھیں؟ اور اتنا تو مجبوراً اٹھنا پڑے گا کہ اس نام کو اپنے مسیحی تائبت غروبہ سے اگر آپ کو اس حقیقت کا علم کیا؟ نئے آفتاب علی کے اندر صوبائی مفید کی سرگرمی تھی اور ان کی مطلب برداری کی امید ہمیشہ روشن رہتی تھی!

پہلے میں آپ کو ڈپٹی کے معنی بتا دوں۔ یہ لفظ ایک انجیا و سندہ اصطلاح ہے۔ اور اس سے مراد وہ نسل جو ہنگامہ مشرق کے بعد ہماری قوم میں پیدا ہوئی۔ اور پچھلے اسی سال میں ہندی قومی زندگی پر چھا گئی۔ یعنی انگریزی حکومت کے ہندوستانی نوکر جن کے طراز میں پیش پانے کے بعد بھی اپنے "حاکم" ہونیکا احساس غالب رہتا ہے!

اب چونکہ قومی جدوجہد کے مصلحتی مصل "نسل" غالب ہوتی نظر آتی ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ اس کا ایک کارڈ باقی رہ جائے۔ لیکن میں آپ کو شروع ہی میں بتا دیتا چاہتا ہوں کہ اس قوم ڈپٹی سے میں بہت بد عقیدہ ہوں اس کا رڈ میں اگر آپ کو قومی غرور و فخر کی حریز نہ جھلکتی دکھائی دے تو میں آپ کو جھٹلاؤں گا بھی نہیں۔

میں "ابن قدر و آں قدر" کم و بیش درجن بھر ڈپٹیوں سے حافظ ہوں، عادتاً دیر آشنا ہونے کے باوجود وہیں۔ لیکن آپ سنا بھی چاہیں اور شہر میں جا آجائے تو آپ کو بھی کیا سمجھتے ہیں! میرے تعارف کو اس پر سے قیاس کریجیے۔

آپ اس سے بے خبر نہ ہوں گے کہ ہم نے قومی طور پر سرکاری نوکری کو سب سے بڑی عزت شمار کر کے ڈپٹی کے لقب میں وہ اعزاز پیدا کر دیا کہ اب ٹیکا لگانے والے اسٹیٹ سروسز میں کسی نیشن اپنے آپ کو ڈپٹی صاحب بھی کہو لیتے ہیں۔ ہاں، تو جب بھی میں اس "نسل" کے آدمی سے ملتا ہوں تو ہمیشہ یہ اثر دیکھتا ہوں کہ ایسے وقیانوسی لوگ "حاکمی" کا کام کس طرح چلا سکے! پھر ہندی شے دماغ قانونی نزاکتوں کی قدر کیسے کر سکتے ہیں! بہن جنوں پرکری نے جالے پردے ہوں۔ جن کے اندر روشنی نہ پہنچی ہو۔ ہوا کا گزر نہ ہو۔ وہ دماغ حکومت کا کام کس طرح چلا سکتے ہیں! لیکن دیکھ یہ رہا ہوں کہ تیس سال کی طویل مدت تک نامی سے سرکار کے لوگ پیش پا رہے ہیں!

میری اس بات کو میرے بعض دوستوں نے یہ بتا کر دور کرنا چاہا کہ فضول

ہمارا ایشیا

اسکون اور کالج میں آفتاب علی کی اسٹرپرڈ فیسر ہمیشہ خوش رہے کہ وہ اس کے دے ہوئے سبق اور پچھڑے خوب سے سنا، اور یاد رکھتا تھا معلوم ایسا جو تلبہ کہ پچھلی نسل کے پڑھانے والے بھی کچھ پوچھتی ہوتے تھے۔ یا شاید یہ بات ہو کہ اس وقت تک علم النفس اس قدر معطل و مکمل نہ ہوا تھا؛ اور نہ سمجھا جاسکتا تھا کہ جس شخص میں "شخصیت" مفقود ہوتی ہے۔ اسکی خصوصیت "نقل کرنا" اور "حکمرانسی" ہو جاتی ہے اور چونکہ آفتاب علی کی ذات کسی شخصیت سے "دفعی نہ تھی" اسلئے وہ بچپن سے رشتے اور پردہ فیسروں کے "تسلط کو یاد رکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ اور جب نوکری لگئی تو ان کی توقع "ناری" اس پر مرتب ہونے لگیں کہ اپنے "افسریہ زکی پسند و ناپسند کو سمجھ کر اس کی مرضی اور حکم کے خلاف کوئی بات نہ ہونے پائے۔ یہیں سمجھتا ہوں کہ پوری ملازمت کے دوران میں آفتاب علی چند ہی موقعوں پر کسی اعتراضی حرکت کے مرتکب نہ ہوئے ہوں گے۔ بلکہ تو ایسے ایک ہی واقعے کا علم ہے جو سنہ ۱۹۰۷ء میں صاحب کلکٹر کیساتھ پیش آیا۔ اس کا ذکر اپنے مرنے پر آئیگا۔

آفتاب علی نے لی اے اس کو لیا تو عمدہ چال چلن اور قابیت کے سرٹیفکٹوں کا ایک دور دورہ چھوڑا پایا گیا۔ یہ ایک جلت تھی اور ہر درخواست کیساتھ منتھی کیا جاتے تھے۔ جس آپ کو تعلیم یافتہ فرض کر کے باور کئے لیتا ہوں کہ آپ ان سرٹیفکٹوں کے ضمن سے واقف ہیں۔ تعلیم یافتہ ہونے کے معنی یہی کیا ہوتے مگر آپ نے نوکری نہیں دھونڈی، درخواستیں نہیں بھیجیں، اور سرٹیفکٹ منتھی نہیں کئے؛ لیکن پڑھے لکھے ہونے کے باوجود آپ یہ نہ جانتے ہوں گے کہ ان سرٹیفکٹوں میں کچھ نہیں لکھا ہوتا ہے، یا اس ہمد آفتاب علی کے سرٹیفکٹوں میں ایک ایسا بھی خاص ہے کہ کچھ لکھا ہی تھا۔ یہ پڑھے پردہ خیر خواہ بن کا شرف تھا۔ جس کے اندر یہ فقرہ بھی تھا کہ میری خواہش تھی کہ وہ (آفتاب علی) اپنے اندر شعور ذات پیدا کرتے!

اب میں آپ ہی سے سوال کرتا ہوں کہ کیا یہ فقرہ ایک سرٹیفکٹ کی عبارت بن سکتا ہے جو سرٹیفکٹ کی ایجاد تو اس مصلیٰ پر ہوتی تھی کہ اس کے اندر کوئی بات بیان نہ ہونے پائے۔ مگر ایک پردہ خیر خواہ پر ہوا انیم پڑھا کر جو ہوتا ہی تھا۔

کھ گیا ایک بے تکلفہ!

یہ سننے کے بعد میرے سامنے آپ بھی پڑے پردہ خیر کی قابیت پر شک کرنے لگے ہوں گے؛ لیکن میری آپ کی دونوں کی ذات بیکار گئی اسنے

آفتاب علی اور ان کے گھروالوں نے اس فقرے کو ایک بے مثال سفارش سمجھا۔ اور اس کی بے تعبیر کی کہ آفتاب علی کام کرنے میں اپنی ذات کو بھلا دیتا ہے، اس میں نہاد سے کا رثار و فرمانبردار ہی ہے۔ اگر آفتاب علی کے خاندان کے متعلق چند اشارے نہ کئے جائیں تو آپ آفتاب علی کے کردار کا پوری طرح اندازہ نہ کر سکیں گے۔

ان کا خاندان کوئی چھوٹا موٹا گنبد نہ تھا۔ قبیلے کے نعمت بہتر کو چھوڑ کر اور مستقبل کے ڈھنڈیوں کا شمار نہ کر کے ہی دو درجن "ڈھنڈی" تھے؛ ضلع کے سارے دفاتروں میں — مویشی خانے کی نوکری سے لیکر ڈھنڈی کلکٹر تک — ایک نہ ایک "آفتاب علی" موجود تھا؛ اس خاندان میں خاں صاحب، بھی تھے اور جو "خاں صاحب" نہ ہو سکے تھے "حاجی صاحب" بن گئے تھے۔ اس برتنی آدمی کے کا تار میں سرور و قیام نہ تھی تھا تھی تھے۔ خشی صاحب بہت پڑنے لکھنے پسند کرنے والے اور بار بار پڑے آ رہے تھے۔ وہ شہر والے جو باہر بہتر نکلتے بیٹھے ہیں، خشی خاں علی صاحب کی فن جو لہڈ کاتیر کے وقت سے ادھر کی نہ تھی۔ صبح سے لیکر دوپہر تک شہر کے مختلف جھٹوں میں بار بار دیکھ سکتے تھے۔ اتوار کے روز فوجدار ہی اور دولانی کے حکام علی کی کوٹھوں سے لیکر منصرم کے مکان اور قرق این کے چبوترے پر بھی خشی صاحب ملاقات ہو سکتی تھی۔

خشی خاں علی کی خصوصیات یقیناً بہت ہوں گی۔ مگر مجھے صرف دو معلوم ہیں۔ ایک تو ان کا وہ گلاب گر گھوڑا اور دوسری ان کی بے پچند نے اور بے بوڈی کی ترکی ٹوپی؛ گھوڑے کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر وقت گر پڑنے کا ارادہ رکھنے کے باوجود کبھی نہ گر، اور ٹوپی کی خصوصیت یہ تھی کہ اسلامی ہونے کے باوجود شادی ہو گئی تھی؛ مگر یہ جدا کا انتخاب پہلے کا واقعہ ہے۔ اگر کہیں خشی صاحب اپنی ترکی ٹوپی پہنے آج خود اور ہوجائے تو قیامت کا سامنا ہو۔ ہندو خور، اعتراض کر سیکے کہ تنہا کی نیست ہماری مذہبی چیز نہ ہونڈی کی نقل بنائے سر پر ڈھائے پھر رہے ہیں۔ اس کے جواب میں لازمی طور سے مسلمان کہیں گے کہ ترکی ٹوپی پہننا ہمارا اسلامی فرض ہے، اور اس کی وضاحت ہر اعتراض کو ہمارے اسلامی کلچر کو ملانے کی کوشش ہے اس پر نا ممکن ہے کہ صاحب سچائی نہ تھی رہے۔ وہ ایک مائل انداز سیدہ گروہ کی یا اس اعتراض اور اعتراض کے نتیجے میں ایک فرست کا میں بلور دنا ہوگا۔

ہما نند ایشیا

اور اس بلوے کے نتیجے میں جناح صاحب بیکار و ناشروع کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔
منظالم ہو رہے ہیں۔ ہمارے ترک ٹوپی کو ہر وقت پروش اختیار کر لینے
کا حق حاصل ہے! مگر چونکہ اس پر اعتراض ہوتا ہے اسلئے ہمارا ایک پاکستانی
وطن ہو گا۔ اور تمام صوبوں کی اسلامی اقلیتیں ہمارے سوڈو بین لینڈ ہو گئی۔
اس پر ملک کے ایک سرے سے دوسرے تک ہنگامہ اٹھاکھڑا ہو گا۔

اور بالآخر شاید اس کی نوبت آجائے کہ پاکستان اور ہندوستان کیسا نڈلا
زمینستان کو تسلیم کرنا ضروری ہو جائے۔ شاید ایک زمانہ نستان بھی!

اس کے بعد یقیناً اور بہت سے پاکستان، فرزدی قرار پا جائیگے
یہاں تک کہ ہر گھر کے مختلف افراد جدا جدا اصول سے بنائے گئے اور اس کی گھر
کی ایک فیڈریشن، سورن اسٹیٹ، کا حرج رکھیں گے۔ بعد میں دو کا
زمانہ آجائیگا۔ اور پھر قیامت!

خیر تھا تو یہ سب محض فرض، لیکن آپ اسلئے بالکل غیر متعلق بات بھی نہیں
کہہ سکتے! ہمارا مقصد منشی صاحب کی رودادہ کی اسپرٹ اور بے قصبی کو
اجاگر کرنا بھی تھا۔

منشی صاحب کے پاس اس وقت کے رواج کے مطابق ایک جزدان تھا۔
اس جزدان میں خاندانی سرٹیفکٹ اور سندیں رکھی رہتی تھیں۔ وقتاً فوقتاً
جب جزدان کھلتا تو ان میں قبیلہ خاندانی عظمت کا قصیدہ دہرائے، بزرگوں کی سر
بلندی اور عظمت کے قصے یاد کئے جاتے، اور اس جلسے کو اعزاز و عزت کی نظر
سے دیکھا جاتا۔ کیونکہ وہ ایک بے بہا خاندانی سرمایہ تھا!

اس جلسے کے اندر ایک اسم اعظم ایسا تھا جو اپنی ہوائے سلطنت
برطانیہ کے تسلیم کر م کو کھول دیتا تھا۔ ایک کرنل کی چٹی تھی جس پر اس نے اپنے
خون سے دستخط کر کے اس خاندان کی دفاتر کی تصدیق کی تھی۔ اس کے
ساتھ ایک وہ سری باضابطہ سند تھی جو اس خوشنودی کا اظہار کرتی تھی کہ
منشی صاحب کے والد نے کرنل صاحب کو قاتلوں کے ہات سے بچھڑا اور ڈیڑھ
سو فیوس کی سزا دی کہ انہیں کیفر کے دار کو پہنچانے میں گورنمنٹ کی
قابل تعریف مدد کی۔

خاندان کا ہر فرد اس کو سوتھ بھوتہ دھہراتا جسے سن کر لوگوں پر
اس خاندان کی عظمت اور بڑائی کا اثر گہرا ہو جاتا اور ڈیڑھ سو بیگیا ہوں
کے چھائی پا جائے گا کسی کو احساس و خیال بھی نہ ہوتا۔

ماہنامہ سٹارٹ

مختصر یہ کہ منشی صاحب کے خاندان کی عظمت اس قوم پروری اور
اظہار اخوت کے صدرے میں تھی۔ منشی صاحب شگ عزت و ادا دی تھے!
وہ حقیقت میں قرن اول کے مسلمانوں کی زندہ مثال تھے! ان کا سارا گنبدی
نہیں بلکہ دور و نزدیک کے رشتہ دار بھی سرکاری نوکریاں پا چکے یعنی ڈپٹی
بن چکے تھے۔ اور آفتاب علی بھی اخلافت گورنر کے حکم سے براہ راست ڈپٹی
کلکٹر بنا دئے گئے تھے۔

اس کو ایک سنی اتفاق سمجھئے کہ جہاں آفتاب علی کی پہلی تعیناتی ہوئی وہاں
کا کلکٹر فٹن کے دن گئے کی حد میں داخل ہو چکا تھا، اور اٹھائیس سال کی مدت
میں اس کی طبیعت پر ہندوستانی آب و ہوا کا کچھ اثر نہ ہوا تھا۔ اسلئے چلنے چلا
وہ کسی کے برائی لینا نہ چاہتا تھا۔ اور ایک بات یہ بھی تھی کہ وہ اس میں سہیلی
کا سرکاری چہرین رہ چکا تھا جس کے ایک نامزد ممبر منشی ممتاز علی تھے۔ اور
منشی صاحب جو ہیں گئے ہیں جتنی بار خداوندہ ولی نسبت اور مغرب
پر درو حکم کے عادی تھے اتنی نامائیں نہ لیتے تھے۔ اور جب منشی صاحب کے
قاضی کا آدمی ان انفلوں کو بولنے تو ان کے معنی بہت وسیع ہو جاتے ہیں۔
یعنی سرکار والا دار نے جواز شاد و خواہی اسب داد دی ہے! اور بھلا اس
خاندان کو مجال دم ندن پہن سکتی ہے! وغیرہ۔

اس کے بدلنے کے بعد جو وہ مرا کلکٹر آیا اسے کتوں کا بڑا شوق تھا۔
ڈپٹی آفتاب علی رات بھر میں کتوں کے لیے سفیدائی بنگے لگا کر اگر آپ ان کے
شوق و شغف کو دیکھتے تو آٹھ بندہ کر کے تاریخ کے قائل ہو جاتے۔ ڈپٹی صاحب
پکڑی سے اٹھے، سید سے صاحب کی کوٹھی پہنچے، سلام کیا۔ کتوں کی
تندرستی کی تعریف کرتے، مہتر سے ان کے کھانے کے متعلق سوال کرتے اور
اجابت کے متعلق بھی کبھی کبھی معائنہ کر لیتے۔ پھر چند ہدایتیں دیکر مطمئن
ہو جاتے کہ خوشنودی مزاج کا بچہ کرایا اور تنخواہ ادا ہو گئی۔

آج کا رنگ تو دوسرا ہے، لیکن پھر وہ پہلے تک ڈالی افسروں اور حکام
کا حق قرار پائی تھی۔ اگر کسی نے ڈالی پیش نہ کی تو ایک افسر اس بات کو
اپنی ادا دی توہین سمجھ سکتا تھا کہ وہ بے حقیقت خیال کیا گیا۔ بڑا دن تو ڈپٹی
صاحب نے بھی ڈالی لگائی اور ایک، چھائی، بیوسے، پہل بھاری کے علاوہ
ایک چوٹی دوا خاں کتے کے بلکٹوں کی سجایا اور دوسرے میں کتوں کے
نہلانے کا صابن رکھا۔ یہ ایک ایسا محض تھا کہ صاحب کلکٹر خوش ہوئے بغیر

رہ ہی نہ سکے تھے۔

• دیں، ڈپٹی صاحب آپ انٹا ٹکلیف کیس کیا۔ — یہ ٹوئی

ہے! آپ کو ہمارا کٹا لوگ سے بڑی دل ہے۔ — ٹینک یہ دہری

۱۶

ڈپٹی صاحب کی باچیں کل گئیں۔ کہنے لگے۔

غریب پرور، خانہ لاد کا بھانجا ابھی گیا تھا۔ وہ جانتا ہے کہ غلام کو
خمسہ کے کتوں سے بہت کو ہے۔ وہ چہیزیں لیتا آیا۔ حضور کے کتے بڑے
وفا دار ہیں۔ — اور آقاے نعمت و وفاداری تو کتے اور انسان بھی
کا جو ہے نہ!

• آپ صحیح بولنا ہے، ڈپٹی صاحب۔ ٹانگی اڑاے کرٹ ٹینگ!
صاحب بہادر بھی پر ولایت جانے لگے۔ ڈپٹی صاحب کی رنگ
پرستی، قوم پرستی کے دہن پر اس کے سامنے میں دن کو پلٹے کتوں کا دلی بنا
گئے۔ آفتاب علی نے کتوں کی غیرت کا تار دیا جو صاحب کو اس وقت صاحب
وہ چہاڑ پر سوار ہوئے تھے۔ صاحب کلکٹر نے شکرے کی چٹی بھیجی تو وہ
آفتاب علی کی عالی مرتبتی کا سب سے بڑا پردہ ثابت ہوئی چٹھی پڑھ کر پھلے
نہ سائے، خوشی خوشی مگر بیچے، اور تانی ڈیرہ کے القاب کی اہمیت مگر کی
حقوق کے ذہن نشین کرنے میں پورے ڈھائی گھنٹہ صرف کر دے۔ دوسرے
دن تلخے بھر میں ہڈی خا کر ڈپٹی صاحب کو صاحب کلکٹر نے میرے پیارے
کہتے ہیں۔ بھن بڑے اس پر جوتا ہے اور ڈپٹی صاحب بدگماں بھی
مگر وہ تھے ہی اگلے وقتوں کے لوگ!

• ہر کس بیان خویش غلطہ دار وہ! ایک ایسی حقیقت ہے جس کے
دارے سے یہ انگریز غلام بھی غایب نہیں۔ ہر صاحب بہادر کسی نہ کسی غلط
میں مبتلا اور کسی نہ کسی ضمن کا دشمن ہوتا ہے۔ چنانچہ آفتاب علی کو بھتہ غلام
سے پاؤ پڑا، تقریباً سب ہی میں خود بھی بہت رنگ تھی۔ ایک صاحب بہادر
کو ہندوستانی گیت جج کریشا شوق تھا۔ ان کیلئے ڈپٹی صاحب بیڑیوں سے ڈھولا
اور رسا لٹے پھرتے تھے۔ دوسرے کو پرنے مار ڈی چان چن کا بھٹا تھا۔
اس کے لئے ڈپٹی صاحب محاذ خانے کی گرد سے اٹے ریت تھے۔ ایک اور
آقا قاسم پرانی کتابیں جج کریشا غلط لگا۔

آفتاب علی نے لکھی کہ وہ جاگتا ہیں لہا کریشا کو دیں اور نلیف اسٹون

کی علم دوستی کی عزت بڑھائی۔ اور پھر خطا ہیں اور آفریں جو بڑی کے پاؤں

سے بڑی بڑی دشواریں لیکن ہیں نذر کر لگے ہمارا کر لیا۔

• آفتاب علی بندہ ہیں ہر ایک میں بیچے تو اس کلکٹر کو شکار کی کھالیں
جی کر کے ولایت بھیجے کی دین تھی۔ اب جب دیکھو ڈپٹی صاحب موجود ہیں
دروازے پر بیٹھے ہیں۔

لیکن ایک آدمی ایسا حاکم بھی ملا جسے اس قسم کا کوئی غلط نہ تھا۔ جس میں
آفتاب علی کی عقل و فراست اس کے کام آسکتی، تو ڈپٹی صاحب نے اس کے
گھولوں کے اصلیل اور مرغی خانے کی صفائی کو اپنا فرض نہیں بنایا۔

مختصر یہ کہ ڈپٹی صاحب انگریز حکم کو شیخے میں اتار لینے کے فن میں
مشاق ہو گئے تھے۔ لیکن جب کسی نے حاکم سے سادہ پڑا تو ڈپٹی صاحب کو
تھوڑی سی وقت ضرور پڑتی تھی۔ اور آپ جانے تیار رہنے اور موت کے آگیا
وقت کسی کو معلوم نہیں۔ اس لئے وہ وقت بہت سخت ہوتا تھا جب ڈپٹی صاحب
ایک انگریز کی کمزوری کا پتا چلا ہی پاتے ہوں کہ اس کے تباہی کا حکم آجائے!
اور ناجی چاہیے کہ جب آپ تیار کر ایک حاکم کے مزاج دال بنے ہوں۔ عین
اسی وقت ایک دوسرے کو سمجھنے کی الف بے تے شروع کر دینا پڑے۔ یہ
صورت اگر نہایت ہمت شکن ہوتی تھی، مگر بل بے آفتاب علی کو کبھی ہمت نہ

پاے، اور وہ اسے آفتاب علی کی ہمت کو کبھی ناکام نہ دے!

مگر جب نے جین صاحب اسطہ پڑا تو ڈپٹی صاحب کے بھی حوصلہ بہت
ہو گئے۔ نے جین نہایت کھرے مزاج کا انگریز تھا۔ منبھی کاموں میں اس کے
لئے ہر کام اہم اور دلچسپ تھا۔ ابلا کر کا کام اتنا ہی ضروری تھا جتنا بجا یہ کہ
سیٹم کو زندہ کرنا۔ امداد باہمی کے حساب کی دیکھ بھال اتنی ہی اہم تھی جتنی
ہندو مسلم صداقت کی روک تھام۔ اس کے اندر یہ بات دہمی کہ کسی ایک
کام سے دلچسپی ہوا اور باقی نظر انداز ہو جائیں۔ دو صبح الفکار آدمی تھا اور قوم شتا
بھی۔ باؤنی اور خوشامی انسانوں سے لطیف نفرت کرنا تھا۔ وہ ہندوستانی
انوار کے دن کلکٹر کشن کے سلام کو اتنا ہی ضروری سمجھتے ہیں جتنا جھکا
کو، اس قابل تو ہوتے ہیں کہ کلکٹر کوئی عجیب گشتگو کر سکیں۔ مگر چونکہ کچھ نہ کچھ
کرنا پڑتی ہے۔ اسلئے وہ پلٹے ہی ہاتھوں کی قیمت ہو سکتی ہے یا ہر کسی چور
موتے اور لاد کو اسان مند بانے کے لئے ان کی تعریف۔ نے جین ایسے تو
کوڈاٹ جھک دیتا تھا غرض وہ ایک ایسا حاکم تھا کہ خوشامی اس کے ہاں

ایسا نہ لیتا

ناول نویس

مرزا قاضی رفیع رحمانی نے کے سائے نعرے ڈاڑھی میں کھینچی کرے تھے۔ اس میں ذرا دیر ہو گئی۔ وہ ہیں بچے آڑے ہاتھوں لیا۔ نئے ہے ابھی تک ختم ہی نہیں ہو گا۔ اس کا۔ بس بڑھ چکی پوری۔ روپہ کا نمہ کا نوٹانہ پر کر اٹھایا اور دھر لیا۔ بخوبی فائز مٹ ہے۔ وہ نہ پوچھیں گے۔ کیوں حضرت اتنی دیر کہاں رہے؟ پھر کیا کہو گے؟

تھا کا کہا ہے کہ وہ۔ مگر میں بڑا نہیں۔ ہیضہ ہو گیا تھا۔ لیکن کون بتائے کہ حضرت کلثمیؑ بھی میں معروف تھے۔ میں اپنی چوں تم ڈاڑھی منڈا ہی کہوں نہیں ڈالے کہ روزِ روضہ کے جھبٹ سے نجات مل جائے اور پھر تو آج کل کا فیشن بھی ہے۔

مرزا قلندر بیگ بیوی کی طرف دیکھا اور مسکرا دئے۔ بولے : تم تو چاہتا
 گزیر رہی ہو لیکن۔ ابھی تو تو ابھی نہیں کیجے۔ تم تو ہر دھڑک دھڑک دھڑک رہو چڑھ جانا
 ہیں :

بہم روئیں : آن روپے فروہا گنا۔ سُن یا نا انا لی ادا آئے تو میں
کندہی نہیں کوسنے کی، پڑے باہر سر چلے تو بنا۔ آؤ تیں رو پے اگنے میں
شرم ہی کس بات کی ہے۔ خیرت کٹو راہی مانگ رہے ہو۔ تم نے جینہ بھر سو
پانی ایک نہیں کیا۔ اُن سے صاف صاف کہیں نہیں کہنے کو دیجئے ہارون صاحب
ناول تو گستاخوں میں دور دورہ چھپتا ہے آپکے نام سے۔ شہرت آپ کی جتنی ہے
اور مجھے کوئی جانتا بھی نہیں کہ کس گھٹ کا جتو ہے پیر آپ کہ ہم کتابت تو کیا کیجئے
کہ میری تھرا وقت ہر دیا کیجئے ۔

مرزا بولے: "ابھی تو دیکھو تو ہم ان کیسے کھڑی کھڑی مٹاتے ہیں۔ خدائے
جہاں تو روپہ بیکری کی آغوش ہے؟"

بسیار غم و اندوه پیش آمد، چون که در این روزها با خود
آباییں کہ حدیثیں جمع کیے تھے، ان کے کتب خانے میں بھی بڑی گندہ دیکھی۔
وہ تنہا راتوں شبانے میر کا حکایت فرماتا۔

مرزا نے کہ جواب نہ دیا۔ چپکے چپکے کپڑے بدل گئے۔ اور پھر جلد قدم اٹھ کر سے نکل گئے۔ شرکے دروازے کے باہر پہنچ کر سواریوں کیساتھ تانے میں بیٹھ گئے۔ اور گھوڑے دوڑا کر ایک غیر مقام پر اتار دیے۔ خدا باد پر اور دوسرے شہر گشت کی اور پھر وہاں چلتوں کی نظر پڑا ایک تنگ گلی میں جا گئے۔ وہاں ایک پانی چٹائی پر شہر خ کے بسا ایک بچی تھی۔ ادا دہر گرد ہار باغ کھڑی بیٹھی تھیں سوچنے میں منہمک تھیں۔ سنے کا دوسرا ریل راکھا۔ جیسے ہی ان لوگوں نے مرزا قلندر بیگ کی صورت دیکھی عیاقت کی عیاقت کی آوازوں سے ان کی آواز بگٹ کر رہ گئی۔

”اے مرزا صاحب قبلہ مزاج اقدس“

• کیوں بے پئے اب نکلا ہے گھر سے۔ یہاں تو راہ دیکھتے دیکھتے

آنکیس ہی بھرا گئیں؟

۱۰۔ ای مرزا صاحب بیگم صاحب کا مزاج تو بخیر ہے؟

۔ گیوں مرزا سبزی گھوٹیں ۔

مرزا صاحب نے آخری بات کو قابل انتفاع سمجھا۔ فوراً بول اُٹھے: ”بھئی کمال کہتے ہو۔ یہ بھی کوئی بوجھ کی بات ہے۔ ابھی اور اسی وقت“۔

اتنے میں ان کی نظر شریعہ کے مہوں پر پڑی۔ اب بھلا ان سے

کہاں رہا جائے جس میں کیا کرنا ہے بے منصوبے کے بچے۔ وزیر کو ٹھہرایا تو اس
چوبائے گی۔ غیل کو حل یوں ،

اگر کہیں اس وقت بیگم انیس دیکھیں تو مرزا ہی آجائے۔ وہ بیگم کی طرف

چشمہ دی ہوں گی کہ اس وقت تک کہ ان کے مصیبت کے مارے میاں نے جانے

مکھنے کے لیے تعظیم کرتے ہوں گے۔ اور یہ ہیں۔ کہ اپنے جانے پہچانے والے

سے دور۔ ایک گناہم کے ہیں لطف دوستوں کیساتھ فرے فرے سے ملکر

کلیل رو رہے ہیں۔ اور خرافات کہہ رہے ہیں۔ کیا پتہ لگتے سناں بندہ حاجہ۔

اسی ہی جنری کوئی جاری ہے۔ اس کی شناخت کا وہ لوگ اس کے حکم

مجلس

ہو رہی ہے۔ ایک طرف دھت میں تیز کچرا پڑا ہوا ہے۔ تیز کار وہ کئے گئے نئے ڈھنگ سے۔ سچان تیری قدرت کی رٹ لگانا۔ دل کو یاد اپنی کی طرف متوجہ کر رہا ہے۔ اور پھر سب بڑھ کر مرزا صاحب کا شعر نکھیلنا۔ ہر دفعہ کی جاں بچنے میں سی وہ ڈکی کوڑی لاسے ہیں کہ دیکھنے والوں کے من سے یہ استیلا وہ نکل جاتی ہے یہاں تک کہ نئے نئے لاکٹا۔ شکر بھی ان کے کھیل کو دیکھنے سے دیکھنا معلوم ہوتا ہے۔ مرزا قلندر بیگ سنی شاعر بھی تھے اور ناول نویس بھی۔ مگر انھیں کھینے پڑنے سے سخت نفرت تھی۔ بھلا یہ سن اور پروں کا نڈ پر چیک رہن۔ اور کسے چلا جانا۔ دوبارہ سارا نقل کرنا۔ لاجوں و لاو وہ سے اپنی شان کے نمایاں نہ کیجئے تھے۔ اور اس کام سے انھیں کبھی خوشی نہ ہوتی تھی۔

الغرض مرزا قلندر بیگ دھانی ہر دندس سے چاہے بیک اپنی کئے میں رہے۔ اور شعر نگہذ خیر لکھا کرتے۔ چونکہ جی کی مختصر سی جائداد کی آمدنی ضروریات کیلئے کافی تھی۔ وہ اس میں اس طرف سے اعزاز کرتے تھے۔ کہ انھوں نے اپنے شہر کے مشہور ماہر خوش حال ناول نویسوں۔ ادیبوں اور شاعروں کی ایک فہرست بنا رکھی تھی۔ اور ان سے باقاعدہ مالی امداد لیا کرتے تھے حقیقت میں ان کی کاشاپ آواز ان کے گدا یاہ مخلوق تک ہی محدود تھی۔ وہ اس فن کے استاد بال تھے۔ اپنے خطوط میں ایسے ایسے چھپے دار فقرے۔ ایسی ایسی تشبیہیں اور استعارے اور وہ محاورے استعمال کرتے۔ کہ زبان بنگالے ہی نہ جاتی۔ اور باہی بے مانگی اور شرمناکالی کیلئے مرزا اور انداز میں بیان کرتے۔ کہ پھر سے پھر دل بھی موم ہو جاتا ہے اور سبنا حرا اور ادیب اپنے اس کم نصیب بھائی کی امداد پر آمادہ ہو جاتے۔ جب مصنف بڑا نہ ہو جائے تو مرزا نے نئے نئے شکار تلاش کئے اور گدا کی کا یہ سلسلہ کبھی ختم ہونے میں نہ آتا۔

اور مگر میں انھوں نے بیگ صاحب کو رکھا تھا۔ کہ کلک میں جتنے بھی ناول نویس اور شاعر ہیں۔ خود تو کچھ کرتے دیتے نہیں۔ البتہ دوسروں سے اجازت پر کھوا کھوا کر اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ بیگم اس بات پر تعجب کیا کہ میں کہ ان کے لائق شہر خورشیدت حاصل کرنے کیلئے اپنے نام سے کوئی چیز کون نہیں لکھے۔ لیکن یہ موقع پھر زامین صورت بنا کر کہانے۔ اچھا لکھ کر ادنی درجے کے مصنفوں کی طرح ہیں شرم کی علق پر دیا نہیں ہے۔ ہمارا دل فنی چور ہم اسی حال میں مست ہیں۔ شرم سے بڑھ کر دنیا میں کوئی مصیبت نہیں۔
فرخ مرزا قلندر بیگ تہری زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر میں ایک ادیب

بے جا اور شاعرانہ سنچ۔ نئے میں قمار باز۔ اور ادیبوں اور شاعروں کے در پر بھکاری۔

نظر کے وقت مرزا صاحب نے نئے کے متولی سے قلم دوات مانگی اور ذیل کی عرضداشت لکھی:

• بھلی داستان سرانے گفتی معانی۔ دیکھ لکھو و خاقانی۔ ادیب العصر۔
فلت نگار محمدی جناب مولانا الیاس ہاروں دام اقبال۔

یہ بندہ عامی۔ قد بے مقدار۔ خاکسار۔ آب و گل بنیا دے منتا نام ہے کہ بار بار جناب کے درود و دعا پر حاضر ہونا اور جناب کیلئے با محبت زحمت ثابت ہونا جو لے کا ش آپ میری بے مانگی اور غربت کا امداد کر سکتے۔ جو مجھے بار بار آپ کا شانہ رحمت اور سرچشمہ فیض سے مستفید ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ آپ کی ذات گرامی ہم ایسے بے مایہ اور نادار مگر خدمت زبان کا شوق اور درد رکھنے والے ادیبوں کیلئے ایسی ہی ہے جیسا اور ہر کم فضل کیلئے۔ اخباروں میں آپ کی نسبت کی خبر پڑھ کر دل نے گوارا نہ کیا کہ میں اپنے محن کو اس صاحب سعید پر مبارک باد دیتے سے باز نہ ہوں لیکن انوس ہے کہ ہمد عراس ہر سے کے جو میں خدای کے روز پیش کروں گا۔ اور کوئی عقد اس موقع پر پیش نہیں کر سکتا۔ آہ استبدوز زمانہ اور گردش میل و ہنسار نے اس درجہ پیش کر رکھا ہے۔ کہ مجھے اور میرے اہل و عیال کو دو دو وقت پیٹ بھر دینی بھی نصیب نہیں ہوتی۔ اب میں حرف موت کا سہارا ہے کہ یہ آئے تو نہیں چین نصیب ہو۔ فقط

تم سلامت رہو ہزار برس۔ دعا گو

دستخط کئے۔ پتہ لکھا اور خاکو تہ کر کے فنا میں بند کیا۔ اس کے بعد مشہور ناول نویس الیاس ہاروں کے عايشان جنگ پر جا چکے۔ کوٹ سے گرد حجازی بکڑی کو درست کیا۔ اور نوکر کو بلا کر پر افتاد ایسے میں کیا۔ لویاں یہ خدا صاحب کو دیدو۔ میں نکل ہونا نہیں چاہتا۔ باہری جواب کا انتظار کرتا ہوں؟

نوکر کو خدا کو کر اندر گیا۔ اور مرزا صاحب خیالی ملا دیکھانے شروع کئے۔ دیکھیں آج کیا ملتا ہے۔ میں نہ بھی پندرہ قول ہی رہی گئے۔ کیا محب مہربان ہو کر پچاس ہی دیدے۔

خادم خالی آتہ لوٹ آیا۔ سرکل نے کہا کیا ہے کہ اگر آپ اپنی نخوس صحت دکھائی تو پچیس کے محلے کروں گا؟

• دیکھی کرتے ہو؟

مانا نہ دیکھا

نہیں صاحب بھلا دل لگی کا کیا موقع! جو انہوں نے فرمایا۔ میں نے عرض کر دیا:

نہایت شکستہ دل کیا تھو وہاں سے لوٹ آئے بیگم کو سنانے کیلئے ایک قصہ تراشا اور کسی قدر مطمئن ہو گئے۔ اپنی نکاحی کا اہم ناول نوہی کی بجیلی اور کمزوری پر نہیں دھار۔ بلکہ اُسے اپنی مرضی کی ناموزونیت پر محو کیا۔ کہ مجھ طریق پر مسند ما نہیں کی گئی، بجز یہ کہ کھلاڑی تھے۔ جانتے تھے اگر تیرنشا نہ پڑ بیٹھے تو اسیں شکاک کیا قصور!

اب سنے! ادھر الیاس باہن اپنی منسوبہ جیلدیت کی دلہن میں مصروف تھے۔ جو اپنے بھائی کے ہمراہ اپنے ہونیوالے شوہر کے دارالکمالہ کا معائنہ کرنے آگئی تھی۔ اُس نے بھائی کو تو ایک آرام کرسی پر بٹھایا اور خود کمرے کی ایک ایک چیز کا جائزہ لیا، شوروں کا۔ الماری سے کتا جس کمال کفرش پڑھ کر دیر۔ پھر مسودات کو دیکھ کر ڈاکو کرنے لگی۔ زیر تصنیف ناول کے اس فقرے پر اسے زنی کی جوا چاٹک اس کے وہاں آ جانے سے ادھر مارا گیا تھا۔ وہ ایک حین المھر امیر نادہی تھی۔ جس سے ہر شخص نہایت طامست اور شفقت سے پیش آتا تھا۔ جب وہ کاغذات کی دیکھ بھال میں مصروف تھی۔ تو اتفاق سے مرزا قلندر بیگ حمانی کا فرشتہ اس کے اہانہ آیا۔ کھول کر پڑھے لگی۔ پڑھ چکی۔ تو مسند سانس لیکر بولی:

ہے یہ بچا مصیبت ادا۔

ترنے لے کیا دیا؟

مگر۔

تم نے لے کچھ دیا بھی؟

سنو تو۔

نہیں میں کچھ نہیں سنوں گی۔ جلدی بھی اٹھ کر اس کے ہاں چلیں۔ میری کار پھر کھڑی ہے۔ یہیں تم وہ پچیس میں۔ بس ابھی اٹھ بیٹھو۔ آہ کیا معلوم بے چارے نے، اس وقت تک خود کشی ہی کر لی ہو۔ اٹھو بھی۔ نہیں تو مارے محل کے رات بھر مجھے بند نہیں آنے کی۔

تھوڑی دیر میں دونوں موٹریں بیٹھ کر مرزا قلندر بیگ کے کمرے ہوئے چنے کے مطابق ان کے گھر پہنچ گئے۔ الیاس باہن نے کاغذ کے ایک پرزے پر اپنا نام لکھ کر ایک چھوٹی ڈکی کے ماتھے پر رکھ کر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر میں ڈکی نے اُپر بیان کیا کہ مرزا صاحب خود تو گھر پہنچے ہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ

کھتی ہیں۔ مگر اب وہ پرتشہن لے لیے۔

د جس وقت دونوں اوپر موانے میں پہنچ گئے۔ تو مرزا قلندر بیگ کی بچی پردے کے چھپے یوں گویا ہوئیں۔

۱۰۔ اچھا ابھی ہیں مولانا الیاس باہن صاحب۔ بلکہ ہے۔ خود فیسی ایک آرزو پوری ہو کر دی۔ میں جیسے یہ مولانا لگا کرتی تھی کہ انہی ان لوگوں سے جو میرے شوہر کا خون چوس چوس کر بڑے ناول نویس بنے پھرتے ہیں۔ کبھی مرزا دمر نہ باتیں کرنا۔

ڈیگم صاحب

۱۱۔ بس چہ رہیے۔ میری بات سنئے۔ مجھے اس میں کچھ اعتراض نہیں کہ میرا شوہر آپ کو ناول لکھ کر دیتا ہے جنہیں آپ اپنے نام سے چھاپ لیتے ہیں، کیونکہ یہ تو حق کل کے ناول نویس کا دستور ہے۔

بیگم۔

۱۲۔ رونا تو اس بات کا ہے کہ آپ مینوں اُس غریب کی مزدوری بھی دیا کرکے ہیں۔ اور پھر اللہ سے آپکے جھوٹے وعدے۔

آج گھر کا جنگ بند ہے۔ کل ڈاکخانے میں تعطیل۔ برسوں میں آکر ڈر نہیں آیا۔ از سون چک بک گم ہو گئی۔ انہیں پوچھتی ہوں۔ آپ لوگ اپنا کاروبار بھی چلائے ہیں کہ نہیں۔ ہاں خدا اسی طرح ہادی مزدوروں کا بھی خیال کر دیا کر د اور پھر مجھے تھے ایک شکایت اور بھی ہے۔ وہ یہ کہ تم اُسے نام کے سات ما۔ آٹھ آٹھ بیسے تک ٹھیرائے رکھتے ہو۔ آخر یہ کہاں کی انسانیت ہے۔ بس مجھے اور کچھ نہیں کہنا۔ وہ مرزا صاحب بھی آگئے۔

مرزا قلندر بیگ حمانی کے چہرے پر انتہا درجے کی وحشت برس رہی تھی جب کہ گھر کا عالم تھا۔ صاف صاف کہہ دی تو یہ کہ بیگم شہنشاہی کی توجہنا چھوڑ دی۔ اور ہیکے بغیر جارہے ہیں۔ آخر انہوں نے اپنے سر کی طوت اشار کر کے ہاتھ سے ایک جیب دغریب جوت کی جس کا مطلب یہ تھا کہ بڑی بی کا جیل گیلے۔ اور وہ سرکٹے کی کوشش کرنے لگے!

۱۳۔ الیاس باہن نے چلا کر کہا۔ تم ایک ہی چٹھے ہوئے بدعاش ہو۔ یہ تم سے بھروسہ کیا؟

جب موٹر گھر کو روت رہی تھی تو الیاس باہن نے کہا۔

تجملہ میں تمہیں کتا ہوں۔ غلام عباس

قانون!

سلطانیہ قاضیہ

بڑھ گئی — وہ اس کی طرف متوجہ بھی نہ ہوا۔ اس کے ہاتھ میں کوئی پیسہ
نہوڑی ہی تھے۔ جو خوابنے والا ہوجاتا۔ بی بی کیا چاہیے!

وہ واپس آئی۔ انتظار بڑھ گیا۔ اُس نے ایک ایک چیز چلے ہیں دوبارہ
سجا کر رکھ دی۔ مگر باپ کا پتہ نہ تھا! — سورج بھی معلوم ہوتا تھا کہ ٹھیک کر

سونے کو جا رہا ہے۔ وہ بھی وہاں زمین پر اپنی جگہ کی ہوئی محبوب چیزوں کے پاس
بیٹ گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں سنسنارہے تھے! وہ کچھ سوچنے لگی۔ وہ ہی خواہ مخہ

جو اس نے ابھی دیکھا تھا بلوے لگا۔ وہ ہی خواہ مخہ لائیگا! مٹھائی! اور وہ گول
گول لال لال کیا اس کا نام ہوتا ہے؟ — اُس کے علم نے جواب دیدیا!

البتہ تصور کی آنکھیں وہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ جو بیٹ بھروں نے صرف اپنے لئے
رکھا ہے!

۔ باپو — باپو! وہ رونے لگی۔ سو گئی یا غافل پڑی تھی۔ کون
جانا؟ —

۔ باپو۔ باپو۔ روٹی۔ روٹی باپو! — وہ پھر رونے لگی۔ دنیا بھی
لئے دیکھ کر غم سے کالی ہو چکی تھی۔ وہ رونے رونے ٹھیک کر خاف ہو گئی اور سو گئی

زمعلوم کشتی و فدا انھی۔ باپو کو کلاڑ۔ روٹی اور پھر غفلت کی گود میں گر گئی۔

۔ کیوں رے بدعاش! یہ ہے تیرا گھر؟ اور یہ کون۔۔۔۔۔

۔ مٹی۔۔۔۔۔ مٹی!! اس نے آنکھیں کھولیں۔

۔ باپو تم آگئے؟ باپو۔ روٹی باپو۔۔۔۔۔ روٹی لائے؟

وہ کوشش کر کے ابھی جوش میں آکر اپنے باپ بیٹ گئی جو جا ہیوں کی گرفت

وہ کوڑے پر بیٹھی کھیل رہی تھی۔ سگریٹ کی پتی پالینا اور اس سے کھیلنا
اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ وہ کھینچ رہی تھی چٹھا۔ گراس کا کھیل کچھ بیکار بیٹے
ٹکا۔ حالانکہ اس کو دو تین سگریٹ کی خالی ڈبیوں میں سے چاندی مل گئی تھی۔ مگر
پھر بھی اس کا دل اچاٹ سا چڑھا رہا تھا!!

وہ وہاں سے اٹھی۔ اُسے پیٹ میں ہلکا ہلکا مادہ دھسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسکی
عادہ تھی۔ بچہ دھیان دئے وہ پانی پوتی چیزیں میٹ کر ایک طرف کوروا نہ ہو گئی!

۔ اور شہر کے کنارے تو بیٹے کے پاس ایک چھوٹی سی کشتیاں داخل ہو گئی
اُس کشتیاں میں بے کشتیاں کشتیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس نے ٹوٹے ہوئے گھر سے اس سے پانی

بیا۔ جو کشتیاں کی ماری کا نمات تھا۔ اور پھر اُس نے اپنی چاندی! اس نے ٹوٹے ہوئے کچلے
کے اندر رکھ دی۔ جس میں آگ برسوں سے نہیں جلی تھی اور نہ جلنے کی امید تھی۔

سورج سر پر آگیا۔ دوپہر ہو گئی۔ وہ بیابان ہو کر ادھر ادھر بھرنے لگی۔
زمعلوم اس نے کتنے کھڑا کھڑا بھروسے کی ٹوٹی ہوئی دیوار کے باہر لگائے۔ جس میں کبھی

دروازہ لگا ہوا۔ یا لگانے کا خیال ہوگا۔ وہ شہر پر گھوم گھوم کر واپس آگئی۔ تم
کب آؤ گے بابا۔۔۔۔۔ انسان کی بہت سی آرزوؤں اور

امیدوں کی طرح اس کا بھی کوئی جواب نہ ملا۔

سورج بھی ڈھلا شروع ہو گیا۔ وہ بیٹھ گئی۔ چہلے میں سے جمع کی ہوئی
چیزیں۔ مثلاً پتی۔ سگریٹوں کے ڈبے۔ رنگ برنگ کے پیپرے۔ تین کے چمکدار

ڈھکے۔۔۔۔۔ یا اس کی جمع کردہ پلوٹی تھی۔ اس نے سب کو نکال دیکھا۔ وہ
چر گئی! — باہر کچھ آہٹ سی معلوم ہوئی۔ وہ بھاگی۔ باہر آئی۔

پھر بھی نہ تھا!! — ایک خوابنے والا پاس سے گزر گیا۔ اس کی پہلے کی آگ اور

اپنا تہہ ریختا

میں کھڑا تھا۔

دستی !!

۔ بابو!۔ روٹی دو۔ مجھے بھوک لگی ہے۔۔۔۔۔ تم کد کر گئے

تھے کہ مٹھائی کا ڈھکے۔ لاؤ مٹھائی۔۔۔۔۔

سپاہیوں کی خوشخوار بھجیا ہوں نے اسکو اسکی رنگین دنیا کے انظار کا موقع
بھی نہ دیا۔ وہ پلٹے باپ سے لپٹ گئی۔

۔ ملاشی! وہ ہے ایاں کی۔ نہ معلوم کیا کیا جوار کھا ہوگا۔

دوسپاہی بڑے۔ وہاں انھوں نے خدوئی کی کارگزار دی دکھانے
کے لئے ٹوٹے ہوئے دو تین ٹی کے برتنوں کو اور بھی توڑ ڈالا۔۔۔۔۔ چلے

میں سے پتا چکا!! وہ بڑے۔ گویا کسی ڈکے کا سراغ لگانے جا رہے ہیں۔ ایک
جھکا کر دیکھ ایں کیا ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ سب کچھ وہ بھی تو دیکھ رہی تھی!
باپ کی گود میں سے چل کر اتر رہی۔

۔ اس کو مت چھو بابو! بابو!۔ ایں میری

چاندی ہے۔ بابو!۔۔۔۔۔

اس نے چلے کو اپنی سوکھی اور جھوٹی جھوٹی سپاہیوں میں لیلیا۔ وہ اس پر
لپٹ گئی۔

۔ ہٹ پرے۔ ایک سپاہی نے ڈانٹ کر کہا۔ دوسرے سپاہی بھی

پلٹے قانون کے حامی ساتھی کی مدد کو بڑے۔ مہٹاؤ پرے!۔۔۔۔۔ دیکھو

اسیں کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ کوئی کسی ڈپٹی صاحب کی جی تھوڑے ہی تھی جس کے

خمرے سپاہی اٹھاتے!

۔ یہی سرکار! اسیں بھی نے اپنا کھیل کا گود بھر رکھا ہے۔ سبلا ایک جھفر کے

باس ہو چکیا سکتا ہو!

وہ کتا ہا ایک سپاہی نے اس کو درد خاندہ لڑکی کو اٹھا کر پیٹ لیا!!

باپ کی انتہا اور اس کی چیزوں کے کرد و چل سے میں چیزیں نکلیں

جن کو وہ گوں نے بیکار ہو کر اپنے گھروں سے پھینک دیا تھا!

۔ اسیں تو کوئی خاص چیز نہیں نکلی!

۔ اے بتا، تو چوری کا مال کہاں رکھتا ہے؟

۔ حضور میں نے آج بے پھل چوری۔۔۔۔۔ کوڑے کی سختی

نے جملہ پودا دکھنے دیا۔

۔ اسکو تھانے لے چلو۔

۔ میری سنی، حضور اسکو بھی بچلو۔ نہیں تو یہ مر جائے گی۔ اس کو بھی میرے

ساتھ جیل میں بند کر دینا۔

۔ بائیں تو نے چوری کیا ہے یا اس نے؟۔۔۔۔۔ قانون بے گناہوں

کو قید نہیں کرتا!

سپاہی اسکو تھانے کی طرف لپٹے۔ وہ درمیک اس کے رونے اور

پچھنے کی آواز سننا رہا۔ جو رفتہ رفتہ غائب ہو گئی۔

دو بڑی رہی نہ معلوم کب تک۔۔۔۔۔ اس کے دماغ میں دو الفاظ

گوخا رہے تھے۔ چوری اور جیل!۔ اپنے چوری کی وہ جیل گیا۔۔۔۔۔ اپنے

چوری کی لہو جیل گیا۔۔۔۔۔ جیل

بازار بھرا ہوا تھا۔ کونان بائی جیٹا۔ اے پڑانا، پکڑنا یہ دن دھاڑے

چوری۔۔۔۔۔

دو تین جہاد ناناں بائی کی مدد کو دوڑے۔ تند رست فوجان نے جھٹ

چور کو پکڑ لیا۔۔۔۔۔ وہ جلدی جلدی روٹی کھانے لگی۔ مگر یہ روٹی چرائی

ہوئی تھی۔ اس لئے قانونی نقطہ نگاہ سے اسکو نہیں کھانا جائیے۔ جیسی تو ایک فوجان

نے اس کو دہاؤ تہ جیس روٹی معیضی سے پکڑا کہ وہ چوری کی روٹی نہ کھا سکے۔

۔ تجھے شرم نہیں آتی روٹی چور کھا تھی ہے!

وہ حیران سب کا منہ دیکھ رہی تھی۔ چاروں طرف بھڑ بھڑا رہی تھی۔

۔ اے کیا ہوا؟

۔ اتنی سی ڈک نے چوری کی!۔۔۔۔۔ یہ خراب تربیت کا نتیجہ ہے۔

اسٹر صاحب نے چوری لگاتے ہوئے کہا۔

۔ اتنی بڑی لڑکی اور نکلی؟۔ ات تو بہ، ذرا شرم دکھاؤ نہیں رہا۔

ہمارے حضور کو کس قدر روبرو تھی کا خیال تھا!۔۔۔۔۔ اور یہ۔۔۔۔۔

وہ تو!۔۔۔۔۔ مولوی صاحب نے غصہ میں اس پر جانتے ہوئے کہا۔

۔ اسے چھوڑ دو یہی۔ بچی ہے۔ بھوک ہو گی! کوئی بولا۔

۔ میں صاحب۔ میں ایسے ہی لوگوں نے تو سب کو خواب کر دیا۔ لگا کر اس

لڑکی کو تنبیہ نہ کی تھی، تو بس یہ کچھ لو کہ چوری کی عادت پڑ گئی۔

۔ صاحب کیا معلوم پھلے کیا کیا چور۔۔۔۔۔

ماہنامہ ادب

”اپنی چوٹی لڑکی میں میں قید نہیں کی جاسکتی! تھانیدار صاحب نے ہم کو تے

ہوئے فرمایا۔ اور پھر مجرم بھی پہلا —

”حضور! آپ تو ان ہی چاہے۔ مگر یہ معلوم کتنی —۔۔۔۔۔“

اندر سے ٹوکنے لگا تھانیدار صاحب کو کھانے کیلئے بلایا۔ تھانیدار صاحب

ایک حقیر لڑکی کیلئے اپنی بیوی کو نہیں روک سکتے تھے۔ وہ عورتی میں کھانا کھانے

پلے گئے۔ جس میں رشوت کا گھمبیرا بازی ختم ہے۔ جاتے ہوئے وہ سپاہیوں

سے کہہ گئے۔ ”پانچ بیت مار چھوڑ دو“

کیسے —۔۔۔۔۔ ۹۱! وہ تو وہی جانے ۱۱۱!

وہ زمین پر غصوں کی طرح پڑی ہوئی تھی۔ قانون انصاف کرتا ہے اسکو

اس کے کئے کی سزا ہی تھی ۱۱!

”جیل ہاں سے کسی اور پہنچے ۱۱“

”مجھے جیل بالکے پاس کب بھجواؤ گے — جیل ۱“

نہیں قانون ناانصافی نہیں کرتا، اپنی کو جیل نہیں بھیجا جاسکتا۔ مگر اسکو

شوکرین کھانے کیلئے سرگرم پر چھوڑ دیتا ہے! —

”نہیں چھوڑنا نہیں چاہیے“

امن و امان قائم رکھنے والی پولیس بھی آگئی۔

”کیا ہے کیا ہے؟“

سب سے امن کے دعوے داروں کو حال سنایا۔ کیا کیا جاتے، سب

سوچ رہے تھے۔

وہ بولی ”جیل بیکور“ کیا یہ جیل بھی کوئی کم کا گولہ تھا۔؟

”نہ اس لڑکی کا ڈھیٹ پنا تو دیکھو!“

”دراستی لڑکی گزبھر کی زبان“

”حضرت! میں تو پہلے ہی عرض کر چکا ہوں۔ یہ معلوم کئے گھاٹ کا پانی پانی

آئی ہوگی!“

یہ تو کم کو بھی چلا کر رکھ دے، سو سو صاحب بولے۔

”میں تو پہلے ہی کتا ہوں کہ اسکو چھوڑنا نہیں چاہیے۔ رعایت کر کے

نوا سکوا تا نذر بنا دیا ہے۔“

”بھگود و جیل۔ جیل جائیں گی اپنی انانی کے گھر تھوڑے ہی ۱۱۔“

34695

ایک نہایت ضروری اعلان

ماہنامہ ایشیا کے انتظامات کے سلسلہ میں اپریل، مئی، جون ۱۹۲۱ء نمبر رسد ماہی شائع نہیں کیا گیا۔ اسلئے جن اصحاب کا زرخیر خریداری مارچ ۱۹۲۱ء میں ختم اور اپریل ۱۹۲۱ء میں شروع ہوتا ہے انکا سال خریداری

جولائی ۱۹۲۱ء سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۲۱ء میں ختم ہوگا

اور جن کا سال خریداری جنوری ۱۹۲۱ء یعنی آخری سہ ماہی نمبر سے شروع ہوتا ہے ان کی میعاد زرخیر خریداری

جنوری ۱۹۲۱ء سے شروع ہو کر جون ۱۹۲۱ء میں ختم ہوگی

یعنی ان دونوں میعادوں میں نہیں ماہ بڑھادئے گئے ہیں، اور سال ۱۲ ماہ کے بجائے ۱۵ مہینوں کا محبوب کیا گیا ہے۔ خریدار حضرات اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ آئندہ غلط فہمی پیدا نہ ہو۔

منشی

یہ ہے دنیا!

افراد

نغمہ ہونے کی بونہوشی کے اہام سے دلوں نے تو ہمارے دماغوں کو کچھ سے کی
پنپٹ کی طرح مضبوط سمجھ لیا ہے۔
خدا بھلا کرے! لگا! چرطعت یہ کہ پاس کرنے کی ذمہ داری بھی کل ہمارے
سزا کیا گیا جائے، ہمارا ہی قصور ہے!

کتاب بند کر کے رکھنا ہو۔ اندر سے آواز آتی ہے،

آواز ————— شاعر۔ شاعر

شاعر ————— جی

آواز ————— کھانا کھاؤ

شاعر ————— آیا

آواز ————— آیا، آیا، خاک پڑے تمہاری اس آواز پر۔ دلی جی

سے پکارتے پکارتے یہ دقت ہو گیا۔ مگر صاحب دے صاحب ہیں کہ سر جھکائے مٹا دیں

پڑائے ہوئے ہیں۔ نہ کھانے کی فکر نہ کپڑے کی پروا۔ ایسا بھی کیا پڑھنا کمال چمک

کر ٹہریاں بھر آئیں دہرے کے پاس اگر، آواز اندر آؤ بیٹا!

شاعر ————— آنا ہوں، آنا!

(ہنستا ہے۔ ہنستا چاہتا ہے کہ ولایت آئے ہے،

ولایت ————— سرکارِ سلام

شاعر ————— سوم

آواز ————— شاعر میں تمہاری چمکے ان جا رہی ہوں۔ بہن

سے کھانا کھلو کر کھانا دینا۔

شاعر ————— بہت اچھا

ماہنامہ دنیا

۱۔ ولایت! ————— مجھ سے کچھ کھانا۔ عمر جالیس سے نانہ
معلوم ہوئی ہے۔ دو ایک دانت کیچے ہیں۔

۲۔ ارشاد! ————— مجھ سے کھانا

۳۔ شاعر! ————— ارشاد کھانا

۴۔ سکیم! ————— ولایت کی نو عمر بیوی

۵۔ عظمت! ————— مجھ سے کھانا۔ نوجوان، تندرست اور

خوبصورت

زمانہ یہی —————

پہلا منظر

(دارہ کامل۔ شاعر باہر کے کمرے میں بیٹھا ہوا پڑھ رہا ہے۔ دو چار

کتابیں بستر پر بے ترتیبی سے کھلی پڑی ہیں، خود منبر پر بیٹھا ہوا ہے۔)

شاعر! ————— شکستہ..... ملین..... اقتصادیات.....

..... شک گیا میں تو۔

کیا دنیا میں ایسی کی فردت ہے؟ یہی سب کچھ ہے؟

رکن ہیں بند کر دیتا ہے۔ بھر کچھ سوچ کر برابر رکھی ہوئی الماری میں سے

ایک کتاب نکالتا ہے،

شاعر! ————— (کھولتے ہوئے، ہنسی کا سہلہ!)

(خوشی سے پڑھتا ہے،

شاعر! ————— (غصے میں) کتاب پڑھنا کی آت لکھ

کسی کے ہونے کی آواز

شاہد ————— دہنکر، کہہ دلایت میان، تمہاری

نئی بگم کا حال ہے؟

ولاہیت ————— سرکار تھک کر رہا ہے۔ دھرم

آزاد بھرتی ہے۔ کچھ کہتا ہوں تو انہیں دکھائی ہے۔

شاہد ————— شادی کر رہی کیوں لی؟

ولاہیت ————— سوچا تھا، رزک کر، آرام لے گا۔

شاہد ————— اس کا بھی خیال کیا؟

ولاہیت ————— اس کا کیا خیال؟

شاہد ————— جواں ہے!

ولاہیت ————— میں بھی تو کوئی ایسا بڑا نہیں سرکار!

شاہد ————— ہاں، دنیا میں —————

(آواز دہا، ہرے کرسے میں داخل ہونا ہے۔ شاہد خاموش ہو کر اندر

چلا جاتا ہے۔)

ولاہیت :- سلام سرکار

ارشاد :- سلام

ارشاد :- دو لاکھ کو دیکھ کر کیا ہے؟

ولاہیت :- بانہا جا رہا ہوں۔

ارشاد :- کیوں؟

ولاہیت :- سودا لینے سرکار۔

ارشاد :- تو جاتو

ولاہیت :- ابھی، بیٹو، نے بتایا نہیں۔

(ارشاد شاہد کی کسی پریشانی کا

ارشاد :- پہنکائی شروع ہو گئی؟

ولاہیت :- نہیں سرکار۔

ارشاد :- کیوں؟

ولاہیت :- ستری کہاں کیا ہے؟

ارشاد :- کب تک آئے گا؟

ولاہیت :- کل تک۔

ارشاد :- بٹے کون ہے؟

ولاہیت :- بابو جی۔

ارشاد :- چنی کڑی کرادی؟

ولاہیت :- جی۔

ارشاد :- پھر ہو رہی ہے؟

ولاہیت :- جی۔

ارشاد :- کتنے پٹر پل رہے ہیں؟

ولاہیت :- چار۔ ایک پٹر دو سا بچے کم کر گئے ہیں۔

ارشاد :- کیوں؟

ولاہیت :- اینٹ کافی تیار ہو گئی ہے۔

ارشاد :- ہوں۔ ڈنگ کر، بھرائی شروع ہو گئی؟

ولاہیت :- جی۔

ارشاد :- کتنے گوبے کام کر رہے ہیں؟

ولاہیت :- دسٹن

ارشاد :- کرسے بھروسے؟

ولاہیت :- جی۔

ارشاد :- اور گولائی؟

ولاہیت :- شام تک بھر جائے گی۔

ارشاد :- کل پھینکائی تھک جانا، ہا جی۔

ولاہیت :- کل فردگ جائے گی۔

ارشاد :- ٹھکراؤ دھالی بھی بھرا دی۔

ولاہیت :- جی سہ کار۔

ارشاد :- اور سب ٹھیک۔

ولاہیت :- جی، بالکل

(ارشاد جیب میں سے دوپہن نکال کر دلایت کو دیتا ہے)

ارشاد :- رد وید دیکھ، آؤ، سیر گشت۔ اکھا آنے کے ٹاٹر۔

دو پیسے کے آلو۔ ددے کے پان اور چا پیسے کی سفید لاپٹیاں لیجئے آؤ گشت

اچھا اور تازہ لالہ۔ ٹاٹر دیکھ کر لینا، کل کی طرح ٹھوسے شرطے نہ اٹھانا سودا

دوا دیکھ کر لالہ یا کر۔ جاؤ۔ سودا اور پیسے، بیٹو، کوہ اپن کر لالہ۔

ابھی سنا لیتا

(اگر شاد و اندر چلا جاتا ہے)

ولایت :- (دہرا تا ہے) آدھ سیر گشت۔ ایک آنے کے ٹاٹر

دو پیسے کے آؤ۔ دولٹے کے بان اور چار پیسے کی سفید لالچیاں۔

(ولایت جاتا ہے۔ پردہ)

عظمت :- (عبرت سے اتر کر قریب آکر) کیوں؟

ولایت :- کسی کام سے کچھ ہی گئے ہیں

عظمت :- اچھا۔

(روایت جاتا ہے۔ عظمت بھی بچے لاد کر جاتا ہے۔ بیگم باہر نکلتی ہے)

ولایت کو دیکھتی ہے)

بیگم :- (دور سے گلیا۔ دیکھ رہی ہے) عظمت! عظمت!

عظمت :- (دور سے دیکھتے ہوئے) کیا ہے؟

بیگم :- ذرا دو کلاڑی کے ٹکڑے دیکھاؤ۔

عظمت :- اچھا۔

(بیگم اپنی کوٹری میں چلی جاتی ہے)

بیگم :- (دو تھوڑے دیر بعد) آپا نہیں۔

عظمت :- (دروازے سے) کلاڑی۔

بیگم :- اندر چلے آؤ۔

عظمت :- (رہنکر) کیوں؟

بیگم :- (ہاں رہتے دو۔ مجھے یاد نہیں رہا۔ کہیں مہندی نہ چھٹ

عظمت :- (مہندی ابھی لگی ہی کہاں ہے!

بیگم :- تو لگ جائے گی۔

عظمت :- (اندراگر) دس سال تو ہو گئے۔ اس طرح

بیگم :- بڑی جلدی ہے؟

عظمت :- ہاں۔ دنیا میں۔

بیگم :- رہنے دو! میں کچھ لگتی۔ بیٹھاؤ۔

عظمت :- کیا بیٹھوں؟ ایسے!

بیگم :- پھر کیسے بیٹھنا چاہتے ہو؟

عظمت :- بے خون ہو کر!

بیگم :- تم نہیں بیٹھ سکتے۔

عظمت :- کیوں؟

بیگم :- تم مرد نہیں!

عظمت :- (غصہ میں) کیسے؟

بیگم :- تم تو چھوڑ رہے ہو! یاد کرو!

دوسرا منظر

(بہتر۔ بھنگائی لگ چکی ہے۔ چینیوں میں سے دھول نکل نکل کر تمام

فضا کو کھد کر رہا ہے۔ ہر طرف کچی اینٹوں کے چٹے گئے ہوئے ہیں۔ دو پکڑیل

رہے ہیں۔ اور بچے سا بچوں سے نکلی ہوئی کچی اینٹیں لے لے کر دھوپ میں قاعد

سے لگا رہے ہیں۔ سارے چھپر کی بارگول میں سے کٹ پٹ کی آوازیں آرہی

ہیں۔ ولایت بارگ میں سے بڑی پتا ہوا نکلتا ہے اور دفتر کی طرف جاتا ہے)

ولایت :- (اری کہاں گئی؟

بیگم :- کالے کے کان دکھاتے ہیں۔

ولایت :- (اری ہم کان دکھا رہے ہیں

بیگم :- (کوٹری سے باہر آکر) انھیں دکھاتے ہوئے، اکڑتے

کس یں پر ہو؟

ولایت :- تم تو ناراض ہو گئیں۔ ذرا سنو تو سہی۔

بیگم :- سنو کیا خاک!

ولایت :- (ناراض ہو کر) میں جاتا ہوں۔

بیگم :- (مرد ہی نہیں۔

ولایت :- (مر جاؤں گا تو معلوم ہو گا!

بیگم :- کیا معلوم ہو گا؟

ولایت :- (کچھ نہیں۔

(جاتا ہے)

ولایت :- (باہر آکر بکا ر کے) عظمت! اسے او عظمت!

عظمت :- کیا ہے؟

ولایت :- (میں) ککے گھر جا رہا ہوں۔ ذرا بچے کا خیال رکھنا۔ باہری

آج نہیں آئیں گے۔

ہمارے ایشیا

بیگم :- جاؤ، روڈ ٹھیل جانے پر، اوہیں نہ آنا!
 روایت و فخر سے ٹکڑے ٹکڑے اوپر آتا ہے۔ عظمت اپنی جوڑی

میں سے ہٹا رہا ہے!

عظمت :- کن؟

ولاہیت :- میں ہوں عظمت!

عظمت :- ولاہیت -

ولاہیت :- ہاں -

عظمت :- ذرا سارے والی مہری میں کوکڑواں دینا۔ میں جا ہی

ماہتا۔ تم اچھے آگے۔

ولاہیت :- اچھا -

(روایت - سوہری کے پاس جا رہے۔ ڈھلیا سے کوکڑیاں لگے بڑے

بی وٹھل سے سوہری میں گرنا ہے)

ولاہیت :- (گرتے ہوئے، بیٹے زور سے) بچاؤ، بچاؤ! میں جلا!

درات کی خاموشی میں آواز کی گونج کیسا سہ سوہری سے شعلہ بلند
 ہو کر غائب ہو جاتے ہیں۔ گیدڑوں کی آوازیں خاموشی فضا کا سینہ چھرتی
 ہوئی گدگد جاتی ہے۔ بیگم دفتر سے نکل کر بجے کے اوپر آتی ہے، عظمت باہر

آتا ہے)

عظمت :- تم آگئیں

بیگم :- ہاں۔ کام ہو گیا؟

عظمت :- (ٹھنڈی سانس بھر کے) ہاں -

بیگم :- افسوس ہے؟

عظمت :- نہیں دنیا میں اور ہوتا ہی کیا ہے!

(دونوں چپ چاپ جھونپڑی میں چلے جاتے ہیں۔ پردہ گرنا ہے)

۱۔ ح۔ پروانہ بریلی

وداع آخر

مترجمہ: محمد جمیل احمد بی، اے، بریلوی

اسٹیفان زروگ کا یہ مشہور مصروف ادبی کارنامہ جس کی پہلی سطح پر ناظرین کی جارہی ہے۔ ایٹلیا میں مسلسل شائع کیا جائے گا۔ کارکنان ادبی مرکز کا یہ بھی ارادہ ہے کہ ایٹلیا میں شائع ہونے کے بعد اس کا زوال سربراہ ادب کو عید و کتابی صورت میں شائع کیا جائیگا۔

(ایڈیٹر)

انگلین، مغرب، محبت کے بغیر وہ کچھ بھی نہیں۔ اور محبت کے بعد وہ پورا نہیں کرئی کر کیا ہے، طبع مرتد، کافر، آواز، بے عصمت، زن مشغوفہ، محبت کے بعد وہ پورا نہیں کرتی کر کیا ہے، اخلاق، عزت نفس، مذہب، ادب کی کئی کئی مشق نہیں ہے، وہ کسی سے بھی واقف نہیں ہے، ہر چیز، ہر جذبہ ہر احساس مشق میں فنا ہو چکا ہے، جذبہ ہو چکا ہے، وہ جذبات، ہاں خوں گشتہ جذبات کا ایک ایسی مجسمہ ہے، احساس و شعاع کی ایک جین گرام ٹانگ ہیکل ہے، اس کے ہونے قلب و جگر کی ٹپکا رہے، شکست دل کی آواز ہے، عشق اس کی زندگی کا آزاد انجام ہے، وہ خود مشق ہے، انسانی جامعہ میں عشق محض! بدعت، برہنہ، انگین، اشارہ — اور شاید، شاید اس لئے کہ موت (وفاتی، لازوال)۔

جمیل

وداع آخر

مشہور ناول محمد رفیع کی ایک مختصر تسلیل میں پہاڑ کی جہان، علی المسیح و آتیا ہو ٹھکانے آئیں سے ایک اخباریہ اور جب اس کی نظر سے پڑی تو

طے مل کر بد میں ہیر کا نام (R) ہے۔ جس نے اس کا حق کر لیا ہے اور اس نام

میں کرنا ہے مناسب ہی نظر ہے۔

(دو آیت آخر جو ہنسی کے ایک زبردست ناول علامہ اسٹیفان زروگ (Stefan Zweig) کے ایک انسانی شاہکار مترجم ہے جو ایک غیر مصروف خاتون نے جو کچھ نام مکتوب ہے۔ مکتوب جو زندگی کے آخری لمحات میں لکھا گیا ہے۔ جب لاگو تا پھر اس کی زندگی کا آخری تنہا سہارا، تنہا امید، اس کے سامنے مردہ ہے۔ یہ ایک کارنامہ ہے انسانی شرف کا ادبی فن تخلیق کا بقیہ نفسیاتی کا جذباتی استحضار کا، ایک جاں سوز، غم نصیب، نامزد جذبہ مشق میں — ان وفاتی ابرو شریک۔ ادبی جذبہ، امید میں، یہ ایک مثال ہے اس امر کی کہ عشق ان کو کیا بنا دیتا ہے۔ نیک یا بد؟ اثر یا اصول؟ اعلیٰ یا ادنیٰ؟ فرشتہ یا ان؟ شاید دونوں، لیکن دونوں سے بھی کچھ برتر اور بلند تر، ہاں شاید عشق ان کو بنانا بھی ہے اور لگاؤ تا بھی ہے، اس انسان کی ہیرویسی — وہ زوال، زوال کی جا کے خالی غیر مصروف، اپنی خاتون — اپنی تاپنی زندگی، اپنی آہستی — اور شاید اپنی روح بھی — جب کچھ ایک حیات سوز جذبہ میں گم کر چکی ہے، کچھ بھی ہے۔ اس کی ہی سرود و محبت کا مکتوب — چنے ہوئے کچھ نام، خراب کی طرح بے فکر و سرشار، رفیق رحمت اور وفا و وفا اور، خار باد کی طرح چھایا جانے والے وفا کا آستانہ بکے نام کے مکتوب، یہ پہلو آخری مکتوب اس طرح کا پہلا مکتوب تھا جس نے زروگ کے دل میں پیوست ہو چا تھا، زروگ، رفیق چھایا جانے والا فنر — اوس، اہٹاٹہ ایٹلیا

اسکو یاد دلا کہ اس کی ساگر کا دن ہے۔

گناہوں میں۔۔۔۔۔ بجلی کی طرح یہ خیال اس کے دماغ میں آیا۔ مگر اس بات پر اس کو کوئی خوشی ہوئی نہ تھی۔ اس نے ایک گاڑی دیکھ کر بلا واسطہ سمجھا کہ اگر گاڑی پر گیا۔ اس کے غلام نے اسکو بایا کہ اس کی خیر موجودگی میں چند عاقبات آئیں گے اور اگر اس شخص نے تیلینوں بھی کئے تھے۔ علاوہ ازیں خطوط کا ایک چلند بھی اس کے انتظار میں تھا۔ اس نے ان پر ایک سرسری نگاہ ڈالی اور دو چار خطوط جھنکے۔ جیسے دلوں سے ایسے دلچسپی تھی۔ کونے مگر ایک بھاری لفظ جو ایک غیر معروف رسم الخط میں لکھا ہے اسوقت بغیر کھولے ہوئے انگ رکھ دیا۔ آرام کو کسی پرستار کو اس نے صبح کی چارپائی، اخبار دیکھا۔ کچھ سرکلر پڑھے اور پھر بغیر خط کی طرف متوجہ ہوا۔

اس پر بہ نسبت خط کے سواد کا زیادہ گمان ہوتا تھا جو نوائی رسم الخط میں تیزی سے لکھے ہوئے جہد و جہنم کی پیشکش تھا۔ اس نے غیر اختیاری طور پر لفظ پر پھر نظر ڈالی۔ کہ شاید اس کے جاننے والے کو کوئی خط یا پرچہ اس میں شامل ہو جو اس کی نظر سے گزر گیا ہو، مگر اس میں کوئی ایسی چیز نہ تھی۔ وہ قطعاً تھے اور نہ لفظ پر نہ خط پر نہ کہیں جیسے دلوں کا بہتر۔ یہ عجیب بات اسے خیال ہوا۔ جب اس نے خط پر غور شروع کیا۔ شروع میں یہ الفاظ نظر آئے۔ آپ کو جنسوں نے مجھے کبھی نہیں پہچانا۔ وہ بریشان سا ہوا۔ کیا خط اس کو کہا گیا تھا یا کسی فرضی ہستی کو؟ ان باتوں سے اس کو خط میں ایک دلچسپی پیدا ہو گئی اور اس نے پڑھنا شروع کیا۔

صبر والا کا کل مرگیا۔ اس کو زور و محنت زندگی کیلئے ہیں بین دن اور بین رات موت سے جنگ آزما رہی ہوں۔ تھوڑے ہائیں گھنٹوں تک سبکداس کا بھن ہوا کہ زور و جسم انفلوینزا کے غبار سے دھک رہا تھا میں اس کے بستر کے قریب بیٹھی رہی۔ میں دن اور رات رات اور دن اسکے سر پر ٹھنڈے پچاے رکھتی رہی میں نے اس کے چھوٹے چھوٹے لپٹنے ہوئے ہاتھ پکڑ لئے تھے۔ تیسری شام کو میری طاقت نے جما پٹایا۔ میری اٹلی میں میری آنکھیں میٹ گئیں۔ اور میں اسٹول پر عین چار گھنٹے سوئی ہوں گی۔ اس درمیان میں موت اسکو مجھ سے چھین کر لی گئی۔ میرا چارہ بکھرا ہوا تھا چارپائی پر دھنسا ہوا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے دھرا تھا۔ موت اس کی آنکھیں بند ہو گئی ہیں، سیدہ گہری آنکھیں۔ اور اس کے ہاتھ اس کے چپٹے ہونے کے ہیں۔ چار ٹھیں مل رہی ہیں۔ بستر کے ہر کنا سے ہر ایک

۴۸

میں دیکھ نہیں سکتی، میں ہی نہیں سکتی چونکہ جب ان غصوں کی لاٹھی ہے اس کے چہرے اور بند ہونٹوں پر سائے ایک دوسرے کے تعقب میں تیزی سے دوڑتے ہیں، معلوم ہوتا ہے اس کے اعضا متحرک ہیں اور مجھ دھوکا ہونے لگتا ہے کہ اس سب کے بعد بھی وہرا نہیں ہے۔ وہ جاگ اٹھے گا اور اپنی صفات آواز میں لکھلائے محبت آمیز بات کہے گا۔ مگر میں جانتی ہوں کہ وہ مرجکا ہے۔ میں اسے پھر نہیں دیکھوں گا، ایک دفعہ پھر امید پیدا کرنے کیلئے ایک دفعہ پھر باپس ہو جانے کے لئے میں جانتی ہوں، میں جانتی ہوں میرا بچہ کل مر گیا۔ اور اب دنیا میں میرے مرنے آپ ہی ایک باقی رہ گئے ہیں۔ آپ جو میری کسی خیال کے آدمیوں اور چیزوں سے کھیل کر فخر میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔

میں نے ایک پانچویں شت جلائی ہے اور تیرہ پانچویں ہوئی آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ میں تنہا اپنے مردہ بچے کے پاس کسی دوسرے سے پہلے دل کا حال کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اور اس شخص سماعت میں یہ آپ کے سوا اور کس سے کہہ سکتا ہوں۔ آپ جو میرے لئے سب کچھ رہے ہیں اور ہیں۔ شاید میں آپ پر اپنا مطالبہ ابھی طرح واضح نہ کر سکوں میرے سر میں بہت گرانی ہے۔ میری کشمکشیں دیکھ رہی ہیں، میرے اعضا میں درد ہے، میرا خیال ہے کہ میں بھی بیمار میں مبتلا ہو جاؤں گی۔ انفلوینزا اس حصے میں پھیلا ہوا ہے اور غالباً مجھے شروع ہو گیا مجھے غم نہیں ہوگا اگر اس طرح زندگی گزارنے کی بجائے میں اس طریقے سے نا بچو سے جا کر دل سکوں۔ کبھی کبھی میری آنکھوں کے سامنے بالکل تاریکی چھا جاتی اور شاید میں اس خط کو ختم کرنے کے قابل نہ رہ سکوں۔ مگر میں اپنی تمام طاقت کے ساتھ یہ کوشش کروں گی کہ اسوقت اور مرنے اس وقت اپنا مال جان کر میرے محبوب آپ سے جو مجھے نہیں جانتے۔

دن صرف آپ سے مخاطب ہونا چاہتی ہوں تاکہ آپ کو پہلی دفعہ سب کچھ سکوں۔ میری خواہش ہے کہ آپ میری پوری زندگی سے واقف ہوں جہاں میری زندگی سے جو چیزیں آپ کی رہی اور جس کی بابت آپ کچھ نہیں جانتے۔ مگر آپ میرا زندگی اسوقت ظاہر ہوگا جب میں مر چکی ہوں گی، جب اس دنیا میں وہ رہے ہوگی مجھے آپ کو جواب دینا ہے، آپ نے صرف جان لیں گے وہ اس میں کہ وہ مجھے جو میرے اعضا کو حشرات اور برودت سے ڈھانپنے سے رہی، واقعی میری موت ثابت ہو، اگر مجھے زندہ رہنا پڑا تو میں یہ مکتوب پھاڑ کر پھینک دوں گا مگر یہ رمل کی۔ پیچھے کو میں جینٹ خاموش رہی ہوں، اگر کبھی یہ خط اپنا نہ لکھتا

میں آپ کو اپنی پوری رونمرا دیا تھا سنا ناچا سنی ہوں، وہ رونمرا جیسا
جور دھل اس دن سے پہلے جب میں نے آپ کو پہلی مرتبہ دکھا شروع ہی نہیں
ہوئی، اس دن سے چشمہ کا تصور ایک پریٹان اور دھندلا تصور رہا۔ ایک ایسے
کمرے کی سی یاد جو خاک و دھول سے اٹا ہوا اور جہاں کی چیزوں اور لوگوں پر کوئی
کا جاتا ہوا ہو۔ ایک ایسی جگہ جس سے میرے دل کو کوئی اضطراب
نہیں۔ جب آپ میری زندگی میں آئے میں تیرہ برس کی تھی۔ اور میں اس عمارت میں
رہتی تھی جس میں آج آپ رہتے ہیں۔ اسی عمارت میں جیسے آپ اس وقت یہ خط لکھ
رہے ہیں جو میری زندگی کا آخری سانس ہے۔ میں اسی منزل میں تھی جہاں۔ چونکہ
میرے گھر کا دروازہ آپ کے گھر کے سامنے تھا۔ آپ ہم لوگوں کو یقیناً بھول چکے ہوں
گئے۔ آپ عرصے سے اکاؤنٹنٹ کی منہم جو وہ اور چھوٹی کمزور لڑکی کو فراموش
کر چکے ہوں گئے۔ ہم لوگ جیسے اس الگ خاموش زندگی بسر کرتے تھے۔ یہاں
تک کہ ہم پر تکلف شرافت کا نونہل بن گئے تھے۔ شاید ہی آپ نے کبھی ہمارا نام سنا
ہو۔ جو کہ مسلمان کے سامنے کے دروازہ پر کوئی پلیٹ نہ تھی اور نہ کوئی ہم سے ملنے
کو آتا تھا۔ لے کے اس بات کو بہت عرصہ گزر چکا ہے۔ تقریباً پندرہ سو لہجہ
نا ممکن ہے کہ آپ کو انہی یاد ہوں۔ مگر مجھے ہر بات کس قدر صاف یاد ہے
وہ دن، وہ ساعت جب میں نے پہلی مرتبہ آپ کو دکھا۔ مجھے اس طرح یاد ہے
گویا یہ سب کچھ ابھی ہوا ہے، اس کے خلاف ہر جہی کیسے ممکن تھا۔ خصوصاً جب مجھے
اس بات کا احساس ہو کہ دنیا میرے لئے اس وقت سے شروع ہوتی ہے۔ تھوڑی
دیر میں کیجئے اور مجھے شروع سے آؤں تک سب کچھ بتا دیئے۔ دیکھئے۔ تھوڑی دیر
آپ ان حالات کو سمجھنے سے دھکیں گے۔ چونکہ میری زندگی بھر آپ کو محبت کرنے سے نہیں
ٹھکی ہوں۔

ماہنامہ

لوگ تھے، وہ ہر وقت روتے، بچتے تھے۔ اگرچہ وہ خود دردِ غریب سے گمراہ تھے۔ وہ ہر فریت کی وجہ سے نفرت کرتے تھے۔ جو کوہنہ ان سے پیدا رہتے تھے۔ وہ شخص شراب پیتا تھا اور اپنی برائی کو مانا تھا۔ اکثر اوقات کوہنہ کیسیوں کے گونے اور کاربوں کے ٹوٹنے کی آواز سے جاگ جاتے تھے۔ ایک مرتبہ جب اس نے اپنی برائی کو تار مار کا خون بیٹھ لگا اور وہ پلٹے کھٹے ہوئے پریشان بالوں کے ساتھ بھاگ کر باہر آئی اور اس کا شوہر شراب کے لڑ میں اسکو بہلا بھلا کتا ہوا اس کے پیچھے دوڑا تو تمام لوگ زمین کے آس پاس میں چپ ہو گئے اور پولیس کو بلانے کی دھمکی دی میری والدہ ان لوگوں سے کچھ تعلق نہ رکھتی تھی۔ اس نے مجھ ان بچوں کیساتھ کھیلنے سے منع کیا تھا اور وہ بچے میسٹریجے بہلا بھلا کتے جب میں ان کے ساتھ کھیلنے سے انکار کر دیتی۔ جب وہ شکر برتنے کو مجھے گالیاں دیتے اور ایک دفعہ انھوں نے برتن کی ایک گیند بنا کر میرے کھیل کی کاروباری صورتی کو میرے ہاتھ کی کھال بٹھ گئی۔ گھر میں ہر شخص ان سے مشغول تھا، ہم سب نے اطمینان کا سانس لیا جب کسی خاص وجہ سے ان لوگوں کو وہ مکان چھوڑنا پڑا۔ میزائل ہے کہ وہ شخص جو ری میں بڑھ گیا تھا۔ کچھ عرصہ تک مکان کے خاص درد و اندوہ پر کراٹے کھیلنے خالی ہے، کانوں لگا رہا بھردہ اتار لیا گیا۔ اور منسلک نہیں بنا یا کہ مکان ایک مصنف نے جو غیر شاہی خدہ ہے کرایہ پر لیا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ امیر ہے۔ وہ وہاں کے لئے جیٹ لکھتے نہ ہوگا۔ وہ بہلا ہوا قیاسی صاحب میں نے آپکا نام سنا چند دنوں کے بعد کمرے اچھی طرح سے صاف کئے گئے اور رنگ کر نیوالے اور کاجا نیوالے آئے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انھوں نے بہت شور مچایا مگر میری ماں خوش تھی کیونکہ اس نے کہا کہ اب بارہوا لے گھر میں شو نہیں چاکرے گا۔ نقل و حرکت کے اس دوران میں میں نے آپ کو نہیں دیکھا۔ آرائش اور سامان کی ترتیب کا کام آپکے ملازم کی نگرانی میں چل رہا ہوا۔ جس کے چہرے سفید تھے۔ برتاؤ نہایت سنجیدہ تھا اور جو ظاہر ہوا گھراؤں میں ملازم رہ چکا تھا۔ وہ نہایت قاعدہ سے ہر چیز کو ترتیب دے رہا تھا اور اس نے ہم کو بہت متاثر کیا۔ شہر کے فوار میں واقع شدہ پاسر مسکالوں میں لٹے اعلیٰ منجی ملازم کی موجودگی ایک غیر معمولی بات تھی۔ ملازمہ ان میں بہت زیادہ شائستہ تھا اور دوسرے ملازموں سے ملکر اپنا وقت بیکار نہیں گزارتا تھا۔ وہ مشورہ ہی سے میری والدہ کیساتھ آدھ گھنٹہ پیش آیا اور وہ ہمیشہ چھوٹے بچوں تک کیساتھ مہربانی سے پیش آتا تھا۔ وہ جب بھی آپ کا نام لیتا تو اس طرح کہ معلوم ہوتا کہ اس کے جذبات آپ کے متعلق تھے جن کو آپ اپنا

خانان کے مرتب ہیں۔ میں اس ناہم سترخان سے محبت کرتے تھے۔ حالانکہ ساتھ ہی ساتھ میں اس سے ملنے بھی کتنی تھی۔ چونکہ اس کی میری پرہیزگار بننے کا حال تھا کہ وہ ہر وقت آپ کو دیکھ اور آپ کی خدمت کرے۔ آپ جانتے ہیں میں آپ کو یہ معمولی معمولی باتیں کیوں بتا رہی ہوں؟ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ کس طرح شروع ہو گیا ہے آپ کی شخصیت کا جو ہر اس قدر بڑھا گیا جب کہ میں کبھی ایک چوٹی شرمیلی لڑکی تھی اس سے پہلے کہ میں نے آپ کو واقعی دیکھا۔ میرے قصہ میں آپ کے چہرے کے چاروں طرف ایک نورانی صلف تھا۔ آپ دولت و جبر و اسرار کے ماحول میں بچے ہوئے تھے۔ لوگ جن کی زندگیوں میں تنگ ہوتی ہیں۔ کئی دفعہ تبدیلی کے خواہشمند ہوتے ہیں اور نئے فہرے کے اس مکان میں ہم آپ کا بقول دے سے انتظار کر رہے تھے جہاں تک میرا تعلق ہے۔ میرا شوق انتہائی رفتہ و سرت تک پہنچ گیا تھا۔ سہرا کو اس کو سے واپس لاکر میں نے فرخ پور کی گاڑی کو آپ کے دروازے پر رکھ دیا۔ تمام ذہنی چیزیں اور پہنا دی گئی تھیں۔ اور فرخ پور کا خیال اب آپ کے چہرے کی چیزیں پہنچا رہے تھے میں دروازہ پر کھڑی ہوئی دیکھتی رہی اور دل ہی دل میں تعریف کرتی رہی۔ جب کہ ہر وہ چیز جس کا آپ سے تعلق تھا کہ ان چیزوں سے شغف تھی جن کی میں عادی تھی۔ انہیں چہرے کے ترخید و ہندوستانی محسوس تھے، انہی کے ترخید بہت تھے اور انہی کے چکر دار نگین تصویریں تھیں۔ سب کے ہمزس کتابیں آئیں۔ عمدہ کتابیں اور میرے دم لگان سے بھی زیادہ درخان کے قریب ان کا ڈیر لگا گیا۔ لازم دہا مستعدی سے کڑا ہوا کتابوں کی گرد جھاڑا ہے۔ میں حریف نگاہوں سے کتابوں کی ڈھیر کو دیکھ رہی تھی جو ہر بار بڑھتا جا رہا تھا۔ آپ کے عزم نے مجھے وہاں سے نہیں ہٹایا۔ مگر اس نے میری حوصلہ افزائی بھی نہیں کی۔ اس نے میں ان کتابوں کے چھوٹے سے جھک رہی تھی۔ حالانکہ میں ان کی زمرہ میں جلد پہاڑ تھیرنے کی خواہش نہ تھی۔ میں نے جھکے ہوئے کچھ کتابوں کے نام دیکھے۔ ان میں سے کچھ کتابیں انگریزی اور فرانسیسی زبان میں تھیں۔ اور کہ اب دوسری زبانوں میں تھیں جن کا میں ایک لفظ بھی نہیں جانتی تھی۔ میں وہاں گھنٹوں کھڑی رہتی دیکھتی رہتی مگر میری اس نے مجھے آزاد دیا اور مجھے اندھا ہوا دیا۔ اس دن شام کو میں آپ کو نہیں مل سکی۔ حالانکہ ابھی تک میں نے آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ میرے پاس صرف تقریباً ایک دو تین کتابیں تھیں جن پر پختہ کی جلد تھی۔ مجھے دیکھا میں ہر چہرے کے زیادہ ان کی محبت تھی۔ اور میں ان کو اکثر دودھ پڑھتی۔ مجھے تعجب تھا کہ آخر وہ کیا لکھی ہو گی جس کے پاس اس قدر زیادہ کتابیں ہیں جس نے اس کا کچھ نہ چاہا۔ عجمانی زبان میں جاتا ہے جو دہشتہ اور ساتھ ہی ساتھ

اس قدر قابل ہے۔ ان کتابوں کے خیال نے میرے دل میں آپ کی ایک پراسرار اور مافوق الفطرت محبت پیدا کر دی۔ میں نے پہلے داغ آپ کا تصور قائم کرنا چاہا۔ آپ ایک بڑے آدمی ہوں گے۔ اب ہمارے جزیرہ کے استاد کچھ لینک لگاتے ہیں گے۔ انہاں کے بھی سفید اڑی ہوگی۔ مگر میں سے بہت زیادہ رحمدل زیادہ لغات پسند اور زیادہ ہر زبان ہوں گے۔ یہ معلوم کیوں مجھے یقین تھا کہ آپ خوبصورت ہوں گے۔ چونکہ میرا خیال تھا کہ آپ ایک من آدمی ہوں گے۔ اسی رات کو میں نے پہلی مرتبہ آپ کو خواب میں دیکھا۔ دوسرے دن آپ مکان میں اٹھائے لیکن باوجود کہ آپ کی مشغول تھی۔ میں آپ کے چہرے کی جھلک نہ دیکھ سکی اور اس ناگہانی میری آنکھیں خوں کو اور زیادہ بڑھ گئیں۔ آخر کار میرے دل میں نے آپ کو دیکھ لیا مگر میں کس قدر متعجب ہوئی جب میں نے آپ کو اپنے لفظانہ تصور کے قلم کار ایک بوڑھے دیہاتی آپس بالکل مختلف پایا۔ ایک لینک لگائے ہوا اور حائیکہ طینت ٹھنڈی۔ یہ شاید آدمی جس کی میں توقع تھی۔ اور آپ نے اس شکل و بناہٹ کیساتھ مجھے کتاب بھی دی۔ چونکہ آپ ان لوگوں میں سے ہیں جن پر اندازہ زیادہ اثر نہیں ہوتا۔ پہلے مجھے سچا چار خانے کا ایک خوبصورت سوٹ آپ پہنے ہوئے تھے۔ اور لوگوں کی سی صورت اور تیزی کیساتھ جو آپ کی تمام حرکات میں نمایاں ہو ایک ایک قدم میں دو دوشیریاں چڑھ رہے تھے۔ آپ کے ہاتھ میں ایک ہاتھ تھا اس نے میں ایک غیر قابل بیان جذبہ تیز و مستعیش کے ساتھ آپ کا دوشندہ و نکلنے چہرہ اور ذرخیز بال دیکھ سکتی تھی۔ آپ کی خوبصورت مڈلی بلی خوش وضع شہید میرے تصورات کے حق میں ایک مریخی تصادم تھی۔ پر کس قدر تعجب انگیز بات تھی۔ کہ اس لمحہ ادھین میں میں نے وہ بات اچھی طرح پہچان لی تھی جو پہلے میرے اور نام دوسرے لوگوں کیلئے باعث تعجب رہی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ آپ کی ہنسی میں وہ ہتیاں پوشست ہیں۔ میں نے دیکھا کہ آپ ایک ہر جوش خوش طبع جوان ہیں۔ جیسا کہ انہی حقائق کیلئے کہ وہ دوسرا ہے اور ساتھ ساتھ میں نے بھی محسوس کیا کہ آپ نے آرٹ میں آپ اعلیٰ قابلیت اور گہرے مطالعہ کے ایک نمائندہ و نکلنے شخص ہیں۔ جنہیں دوسرے کی ایک شہید احساس موجود ہے غیر ارادی طور پر میں نے دیکھا جیسا کہ ہر اس شخص نے بھی دیکھا جو آپ کو جانتا ہے کہ آپ وہ زندگیوں کے ہیں۔ ان میں سے ایک زندگی سے سب واقف تھے۔ یہ وہ زندگی تھی جو تمام دنیا پر ظاہر تھی، دوسری زندگی دنیا کی نظروں سے پوشیدہ تھی جو موت آپ پر اچھی طرح واضح تھی۔ میں نے اتیرہویں کی ایک لڑکی نے

ماہنامہ پریکٹیا

جو آپ کی گفتگو کے سحر میں گھری ہوئی تھی۔ آپ کی ہنسی کا ہار زانپ کی دوزخ میں کا
 و میری انصاف پہلی ہی نظر میں دریافت کر لیا تھا۔

کیا آپ سمجھ سکتے ہیں کہ آپ مجھے ایک بچی کو کس قدر ایک معجزہ ایک غیر قابل
 عمل مگر جاذب نظر متعلم ہوئے ہوں گے۔ آپ وہ شخص تھے جن کی بات ہر شخص
 عزت کی کلمات لے کر کرتا تھا۔ چونکہ آپ کتابوں کے مصنف تھے اور چونکہ آپ اسی مسیح
 دنیا میں مشہور تھے۔ یہ ایک آپ اپنے اپنے آپ کو ایک گہرس سالہ خوش بین نوجوان کی صورت
 میں مجھ پر سنگت کر دیا تھا! مجھے غالباً یہ بتانے کی چنداں ضرورت نہیں کہ اس وقت
 سے میری چوٹی سی محدود دنیا میں صرف آپ ہی میری دلچسپی کا باعث تھے۔ میری
 زندگی آپ کی حیات کا طوطا اس دفا داری کیا تھا کہ یہی تھی جو ایک تیرہ برس کی
 لڑکی کے ثنائی ہے۔

میں نے آپ کو دیکھا، آپ کی عادتوں کو دیکھا۔ ان لوگوں کو دیکھا جو مجھ
 سے ملے آتے تھے۔ اور ان باتوں نے آپ کی شخصیت میں مجھے میری
 دلچسپی کو کم کرنے کے اور جڑ دیا۔ چونکہ آپ کی فطرت کے یہ دونوں پہلو آپ کے
 طاقا تیروں کے فرق مراتب میں نمایاں تھے۔ ان میں سے کچھ نوجوان تھے۔ کچھ آپ کے
 ہم عمر تھے اور کچھ بے احتیالی سے لباس پہنے ہوئے طالب علم تھے۔ جن کے ساتھ
 آپ ہنستے اور رنگ رلیاں کرتے۔ ان میں کچھ عورتیں بھی تھیں جو ٹیڑوں میں آتیں
 ایک مرتبہ تیسٹر کا ہنرمند ——— دوسرا آدمی جس کو اس سے پیتر میں نے
 صرف دور ہی سے دیکھا تھا۔ اُس میں جھڑی لے ہوئے آپ سے زیادہ آپ کا جوتو
 میں کچھ لڑکیاں تھیں، نوجوان لڑکیاں جو ہنوز کمرشل اسکولوں میں تعلیم پا رہی تھیں
 اور جو ٹیڑے انداز سے دروازہ میں داخل ہوتی تھیں تاکہ یہاں آ بیٹوں میں
 بہت زیادہ تعداد دھڑکیوں کی تھی۔ میں نے اس کا کچھ خیال نہیں کیا۔ اس وقت بھی تیر
 جبکہ ایک صبح جیسے ہی میں اسکول جا رہی تھی میں نے ایک رتنہ ہن خانوں کو آپ کے کمرے
 سے باہر نکلتے دیکھا۔ جس صورت تیرہ برس کی تھی اور اپنے بچپن کے اس زمانہ میں بھی
 طرح اس امر کو نہیں سمجھ سکی کہ وہ گہرا جذبہ شوق میں کے ساتھ ہی آپ کے افعال کا ہنوی
 لے رہی تھی وہ اصل محبت تھی!

مگر میں سن دن اور اس راحت کو بھی اچھی طرح جانتی ہوں جب میں بیان
 بوجھ کر ادا یہ طور پر آپ کے حضور میں اپنا بدیدہ دل پیش کیا۔ میں ایک ہمدردی لڑکی کے
 ہمدرد ہونے لگی تھی اور ہم دونوں دروازہ پر کھڑے ہوئے کھڑکے کر رہے تھے ایک
 موڑا۔ ایک بچپن افسانہ میں جو میرے لئے ہمیشہ دعا دینا ہے۔ آپ باہر کو

اور اندر جانے کو کہے۔ ایک فردی اندہ فی ظہر کی بنا پر میں نے براہ کرا آپ کے لئے
 دروازہ کھول دیا اور اس طرح میں آپ کے ہاست میں آگئی اور قرب قرب ہوا انصاف
 ہو گیا، آپ نے میری طرف ایک پرہیزگار، شفقت آمیز نظر سے دیکھا جو میری مدد ہی
 پر چھائی ہوئی معلوم ہوئی، جو بالکل ایک محبت آمیز پیشگی کے مانند تھی آپ خوش مزاج
 سے میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ہاں خوش مزاجی سے اور نہ ہی انہیں بلکہ اعتبار
 کے ساتھ کہا۔ آپ کا بہت بہت شکریہ

صرف اتنا داتا تو تھا کہ اس لمحہ سے اس وقت سے جب آپ مجھے اسی قدر
 لطف، اس قدر مہربانی سے دیکھا میں آپ کی تھی کچھ عرصہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ تمام
 عورتوں کو دیکھے کہ آپ کا یہی طریقہ تھا جن کا آپ کوئی تعلق نہ تھا۔ وہ پرہیزگار و
 دلکش نگاہ تھی جو ایک وقت بظلمت ہوتی، عریاں کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ گویا
 ایک پیدائشی معنوی کی نگاہ تھی، غیر اداوی طور۔ آپ کے لئے دروازہ کھولی۔ یہ بات
 نہیں تھی کہ آپ جان بوجھ کر ان سب عورتوں پر قبضہ حاصل کرنا چاہتے تھے بلکہ دوسری
 صنف سے متعلق آپ کے جذبات، آپ کی نظروں کو جب کسی عورت پر پڑتیں
 محارت اور نوع میں تبدیل کر دیتے۔ تیرہ برس کی عمر میں مجھے اس بات کا کوئی خیال نہ
 تھا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تو اگلیں ایک ششوں میں تیار ہی ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ
 یہ تعلیق و مہربانی میرے لئے تھی، مرن میرے لئے۔ ملے ایک لمحہ میں نابالغ لڑکی
 میں ہونے لگا اٹھی تھی۔ محبت جو پیش کیلئے صرف آپ ہی کی تھی۔

۔ وہ کہنا تھا؟ "میری ہمدردی، فیض نے مجھ سے سوال کیا۔ پہلے میں جواب نہ
 دے سکی۔ میرے لئے آپ کا نام ادا کرنا ناممکن تھا۔ وہ میرے لئے وقتاً ایک
 متبرک چیز ہو گیا تھا۔ وہ میرا راز تھا۔ میں نے غیر شائستہ طور سے جواب دیا "وہ"
 یوں ہی ایک شخص ہے جو اس مکان میں رہتا ہے، مگر جب اس نے تمہیں دیکھا تو تھرا
 چہرے پر شرم سے آنکھیں سرخ ہو کر دھڑکیاں تھیں؟ "میری ہمدردی نے ایک تجسس
 اور دان جو بچے کی بدلتی کیسا اس سوال کیا، میں نے محسوس کیا کہ وہ میرا شکرا ادا ہی
 ہے اور میرے ناز کو پا چکی ہے اور اس احساس نے پہلے سے بھی زیادہ میرے
 چہرے کو شرم کر دیا۔ میں دانستہ طور پر اس سے غیر شائستہ برتاؤ نہ کر رہی تھی
 "جو وقت، پاگل، میں نے غصہ میں کہا، ——— اس وقت میں چاہتی تھی
 کہ اس کا لگا ٹھونٹ دوں۔ وہ تسخیر آگیزانہ میں ہنسی میں ہاں دیکھنے کی چاہی
 سے میری آنکھوں میں آنسو ڈھب جائے اور میں دروازہ پر ملے چھوٹ کر زینہ
 پر دوڑ گئی۔

اس وقت سے مجھے آپ بہت محبت ہے، میں یہ بات ابھی طرح جانتی ہوں کہ آپ محروموں سے یہ بات سننے کے بعد ہی ہو چکے ہیں کہ وہ آپ سے محبت کرتی ہیں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ کسی اور صورت نے بھی آپ سے مسند نظامت محبت والا مسند کے لئے کسی اور حالت کی تھی جس میں نے کی اور کئی ہوں۔ ایک بچی کی غیر محسوس محبت کا مقابلہ کوئی چیز نہیں کر سکتی، وہ دایوس اور خوشامد ہوتی ہے۔ وہ متحمل اور ہوش ہوتی ہے۔ وہ ایک ایسی چیز ہے جس کا مقابلہ ہر محبت کی ہر محبت کی جو غیر شعوری طور پر عشرت جیسا کی طالب ہے، نہیں کر سکتی۔ صرف اکیلے بچے ہی ایسے جذبہ کے حامل ہو سکتے ہیں، دوسرے لوگ اور دل کی محبت میں ان جذبات کا بجا اصرار کر دیتے ہیں۔ رازدارانہ گفتگوؤں میں ان کو منتشر کر دیتے ہیں۔ انہوں نے محبت کی بات بہت کم پڑھا اور سنا ہے اور وہ جانتے ہیں کہ محبت سب ہی کو ہوتی ہے۔ وہ اس کے ساتھ ایک کھلونے کی طرح کھیلے ہیں۔ وہ اس کے ساتھ ترانے ہیں جیسے کہ بچہ اپنے پہلے سرگرت کیا تھا۔ مگر میری کوئی رازدارانہ تھا۔ مجھے یہ کسی نے کچھ سکھا یا تھا نہ کچھ اگلا کیا تھا میں سادہ اور غیر تجربہ کار تھی۔ میں اپنی قسمت سے لئے کیلئے کوئی۔ ہر وقت جو مجھ میں متحرک تھی وہ سب کچھ جو مجھ پر گذرنا تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس سب کا مرکز شغل آپ ہیں، میری ذہن میں آپ کے نعومات! میرے والد کا عرصہ ہوا انتقال ہو چکا تھا، میری والدہ سوائے اپنی بیٹیوں کے اور کسی بات کا خیال بھی نہیں کر سکتی تھی۔ سوائے اپنی شکست کے جو اس کو اپنی قلیل بینش کے ساتھ تمام اخراجات خانہ داری کو پورا کرتے ہیں برداشت کرنا ہوتی تھیں۔ اس لئے اس کے اور ایک بڑھتی ہوئی لڑکی کے جذبات میں بے شکل کوئی قدر مشترک تھا۔ میری ہمدردی لوگیاں جو نیم آگاہ، نیم آوارہ تھیں میری بدردہ تھیں۔ چونکہ ان کا نظریہ اس کے متعلق تو تھا جو میرے نزدیک سب سے اعلیٰ جذبہ ہے، اس کا حاصل یہ تھا کہ وہ جو میرے اندر ابھرا تھا اور جو میری عمر کی دوسری لوگوں میں منتشر ہو جاتا ہے، ان سب کا مرکز ماکہ آپ ہی بن گئے تھے، آپ میرے لئے ایسے ہو گئے تھے جیسے — کون سی بات میرے جذبات کی صحیح ترجمانی کر سکتی ہے؟ آپ میرے لئے میری تمام زندگی بن گئے تھے۔ میرے لئے کسی بات میں کوئی مفہوم نہ تھا۔ جب تک کہ وہ آپ سے متعلق نہ ہو، آپ میرے لئے ہر شے کو بدل دیا تھا۔ اب تک میں اسکول میں لا رہا ہوں اور غیر متاثر تھی۔ اب بلا یکسریں اول تھی۔ یہ بد قسمت دیونک مات کو یکے بعد دیگرے کتا ہیں پڑھتی رہتی۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ آپ کتاؤں کے شائق ہیں۔ میں نے اپنی ماں کی حیرت کے باوجود انتہائی یک طرفہ انداز میں اور پریشانی کے عالم میں یہ جاننے ہر شے کچھ کیا کیا، چاہے میں کتنی ہی پریشان ہو جی۔

۲ سے نیچے چلنے دیکھتی تھی میری ساری عمر اس کی کوئی چیز نہ ہوئی تھی۔

پیارے کوئی شغل نہ تھا کیسا نہ کہ ان شروں کی چوڑی میں نے خیال کیا کہ آپ کو موسیقی سے رغبت ہے۔ میں نے اپنے کپڑوں کو سیا اور دست کیا تاکہ وہ آپ کو دیکھنے میں اچھے معلوم ہوں مجھے، اس امر سے سخت تکلیف تھی کہ میری اسکول کی پوشاک میں (جو میری ماں کی ایک بیرونی پوشاک کے کاٹ کر بنائی گئی تھی) ایک گول چھید ہے۔ مجھے ڈر تھا کہ آپ کہیں اس سوراخ کو نہ دیکھیں اور مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ اس لئے میں نے اپنے بستے سے چھاپتی تھی جب میں زمین پر ہوتی تھی تو مجھے خوف تھا کہ کہیں آپ کی نظروں پر نہ پڑ جائے۔ میں کس قدر بوجھ تھی آپ نے شاید یہ بھی میری طرف نظر کیا ہو۔

تاکہ میرے دن آپ کا انتظار میں آپ کی راہ دیکھنے میں گزار دیتے تھے۔ سائے کے دروازہ میں کھینچ دیتا تھا اور اس میں سے آپ کا دروازہ دکھائی دیتا تھا۔ میرے محبوب مجھ پر نہ ہتھے۔ آج بھی میں ان ساعتوں کے تصور سے متعلق نہیں، جو میں نے اس پشیدہ موزن پر بیٹھ کر صرف کیا مگر بون کی طرح سرو تھا۔ اب مجھے ڈر تھا کہ کہیں میری والدہ کے شبہات پر انگیزہ نہ ہوں مگر سب کچھ میں یاد میں ان بہنوں اور ماؤں کے دوران میں میں دہاں کتاب ہاتھ میں لئے بیٹھ جاتا تھی نہ سارے دن کی طرح جو شے پڑا کرتی ہوئی بیٹھی رہتا اور آپ کے قریب ہر لمحہ سے اسی تاریک طرح قریب ہو جاتی لڑا تھی۔ میں ہمیشہ آپ کے قریب تھی اور جیسے جوش جذبات سے بڑھتا۔ مگر آپ مجھ سے اپنی جیب کی اس گھڑی کی کمانی سے زیادہ واقف نہ تھے جو ہر وقت آپ کیلئے صحیح وقت دیتی آپ کے ہر قدم کا ساتھ اپنی غیر محسوس آواز سے دیتی اور جس پر لاکھوں سینکڑا میں سے صرف کسی ایک سکند کھینچنے آپ کی نظر پڑ جاتی۔ میں آپ کی بات سب کا جانتی تھی، آپ کی ماد میں آپ کی نا نیاں جو آپ پہنتے تھے۔ میں آپ کے ہر سرو سے واقف تھی۔ جلد ہی میں آپ کے مستقل لحاظ خوں سے واقف ہو گئی۔ ان میں کچھ کو میں پسند کرتی تھی اور کچھ کو نا پسند، تیرہ برس کی عمر سے سولہ برس تک میری ہر ایک تھی۔ کوئی شرافت میں نے نہیں کیس؟ میں نے دروازہ کے دے کو پورا چونکہ آپ نے مجھ سے کہا میں نے سرگرمی کا وہ کراٹھا یا جو آپ پہن چکے تھے وہ میرے لئے متبرک ہو گیا۔ چونکہ آپ کا اس پہن گئے اشام کو میں سینکڑوں کسی نہ کسی سادے بھال کر شرک پر یہ دیکھنے کیلئے ہاتھ کی آپ کا کفن سے کمرے۔ دوشی چلی ہی ہے تاکہ میں اپنی غیر متحرک سوجو کی کاہلی طرح خود کو رکھوں ان کے دھڑکن میں جب آپ گئے ہوئے تھے رجب کبھی میں جان کو آپ کا سامان

استیادہ برتاؤ تھا کہ کہیں میری آنسوؤں سے ڈھرائی ہوئی آنکھیں والدہ پر نہ

(حکم حقوق محفوظ)

[illegible]

کرنے والوں میں یوں اُسے فوراً کٹنی کو پہچان لیا۔ کٹنی کے موجود ہو نیکا احساس ہوتے وقت اس کا دل خوف اور سرت کے بے جگہ جلتے جلتے سے بھر نہ تھا۔ وہ میدان کی دوسری طرف کھڑی ہوئی کسی خانوں سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے لباس و خیر میں کوئی خاص بات نہیں تھی مگر یوں کہ وہ تمام محلے میں ایسا معلوم ہو رہی تھی جیسے کانٹوں میں گلاب کا بھول۔ اس کا پیکر لطیف اپنے تمام احوال کو جگہ گہرا تھا۔ وہ ایک ایسی نئی جنتی جو ہم فضا میں سوت کی لہریں دوڑا رہی تھی۔ کیا میں واقعی برف کی دوسری طرف اس کے پاس جا سکتا ہوں، یوں نے سوچا۔ وہ جگہ جہاں وہ کھڑی ہوئی تھی اس کے لئے ایسی مقدس محلی کو وہاں تک وہ پہنچی ہی نہیں سکتا تھا۔ ایک مرتبہ تو اس پر ایسا خوف طاری ہوا کہ وہ واپس جانے کیلئے تیار ہو گیا لیکن اس نے کوشش کر کے اپنے اوپر قابو پایا اور اپنے آپ کو یقین دہا کر دی کہ اس کی قربت کا ایسا ہی حق رکھتے ہیں جیسا کہ اور لوگ۔ وہ برف کے میدان کے دوسری طرف پہنچی۔ نگاہوں کو کٹنی سے اسی طرح پچانے ہوئے گواہ ایک ایسا سون تھا جس کی دید پر پیغام حیرت ہوتی تھی۔ ابھی اس کی نگاہ کٹنی پر پڑی تھی کہ حقیقت میں اس نے اُسے نہیں دیکھا۔ اس دن برف کے میدان میں تمام آدمی ایسے تھے جو ایک دوسرے سے واقف تھے۔ بس ہی اسٹیشننگ کر رہے تھے جو اپنے فن کا مظاہرہ کرنے آئے تھے۔ وہ ہندی بھی تھے جو کہ سبوں کو آگے دھکیل دھکیل کر اسٹیشننگ کر رہے تھے۔ ان میں بڑے سے بھی تھے چوٹ بھی وہ اپنی سندھو سے کی بہتری کیلئے وہاں آئے تھے

یہاں کو وہ تمام کے تمام خوش قسمت مسلمان چورہے تھے۔ کیونکہ وہ کئی، کئی کے پاس تھے۔ مگر وہ سب کئی کی موجودگی سے بے نیاز تھے۔ وہ اس کے پاس خاموشی کیساتھ گزرجاتے تھے۔ اس سے کوئی بات بھی کہہ دیتے تھے۔ مگر اس کی ذات پر اُن کی سرکوں کا انحصار نہیں تھا۔ وہ تو صرف بزن کے نظارے اور خوشگوار موسمیے ٹھٹھانے اور چورہے تھے۔

کئی کئی سالوں سے، کئی کئی برسوں سے، ایک چورٹا سا جاگت اور چپٹا پا جامہ
 برون میں اس کیسٹس (کلیکٹنگ کیسٹس) کے پیچھے، اپنے پیچھے ایک میٹ پر
 بیٹھا تھا تاکہ اس کی نظر لیون پر پڑی۔

”جس کتا ہوں“ اس نے یوں گڑا وار دی ”کیا تم یہاں بہت دیر سے ہو؟“
جلدی سے اکیس ڈاکٹر کیلئے کہے گئے ہیں، یوں بہت عرصہ ہے۔
تم فوراً میں سے ہنز کیلنگ کیلئے والے ہو“

”میرے پاس میرے اسکیش نہیں ہیں، لیون نے جواب دیا۔ اسے
تعب تھا، کئی کے سامنے اس سے اس طرح بے تکلفی کیساتھ باتیں کرنے کی
جرات کیسے ہوتی۔ وہ اگر کئی کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا، گلاس کی صہنت اسکے
سامنے سے ایک منٹ کو نہیں بچی۔ اس نے اپنے اوپر سورج کی شاہیں محسوس کیں۔
کئی، ایک گوشے سے چوکاٹ کر آہی تھی، وہ بظاہر مطمئن نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ایک
نوجوان مرد وہی لباس پہنے ہوئے تھا، اپنے ہاتھ بے پروائی سے ہٹا ہوا، جلدی
سے اس کے پاس سے گذرا۔ اس نے اپنے لبادہ کی جیب سے دو نوٹ اٹھ کھالے
اور انھیں اس اخاذ میں رکھا، گویا وہ راستے میں چلنے والی ہر چیز کا ان سے
استقبال کر سکتا رہا ہے۔ جب اس کی نظر لیون پر پڑی تو وہ سوکرائی اور سنبھلنے
کی کوشش کرتے ہوئے اپنے بھائی کے قریب پہنچ گئی اور اس کا بازو دھام لیا۔
لیون کیلئے وہ اس وقت اسکی تصور کئی، سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔

جب کبھی لیون نے کٹی کا خیال کیا اس کے تصور میں کٹی کا جین نہری بال
والا سر اس کے انجوسے ہوئے شانے۔ اس کی معصوم و دھیرے دھیرے صورت۔ بچہ
دکشی سے ہونے والے سانسے آجاتی تھی۔ لیکن اس کو سب سے زیادہ متاثر کر دینا ہی ان کی
جادوگری ان کی نہیں ان کے اداؤں سے بھی زیادہ اس کا وہ قسم تھا۔ جو اسے نہ جانے کس
طبعانی عالم میں ہر کچا دیتا تھا اور جو اسے پھین کے مسرت خیز و نایاب دنوں
یاد آتا تھا۔

نیکو تمہیں بہت دیر سے ہو، لکھی نے ہاتھ بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

مقامتاً۔ ہم دونوں کو کشش کر کے دیکھیں۔ کیا میں اس سے اپنی کدہلیں بائیں
نہیں۔ میں کسی قدر سرور ہوں، سرد۔ امید کیاتھ ۔۔۔ اور اس
کے بعد۔۔۔۔۔ لیکن مجھے اس سے کہنا چاہیئے۔ یقیناً۔۔۔ یقیناً۔۔۔

میں گزری کا اظہار نہیں کر دیا گا۔

• لیون • کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا کونٹ اٹھا، برتن کی ناہوار سطح پر بھونٹے سے گھر کے چاروں طرف اس نے ایک چکر کاٹا۔ پھر وہ بغیر کسی کوشش کے برتن کی ہموار سطح پر گلیا اور سیدھا کھٹی، کے پاس جا پہنچا۔

کھٹی کے جسم نے اظہار اعتقاد کیا۔

• میں تمہارے ساتھ بہت جلدی کہ جاؤں گی • اس نے کہا: مجھے جبرائیل

تم پر حفا ہے •

• تم میری طرف جھک کر تو مجھے خود اپنے اوپر اعتماد ہو جائیگا • اس نے جواب دیا مگر اسے حیرت ہوئی کہ اس نے کیا کہہ دیا اور اس خیال سے اس پر سُرخی و دگرگئی حقیقتاً جیسے ہی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے کھٹی، کے چہرے سے سر آئینہ رنگ اس طرح اڑ گیا جیسے سورج بادلوں میں چپ جائے اور اس کی بجائے اس کی صفات چٹائی پر روشنی کے آثار پیدا ہو گئے۔

• کیا کوئی بات تمہاری مرضی کی خلاف ورزی ہوگی؟ مگر نہیں مجھے یہ دریافت

کر لینا کوئی حق نہیں ہے • اس نے جلدی سے کہا

• کیوں حق کیوں نہیں ہے مگر کوئی بات میرے خوف نہیں ہوئی، اس کے

سردہری سے جواب دیا: کیا تم تل بین سے ملے ہو؟ اس نے سو صورت کو بدلنے کیلئے کہا

• ابھی نہیں!

• اس کے پاس فردر جاؤ۔ وہ تم سے ملنے کی بہت مشتاقی ہے •

• لیون • جب بھروسے باؤں والی بوڑھی فریج گورنس کے پاس جو

پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ جانے لگا تو اسے خیال آیا: کیا بات ہو گئی؟ بس نے

اس سے یقیناً کوئی سخت بات کہہ دی ہوگی خدا یا میری مدد کر۔

فریج گورنس اس طرح سُکرائی کہ اس کے تمام مصنوعی دانت ظاہر ہو گئے

اس نے لیون کا ایک ٹپرنے دوست کی طرح استقبال کیا

• تم دیکھتے ہو تم کہتے ہو کہ اس نے کھٹی، پر نگاہ ڈالتے ہوئے

کہا • اور ہم بوڑھے بھی ہوتے جا رہے ہیں۔ چھوٹی ریچھنی (ریچھنی کا مادہ) اب کتنی

بڑی ہو چکی ہے، بوڑھی گورنس نے سلسلہ کلام جاری رکھا اس نے یہ کہہ کر وہ زامہ

یاد دہا یا جب • لیون • مذاق میں تینوں جون خواتین دکھائی اور اس کی ہمیں، اگر انگریزی

کے ایک تخیلی تصدیق ریچھنوں سے تشبیہ دیا کرتا تھا۔ ہمیں یاد ہے تم انھیں کیا

کہا کرتے تھے؟

لیون اس بات کو بالکل بھول چکا تھا مگر بہت قد بوڑھی گورنس اس مذاق پر ہلچلے دس سال سے ہنسی چلا آتی تھی۔

• تم اب اسکنگ کیلئے جاسکتے ہو۔ کیا ہماری کٹی خوب اسکنگ نہیں

کرتی ہے؟

جب لیون چہرائی، کے پاس پہنچا تو کھٹی، کے چہرے سے ہنسی کے آثار

جا چکے تھے۔ اس نے لیون کو پھر اسی بے تکلفی اور نرمی سے دیکھا لیکن اس کی اس

مہربانی میں کوئی بات غیر فطری شامل تھی جو لیون کو تکلیف دے رہی تھی۔ اپنی

بوڑھی گورنس کے متعلق دو چار فقرے کہہ کر وہ لیون کی زندگی کے متعلق گفتگو

کرنے لگی۔

• کیا تم جاؤں میں گاؤں سے اگاتے نہیں ہو • اس نے پوچھا۔ نہیں

ہیں بہت مصروف رہتا ہوں • اس نے کھٹی، کے ایک نازدار لہجے سے متنازعہ کر

جواب دیا۔ اس وقت اس کا بالکل آغاز سر کا سا حال تھا

• کیا تم یہاں زیادہ دنوں قیام کرو گے؟ کھٹی، نے پوچھا

• مجھے معلوم نہیں • اس نے بغیر یہ سمجھے ہوئے کہ وہ کیا کہہ رہا ہے جواب

دیا۔ اس کے لئے یہ خیال کہ پھر اسی طرح دوستاؤں گفتگو ہوگی اور وہ بغیر اصل

بات کے چلا جائیگا ناقابل برداشت تھا۔

• تمہیں کیوں نہیں معلوم؟

• میں حقیقتاً کہہ نہیں سکتا۔ یہ تمہارے اوپر منحصر ہے • اس نے خود پہلے

الفاظ سے ڈرتے ہوئے کہا

کھٹی، نے اسے یا قاس کی بات سننی نہیں یا مین سن کر دی۔ اس کے قدموں کو

لفزشی سی ہوئی اور وہ جلدی سے • لیون • کے پاس سے تل بین کے پاس

پہلی گئی۔ بوڑھی گورنس سے دو ایک باتیں کر کے وہ سیدھی لاج کی طرف چلی گئی

جہاں اس نے اپنے دستکش اٹا رکھے۔ آئی میں نے کیا کیا۔ خدا یا میری مدد کر۔

مجھے ہانک میں کیا کروں۔ لیون نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ اور شدید دندش کی

ضرورت محسوس کر کے اس نے برف پر کئی چکر لگا ڈالے۔

اسی وقت ایک نوجوان جو نوجوانوں میں مسٹر پٹر اسکیننگ کہلاتا تھا چوٹے

کینے • • • سے مسٹر میں سگریٹ دہاتے ہوئے مسٹر اسکیننگ

پچھے ہوئے مسٹر جواں سے نیچے اڑ گیا۔ وہ تمام راستے جھومتا ہوا گیا تھا۔ اپنے

ہاتھ اٹھاتا

بازدوں کی آرام دہ حالت کو بڑے بغیر وہ برف پر دوڑنا چلا گیا۔

یہ نئی ترکیب ہے۔ لیون نے کہا۔ اور خود بھی اسی طرح چلنے کی کوشش کرینے لگا۔

لہتے میں نکولی سرسبکی نے لمبے آواز دی: دیکھنا کہیں اپنے آپ کو مار نہ ڈالتا۔ اس کیل کیلے تھیں پہلے سے شق ہوئی جا رہی ہے۔

لیون اوپر کی طرف ہو چکا۔ بیڑیوں سے کافی دور چلا گیا تاکہ نیچے آنے کیلے کافی فاصلہ مل جائے۔ وہ پھر تیزی کیساتھ اپنے دونوں بازوؤں کے نوٹن سے چلنے آپ کو سنبھالنا شروع کیا۔ آخر میں اس کے پاؤں میں کوئی چیز آگئی جس سے وہ مگرنے کے قریب ہو گیا۔ مگر اس نے بہت کوشش کر کے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور ہنستا ہوا برف پر اُگے بڑھ گیا۔

کیا خوب! وہ کتنا چالاک آدمی ہے۔ کئی نے خیال کیا تھا اتفاق وقت سے اسی وقت زمین کے ساتھ ایک چوٹے فاصلے سے نکلی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھ کر ششکائی بالکل اسی طرح جیسے وہ اپنے کسی عزیز بھائی کو دیکھ کر سسکتی۔ اس کے خیالات کا ایک سلسلہ بند ہو گیا۔ کیا یہ میری غلطی ہے کیا میں نے کوئی بڑی بات کی۔ لوگ کہتے ہیں کہ میں شادی کے معاملہ میں دھوکہ باز واقع ہوئی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ہی میں اس کے ساتھ بھی رہنا چاہتی ہوں۔ وہ کیسا اچھا ہے۔ نہ معلوم وہ کس بات سے متاثر ہو کر ایسا کہہ رہا تھا۔۔۔

لہتے میں کئی کی ماں آگئی۔ جب لیون نے دیکھا کہ کئی اپنی ماں کے ساتھ جا رہی ہے تو اس نے جلدی سے اپنے اکیس اتارے اور ان کی طرف روانہ ہو گیا۔

”تمہیں دیکھ کر مسرت ہوئی۔ شہزادی (کئی کی ماں) نے کہا۔ ہم ہر جہت کو مزیدانی کرتے ہیں۔“

”کیا میں آج بھی آسکتا ہوں؟“
”جی ہاں تمہارے آنے سے خوشی ہوگی“ شہزادی نے بیدلی سے جواب دیا۔

کئی کو اپنی ماں کی بے اعتنائی سے سخت تکلیف پہونچی اور اس کا دل چاہا کہ وہ اس ملک کی کافی کروے۔

مدا حفظہ کئی نے لیون سے ایک شیریں مسکراہٹ کیساتھ کہا۔

”اسی وقت اسٹیفن آرکیدی وضع سر پر ایک طرف کو جھکا ہوا

ہیٹ لٹائے ہوئے بہت مسرور بارنا میں داخل ہوا۔ اپنی ساس کو دیکھتے ہی اس کے جہرہ پر ایک قسم کی اندر دگی آگئی۔ اس کی ساس نے اس سے ”دیکھو کئی صحت کے متعلق جو کچھ پوچھا۔ اس نے سب کا جواب دیا۔ اور لیون کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔“

”اچھا! تو کیا ہیں چلنا چاہیے۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ تم یہاں آ گئے۔“ اس نے ایک مخصوص انداز سے لیون کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔

”اچھا آؤ! لیون نے مسرور ہو کر کہا اسے۔ ”مدا حفظہ“ یاد آیا اور ساتھ ہی وہ تسم جو ہونٹوں پر ان الفاظ کیساتھ آ رہا تھا۔
”انکس ہوٹل چلو گے یا ہریٹج؟“
”چاہے کہیں چلو۔“

”تو پھر ہم انکس ہوٹل چلیں گے۔“ اسٹیفن آرکیدی وضع نے کہا۔ اس نے انکس ہوٹل کو اس لئے پسند کیا کہ اس ہوٹل کا اسے دو پڑوتا اور وہ اس پر اپنا احسان کرنا چاہتا تھا۔ ”کیا تمہارے ساتھ گاڑی ہے؟“
”نہ اچھا ہو کیونکہ میں نے اپنی گاڑی بیچ دی ہے۔“

انہوں نے راستہ میں ایک دوسرے سے کوئی گفتگو نہ کی۔ لیون براہ کئی کا خیال کرتا رہا اور اس کے رویہ کی تبدیلی پر غور کرتا رہا۔ پہلے اس نے یہ یقین کیا کہ معاملہ امید افزا ہے۔ اور وہ سارے لمحے نالامی کے تصور نے گھیر لیا۔ مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ کئی کی مسکراہٹ کے بعد۔ سہ پہلے آپ کو بالکل دوسرا انسان خیال کو رہا تھا۔

اسٹیفن آرکیدی وضع اس درمیان میں براہ کھانوں کی فہرست تیار کرتا رہا۔

”کیا تم ٹھی بھلی کھانا پسند کرو گے؟“ اس نے لیون سے اشارت میں داخل ہوتے وقت پوچھا
”کھاؤ لیون نے کہا۔ ”ٹھی بھلی؟“ اس میں اسے بڑے شوق سے کھانا ہوں۔

ہم اور وہ

نواب محمد شفیع دہلوی

اس عالم میں قادیان پر ملک کاسینہ چاک کر خون شوق لکھتے ہیں کنگڑا
سے جوئے شیر لاتے ہیں۔ بلند پرواز آسمان کے تارے توڑ لاتے ہیں۔ ظہور اور
مشرقی کو زینت محفل رنغا بناتے ہیں۔

یہاں کو لہیان شہ کی مانند روتے ہیں۔ بلا لے ہیں۔ پروانہ کی طرح جلتے
ہیں جلا لے ہیں۔ سینہ فکا راہن جہن کی مانند غم دل دکھاتے سینہ کو چین بناتے
ہٹتے ہٹاتے گذر جاتے ہیں۔

یہ محفل شہر و سخن ہے۔ یہاں وعظ و نصیحت بند و تلقین کی گنجائش نہیں۔
دیر میں خدا پرست کی تلاش اور کعبہ میں کافر و مومن کا سامی لا حاصل ہے اور تلاش
پیدا۔ فکر مستقل سفر۔

نوجوان نے بڑے میاں کی طرف قسم کھا ڈالی اور کہا۔ گستاخی بھانٹ اگر
جناہ کے صاحبزادہ شراب وائیں اور فرائیں اس کے رنگ و بو کی طرف توجہ فرمائیے۔
اس کی توں کو دیکھئے۔ اس فن پر خود کیجئے جس نے پانی میں آگ بند کی ہے۔ اور
اگر جانا بچے ذرا دیر چند ایک بانداری عورت لے آئیں اور فرائیں کہ اس کو انسانی
حسن کے معیار سے جانچئے۔ اس کے بدن کو دیکھئے۔ ہر عضو ماسخ میں مفعلا
ہے۔ آواز کا ترنم۔ نگاہوں کی شوقی۔ اداؤں کی بے ساختگی دیکھئے اور اگر جواب
کے خاندان کے چشم و چراغ آنکھوں پر بی باغ و سرکاری جمع و بچی کے بدلہ کوئی
بہترین مرتع خود فرمائیں اور فرائیں کو اس کی رنگ آمیزی کو دیکھئے۔ اس کے
ہونٹوں کی مسکراہٹ پر غور فرمائیے۔ معلوم ہوتا ہے منہ سے ہلے لگے۔
چوٹے سے ہاتھ قدم رکھے کہ ہے۔ آن اچھرن اچھلن کا فیلن کیجئے۔ جنوں نے
بلے جان رنگوں میں جان ڈال دی۔ ایک کاغذ کے پرزہ میں روح چھوٹ گئی۔

فرسینہ پہ ہاتھ کہہ کر ایمان سے فرمائیے کہ جناب والا کے اس وقت کیا
جذبات ہوں گے۔ کیا آپ سینے کی ان حرکات کو مناسب تصور کریں گے۔ کیا

بڑے میاں دل میں تو بہت سے گنجے پر لکھا وندامت سے گریز پاسلی
ہوتے تھے۔ سکوت اور تپ جہم کے مترادف اور کچھ کچھ کر منہ نہ پڑتا تھا۔
آنکھوں میں خمبس تھا۔ داغ میں کاوش لیکن بات کچھ ایسی بگڑی تھی کہ بنا
نہ بنی تھی۔ تاہم یہ سال خوردہ و باران دیدہ اس دور کی پسیدہ وار تھے جبکہ تاویل
حسن بیان اور دروغ گوئی معراج تھی۔ حقیقت پر پردہ ڈالنا فنی لطیف تصور
کیا جاتا اور سخن سازی کمالی سخن۔

یہ بزرگوار شخصہ سے پیشوں آسانی سے قابو میں آجولے تھے نہیں دل
میں چور تھا آئینہ نہ ملا سکے نوجوان پر درویدہ نگاہ ڈالی اور کہا
پڑے لکھے ہزار ہو ! ! ابھی ناکردہ کار ہو ! !
میاں صاحبزادہ ادب کو اخلاقی معیار میں توں۔ ادا ریکر بیہودن ہے
نقد سخن کی میزان اور ہوتی ہے۔

ادب میں اخلاقیات کی آئینہ شراب میں نمک گھونسا ہے۔ تم بچہ ہو
وہ بڑا ہوئے ہو۔ جو اہرات کے صند و تاج میں گندم تلاش کرتے ہو۔ مشک کی ڈبیا
میں ہینگ کے طلبگا ہو۔ ہر سخن موقع و ہر کلمہ مقاسے دار و جمل سے کام لے۔ سامع
و مخاطب کا فہم و باب بجا۔ تم کہاں سے ہو اور کیا تلاش کر رہے ہو۔ و خرابات پر
کہ ہشیار بجا ست۔ یہ بزم ادب ہے محفل و عہد نہیں۔ یہاں ذکر و قصہ نہیں قصہ
سنان یہاں درد و تصور ہے۔ یہاں جلیل لب گل رنگ اہل بزم کو شرمزہ رو کرتی
ہے۔ یہاں وعدہ و عہد جلیبی نہیں۔ اس محفل میں درد و دل شیرازہ حیات منتقل
کرتے ہیں۔ استیلا سے رکھے ہوئے موتیوں کے بیان نہیں ہوتے۔ یہاں شباب
میخانہ بدوش پھرتا ہے عورت سال خوردہ و اعظم کرم خوردہ کو مبارک۔

یہ تخیل نہ ضرور سخن ہے۔ ننگہ کلام و بیان
پر کڑا ہے تو حد سے نہیں واعظ ۴ یہاں شریک انسان بناتے جاتے ہیں
اہل تہذیب و ادب

جناب صاحبزادہ کی ہاں میں ہاں ملائی گئی۔ کیا حضور اپنے چشم و چراغ کی قرب زبانی ہر سنا و صدقہ فرمائیں گے۔ یا سرکارِ جمعیں گے اور اپنی بیٹا بیٹیاؤں کو سنائیں گے۔ تاکہ ان کے کان ہوں اور اپنی اولاد کی احتیاط کریں۔

پھر فرمایہ تصور فرمائیے کہ صاحبزادہ کی ان غلط کاریوں کا اثر آپ کے بچوں اور بڑوں نے قبول کیا۔ آپ کی نسل ہمیشہ کو برباد ہو گئی۔ جن کے آپ کو آسرا تھا۔ وہ نوسنل ہو گئے۔ آپ کے اسید پر باد غزاں چل گئی۔ آپ کے نام بڑا اور پانی دیا شرمی ہو گئے۔ بوالہوس ہو گئے۔ مریخ پرست ہو گئے۔ اب فرمائیے کہ اس بربادی کو دیکھتے ہوئے آپ کیا کہیں گے۔ آپ اس لڑکے پر ناظر کریں گے یا اس دن ہر افسوس جب وہ ناخانی پیدا ہوا تھا۔

یہ ایک خاندان کا برباد ہونا تھا۔ ایک چھوٹے سے گھرانے کی تباہی تھی جس کا نقشہ آپ کے سامنے پیش کیا گیا۔ تصور کیجئے اس قوم کا جس پر یہ چٹا بڑی ہو خیال کیجئے ان برصغیر آئینوں کی جو بڑوں کی غلط کاریوں کی وجہ سے دنیا کے سیدیں پابجوں لگی گئی ہوں۔

آپ کا لڑکا خاندانی گھر فروخت کر دیتا ہے اور پھر آپ کا پوتا اس کی گھریں غلاموں کی طرح کام کرتا ہے۔ جہاں اسکے بزرگ رستے اور نوکرانے پر حکم چلاتے تھے۔ خیال کیجئے اس برصغیر پوسنے کے جذبات کا جب کہ اس کو اسد و وجہ کا احساس ہو گیا ہو۔

اب کئے کیسی لگی۔ اس تصور سے آنکھیں کھلیں ڈھل جائیں۔ اس خیال سے دل میں ایک جھوک سی کیوں اٹھی۔ یہ بچے گھر کا ذکر تھا۔۔۔۔۔ ہم میں اور آپ میں صرف فرق اتنا ہے کہ آپ قوم کے گھوک اپنا گھر نہیں سمجھتے تھے اور ہم اس راز کو جانتے ہیں۔ جراحات کی عزت میں ہے سب کی عزت۔ آپ کو قوم پرستی اور جماعت کا تخیل چھو نہیں گیا تھا۔ ہم کچھ کھوکھو سیکھتے ہیں۔ آپ اس وقت پیدا ہوئے تھے جبکہ دنیا آپ کے قدموں میں تھی۔ اور ہم نے سوچا کہ کھولی جب زمانہ ہم سے آنکھیں پھر چکا تھا۔ روزگار و سرپرست کا۔ ہم کو ایک دوسرے کا سارا دار کا رقا۔ پادشاہان چل رہی تھی۔ ساحل دور تھا اور کشتی ڈوبنے کو۔ مصیبت مصیبت زندوں میں اکثر بلائیت پیدا ہو رہی تھی۔ ہم سب ایک کشتی میں تھے اس کا دونا ہم سب کا فرق آب ہونا تھا۔ ہم میں شفقہ نقصان اور فائدہ کا احساس پیدا ہوا اور ساتھ کے ساتھ یک جہتی۔

آپ ہمیشہ و عشرت میں پیدا ہوئے۔ آرام و راحت میں بچے پروردان تھے

حکومت آپ کے ہاتھ میں تھی دولت آپ کے قدموں میں۔ مصیبت سے بچنا نہ تھی کامی سے نا آشنا۔ ڈاٹی اور دتے۔ نازیبا کے عادی۔ بڑوں کا ترکہ و مٹری مٹری لٹا رہے تھے۔ مڑے انداز ہے تھے۔ شراب میں مست آنکھیں بند کئے تباہی کے گولے کی طرف غرتوں پہلے جا رہے تھے۔

اور ہم اس وقت پیدا ہوئے جب کہ جناب کی پیش پرستوں کی بدولت گھر میں سولے رخی دالام کے اور کچھ نہ بچا تھا۔

اگر خود سے دیکھئے تو کسی زمانے آؤا اور شعر کو سطون کرنا بھی حق بجانب نہیں۔ ہر دور کا ادب اس زمانہ کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ شعلہ کی کمی جس جگہ رہتی ہو وہیں کے گرد و فواح سے شہد اخذ کرتی ہے۔ دریا میں گھاٹیوں۔ پہاڑوں اور وادیوں میں سے ہو کر آتا ہے جہاں کے رنگ ریزے رنگ اور نشانات ساتھ لاتا ہے۔ یہی کیفیت ایک ادیب کی ہے۔ جس ماحول میں پیدا ہوتا اور زندگی بسر کرتا ہے۔ اس کے اثرات قبول کرنا اور اپنے ہر لفظ میں اس دور کی صراحت طبعیت اور ذہنیت کی مکمل تصویریں چھوڑ جاتا ہے۔

دیکھنا یہ ہے کہ جب اردو ادب پیدا ہوا تو چاروں اخلاقی۔ معاشرتی اور سیاسی حالت کا تھی۔ ہمارے شاعروں کا گرد و پیش کیا تھا اور ہمارے سماج کی کیا کیفیت تھی۔

سلطنتِ مخدئہ کا زوال و شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات سننے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ بہادر شاہ شاہ اورنگ زیب کا سال خوردہ ہمت شکست لڑا اورنگ ہو۔ شاید یہ سلسلہ تیموری کا ہے بہادر ثابت ہوتا لیکن حالات قابو سے باہر ہو چکے تھے۔ نوبت قریب روزہ گزار پنج سالہ حکومت کے بعد جہان گذراں سے گذر گیا۔

اب نام کا جہاں دور شاہ مالک تاج و تخت ہوا۔ جہاں گیری نو در کنا نام کی تاج بھی نہ رکھ سکا۔ ایک سال کے اندر قتل کیا گیا اور جہاں دار و ارباب کو سدھارا۔

اس کے بعد فرخ سریرا نے سلطنت چھوڑا۔ جو سال بعد قتل کیا گیا۔ اسی ایک سال کے اندر دلاور داورث تخت نشین ہوئے اور تیرہ سال بچا دئے گئے۔ اب دور محمد شاہی شروع ہوتا ہے۔ آج رنگ ہے۔ دیکھئے پیا زب اورنگ یہ رنگ و رنگ حکومت کے نہیں۔ تانتا باجی ملک پایا۔ نادر شاہ و زانی خداب

ناگہانی کی طرح آیا۔ ولی میں قتل ہوا۔ نظام الملک پیر نو ملا خورہ حال

چھکے کی طرح اُٹھ جانا کا در شاہ کے در دروایا اور دست بستہ عرض کی۔

کے زمانہ کو دیگر پنج نازکشی + ہرگز زندہ کنی را د باز کنی

اس کے بعد بیٹے شاہان شہزاد کی حکومت۔ حکومت شاہ عالم اندہی
تا پالم سے جین نہ ہی جس کا انتظام شہنشاہ میں ہو گیا۔

اس دور میں راجہ پرچا۔ شاہ و مایا۔ سب رنگ تیش میں رنگے تھے۔

امرا شیر قابیل تھے۔ شہزادان شیروں کے درج سرا۔ وزیر سے چہنیں شہر یائے
جہاں۔

افسران فوج خیر سے پاگیوں میں بڑھ کر زن سر کرنے جاتے تھے۔

امرا تختہ و تاج کے دشمن۔ جذبہ و فاشاری منقود ہو چکا تھا۔ غدا ری
اور دریا کاری کی گرم باناری تھی۔ ظاہری سز دیکھ کی محبت رہ گئی تھی۔ مدد قوت
رفق سفر باندہ چکی تھی۔ تعیش اور بناوٹ کا دور دورہ تھا۔ شاعر بھی اسی
رنگ کی آئینہ دار حقیقت سے دور تعیش سے معمور۔

یہ کیفیت تھی ریاست اور حکومت کی مذہب بھی اس سرزمین میں نہ
محل کھلائے۔ روح اسلام ختم ہو چکی تھی جسے اسلام رہ گیا تھا۔ جذبہ مسلمانی منقود
شرع مسلمان موجود۔ اور اس نے بھی کچا ایسا روپ دلا تھا کہ پہچاننا مشکل ہوتا
جاتا تھا۔ حقیقت تعیش سے دل پر بھی تھی۔ عفا کی رنگ آمیزی سے۔ عرب کا استوا
کجور کا درخت اس سرزمین کے اترے گلاب کی خانہ دار بھاری بنا جاتا تھا۔

رسم و رواج اصل مذہب پر چھائے تھے۔ لباس نے جسم کو آنکھوں
سے اوچھل کر دیا تھا۔

فلسفہ یوگ کی جنم بوم میں تصوف کی بیل بول بھلی پروان چڑھی۔ اسلام
جیسا سیدھا سادہ مذہب گو رکھ خدا بن کر رہ گیا۔

یہ رنگ عالمگیر تھا۔ جب مذہب اس کے چھینٹوں سے نہ بچ سکا تو وہ
کیا دامن بچا کر جا سکتا تھا۔

وہ میاست تھی یہ مذہب اب معاشرت اور معیشت کا اندازہ آپ خود
لگا لیجئے۔ خیال کن زنگستار بن سما ہمارا۔

ہمارے شہر کے دل دواغ پر ظالمی کے غول پھڑھ تھے۔ ہیٹ بری
جلا ہے۔ یہ میر غریب عالم جاہل مسکے ساتھ لگا ہے۔ اس دوزخ کو بھڑائی پڑتا

ہے۔ اس دور کے شہر کسی دیکھی صاحب ثروت کے دست مگر چوڑے اللہ ہٹتے
مردح کی دھڑا گزر کرتے۔ آکا کی مرضی کے مطابق اپنی طبیعت کے
اپنا سہارا لیتا۔

خلاف پابندیوں کے تحت شہر کھتے تھے۔

دولت دنیائے دہلی منظم ہو رہا تھا۔ کٹر امرا کی زمرہ میں تھے۔

اور شہر اکان کی لے پہا پنا پنا۔ کسی آدمی سے آپ ایک خاص عرصہ میں خواہ باغ
گوئیں خواہ جلا روت لوائیں۔ یہی کیفیت دماغی کام کی ہے۔ ایک اور بجا ایک فرصت
میں خواہ بے سنی ڈیل کا فائدہ لکھ لوائیں خواہ پرمضربا سنی دریائے سنی کھل کر لیں۔
اس حقیقت کی بہترین مثال ہم کو انشا اللہ شاہان افشا میں ملتی ہے۔ نوابی
ایک مصرع گدیا ان کو غزل پوری کر لی تھی۔ ملاحظہ ہو۔

گڑاوی تو نہیں ہے یہ فرانیسی کی ٹوپی۔ یاں وقت سلام اترے پڑائیں کی ٹوپی
مدوح ان دنوں کا غصہ آگیا۔ مرد میدان کھن کو اڑھنی اور سنی پڑی۔

انشا اللہ شاہان مجسم شمع ست شے مرد معقول ناک پرانگی دھر سے فرادے ہیں۔
میں ترے صدقہ زکھلے مری پاریا رندہ

بندی رکھ لے گئے ترے دے ہزار ہی روزہ
تخت نشین مدوح۔ لٹاڑی بچہ کینہ خصال چھپرکٹ پر بیٹھا بھولوں کا گجرا

اجال رہا ہے اور انشا اللہ شاہان کھڑے فرادے ہیں
لگا چھپرکٹ میں جا رہے اچھالا تو نے جو لے کے گجرا

تو سوچ دیا ہے چاندنی میں وہ ایسا جاتا ہے جیسے گجرا
یہی انشا اللہ شاہان جب مستحب ہوتے ہیں تو کہتے ہیں

مچھیلے کلمت باد بباری راہ گاہ اپنی
بچے اکھیلیاں سو جی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

بسان نقشب پائے رہرواں کوئے تنائیں
نہیں انھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

پہلے دور میں دولت انشا کے قدوس میں تھے لیکن تعلیم سخن ہاتھ سے
نگلی جا رہی تھی۔ دوسرے دور میں یہ شیرنستان سخن خاک نشین تھا لیکن طاہر سردہ

نیش اس کا شکار۔ یہ شاہ سخن را کہ کے دھیر پر بیٹھا نقد سخن لٹا رہا تھا۔ انیوالی لٹو
کے لئے جو ہر پریرہ چھوڑ کر جا رہا تھا۔

ہیں یہ کہ اس صمدیں سرسرخ خاک روہوں کے ہاتھ لگ گئے تھے اور ان سے
کوڑا مسٹوا یا جا رہا تھا۔

قصیدہ گوئی کا زور تھا شاعر نے گوارگی اختیار کر لی۔ کلام فقیر کی صدا بن
گیا اور شاعر کی باقی کٹکھوئی گوائی جو وضع بزم جہاں سوز کرنے پیدا کی گئی تھی۔

اس سے تو گرم کیا جانے لگا۔

جس طاق کا نام سونوں کا لگا تھا وہ خود کلیم گائی اڈھ کر سو گئی۔ جو
بجائے شاہی عاشق آباد کا شکار ہوا۔

اندر تر شاہی ادب پر فائوس شکم دکھا تھا۔ خدا سے روح تانہ شینے کے
لئے دروازہ مگر۔

قصیدہ تانہ جو بن کیلے کما جاتا اور غزل خراج نہیں کیلے۔ غزل کی نصرت
ہے کہ ایک شعر دوسرے شعر سے معنی میں مختلف ہوتا ہے۔ تصوف، معاملہ بندی۔
زندہ نہ روی۔ وصل و فراق۔ ادب بندی۔ اخلاقیات غرض ہر قسم کے تخلیقات کا نخل
بلکہ جوڑ مجھ پہلو پہلو نظر آتا ہے۔ خیالات میں مسلسل کا نہ ہوا کلام کا اثر سے بیگانہ
کر دیتا ہے۔ چند سے لطف محفل رہتا ہے اور اس۔

معنی میں اس درجہ آزادی لیکن مجرورہ لیف اور قافیہ کی سخت پابندی لازم
حقیقت یہ ہے کہ ہم حقیقت اور معنی سے دور جا پڑے تھے۔ لیکن فردوس
اور دھارہ پری پابندیوں میں بکڑے ہوئے تھے۔ یہ رنگ ہمہ گیر تھا۔ صرف شاعری
سے محفل میں نہیں۔

یہ سمجھا کہ ہندوستان میں امن و عافیت کی کمی ہمارے ادب کو اپنی ہی طرف
لیجا بھی تھی حقیقت پر پردہ ڈالنا ہو گا۔ جب کہ عرب زمانہ جاہلیت کا ادب تیار کر رہا
تھا۔ جظلہ و فافا اور خود داری کا پیغام پہنچا رہا تھا۔ جرات اور بہادری
کا سبق دے رہا تھا۔ اس وقت صحرائے عرب میں امن و امان نام کو نہ تھا۔

حقیقت یہ تھا کہ پڑھنے زندگی اندیشہ ناک میشت جو مہر انسانی کو سطح پر لاتی
ہے اور تمدن اس میں زندگی، فردوسی، حبش و فافا کا باعث ہوتی اور خیالات کو
ابتدائی کی طرف لے جاتی ہے۔ بر خلاف اس کے خطرہ اندیشہ اور مصائب انسانی ہڈی
اُخت اور یگانگت کے جذبہ کو اکھاڑنے کا ستارہ اور منظر عام پر آتے ہیں۔

داغ کی زندہ نہ روی۔ عاشقانہ گوئی اور رنگ غزل کی ملاحظہ ہوا اور ساتھ کے
ساتھ اسی شاعر کا شعر آشوب دیکھئے۔ زمیں آسمان کا فرق ہے ایک طرف درد اور ہمدردی
کی تصویر نظر آ رہی ہے دوسری طرف ہنسی پناہ رنگ بجا رہی ہیں۔ وہی شاعر ہے وہی
داغ۔ ایک طرف محفل حبش سے مینا بہوش ٹھہرے چھینے آتا مسرت بنا آ چلا جا رہا ہے
دوسری طرف بربادی جہاں آہو سے دل میں کسک سی پیدا ہو گئی ہے۔ شعر آفریں

داغ ہے۔ مصائب روزگار دیکھ کر کھٹ پڑا یہ ٹھیکہ سبب کی کیا جہاں و دھوتا
خس و خاشاک بھانا چلا جا رہا ہے۔

اس کے علاوہ صاحب کمال ہر حال میں اپنا کمال دکھاتے اور منور ہاتھ
ہیں۔ اور جن میں جو چیز ذاتی کی کمی ہوتی ہے۔ وہ تمدن زمانہ کی امداد کا سہارا
دھونڈتے ہیں۔

جس طرح سچا ہرگز خاک بھی چمک دے جاتا ہے اور ایمینشن خوشنکس خوبصورت
جڑائی اور بھلی کی روشنی کا محتاج رہتا ہے اور اس فضا کے باہر اس کی روشنی مادہ پڑ جاتی
ہے۔ حقیقت کما جاتی ہے۔ اسی طرح مصنوعی ادب تمدن زمانہ کے دست مگر
ہوتے ہیں جبکہ محض جو ہر ذاتی پر سربر مقابلہ نہیں آتا بلکہ تمدن کے دوسرے آزاد کار
بھی کارفرما ہوتے ہیں مثلاً دولت بنانا اور دکھاتی ہے۔ فرد سے پہلے جو دادا داد
شہزادوں کے پلورج اور بے معنی اشارہ پر ہونے لگے سے بڑے شاعر اس
تحقیر و انحراف سے غورم نظر آتے تھے۔ آج بھی آپ کے ہاں ایک مثل اس حقیقت
کو واضح کر رہی ہے۔ کلام الملوک ملوک کلام

اس قسم کے مصنوعی جواہر تمدن زمانہ میں امن و امان کے زیر سایہ دولت
و ثروت کے برتنوں میں اپنی بھونچ جھمک دمک دکھاتا ہے ادب میں جگہ پالیتے ہیں۔
لیکن جب وہ فضا ختم ہو جاتی ہے۔ زمانہ رنگ بدلتا اور ان جواہرات کو تنقید
کی کسوٹی پر کسا جاتا ہے تو یہ مصنوعی سنگ ریزہ میٹھ کے ٹکڑے ساکڑ تاج
کی قدر و قیمت ٹکٹا دیتے اور اس قابل نظر کی نظروں سے گرا دیتے ہیں۔

یہ دور ہندوستان کی تاریخ کا بدترین دور تھا۔ ناکہ تاج و نگین
پلینے رنگ میں تھے۔ اہل دربار کے رنگ و پلے میں نیک حوامی اور خدائی سرپرست
کر گئی تھی۔ امرائے مرد انگن حبش و فافا کا شکار۔ شاعر بھی اسی محفل رنگ و
بو میں تھے۔ غم کے خم لٹھ کھاتے جام پر جام چڑھاتے۔ رونق بزم و مذا نہ تھے۔
پلے ساز کا نقشہ کچھ گئے اور انہی نالی نسلوں کیلئے مسموم فضا چھوڑ دی۔
بڑے میاں سر جھکائے بیٹھے تھے کہ نوجوان نے ایک اور ورق لٹا

پیاراگ

ایشیا

تیسرا باب

نظم و غزل

ماہ اگست ۱۹۳۰ء

مطر بہ

مطر بہ! جب ساز پر زخم لگا دیتی ہے تو
 بام و در پر دوڑتا ہر ایک کیوں بے خودی
 مستیاں پھرتی ہیں اتراتی ہوائ کے دوش پر
 مضطرب ہوتے ہیں منظر قس کوئے کیلئے
 جھومتی ہے محفل انجم، بساط چسرخ پر
 موجزن ہوتا ہے ہرزہ میں دریائے نشاط
 گھائیوں میں دگی گرتے ہیں سُرِ بے آہشار
 کروٹیں لیتی ہو دلیں اک بہشت رنگ بو
 کیا کہوں میں زمرے تیری ہیں کتنے پُر اثر؟
 یہ گماں ہوتا ہے رہ رہ کر بجا تا ہوں میں
 کھٹکے لگتے ہیں لیک ایک مجھ پہ اسرار حیات
 راگنی کی آئینج جھولتی ہے میری روح کو
 ختم کر چکی ہے لیکن جب سرودِ سرمدی
 کل فضا میں سیل موسیقی بہا دیتی ہے تو
 خرمین ابد تک پر محبت کی گرا دیتی ہے تو
 بریلِ عشرت کا وہ نغمہ بنا دیتی ہے تو
 خواب سے ہر ایک ذرہ کو جگا دیتی ہے تو
 وجد سماں، ماویاں کو بنا دیتی ہے تو
 صفحہ ہستی سے نقشِ غم مٹا دیتی ہے تو
 گلشنِ احساس میں کلیاں کھلا دیتی ہے تو
 گل جہاں کو اسقدر رنگیں بنا دیتی ہے تو
 زہرہ و پرویں کو نظروں سے گرا دیتی ہے تو
 زمزموں کی رُو میں ہر شے کو بہا دیتی ہے تو
 جو حجاباتِ نظر ہیں سب ہٹا دیتی ہے تو
 دلوں کو سہوئے، دلیں جگا دیتی ہے تو
 دیکھ کر اسوقت مجھ کو مسکرا دیتی ہے تو

جذب کر دیتی ہے مجھ میں اُن بہاروں کا اثر

قلب میں جن سونے غنیمت کھلا دیتی ہے تو

حسنِ کحی عندلیب۔ ایم اے

تم مجھے بھول جاؤ گے!

کوکب گئی کوئلیں ادھر پاپی پیپیا بھی ادھر!
پنی کہاں، چیخ چیخ کر توڑے گا دل میں نیشتر!
خون مجھے رُلاؤ گے!

تم مجھے بھول جاؤ گے!
اوس کی ننھی بوندیاں نئے کی بھری کٹوریاں!
چاندنی رات کا سماں دل پہ گرینگی بجلیاں!
تم نہ لگی بھبھاؤ گے!

تم مجھے بھول جاؤ گے!
چاند چکور، اُور چھور سورنی پاس ایک مورا
میری دُکھے گی بُوڑ پُوڑ دھڑکے گا دل بھی زور زور!
تم نہ درس دکھاؤ گے!
تم مجھے بھول جاؤ گے!

جب مری روح بے دیار ہوگی عدم میں بیقرار
ڈھونڈیگی تسکو بار بار ٹھوکریں کھائیگی ہزار
پھر بھی ترس نہ کھاؤ گے!!!
تم مجھے بھول جاؤ گے!!!

”سروش عسکری طباطبائی“

جہاں بہت جتاؤ گے دیدہ و دل پہ چھاؤ گے!
سُرخِ نسیم بھی کھاؤ گے پہلے تو یوں بُھاؤ گے!
اُنکھ نہ پھر ملاؤ گے!

تم مجھے بھول جاؤ گے!
جور پہ جور اُٹھاؤ گی چوٹ پہ چوٹ کھاؤ گی!
اُفت نہ زباں پہ لاؤ گی شانِ دُعا کھاؤ گی!
دیکھو گی جو دکھاؤ گے!

تم مجھے بھول جاؤ گے!
میں نے یہ مانا بیستی بھی راتِ برہ کی دُکھ بھری!
ٹھنڈی ہوا میں شمع کی اُنکھ اگر جپک گئی!
سپنے میں بھی نہ آؤ گے!
تم مجھے بھول جاؤ گے!

فصلِ بہار آئے گی غم کا پیام لائے گی!
زخمِ جگر کھائے گی دل کو جنوں سکھائے گی!
ہوش مرے اُڑاؤ گے!
تم مجھے بھول جاؤ گے!

قص

ایک خونی بھڑے سے کم نہیں
 اے حسین و اجنبی عورت اسی کے قدم سے
 ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب!
 جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں
 تجھے ملے گا پھر اسکاں بھی نہیں
 تو مری ان آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے
 جو رہی مجھ سے گریزاں آج تک!
 عہد پارینہ کا میں انسان نہیں
 بندگی سے اس درد دیوار کی
 ہو چکی ہیں خواہشیں بے سوز رنگ و ناتواں
 جسم سے تیرے لپٹ سکتا تو ہوں
 زندگی پر میں چھپ سکتا نہیں
 اسلئے اب تمام لے
 اے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تمام لے!

م۔ن۔ن۔ناشد ایم اے

لے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
 زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
 دُور سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو
 رقص گھر کے چور معازے سے آکر زندگی
 ڈھونڈ لے مجھ کو نشان پالے مرا
 اور جرم پیش کرتے دیکھ لے!
 لے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
 رقص کی یہ گردشیں
 ایک بسم آسیا کے دور ہیں
 کیسی سرگرمی سے غم کو روندنا جاتا ہوں میں
 جی میں کہتا ہوں کہ ہاں
 رقص گھر میں زندگی کے جھانکنے سے پیشتر
 کلفتوں کا سنگریزہ ایک بھی رہنے نہ پائے!
 لے مری ہم رقص مجھ کو تمام لے
 زندگی میرے لئے

زمین وطن

جہاں چشمِ حیرت کے کیا، اور کیوں
 لبِ طفل تک آئے بسکر سخن
 زمین وطن اے زمین وطن
 جہاں خمیر و شیر میں ہوا امتیاز
 بنی زلیت مجموعہ سوز و ساز
 کھلارازِ ایمان سے ہستی کا راز
 ترانے گئے ایزدِ واحدِ سرسبز
 زمین وطن اے زمین وطن
 وہ انساں کا بڑھتا ہوا اعتقاد
 بنے دیوتا آتش و آب و باد
 پرستش پہ دار و مدارِ مراد
 وہ دیدوں کے میٹھے سر پہ بھجن
 زمین وطن اے زمین وطن
 جہاں اک کنول پر بہ صد دہسری
 اٹھی چشمِ شیر سے لکشی
 قدمِ شوئے کے شانوں پہ دھرتی ہوئی
 اُتر آئی گنگا جہاں خندہ زن
 زمین وطن اے زمین وطن

زمین وطن! اے زمین وطن!
 ازل میں جہاں سب سے پہلے حیات
 لئے اپنے آغوش میں کائنات
 جلاتی ہوئی شمعِ ذات و صفات
 حجابِ عدم سے ہوئی جلوِ زن
 زمین وطن اے زمین وطن
 جہاں بسترِ برف سے مستِ خواب
 اٹھا آنکھ ملتا ہوا آفتاب
 نکلتی ہوئی جلوۂ بے نقاب
 جہاں اُنی پہلی سنہری کرن
 زمین وطن اے زمین وطن
 جہاں پہلے تخلیق انساں ہوئی
 تری رحمت اُس کی نگہاں ہوئی
 خرد اس کی گوارہ جُنہاں ہوئی
 بشر نے تمدن کے یکے چلن
 زمین وطن اے زمین وطن
 جہاں ابنِ آدم بلا گو دیوں
 جہاں نسلِ انساں چلی گھٹیوں

جہاں تیرے جلوے ہو پیدا ہوئے
 جہاں اہل دل آن پہنچا ہوئے
 جہاں گوتم اور کرشن پیدا ہوئے
 جہاں سادہ فطرت ہوا نعمہ زن
 زمین وطن اے زمین وطن
 گئے چھوڑ کر اپنے اپنے نشان
 ہوئے باری باری جہاں کامراں
 جہاں اگے اُتھا ہر اک کارواں
 منزل۔ آریہ۔ ترک۔ تاتار۔ ہن
 زمین وطن اے زمین وطن
 لئے غیر ملکوں نے تجھ سے سبقت
 تری داستاں کے اڑائے ورق
 ترے خوشہ چین از شفق تا شفق
 عرب۔ مصر۔ یونان۔ چین اور ختن
 زمین وطن اے زمین وطن
 شبستان ایران کا سامان دساز
 ترقی بازار وینس کا راز
 وہ خود اہل روم کو تھا جن پہ ناز
 ترے دستکار اور ترے اہل فن
 زمین وطن اے زمین وطن
 کہاں ہیں ترے سورا صفت شکن؟
 ترے اہل دانش! ترے اہل فن؟
 کہاں ہے ترا اقتدارِ کمن؟

ترے رام لچمن۔ بھرت شترگن
 زمین وطن اے زمین وطن
 کے آج اُسے لگا اس کا یقین
 اشوک اور بھارت کی لے سز میں
 ترے در پہ گھسٹی تھی دنیا جہیں
 کبھی تو ہی تھی سجدہ گاہِ زمیں
 زمین وطن اے زمین وطن
 ترے کوہ و دریا جبال آفریں
 تری دادیاں رشکِ خلید بریں
 کسی نے تجھے یوں بنایا حسین
 کہ جیسے سنواری گئی ہوڈ لہن
 زمین وطن اے زمین وطن
 نہیں کوئی تیرے لئے بڑھوش
 تری راہ میں عازمِ دسنت کو کش
 نہ نادر کا جذبہ نہ غرنی کا جوش
 نہ وہ بندہ زر نہ وہ بہت شکن
 زمین وطن اے زمین وطن
 کوئی اب تری سمت آتا نہیں
 تجھے کوئی اپنا بنا تا نہیں
 نظری تیری جانب اٹھا تا نہیں
 کہ جیسے کوئی لاش ہو بے کفن
 زمین وطن اے زمین وطن
 شاکر تری گرم بازاریاں

بنیں اہل پردہ کی زرد داریاں
 تری خوں کی سبھی ہوئی کیا بیاں
 یہ مغرب کے سب اہل ہاتے جن
 زمین وطن لے زمین وطن
 نہیں کون آلودہ خون و خاک ؟
 ہوا ہونہ جو اس فضا میں پاک ؟
 جسے کہہ سکیں ہم غلامی سے پاک ؟
 نہ سنگ ہمارے نہ آب جس
 زمین وطن لے زمین وطن
 ترے دور ماضی کے آئینہ دار
 تری شان اسلاف کی یادگار
 کہیں کچھ کھنڈ ہیں کہیں کچھ مزار
 نہ وہ اہل محفل نہ وہ انجمن
 زمین وطن لے زمین وطن
 یہ دہلی کے نقش و نگار خوش
 یہ چوڑکی خاک لالہ فردوس
 یہ کیلاش کی چوٹیاں برف پوش
 تجھے ڈھونڈتی ہے عروجن کہن
 زمین وطن لے زمین وطن
 یہ معصوم بچے ترے شیر خوار
 امیدیں لئے شوق سے ہم کنار
 گئے ان کے ہوں اور غلامی کے بار
 ادا آئے نہ تیری جبین پر شکن
 زمین وطن لے زمین وطن
 یہ دھیر گانہ وطن سبز فام

رہیں یوں گیندیں - جنیں یوں غلام
 تری تیغ خمیرت نہ ہو بے نیام
 ہوا ہے سفید آہ خون وطن
 زمین وطن لے زمین وطن
 تجھے صولت اکبری کی قسم
 تجھے عصمت پدینی کی قسم
 تجھے خاک پانی بقی کی قسم
 پھر اک بار دکھلا جلال کن
 زمین وطن لے زمین وطن
 بدلنے کو ہے موسم روزگار
 ہواؤں میں ہے ایک کیفِ خار
 تری سمت پھر آ رہی ہے ہمار
 لئے پھر گل دلالہ دسترن
 زمین وطن لے زمین وطن
 پھر آنے کو ہیں سوتے گلشن اسیر
 برسے کو ہے پھر گھاؤں سے نیر
 چٹانوں میں ہے مضطرب جوئے شیر
 کہاں ہے کہاں تیشہ کوہن !
 زمین وطن لے زمین وطن ،
 اخوت کا پھر ہاتھ میں جام لے
 مساوات انساں کا پھر نام لے
 روایات ماضی سے پھر کام لے
 وطن کو بہت دور حقیقت وطن
 زمین وطن لے زمین وطن !
 آئندہ نرائن ملا ایم لے

نذرِ غالب

(جو ساغر نے ۱۶ فروری کو ہجیرہ منٹ پر آل انڈیا ریڈیو دہلی سے براؤڈ کاسٹ کی)

بنام غالب سدرہ نشیں بلا ساقی کشتہ لب بہت روح ارتقا ساقی
لج دوش پرستی کی چٹھیں لے کر وہ آیا دیکھ گھاؤں کا قافلہ ساقی
بہت دنوں میں تغافل فیترے پید کی
وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

نگاہ کم یہ مگر روح سا غر جسم ہے
کس نہ فاش ہوں اسرارِ میکہ ساقی
کماں کا ربط و مضرب اور کماں کا رباب (۲)
بکیر غالب آشفہ سر کی یاد میں زلف
نظر سے آج تو بے کار و زمرہ ساقی
کہ مدتوں سے تخیل ہے تار ساقی
زباں پہ بارِ خدا یا یہ کس کا نام آ یا
کو میرے نطق نے بوسے مری زباں کیلئے

زباں نے وجد کیا عشرت بیاں کیلئے
بہوں نے بحرِ ترنم بہا دیا ساقی
اب کی بند سے حافظ کو آج کریدار (۳)
سرورِ میکش افسانوی نہیں کامل
مدم کے خواب سے خیام کو جگسا ساقی
جس پہ مہر اسد دہلے ہوا ساقی
سے جرم سے یہ نذرِ عرب ہے کیوں محروم
اور اس کے بعد جو کچھ رہے تو انکو بھی
کھڑے ہیں دیر سے روح الامید ساقی
یہ کس بہشتِ شقائق کی آبرو ہے!
کہ غیر جلوہ گل رہ گذر میں خاک نہیں

تصورات کی چشم و نظر میں خاک نہیں
تمام عالم اسکاں ہے گلگدہ ساقی
جو کفر و جد میں لئے کوسٹ ہو یاں (۴)
خیالِ جلوہ گل سے خواب میں میکش
شراب خانے کے دیوار و در میں خاک نہیں
بہا ساقی

تری نظر میں گہر ہے گہر میں خاک نہیں
تیرے وجود سے روشن ہے میکڑ سانی
وہ ایک جڑ باقی مجھے پلاسائی
تھی کو لگتا ہوں تجھ سے برلاسائی
چپک کے جام یہستی میں کیا کھاسائی

جو تو نے جام نظر میں چمپا کے رکھا ہے
تیرے کرم کے ہیں صد تے مری طلب بھی دیکھ
لرز رہی ہے ہر اک موج بادہ ساغر میں

نفس نہ اچھن آرزو سے باہر نہ نچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر میں

نیام خط پیالہ سے اٹھ کے خنجر کینچ

یہ دل میر ہے، یہ جان اب ہے دیر کیا سانی
ترے نثار وہی نغمہ گنگنا سانی
ہر ایک بوند ہے اسکی فلک سانی
مکھاب و بادہ ہے یا شعر و فلسفہ سانی

صدائے پردہ الہام گوئی تھی جسکی
نہ دیکھ بزم میں جبک جھک کے دروغاب
اسد کے نام پر کیا حل کیا یہ ساغر میں

ہر کسے ہے بادہ ترے اسے کسنگ فوج
خط پیالہ سراسر نگاہ گلچیں ہے

یہ میکڑ تری ہستی کا عکس رنگیں ہے
ہر ایک ذرہ ہے سستی کا آئینا سانی
بعید تجھ سے نہیں کچھ یہ معجزہ سانی
کمال جادو ہے ساقی گری دکھا سانی

زبان غالب غلسم کو دے نوید حیات
مژہ تو مجھ ہے کہ دوق نظر بھی مت ہو آج

علاوہ عید کے ملتی ہے اہر دن بھی شراب
گدا کے کوچہ میخانہ نامراد نہیں

تینیات پر رندوں کو اعتقاد نہیں
جہاں سے قید زمان و مکاں اٹھا سانی

ذوق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیے اس بھر سیکڑاں کیلئے

نہیہ چاہیے اس خاتم جہاں کے لئے
فلک کوئی ستارہ ہی تو ڈھاسائی

ساغر نظامی

کسوفی

ایشیا

چوتھا باب

تنقید و تبصرہ

۱۵ اگست ۱۹۴۰ء

اب تک ان کے حالات زندگی کے متعلق کچھ لکھا جاتا رہا ہے وہ اس کا نصف حصہ بھی نہیں معلوم ہوتا جو مولانا کی زندگی اپنے مختلف مرحلوں کا مطالعہ کر چکی ہے۔ "حیات آزاد" اپنے اختصار اور جامعیت

از محمد سعید احمد ایم۔ اے۔ (فاضل دیوبند)

فہم قرآن

نزدہ المصنفین۔ قول بارخ۔ نئی دہلی

اس میں کوئی شک نہیں کہ مذہبی کتب یا عالمی کتابیں عام طور پر تمام عالم انسانیت کیلئے ہدایات کا خزانہ لانی ہیں۔ مگر یہ کتنا کسی طرح بھی صداقت پر مبنی نہیں ہو سکتا کہ ان کتابوں کی تمام عبارتوں کو ہر شخص (خواہ وہ کتنا ہی کم پڑھا لکھا ہو) آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ خیال کرنے کی بات ہے کہ عام لوگ دنیا کے بہترین فلسفیوں، حکیموں اور ادیبوں کے کلام کو بغیر تشریحات کے نہیں سمجھتے تو کیسے ممکن ہے کہ آسانی کی کتابوں کو بغیر کسی اصول تشریح یا طریقہ تفسیر کے سمجھ لیں گے۔ یہ معاملہ عوام کے ساتھ ہی نہیں ہے بلکہ اکثر خواص بھی اس راہ میں ڈگمگاتے نظر آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مذہبی کتابوں کی بعض عبارتوں کے مفہوم مختلف لوگوں کے خیال میں مختلف ہیں۔ یہ اختلاف بعض جگہ اس قدر شدید ہو گیا ہے کہ اسی بنیاد پر ایک ایک مذہب کے کئی کئی فرقے ہو گئے ہیں اور ہر فرقے کے رہنما اپنے "ذاتی علم" اور "خود گمان" پر کامل یقین رکھتے ہیں۔

موجودہ زمانہ بہت "ہنگامہ خیز" اور "آزاد" زمانہ ہے خصوصیت کے ساتھ اس زمانہ میں مذاہب کے لئے شدید خطرہ پیدا ہو گیا ہے۔ انسانوں کے خود فکر کرنے کے طریقے بدل گئے ہیں۔ انھوں نے حیات انسانی پر سوچنے کے چند ٹھوس اور عملی اصول وضع کر لئے ہیں اور وہ اب مذہب کو بھی اپنی بنیاد پر مبنی بنی ہوئی کسی پر رکھنا چاہتے ہیں۔ علم بردار اپنی مذہب زمانہ کی اس تبدیلی اور انسانی خیالات کے انقلاب کو محسوس کر کے یہ طریقہ اختیار کرنا شروع کر دیا ہے کہ ہر موقع کے لحاظ سے اپنی مذہبی کتاب کی عبارتوں کا مفہوم توڑ مروڑ کر بتاتے ہیں جو عام انسانوں یا معترضین کے خیالات سے مطابقت نہ جاتا ہے۔

انہیں باتوں کا خیال کر کے محمد سعید ایم۔ اے۔ (فاضل دیوبند) نے "فہم قرآن" تصنیف کی ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے قرآن پاک کے سمجھنے کے طریقے تحریر فرمائے ہیں۔

مولوی قطب الدین صاحب دہلوی صاحب کی نے اپنی کتاب جامع التفسیر میں لکھا ہے کہ قرآن پاک کی تفسیر اور ترجمے کے لئے تین باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اگر یہ تین باتیں نہ ہو گئی تو تفسیر کے سلسلے میں ترمیم و تنسیخ کی ضرورت ہوگی۔

۱۔ جن اصحاب کرام کے سامنے تنزیل ہوئی ہو اور جو گواہان وحی ہو ان کی تفسیرات سے جدا کوئی تشریح اخذ نہ کی جائے۔

۲۔ عربی الفاظ کے مراد معنی لئے جائیں۔

۳۔ سیاق و سباق کے خلاف تفسیر الفاظ نہ کی جائے۔

سعید صاحب نے بھی تقریباً انہیں اصولوں کو بہت عام فہم الفاظ اور دلچسپ پیرایہ بیان میں ظاہر فرمایا ہے۔ مختلف دلائل سے آپ نے یہ ثابت کیا ہے کہ محض زبان داں ہونے کی وجہ سے کوئی شخص مفسر یا مترجم نہیں ہو سکتا۔ بلکہ تفسیر و ترجمہ کا کام کرنے کے لئے ذوق سخن سنجی، واقعات و حالات عرب سے واقفیت اور وہاں کے رہنے والوں کی معاشرت، تمدن اور عربی زبان کے قواعد و ضوابط سب پر حاوی ہونا ضروری ہے۔ کہیں کہیں اس طرف بھی لطیف اشارا کر دیا ہے کہ مفسر اور مترجم کو علم روح و اذواق روح کا بھی حامل ہونا چاہئے۔

ہمیں ایک جگہ سعید صاحب سے ٹھوڑا سا اختلاف بھی ہے۔ آپ فرماتے ہیں:۔

"قرآن پاک کی کوئی ایک آیت بھی ایسی نہیں ہے جس پر مطلقاً عمل کرنا ناجائز ہو۔"

اور آیتہ حماد کی مثال دیکر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ

"کسی ایک حکم کو دوسرے حکم کے اعتبار سے منسوخ زمانہ بعضی ہنگامی طور پر منسوخ کر سکتے ہیں۔ جس طرح طبیب ایک نسخہ کو ملتوی کر کے دوسرا نسخہ لکھتا ہے۔"

اگے مل کر سعید صاحب نے یہ مسئلہ بالکل ہی صاف کر دیا ہے:۔

ایشیاد

”خلاصہ کلام یہ ہے کہ کسی آیت کو کسی آیت کیلئے ناسخ کہنے سے مراد یہ ہے کہ منسوخ آیت کا حکم بالکل زائل ہو چکا اور اب اس پر عمل کرنا قطعی طور پر ممنوع قرار دیا گیا ہے تو جیسا ابھی عرض کیا گیا اس معنی کے اعتبار سے کوئی آیت منسوخ نہیں ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ منسوخ کی وجہ یہ بھی ہوتی ہے جو مؤلف نے بیان کی ہیں کہ واقعات پیش آمدہ کی وجہ سے احکامات تبدیل فرمائے گئے ہیں مگر تمام منسوخ آیات کے متعلق یہ نتیجہ صریح نہیں معلوم ہوتا طبیب کی مثل بھی یہاں صادق نہیں آتی ہے۔ طبیب کی تجویز اگر عاقلانہ نہیں ہوتی۔ وہ مریض کی اصل وجہ تلاش کرنے میں سرگرداں رہتا ہے۔ اکثر اوقات اسے پہلا نسخہ اپنی غفیس کی نائید حاصل کرنے کے لئے بھی دینا پڑتا ہے یہی وجہ ہے کہ عموماً ہر نسخہ سے مرض کا علاج نہیں ہوتا۔ تجویز الہی اس سے قطعی جدا گانہ ہے۔ اسے مرض کو معلوم کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اور اس کے نسخہ میں جو کچھ تحریر ہوتا ہے وہ اس مرض کا قطعی علاج ہوتا ہے جس کے لئے وہ نسخہ تجویز ہوتا ہے۔

اس سلسلہ میں ہمارے سامنے چند آیات قرآنی بھی موجود ہیں۔

دوسرے پارہ کی تیسری آیت مبارک کا جزو — قول و جواہر مشطہ المسجد الحرام — اس آیت سے بیت المقدس کی طرف نماز پڑھنا منسوخ ہو گیا۔ تو کیا مؤلف کے اصول کے مطابق وقت ضرورت بیت المقدس کی طرف نماز پڑھنا جائز ہو سکتا ہے۔ ۹۱

چوتھے پارہ کے تیرھویں رکوع کی پہلی آیت میں ارشاد ہوتا ہے کہ اگر کوئی عورت بدکاری میں مبتلا ہو جائے اور چار مردوں کی گواہیاں بھی ہو جائیں تو اس حدوت کو عمر بھر کے لئے مجسوم کر دینا چاہئے۔ یا اللہ ان کے لئے کوئی راہ مقرر کر دے — جب سورہ نو میں حد زنا ظاہر فرمادی گئی تو اب مجسوم کرنے کا سوال ہی نہیں رہا۔ ورنہ حدود و شرعیہ کا التوا لازم آتا ہے اگر یہ تسلیم ہی کر لیا جائے۔ نئے کہ آیت مذکور کا حکم بھی بحال قائم ہے۔

اٹھائیسویں پارہ کے دوسرے رکوع کی چھٹی آیت میں منافقین کے بیکار سوالات سے بچانے کے لئے ارشاد ہوا ہے کہ جب نبی کریم سے باتیں کرنا چاہو تو کچھ تذکرہ پیش کیا کرو — پھر یہی حکم اسی رکوع کی

اگر سنا ۱۹۳۷ء

من آیتہ ... (آیت قرآن پاک) — کی مثال میں بھی تاویل کر کے ادیان سابقہ کی تسبیح مراد لینا چاہی ہے۔ مگر کلام پاک خود بھی اپنے ارشادات کی تشریح فرمادیتا ہے چنانچہ — واذا بدلنا آیتہ مکان آیتہ ... (آیت قرآن پاک) — میں خود تقدیر فرمادی گئی ہے۔ کہ جب ہم کوئی آیت بدل لیتے ہیں تو اسے رسول آپ کو مشرکین مفسرین کہنے لگتے ہیں — اے امانت مفسرین نے ثابت کر دیا کہ قرآن پاک کی آیات کی تبدیلی مراد ہے اور لفظ تبدیل خود ظاہر کرتا ہے کہ تبدیل شدہ حکم ناقابل عمل ہو گیا۔

بہر حال قرآن پاک کے مطالعہ سے پہلے اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید ہے اور جو لوگ تفسیر قرآنی اور تشریح کلام ربانی سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں وہ اس کتاب کو ضرور پڑھیں۔

از عظمیٰ الشریع آبادی

حیات آزاد

فیتہ ۴۰۰۰ مکتبہ برہان۔ قریل بلخ۔ نئی دہلی اس چوٹی سی کتاب میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد — صدر آل ہندیا کانگریس کے سوانح حیات محقق طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ مولانا کی زندگی اپنے مختصر مگر نادر حالات کی وجہ سے اس قابل ہے کہ اسے ہزار مرتبہ۔ اور ہزار طریقوں سے بیان کیا جائے۔ مولانا کے

بلند اخلاق اور پاکیزہ سیرت کا سکہ صرف ہندوستان بلکہ دوسرے ممالک میں بٹھا ہوا ہے۔ مولانا ہندوستان میں صرف مسلمانوں کے واحد رہنمائے اعظم نہیں ہیں بلکہ وہ ہندوستان کی ہر قوم اور ہر ملت کی رہنمائی بحیثیت صدر آل ہندیا کانگریس فرما رہے ہیں۔ آپ کی صلح و صلح و ہمد و فطرت کا چرچا آج ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ہے۔ اس لئے عظمیٰ الشریع صاحب نے مولانا کی سوانح حیات مرتب فرما کر یقیناً ایک بہتر کام انجام دیا ہے۔ کسی زمانے میں خود مولانا مودع نے بھی اپنے حالات زندگی اپنے قلم سے مرتب کرنے شروع کئے تھے مگر وہ آپ کی جسد مشغولیت کی وجہ سے نامکمل رہ گئے۔ کاش وہ مکمل ہو سکتے۔ کیونکہ

ایک انسان کے حالات زندگی کے متعلق جو کچھ لکھا جاتا رہا ہے وہ
کا نصف حصہ بھی نہیں معلوم ہوتا جو مولانا کی زندگی اپنے مختلف
دور میں ظاہر ہو چکی ہے۔ "حیات آزاد" اپنے اختصار اور جامعیت
کا اعتبار سے قابل مطالعہ کتاب ہے اور ہر سیاسی ذوق رکھنے والے
پاس اس کا ہونا ضروری ہے۔

از عرش تیموری - قیمت ۷/-
خیال آفرین داغ - حالی پبلشنگ ہاؤس - کتاب گھر - دہلی
جودہ زماں تمام عالم انسانی کے لئے انتہائی کرب اور بے چینی کا زمانہ
ہے۔ دنیا کا کوئی ملک بھی اس عالمگیر المناکی سے محفوظ نہیں ہے۔ مصائب
بناوینت جگہ جگہ مختلف ہے۔ کہیں اقتصادی حالات خراب ہیں کہیں
سیاسی۔ کہیں اندرونی واقعات کی بنا پر ملک ایک انقلاب سے گزر
رہا ہے کہیں بیرونی طاقتوں کے ہولناک حملوں کی وجہ سے۔ ایک
بیب قسم کا انتشار ہے جو تمام دنیا کے انسانوں کی زندگیوں کو مجروح
لئے دے رہا ہے۔ بعض ممالک کے انسانوں پر بالکل جان کنی کا ما
الم طاری ہے۔ ان کے اقتصادی حالات بھی خراب ہیں سیاسی بھی
ندرونی اختلافات کا سامنا بھی کرنا پڑ رہا ہے بیرونی طاقتوں کے
سیاسی دباؤ کا بھی۔ زندگی ہر طرف سے مختلف قسم کے شکنجوں میں
جکڑی ہوئی ہے۔ بدترین حالات سامنے آرہے ہیں۔ مظلوموں اور
بیماروں کی دردناک فریادیں۔ بیکسی و لاچاروں کے اندوہناک
اقتات۔ بیکاری و محکومی کے ٹھگین نظارے سب ایک محسوس
کرنے والے سول کو زخمی کرتے ہوئے گزرتے چلے جاتے ہیں مگر
دماغ باوجود انتہائی کوشش کے ان تمام آلام کا صحیح علاج تلاش
کرنے کی قدرت نہیں رکھتا۔

یہی نقشہ ہمارے ہندوستان کا ہے۔ یہاں آئے دن کے روح فرسا
واقعات نے انسانی زندگی کو نہ صرف ازراں بلکہ غیر اہم بنا دیا ہے۔ تمام
ملک مختلف "مباریوں" کی تماشگاہ بنا ہوا ہے۔ ایسے مداروں کی وجہ
بہر کھیل "کا مقصد اپنے فن کا مظاہرہ کرنا اور اس مظاہرے سے ذاتی
منفعت حاصل کرنا ہے اور کچھ نہیں۔

یہاں بچی بھی ہے بیکارگی بھی۔ سیاسی انتشار بھی ہے۔ غیر سیاسی

اضطراب بھی۔ فلاکت بھی ہے ہلاکت بھی۔ بیکاری بھی ہے جو بدیہی۔ منظر
خیال بھی ہے اضطراب عمل بھی۔ زندگیوں سے بیزاری بھی ہے۔ موت کا
خوف بھی۔ یہاں کے رہنے والوں کی قوتِ ارادی۔ قوتِ فیصلہ۔ قوت
عمل سب مفلوج بھی ہیں۔ غلام تھی۔ دماغوں اور دلوں میں امنگ
احساس ترقی اور ذوقِ عظمت کی بجائے سمندروں کا سادہ و جبر ہے
اور وہ بھی لا حاصل!

عرش تیموری صاحب کی مختصر تصنیف "خیال آفرین داغ" انہیں
ہولناک تصویروں کا ایک بہت مختصر مگر جامع مرتع ہے۔ یہ ایک تجزیاتی
و تحلیلی تخیل ہے۔ اس تخیل کا جھوٹا۔ ابلات ہے۔ تصویر ہمارے ملک
کا ایک تنظیم یافتہ نوجوان ہے۔ شاعر ادیب اور مفکر مگر بیکار۔ مفلس اور
پریشان حال۔ وہ گرد و پیش کے حالات کو دیکھتا ہے۔ محسوس بھی کرتا
ہے۔ ان کو بہتر بنانے کی تدابیر بھی سوچتا چاہتا ہے مگر مجبور ہے کہ اس
ہے۔ یہاں تک مجبور ہے کہ ماحول کے بدترین حالات کو سنوارنا تو درکنار
خود جس کمرے میں رہتا ہے اس کا کرایہ تک ادا نہیں کر سکتا۔ اس کا دماغ
اپنے اور ماحول کے مختلف اندوہناک حالات کے تصوراتِ تباہ
مصورں رہتا ہے مگر اس طرح کہ وہ ایک مصیبت کا علاج بھی نہیں کر سکتا
وہ اگر کچھ کر سکتا ہے تو صرف اتنا کہ پاگوں کی طرح دیکھے۔ دیوالیوں کی طرح
محسوس ہے اور مجبور کی طرح گد جا تو بیس طرح اور انہیں حالات میں بی بی را۔ پریشان خیال
کا ایک سلسلہ اس کے تقریباً ماؤن داغ سے گزر رہا ہے یہ سلسلہ گزرتا
رہتا ہے یہاں تک کہ اس کی روح ذہنی مصائب: آلام سے قطعی آزاد
ہو جاتی ہے۔ اسی وقت مالک مکان احسن خوش و خرم اس کے کمرے
میں داخل ہوتا ہے اور بیدردانک منظر دیکھ کر چیلاں رہ جاتا ہے۔ یہ ہے
کل پلاٹ!

عرش تیموری صاحب نے تخیل کی دماغی حالت کا خاکہ پیش کرتے ہوئے
اس کے ٹھگین حالاتِ زندگی اور اضطراب احساسات پر جس طرح روشنی
ڈالی ہے وہ حالات کے گہرے مطالعہ کا نتیجہ بھی ہے اور حور و فکر
کی ایک دعوت بھی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ عرش صاحب نے جس مقصد کو پیش نظر
رکھ کر یہ کتاب لکھی ہے وہ اس مختصر پلاٹ سے بھی پورا ہو جاتا ہے

ایشیا

گر ہماری رائے میں اگر ملٹ اس قدر مختصر نہ ہوتا تو قلیل میں زیادہ دلکشی پیدا ہو جاتی۔

لکھائی چھپائی خاصی ہے۔ اور قیمت بھی کتاب کی اہمیت کے لحاظ سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔

قاری محمد طیب خٹا
تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام
مستمر دارالعلوم دیوبند۔
لکھنے کا پتہ:- ندوۃ المصنفین قریط بلخ نئی دہلی۔

اس کتاب کے سرورق پر یہ الفاظ درج ہیں:-
”بعض میں مغربی تہذیب و تمدن کی ظاہر آرائیوں اور ہنگامہ خیزیوں کے مقابلہ میں اسلام کے پُر سکون اخلاقی اور روحانی نظام کو ایک خاص معتبر ثقافت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔“

اس کے ساتھ ہی دیا جا چکا ہے یہ الفاظ بھی موجود ہیں۔
”ساتھ ہی یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ امت اسلامیہ اور امت نصرانی میں باہمی نسبت اور توازن کی بارے میں توازن کیا ہے اور ان دونوں میں سے حقیقی ترقی کس نے کی؟“

”اسی ذیل میں اس پر بھی بحث کی گئی ہے کہ نصرانی تمدن کا حقیقی تقابل حریف اسلامی تمدن سے کیا ہے اور یہ کہ آج کی تمدنی فکریات اور سائنس کا نظام کو اسلام کے اخلاقی نظام سے کیا نسبت ہے۔“

اس کے آگے ہی یہ بھی درشاہ فرمایا ہے:-
”انہما است کو سامنے لکھ کر اس کتاب کو فلسفہ ذہنیت اقوام کے حوالے سے تعبیر کیا جائے تو بے محل نہیں۔“

یہ اور اس قسم کے اور جملوں کو پڑھ کر ہر انسان کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جو ایسے قلم نگارہ ہوں کہ بالخصوصیات رکھنے والی کتاب لکھ رہا ہے اس کو مغربی تہذیب و تمدن کی ہنگامہ خیزیوں۔ امت نصرانیہ کا پورا نظام عمل جس سے ان کی کاروباری حقیقت بھی سامنے آجائے۔ یورپ کی موجودہ ترقی اور اس کے اسباب۔ حقیقی ترقی کا صحیح مفہوم اور سبب استعمل موجودہ ترقی یافتہ دنیا کی تمدنی فکریات اور وہ تمام سائنس کا ایجادات جن کے ذریعہ نظام انسانی کو کمزور سے کمزور بنایا جا رہا ہے اور اسکے ساتھ ہی دنیا کی مختلف طاقتوں کا وہ نظام جس نے انہیں اپنے کمالات کا

شدید ترین مظاہرہ کرنے کے لئے مجبور کر دیا ہے۔ ان سب سے بذات خود مکمل طور پر آگاہ ہونا چاہئے۔ ان تمام واقعہوں اور آگاہیوں کیلئے دنیا کے تمام جدید ترقی یافتہ علم و ادب پر عبور درکار ہے۔ سوشلزم کیسے وجود میں آیا اس کا نظام عمل انسانی زندگی کی کون کون سی بنیادی ضرورتوں کو پورا کرتا ہے گذشتہ بحثوں سے عرصہ میں سوشلزم میں کیا کیا تبدیلیاں اور ترقیاں آئی ہیں تازی ازم اور فیسرزم نے کاروباریات کی ترتیب و تنظیم کے لئے کیا اصول قائم کیے ہیں۔ وہ کن کن اصولوں پر دنیا کو باہم ترقی تک پہنچانا چاہتے ہیں ان کے سائنسک رجحانات کا گذشتہ زمانہ میں زیادہ تیزی کے ساتھ ترقی پانچ ہونا کن اسباب کا بنا ہے۔ ان کی سائنسک ترقی سے دنیا کی سیاست و معاشرت تمدن کس کس طرح متاثر ہو رہی ہے۔ سیاست میں پارلیمنٹری جمہوریت کا اب کیا درجہ ہے اور وہ کمانک کا سیلاب ہے۔ وغیرہ۔ یہ سب باتیں مصنف کے حلقے میں محفوظ ہونا چاہئیں۔

اس کتاب کے مصنف مولانا قاری محمد طیب صاحب مستمر دارالعلوم دیوبند ہیں جن کی مذہبی عظمت اسلام اور اس کے تمام مشعلات کے متعلق علم و دہن مسلم ہے۔ وہ ایک ایسے دارالعلوم کے مہتمم ہیں جو اسلامی تعلیم کی تدریس میں ایک خاص شہرت کا مالک ہے۔ مگر یہ بات کہ مولانا مغربی طاقتوں و قوموں کے مختلف رجحانات، علمی سرگرمیوں اور ان کے وجود و اسباب کے متعلق کامل علم رکھتے ہیں اس وقت بات چیدہ نہیں کی جاسکتی جب تک کہ بہت سے معلوم ہو جائے کہ مولانا نے کن ذرائع سے وہ واقفیتیں اور آگاہیاں حاصل کی ہیں۔

برکیت ہمیں یوکیسی بدگمانی کے مولانا کی تصنیف کو اس کی اصلی صورت میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنی چاہئے ممکن ہے آپ نے اپنی فکریات کو کچھ اس انداز سے ظاہر فرمایا ہو کہ..... بہر بات سمجھ میں آجائے کسی کی تشریح کی ضرورت نہ رہے۔

اس کتاب کے نصف سے زیادہ حصہ میں اسلامی اصول و احکام اسلامی اور اسلامی تمدن کا سائنسک رجحان، اسلامی ہدایات، احکامات اور نصرانی ہدایات و احکامات کے تقابلی کا ذکر فرمایا گیا ہے۔ یہ تقابلی بڑی حد تک قرآن پاک اور انجیل کے بتائے ہوئے اصولوں سے کیا گیا ہے۔ اور اس میں دونوں مذاہب کی تعلیمات اور ان کے مشعلات سے بحث کی گئی ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا

ہے کہ مولانا کا مطالعہ اسلامیات کے متعلق ہی کافی وسیع اور قابلِ قدر نہیں ہے بلکہ وہ انجیل کی تعلیمات سے بھی آکاہی رکھتے ہیں۔ مولانا نے ان آسمانی کتابوں سے یہ ثابت کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے کہ مسیحیوں کی ترقی یافتہ مسلمانوں کے اصولوں کو اختیار کر لینے سے ہوئی ہیں اور اصول ایجاد کو بھی شرعی اور الٰہی ثابت کیا ہے۔ مولانا کی اس کاوش میں آسمانی کتب کے مطالعہ کی زیادہ امداد شامل ہے اور دنیا کے وجود حالات اور ان کے اسباب سے ان ابواب میں زیادہ بحث نہیں کی گئی ہے۔ ہاں ایک جگہ مولانا نے ایک ایسے موضوع پر جس کے متعلق ابھی تک علماء اور فقہاء کا متفقہ طور پر کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہے کچھ اس طرح اظہار فرمایا ہے کہ ان کی حیثیت بجائے ایک متفقہ عالم کے ایک سرشار عقیدت صوفی کی سی ہو گئی ہے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے متعلق بالتفصیل ذکر کرتے ہوئے مولانا نے یہ ثابت کیا ہے کہ خود پیغمبر اسلام صلیم کی ذات اقدس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مکروب و تولد میں والد کی حیثیت سے دخل تھا اس کے بعد دلائل مولانا نے پیش کئے ہیں ان کو مختصر طور پر یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ قرآن پاک میں اس واقعہ کی طرف اس طرح اشارہ فرمایا گیا ہے کہ جب مریم علیہا السلام اپنے گھروالوں سے علیحدہ ایک ایسے مکان میں جو مشرق کی جانب تھا غسل کے لئے گئیں اور انہوں نے اُن لوگوں کے سامنے سے پردا اُڑال لیا تو خداوند کریم نے اُن کے پاس اپنے فرشتہ پیریل کو بھیجا اور وہ اُن کے سامنے پورے آدمی کی صورت میں ظاہر ہوئے۔ یہ مریم علیہا السلام نے کہا کہ میں تجھ سے اپنے خدائے جلّیٰ کی پناہ مانگتی ہوں اگر تجھے خدا کا خوف ہے تو ہمارا چلا جائیگا مگر جبریل نے اُن سے کہا کہ میں تیرا رب ہوں۔ پس جب اوپر فرشتہ ہوں تاکہ تم کو ایک پاکیزہ لڑکا دوں۔ پھر اس صورت نے جو مریم کے سامنے جلوہ افروز تھی اُن کے گرجاں میں چھپ چکی ماری جو بمنزل انکار لطف کے تھی جس سے وہ حاملہ ہو گئیں۔ اس سلسلہ میں قرآن پاک میں جہاں اس صورت پاک کا ذکر فرمایا ہے جو مریم کے سامنے تھی وہاں الفاظ بَشَرًا مَیِّمًا فرمائے گئے ہیں اور بشر صوفی عربی میں انسان کو کہتے ہیں جو انتہائی خوبصورت ہو یعنی ہر ممکن جس صورت اس میں موجود ہو

۲۔ کائنات میں پیغامبر اسلام صلیم سے زیادہ حسین صورت کبھی ظہور نہیں فرمائی اور نہ آئے۔

۳۔ جس شریعت نے تخلیق عیسوی کے واقعہ کا اظہار فرمایا ہے اسی نے یہ بھی بتایا ہے کہ جس شبیہ مبارک کا قرآن پاک میں ذکر ہے وہ خود حضرت پیغمبر اسلام صلیم کی تھی اور اس طرح آپ کی شبیہ مقدس کو مریم کے لئے بمنزل زوج قرار دیا۔

۴۔ حضرت پیغمبر اسلام نے خود بھی ایک تبدیلیاں کا اللہ تعالیٰ نے بتائیں حضرت مریم بنت عمران کو میری زوجہ بنایا ہے۔

۵۔ حضرت شیخ عبدالغنی تہامی نے انجیل کی اُس آیت کی کہ شروع باپ کے نام سے اور بیٹے کے اور روح القدس کے یہ تفسیر فرمائی ہے کہ باپ سے مراد ہے اس روح کی طرف جو اللہ کی سب سے پہلی مخلوق ہے جیسا کہ احادیث میں بخردی گئی اور اسی کا نام کہیں عقل کہیں قلم اور کہیں حقیقت محمدیہ ہے اور روح القدس سے بھی اسی روح کی طرف اشارہ ہے لیکن ملحوظ اس کے ظہور کے بشر صوفی کی صورت میں اور بیٹے سے مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں کیونکہ اس صبح کے چھوٹکے بچے سے ان کی پیدائش عجیب تھی ان تمام واقعات و دلائل پر نظر ڈالنے کے بعد مسلمانوں اور خصوصاً صوفیائے اسلام کو کافی مستر ہو گئی کہ مولانا نے ایک ایسی تحقیق فرمائی ہے جو ابھی تک فیصلہ طلب تھی اور جس سے حقیقت عیسوی کو حقیقت محمدی کا ایک پر توہی نہیں بلکہ سبب تخلیق قرار دیا جاسکتا ہے مگر اس فیصلہ کے بعد کیسی عجیب غریب بحث کا سلسلہ شروع ہوا جاتا ہے یہ بھی قابلِ غور ہے کہ دوسری قوموں کے سامنے اگر اس واقعہ کو اس نوعیت سے پیش کیا جائے تو ان لوگوں کے ذہن میں جو تصورات کی گہرائیوں سے قطعی اور قطع ہو چکے اس واقعہ کی حقیقت ہو گئی۔ یعنی پیغمبر اسلام ایک وقت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے والد بھی ہیں اور اس کے متعدد سال کے بعد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بیٹے بھی۔

بہر حال فیصلہ کرنے سے بہتر یہ تھا کہ اس معاملہ کو اسی صورت میں چھوڑ دیا جاتا جس صورت میں قرآن پاک میں موجود ہے اور جس میں کسی قسم کی غلط فہمی یا تشکیک کی گنجائش باقی نہیں چھوڑی گئی ہے۔ یہی اس کتاب کے آخری حصوں میں پوربہ کی اخلاقی حالات کی تخریج لکھائی

ہے جو بڑی سادگ و درست ہے مگر خرابیاں مثلاً زنا کاری۔ بے ایمانی بے جا بد اخلاقی مولانا نے مغربی ملک میں ظاہر فرمائی ہیں جن کے متعلق یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ سبھی تعلیمات کا نتیجہ ہیں مسلمانوں میں بھی خرابوں اس قسم کی خرابیاں عام ہیں مگر ان کو اسلامی تعلیم سے کیا متعلق ہو سکتا ہے ان خرابیوں کے متعلق بھی ہمیں صحیح طور پر سمجھنے کی ضرورت ہے کہ یہ عموماً دنیا میں کب اور کیوں پیدا ہوتے ہیں اور ان کو کم کرنے کی کیا صورتیں چھٹی ہیں اور ان کا مذاہب سے کیا تعلق ہوتا ہے۔

انسان نے جس وقت سے زندگی اور اس کے لوازمات کے متعلق سوچنا شروع کیا ہے وہ بزعم خود بانیوں کو دور کرنے اور نیکیوں کو ترقی دینے کے لئے مختلف اصولوں کا جوہر ہے۔ زندگی کی جدوجہد میں تک جارجی بھی ہوتا رہا۔ اختلاف خیال تو ذہن انسان کی ترقی کی دلیل ہے اسی لئے تو آج تک دنیا کے تمام احسان اجتماعی جنیت سے اپنے اعتقادات اور اصولوں کے متعلق کوئی ایک مستقل فیصلہ نہ کر سکے اور نہ غالباً کبھی کر سکیں گے۔

مہم تمام کتاباں براہِ اشتیاق میں پڑھتے چلے گئے کہ مولانا نے یوں ہی کی جدید سائنس کی ترقی کے متعلق کن خیالات کا اظہار فرمایا ہے اور ان سے کس قسم کا نتیجہ نکالنے کی کوشش فرمائی ہے مگر ان ابواب کو دیکھنے کی زیادہ مدت نہیں ہے۔ ہر جہان سے لئے سوائے حیرت کے اور کوئی سامان نہیں ہے۔

دانیاس اوغین پتھرو۔ وہی ڈاٹھی اور مونچھ کا ذکر وہی ہیک کے رد کا تفسیر وہی ہے جلی و بے غیبتی کے افسانے۔ وہی عورتوں کی بے پرواہی اور ان کے بالوں کے کٹنے پر طعن و تشنیع اور ان تمام اذکار کے ساتھ ان کو روکنے کیلئے عباد کی احسن جدوجہد اور سختن سماجی کا تذکرہ! انتہا یہ ہے کہ سائنس کی جدید تحقیقات و معلومات کا ذکر ہمیں اس طرح کیا گیا ہے۔

تھن جدید کی برقی مافوق الفطرتی گیس برقی کی کرشمہ سازیاں اور اشیاء و پرول کے موالید آیاتی الحقیقت یہی ہے تھن کرشمہ سازیاں ہے جو منشا قرآنی اور اس کا ایک مستقل موضوع بحث یعنی منشا خداوندی ہے؟ اور اس کا جواب بھی سن لیجئے۔

”اور بھی کچھ نہیں تو جس اللہ کے رسول نے تمام مشرعوں اخلاق و اعمال کے عملی نمونے کا قلم فرماتے تھے وہیں مگر صاحبِ سوادِ حسد متلی اللہ علیہ وسلم کم از کم ایک انجنیئر ایک مانی جہاز یا ایک سینا کی مشینری جس سے وہ مختلف

ایشیا

بہار

ہو سکتی یا شیلٹون جس سے دینی احکام جلد سے جلد دور تک پہنچائے جائیں۔ باسب کچھ چھوڑ کر صرف لاڈ اسپیکر اور ریڈیو جس کے ذریعہ اس مروجہ کے خطبات ہی کم از کم سارا عالم بیک وقت سن سکتا اپنے دست مبارک ایسا دفرار کرتے کے لئے ایک نمونہ عمل قائم فرمادیتے تو کم از کم تنگ دانت جنت تو قائم ہو سکتی..... لیکن وہاں تو صحابہ اور ان کے لگ لگ گئے کس دور کی دو عظیم الشان متمدن سلطنتوں فلس و روم تمدنی تحفہ شاکر انہیں بھی اپنے ہی جیسا دوی بنالیں۔

کیا اس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ مولانا یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں سائنس کی ایجادات سے اجتناب رکھنا چاہئے چنانچہ مسلمانوں کے کے اسبابِ ظاہر کئے گئے ہیں۔

”بہار اسراف بجا۔ بھاری نا انصافی۔ ہماری بد معاملگی۔ ہماری ہمدردی ہمارا ظلم جو۔ بھاری بے عینیت۔ بھاری بے فکری وہ بے فکری اور بھاری فی الحقیقت بھاری غلامی کا سبب بنی ہوئی ہے جس نے قوت و شوکر جدا کیا اور اسی قوت کو پھٹپھٹا کر ان پر فتح پالی۔“

اب آپ کو کہیں کہ مولانا نے جو خرابیاں مسلمانین ہند میں ظاہر کیا یہ اور اس سے کہیں زیادہ خرابیاں مغربی ممالک کے کہنے والوں میں نہیں جاتی ہیں خود مولانا نے ہی مغربی ممالک کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی ایسی اخلاقی خرابی نہیں ہے جو مغرب و اللہ بانی جاتی ہو پھر بھی وہ ساری دنیا پر حکومت کر رہے ہیں۔

اس کے علاوہ مجدد زمانہ میں اسلامی ممالک یا مسلمانان ہند کا اور اس کی ایجادات سے بے اعتنائی کا اظہار کریں تو آپ سمجھ سکتے ہیں حشر کیا ہوگا۔ آج ترکی اور ایران وغیرہ جو ترقی (میں) مولانا کے نقض سے بہت قابلِ خدمت قرار دیا جاتا چاہئے کی ہے اگر وہ اسے ترک اور سائنس کی جن ایجادات سے کہ مسلسل فائدہ اٹھا رہے ہیں ان کو کتبہ نو ان کی بقا کی تائید غالباً مولانا ہی بنا سکیں گے۔!!

اگر ان خیالات کے ماتحت چین کا اظہار مولانا نے فرمایا ہے اور چین متعلق (بقول مولانا) اسلام اور متبعین اسلام کے کسی عملی چرچا نہیں فرمایا ہے، یہی بہتر سمجھا جائے کہ انہیں شیطانی آکھات سمجھ کر کر دیا جائے تو پھر یہ ان نظام زندگی کی جو بجا نیکیاں سمجھ کر دے کی ہر

SAGHAR

IN ENGLISH

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU.

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4 - 12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.

Manager, Adabi Marka
MEERUT.
(India.)

Registered No. A

4

AUGUST 1949.

1949

THE ASIA

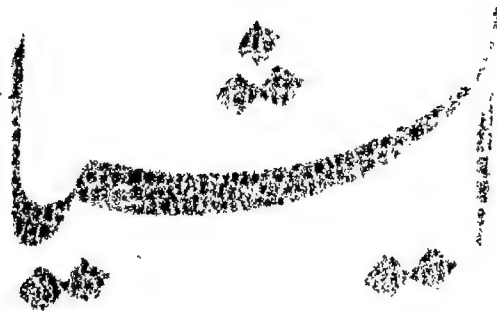
Monthly
The Hindustani ~~Quarterly~~ Journal
of
The Adabi Markaz Meerut (India)

Edited by

S. Y. K. SAGHAR NIZAMI.

Published by

The Adbi Markaz Saghar Press, (India)



(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی ادبی ماہنامہ



منظوم شمس
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

زیر پرستی: ڈاکٹر محسینود

اسٹنڈاڈیٹر

م-ک-م

ادیٹر

ساغر

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپے (پچیس ملکوں سے)
ایجنسیوں کو ۲۵ فی صدی کمیشن

(جملہ حقوق محفوظ)
(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپے (پندرہ سالانہ)
قیمت فی نمبر: آٹھ

فہرست مضامین ایشیا الکبیر نومبر ۱۹۴۷ء

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۳۳	ماہر القادری	حدیث جنگ و ستیاگرہ	ج	۱۶	حدیثاتی
۳۴	طالب الزکاء دی۔ ایم۔ اے	اعلیٰ ترین علمی اعزاز	۱۷	۱۷	قدیم مشرق کے نژاد ملل
۳۷	رجبہ عظیم آبادی	قصاص (مکتوب نضائی)	۱۸	۱۸	پیمان
۳۸	مرزا ارشد احمد بیگ پنجابی	"نجاتی جان"	۱۹	۱۹	مذہب، حکومت، تمدن کا معیار
۳۹	جانب مراد آبادی	مجرانہ تاخیر	۲۰	۲۰	ادب و موجودہ نظام کی حقیقت
۴۰	(ترجمہ)	احساس برتری	۲۱	۲۱	عشق کی نزاکتیں
۴۱	ہندوستان میں صنعتی جدوجہد	نئی صبح	۲۲	۲۲	ہندوستان میں صنعتی جدوجہد
۴۵	منیر ناگ (نظم و غزل)	ادبیات، تاریخ، سیاست	۲۳	۲۳	منیر ناگ کا ایک یادگار شاعر۔ حسیدہ سلطان
۵۳	جہانی کا گیت	۱۔ مرزا غالب کے چند مختصر شعرا	۲۴	۲۴	جہانی کا گیت
۵۷	عید نفقارہ	۲۔ ایران باستان	۲۵	۲۵	عید نفقارہ
۵۵	نجم آفندی اکبر آبادی	۳۔ دوشنبہ	۲۶	۲۶	نجم آفندی اکبر آبادی
۵۶	ساعت	۴۔ جنوبی ہند کے مرثیہ شعراء	۲۷	۲۷	ساعت
۵۹	دکھ مکھ (افسانے)	۵۔ دردِ جاگنا	۲۸	۲۸	دکھ مکھ (افسانے)
۶۱	جیل احمد علی، اسے بریلوی	۶۔ مشرق میں عورت کا مرتبہ	۲۹	۲۹	جیل احمد علی، اسے بریلوی
۶۵	م۔ بک۔ م۔	۷۔ ایرانی عورتیں	۳۰	۳۰	م۔ بک۔ م۔
۷۱	سیدہ خاتون مجلی	۸۔ سرودش	۳۱	۳۱	سیدہ خاتون مجلی
۷۵	کسولی (تنقید و تبصرہ)	۹۔ ہندوستان کی اہمیت	۳۲	۳۲	کسولی (تنقید و تبصرہ)
۸۳	تصویر دہلی	۱۰۔ عذیب کا پیام	۳۳	۳۳	تصویر دہلی
۸۷	افطراب (نکھنہ)	۱۱۔ خاکِ پای کی سائیاں	۳۴	۳۴	افطراب (نکھنہ)
		۱۲۔ غنائی شاعری اور مصحفی	۳۵	۳۵	
		۱۳۔ روس کا نظام تعلیم	۳۶	۳۶	
		۱۴۔ زعفران دار میں ایک رات	۳۷	۳۷	
		۱۵۔ رابین اور مہا جگدھ کے زلے پر ایک نئی روشنی۔ تیج مہا دھرم سنہالی۔ اے	۳۸	۳۸	

ایشیا

جلد ۶ اکتوبر و نومبر ۱۹۴۰ء نمبر ۳ و ۴

حدیث جنگ و ستیاگرہ

یہ دستور زباں بندی جو کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے نہ باں میری؟

اعلیٰ ترین علمی اعزاز

ڈاکٹر قاضی کو انعام، پتھنیکھنے سے پہلے بھی اپنی علمی تحقیقات کے
سلسلے میں مشہور اور معزز نہا چکے ہیں، اس مرتبہ ان کو وقت نے اعلیٰ ترین
نیما علمی اعزاز عطا فرمایا ہے، جس کے سلسلے میں تمام ہندوستانی قوم ان کی
ذات پر بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔

یقیناً یہ نہایت تعجب کی بات ہو کہ ڈاکٹر صاحب، اہم ریاضیات
پر ہی نہیں، ادب سے بھی ذوق رکھتے ہیں، شعر و سخن سے بھی لگاؤ ہے (کاوشوں میں
موقع پر آپ چار سے دوسرے اہم ریاضی کو مذکورے جوں؟) ان کا اسلوب پیش
علمی مضامین کو ادھر لے کر کیا ہے۔ ان کی کتاب بھی انجمن ترقی ادب نے اعلیٰ
کے عنوان پر شائع کی جو جس کے متعلق نقادوں کی رائے ہے کہ انگریزی زبان میں بھی

ایشیا اس سہولت میں کہ جامعہ غلامیہ جید آبادکن کے پروفیسر
طبیعیات ڈاکٹر محمد رضی الدین صدیقی بی۔ اے (عثمانیہ) ایم۔ اے (کیمرج) پی
ایچ ایچ الائننگ، ان کو اس سال طبیعیات کا نوبل پرائز ملنے والا ہے۔ بری طور
پر شریک نہیں بلکہ ادارہ ادبی مرکز کو وہ جتنی اقتصاد خوشی حاصل ہوئی جو
جس کے پس منظر میں تمام ہندوستان کا غم و رباںات کا دریا ہے۔

ڈاکٹر قاضی کی تصنیف کو انعام (کو جو گندہ شہتہ
سال چار عشینہ کی طرف سے شائع ہوئی، پورے علمائے خاص درجہ دیا
اور اس معقبات تصنیف نے اس دھرتیا کی کہ نوبل پرائز کی کمیشن تحقیقات
نے ڈاکٹر قاضی کو نوبل پرائز پیش کرنے کی سفارش کی۔

اس موضوع پر اتنی سلیس اور عام فہم کتابیں ہیں۔

ڈاکٹر رضی حیدر آباد میں ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئے، ۱۹۳۲ء میں
نئی اور مولوی کے امتحان میں اول درجہ کی کامیابی حاصل کی ۱۹۳۵ء میں جامعہ
فتانہ سے ریاضی میں بی۔ اے کی ڈگری لی، یونیورسٹی میں اڈل آئے۔ ریاست
جید رآباد کا یورپین اسکالرشپ حاصل کیا ۱۹۳۷ء میں کیمبرج جاکر ۱۹۴۲ء میں
علم حساب کا اعلیٰ تصاب کا مہابی کے ساتھ ختم کیا، ۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۱ء تک
برلن، کالج اور لائبرگ میں ریاضیات پر کام کرتے رہے ۱۹۵۱ء میں لائبرگ
سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی ۱۹۵۱ء میں پیرس یونیورسٹی میں ریاضیات پر پتھی کام
کرتے رہے ۱۹۵۱ء میں دہلی واپس آئے اور اب جامعہ فغانہ میں ریاضیات کے
پروفیسر ہیں، حاصل ریاضیات پر بھی آپنے کئی کتابیں لکھی ہیں اور کئی علمی نشانیوں
سے تعلق رکھتی ہیں جن کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔

یہ تو ہیں وہ محاورے علمی جو ڈاکٹر رضی کی ذات سے بلند ہو کر ہیں ان کے
مطالعہ اور تعارف کا ذوق پیدا کرتے ہیں، لیکن وہ محاورے علمی کے ساتھ ساتھ ذاتی
و اخلاقی خوبصورتیوں کے بھی حامل ہیں، انسان جب تک قوم بلکہ دنیا میں ایک ممتاز
شخصیت حاصل کر لیتا ہے تو قدرتی طور پر ہم اس کی ذاتیات کی طرف بھی نظر کرنے پر
مجبور ہوتے ہیں۔ سنسے کہ حیثیت انسان بھی وہ ایک اچھے انسان ہیں اولاً کہ
دوستوں کو ان سے مل کر بایسی نہیں ہوتی۔

اس وقت تک ہندوستان میں صرف سرابندر ناتھ ٹیگور اور سر سی۔ وی
رامن کو قابلِ پراسر ملا تھا لیکن ان دونوں بزرگوں کو خصوصیت اس وقت حاصل
ہوئی جب مگر کئی انعام کی شیرینی کو دیا گیا کرتی ہے، مگر ڈاکٹر رضی کو یہ خصوصیت
علیٰ ترین میں اعزاز اس وقت حاصل ہوا ہے کہ جو ان کے دوستی سے بچا
نہیں کیا ہے، اور عین مغرب کے صحیح پرتو پڑنے کا کمال امکان ہے۔

قصاں

حواں ہے!؟ مولانا حسن ماہر ہدی کی موت کی خبر شہر صاحب ماہر ہدی نے
ماہرہ اور بیٹے کے رستے میں سانی جب کہ وہ میرے ہم سفر تھے اور ڈاکٹر ضیائے
عباس صاحب ہاشمی (جی وقائم) کے تعلق موت کی بلح فرسا دل گذار افواہ
بدایوں میں تھی، میں غم سے بے تاب ہو گیا اور ایک مختصر سا نوٹ ایڈیجی سے
مرکز کو روانہ کر دیا تاکہ ستمبر میں شائع کر دیا جائے مرکز پاپا تو گوالیار کا ایک خط

ایشیا

جس سے اس خبر بد کی تردید ہو گئی۔ نوٹ چھپ چکا تھا، براہ راست تصدیق
کا موقع مل چکا تھا ایک اندوہ ناک یقین کے سوا چارہ کیا تھا!؟

اس کے بعدیں گنہگار گیا۔ ۱۱ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو میانائی صاحب کے ہاتھ
کا کھٹا ہوا یہ دمپ خط وصول ہوا جس کو ذیل میں شائع کیا جاتا ہے۔ میانائی صاحب
کے دوستوں اور دنیا کے اذکے لئے اس۔ سزا یادہ غرض جبری اور کوئی نہیں سکتی
کہ وہ خبر بعض افواہی و ضیائی صاحب کے چھوٹے بھائی، ابن عباس صاحب مرحوم کی
روح فرسا موت کے واقع ہو جانے سے ایک غلط فہمی بن کر بدایوں اور پرتھ تک
پہنچی۔

ابن عباس صاحب جھنڈ (گوالیار) کے گھاکڑ تھے، ادیب و ادب پرست
شعروادب سے بدرجہ کمال ذوق تھا، ہر وقت دیوان غالب ساتھ رہتا تھا سوتے تھے
تو کیک کے نیچے رکھ کر سوتے تھے، مرزا علی مرچ، متواضع اور درست پرست، قیوان
کی ذاتی اور ادبی خصوصیتیں تھیں، لیکن اس سے بھی بلند ان کی ایک اور بھی اشرف
خصوصیت ان کی قوم پرستی تھی وہ لفظاً اور عملاً ایک سچے قوم پرست تھے۔ زندگی
اور ہندوستان کی سیاسیات کے متعلق ان کا نقطہ نظر اعلیٰ و اعلیٰ ۱۹۴۸ء تک تھا
ایک ایسی شخصیت کا ہم میں سے کھٹ جانا سوسائٹی اور قوم کا کم نقصان نہیں
ہو۔ خاص کر ایسی حالت میں کہ لوگوں کے دماغی سانچے فرق پرستی کی ضرور لے رکھا
ہیں اور ملک میں اتحاد اور جانبداری کی تند و تیز آندھیاں چل رہی ہیں۔

یہ بعض ایک تہی بات ہے کہ ڈاکٹر ضیائی کی خدمت میں ان کے محبوب
بھائی کی مرض فرسا موت پر اظہار غم کیا جائے کہ یہ سنگدل بنی نوع انسان کی
تقدیر ہے!؟

آئیے اب آپ کو وہ دمپ خط سائیں جو ڈاکٹر ضیائی نے اپنی موت
کی تردید میں اپنے قلم سے لکھا ہے:

موتی علی گوالیار { مکتوب ضیائی
۱۱ اکتوبر ۱۹۴۳ء

عزیز کرم سارہ اللہ تعالیٰ۔

ستمبر ۱۹۴۳ء کا "ایشیا" تیر ضیا بیگم کے پاس
پہنچا۔ اُس سے اُس حادثہ کا علم ہوا کہ میانائی
کی موت سے اُس کے احباب کے قلب پر گزرا۔
عزیزی ساغر اچھے برگزیناں نہ تھا کلاہی

(نہیں) زندہ دتا بندہ واپس شدہ باد)
ضیائی صاحب یا ان کے تعلقین خاکسراں کی ہیکم پیر صاحب سے اپنی
انجیر، حواس باغی، کی معافی کا اسکاں کہتے ضیائی کے بعد ظلی غیر آئینی ہو گیا
ایٹیک کے صفحات پر مار ڈالنے کا انتقام ضیائی صاحب نے جن الفاظ میں
نہ سے لیا ہے

—؟ آپ ہی خدا لگتی کہے کیا کم نقصاں ہے۔؟

بھائی جان!

خود کیجئے تو کہاں تک کیجئے! ابن آدم کی بے
چارگی اور ظرف لامحدود ہے۔ بے چارگی تو اس لئے کہ بے چارگی ہے اور ظرف اس
کہ یہی تو ایک شے انسان کے پاس ہے جو اس کی زندگی کا مانیہ ہے۔ دیکھنے کی قوت
کے ساتھ بے بھری، احساس کے ساتھ نفرت و محبت، ہنسنے کے ساتھ غم اور زندگی کے
ساتھ موت، قدرت نے معجز کر دی ہے۔ دوسری دنیا پر تو جب خود ہو گا، ہو گا، ہڈ
دنیا کی یہ عین حقیقت بجائے خود ایک دعوتِ فکر میں۔

آپ کہیں گے جو قدرت اور عیسیٰ مذہب پرست کہیں گے انسانی بے چارگی
میں کسوں کا یہ ابن آدم کا خلقی ظرف ہے۔ وہ نہ کیجئے دیکھو اس پڑیوں اور پڑیوں کے
پلے پھرنے والے بچے کا کہ باپ جو ان بیٹے کو بیٹا محبت کرنے والے باپ کو، عاشق
کو، محبوبہ عاشق کو، ماں جگر گشت کو اور بچہ ماں کو اپنی آنکھوں سے دم نہ توڑا
دیکھئے۔ اور زندہ رہے!؟

یہ تو وہ تعلقات ہیں جو حادثاتی ہیں لیکن، "دماغی اتحاد" جو یکم
تقاضوں کی بنیاد پر بندھتا ہے اور دلی لگاؤ کو بھی اپنا لے کر لیتا ہے اپنی آنکھوں سے
دیکھتا ہے اور اس دوست کو ابدی طور پر کھودیتا ہے جس کے دماغ میں داخل ہو کر
وہ دل کی ملک پر چھایا تھا۔؟

اس گم شدگی کے بعد بھی وہ چلتا ہے، دوڑتا ہے اور زندہ رہتا ہے
کیا یہ کم ظرف ہے کہ "بھائی جان" اس دنیا سے اٹھ جائیں اور ان سے نفرت کرنے
والے زندہ رہنے پر مجبور ہوں!۔

بھائی جان تو ایک کے رہنے والے تھے ان کی عمر، بے چارگی
تسلے پتلے، ایک ٹانگ میں خفیف سالنگ، سادہ قدم و خن کا لباس، سٹھی پایا
کرتا، پٹری کی ٹوپی، بڑی بڑی سستی سے ٹنگی ہوئی آنکھیں، تل جانی ٹیڈی سستی

ایشیا

قلعہ میں میری موت کا ایسا حسین ماتم کیا جائے گا
مجھے آپ کے ایسے پڑھوں انہار عم پر و اتھی نادر ہے
اور اس غلط خبر کا کچھ بڑا نہایت احسان رہے گا
کہ اس نے مجھے "سانو" کے پڑھوں جذبات پر لگا ہ
کر دیا۔ ہزار بار برس گزرتے جب ایک شعر کہا تھا، یہ
اُس وقت کی بات ہے جب آپ اگر وہ میں تھے ۵
مرے مرے کا سنتا ہوں کہ ان کے گھر میں ماتم ہے
خوشحال تباہ عشق، چشم حسن پڑنم ہے
بھائی واقعہ اس قدر ہے کہ گزشتہ ماہ جون میں میر
عزیز بھائی ابن عباس عباسی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم
حقیقی بھائی تھے مجھ سے چھوٹے تھے، ریاست گوالیار میں
وہ بھی صوبہ تھے اور میرے بہت مشکل تھے، اکثر لوگوں کو
ہم بھائیوں پر ایک کا دوسرے پر غلط ہو جاتا تھا۔ کبھی
وجہ سے کسی نے تھیں بھی لکھ دیا ہو گا یا اس کا مقصد
ابن عباس کہنے کا ہو گا اور وہ ضیائی عباسی لکھ دیا ہو گا
مجھے نہ امت ہے کہ عرصہ سے میں کوئی خط نہ لکھ
سکا۔ مگر میں اس زمانہ میں اس قدر پریشان رہا ہوں کہ
بیان نہیں کر سکتا۔ میرے ابتلا کا انداز اسی سے کہ لو کہ
جس دن سے "ایشیا" ملا ہے، تیرہ بیگم روزانہ تقاضا
کرتی ہیں کہ تیرہ کے واسطے ساغر کو خط لکھ دو، مگر مجھے
چار سطر لکھنے کی فرصت نہ ملی۔

میں مابین ۱۹۷۹ء میں صوبہ بھارت اور ضلع
سرار پور میں مقیم ہوا، آج کہنے میں ہوں۔ البتہ تقریباً
گیارہ چھینے سے ایک خاص کام کے واسطے یہاں طلب کر لیا
گیا ہوں اور لکھنؤ میں، غالباً ایک آدھ چھینے اور یہاں
قیام ہے اس کے بعد اپنے ضلع کو واپس جاؤں گا۔
اپنی مفصل خبریت لشکر۔ داناؤلی کے پتے سے لکھو۔

زیادہ شوق

ساغر کا ضیائی (کہو مرحوم)

ہوئی ہستی، تنہا شخص ہو کر جزا دل انسانوں کے دل میں بہتے تھے۔ پورا نام احمد رحیم خاں صاحب عاشق، ریاست ٹونک کے سب سے شاعر تھے۔ مولانا حالی اور حمید دہلوی سے عام طور پر اور مرزا داغ دہلوی سے خاص طور پر شرفِ تلمذ حاصل تھا، علومِ مشرق کے ماہر تھے، ہندی ادب میں کمال و قوت حاصل تھا وہ پڑانے ماحول کی ایک ایسی شمع تھے جو بجلی کے جہیز میں بھی اپنی جوت جگاتی رہی، میش رٹن کی فاکسٹرپ شمشیر سیتی میں تمام حصہ گذار دی، ہرانی محفلوں سے لڑکھڑکے تھے، نئی ہزم وادوں کی گڑی کو برداشت کرنے کی اہلیت رکھتے تھے آنکھیں کنول اور دل زعفران کے پھول کی طرح شگفتہ، مسلمانوں کی بربادی اور اپنے شاگرد رامنی کی تباہی کو قہقہوں اور بذلہ بخیل میں اڑاتے تھے، غم نے بھائی جان کو سرتا پا بخت بنا دیا تھا۔

بھائی جان مرزا داغ دہلوی کے سب سے متعلقہ تھے، انھوں نے اپنی شاعری کو قافلی اور غلط و مہمل فلسفہ نگاری سے بالکل محنت نہیں ہونے دیا۔ رسمی غزل کی انفرادیت محفوظ رکھی، ان کے غزل کے عناصر سلاست زبان اور معاملہ فہمی دہلوی کے سب سے زیادہ نمایاں تھے۔

ملائے شاہ میں مولانا نے اپنے میری آمد و رفت کے ٹونک کی شاعری کو کہیں غلط اور کہیں صحیح طور پر تنقید کر دیا۔ اکثر شاعرانہ بنیادیں اختیار کر لی ہیں بھائی جان نے اپنی غزل کو اپنے زمانے کی نئی آگ ان کے تعزیر کے شرفانے سے دور دھری بھرتی کر دی!

قلم ہرچہ کہ ٹونک سے ہے، اور اس کے کچھ تھانے ہیں، ان ثقافت کی رو سے وہ دوبار ٹونک میں محترم ہستی تھے!

مرنے والے کے ساتھ زندوں کا تعلق کوئی وقت کی چیز نہیں، ان سحر والے کو جو میری ذات سے لگاؤ تھا اس کو سچا ہوں تو زمانے کے آلام سے کھل کھل کر ڈھیسٹا ہوجانے والا دل بھی بے چین ہوجاتا ہے، اک دھواں سالوح میں اٹھتا، دل دلخ پرچھا جاتا ہے۔ مگر اس دھوئیں کو باجوہ جو زندہ اور زندہ رہتا

مجرمانہ تاخیر
اکتوبر نومبر نمبر بحرانہ تاخیر کے ساتھ شائع ہوا ہے، اخلاقی طور پر اس جہیز میں ستر سخت سخت ہوئی چاہئے اور اصولی طور پر یہ طریقہ نہایت بددلی پیدا کرنے والا ہے، غیر بددلی بلکہ کسی رسالہ کے ایک مستقبل کا خود ہی اعلان ہے۔

میں جانتا ہوں کہ سمانی یا عسکرہ میں مجرمانہ تاخیر کی ہرگز غافلی نہیں! اس کی تلافی تو صرف اس طرح ہو سکتی ہے کہ شاعر و منتقد کرنے والے عوام و خواص اور خود میں اپنے اخلاق کو درست کریں!

آپ حیران ہوں گے کہ وہ کونسی بد اخلاقی ہے کہ جس کے سلسلے میں میں قوم کی قوم اور اپنی ذات کو مجرم کہہ رہا ہوں، آئیے اس کی کہانی سنئے۔ یہ کثیریر کی ہزم ادب نے ایک ہفتے کے لئے مجھے یاد فرمایا لیکن ٹھیک ایک ماہ میں آزاد کیا۔ چونکہ ہزم ادب سرنگار دلا لیا ان کثیریر کی محبت و اخلاص کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن سوال تو ان فرائض کا ہے جو اپنے مجھے تسلیم کر دیئے ہیں، ان فرائض کا غیر مشروط طور پر ادا ہونا میری درستی اخلاقی کو درجہ مجھ سے زیادہ بجا عمل شخص کوئی نہیں ہو سکتا۔!

اگر شاعر اور غیر شاعر میں کوئی امتیازی نسق ہو اور شاعر خود "بے شعور" ہی نہیں، دوسروں میں شور پیدا کرنے کا مدی ہر دوسرے تو اذی اللہ کر (یعنی ادبی مجالس کے کتاہ حشر) کی درستگی اخلاقی کا ذکر صرف سوال اٹھ جاتا ہے بلکہ شاعر پر ایک مزید جہیز مماند ہو تا ہے کہ وہ خود صانع اخلاقی کا تذکرہ نہیں بننا یعنی ضرورت ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی اصلاح کروں اور عجز ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے کہ میں اس کی دہ سے ایک پبلک ادارہ کو ایسی سخت اصولی تجارتی شرمشنگی اٹھانی پڑی جو ثقافت کو سخت خلاف ہو اور بددلی اور کم احساسی کا چنگی کھاتی ہے۔

یہ تو جی دہ حقیقت ہے میرے دل نے محسوس کیا اور آپ سے صاف وضاحت کیا کر دیا کہ کثیریر جانے سے قبل میں جو انتظام کر رہا ہوں اس میں کچھ غلطی نہیں ہے۔ مگر ہم صفا کی شدت سے نے ان باتوں کو باقی نہیں رکھا، پھر بھی میں نہیں ذرا فرار نہیں دیتا اور جیتا ہوا کہ چو کچھ فرو گذاشت کردہ میری ہی جو یقین کیجئے کہ اس تاخیر کے سلسلے میں میرے ضمیر نے مجھے سرنسٹن کی پردہ اتنی بڑی سزا ہو کہ کوئی جاتی سخت سزا مجھے نہیں دے سکتا۔ اب آپ کا صاف کرنا صاف نہ کرنا آپ ہی کے دم و جہیز پر موقوف ہے!

یہی معاملاتی صورت، اس کے متعلق ادارہ اشیا عدو کرنا ہے کہ جب نمبر تصویحات کا اور جنوری نمبر تصویحات کا شائع کیا جائیگا۔ اس طرح تو نمبر کے تصویحات آپ کو بخیرا ہی میں ادا ہو جائیں گے۔ اگر اکتوبر نمبر مشترکہ نمبر نہ بنانا تو یہ اور بھی نقصان دہ بات تھی۔ اس لئے اس نمبر کو اکتوبر نمبر کے نام سے شائع کیا جاتا ہے۔ کہ نمبر نمبر ٹھیک ۲۰ نمبر کو آپ کی خدمت میں پہنچ جائے، یعنی اب تو نمبر نمبر کا اپنا نظارہ فرمائیں!

احساس برتری

سٹرانی۔ اسٹیشن تین سال تک دیہی میں پبلک انفارمیشن بورڈ (Public Information Board) کے ڈائریکٹر رہے۔ انھوں نے سیاحت سے پہلے ہی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا تھا وہ ایک اہل اقتدار اسٹیشننگ مگنٹ کے عملے میں ملازمت ترک کرنے سے قبل انھوں نے ایک عین بدنامی کے اخبار میں شل کو روزہ ۲۰ اگست ۱۹۷۷ء میں نکھا تھا جس کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ انھوں نے گیمبرج یونیورسٹی سے تاریخ میں اعلیٰ تالیف کا امتحان پاس کیا ہے اور ممالک متحدہ صوبہ، اگرچہ اودھ کے سابق گورنر کی برسی کے عزیز ہیں۔

ہیں۔ اگر اُس کو پھر مشرق کی طرف جانا نہیں ہے تو وہ وہاں آباد ہو جاتا ہے اور اپنے
ہمسایوں سے کھینچے کارناؤں کا ذکر کرتا ہے۔ گورنمنٹ کی کمر ذروں پر خفا ہوتا ہے
اور اپنے ماتحتوں کی گستاخیوں پر غصہ ظاہر کرتا ہے اور اپنی موجودہ حالت کا رونا
روتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اُس کو اُس سے کہیں زیادہ فخر ملتی ہے جو وہ کسی
دوسرے ملک سے کرتا ہے۔

ابن الفوسنک حالت کے باعث ہندوستان اور ہندوستانی میں
بیشک اس شخص کو آبِ دوہ سے کچھ نقصان پہنچتا ہے، دل و دماغ کی طاقت کو
گری اور ایشیائی آفتاب کی بھون میں سے دلی کرنیں نقصان پہنچاتی ہیں اور وہ
گرم ممالک کے ایک یا دو درجہ میں مبتلا ہو جاتا ہے، لیکن خاص معیبت علم الانسان کا
وہر ہے، ہندوستان میں آنے کے بعد یہ رخصت شروع ہی سے خوشامداد چالو سی
میں مصروف ہو جاتا ہے اور اس کو ایسے ذمہ داری کے کام کرنے کی جرأت دلائی جاتی ہے
اور وہ احکامِ جلدی کرنے جلتے ہیں جو اپنے ملک میں وہ کبھی نہ کر سکتا تھا یا جتنک
کہ وہ اوجھڑ عسکر کو نہ پہنچ جاتا۔ بات خصوصاً اس وقت زیادہ ہوتی ہے جبکہ وہ
اپنے آگے خلعہ کے فضل سے حروفِ آئی، سی، ایس، اے، او، کو نکالتا ہو، اس خاص
سرکاری ملازمت کے نہایت ہوشیار اور گرو میٹ لئے جلتے ہیں جو برطانیہ کی یونیورسٹی
سے ہر سال نکلے رہتے ہیں اور اگرچہ علمی معیار اب پہلے سے کم ہو گیا ہے لیکن داغہ
کا امتحان یا نامزدگی کا میا بہت سخت ہوتا ہے۔

یہ تصور کیا جا سکتا ہے کہ یہ تمام آدمی عروقت ملاقات و محبہ ہوں گے

انگلتاں میں جب کوئی شخص ہندوستان سے رخصت یا پیش
لے کر واپس آتا ہے تو بعض لوگ اس کا سفحہ اڑاتے ہیں اور اکثر لوگ اس کو شہ
کی نظر سے دیکھتے ہیں، تاوقتیکہ اس امر کے خلاف کوئی قوی ثبوت نہ ہو اس سے
مختلف باتیں منسوب کی جاتی ہیں، خصوصاً جب کہ وہ کسی اعلیٰ ملازمت کا فرد رہا
ہو یا فوجی افسر ہو، اور ادھر عرصہ کا ہو، مثلاً یہ فرسمن کر لیا جاتا ہے کہ یقیناً وہ
مغزوہ ہے، اپنے قبضے کا اس کو حوالا ہے، اور وہ قدامت پرست ہے۔ کوئی چپخیز
ساتھ ساتھ بچے شام کے بعد سونے کے گز نہیں کھا سکتا، صبح کو چارپے بغیر لیگے
اٹھ نہیں سکتا اور ریوٹس اسٹیشن پر اپنا سوٹ کیس نہیں لے جا سکتا، شراب بہت
پینے والا ہے جس کا اثر اس پر کچھ نہیں ہوتا، اور بڑے جانوروں کو دھج کرنے کا عجیب
شان ہے، اور اگر اس کی حشیت سختی نہیں ہو تو چھوٹے پرندوں کا شکار رکھنے لگتا،
سمجھ دار لوگ اس سے ایسے جھگڑتے ہیں جیسے وہ بے کوہنہ کوئی بھی ہے، یقیناً نہیں سمجھتا
کہ وہ کسی نئے خیال کو سمجھنے کی ہمت رکھتا ہے، اس پر تنبیہ کیے سے بحث کرنے کا تو ذکر بھی
کیا، نوکرانیاں اس کے دروازے پر جھانپتے نہیں کرتیں کیونکہ وہ اس کی عادات
غیر معمولی اور اس کے طریقوں کو مذموم مانتی ہیں، جتنے ان کو سمجھی سابقہ نہیں ہوا تھا۔

یہ بدینہ شخص ایک مہر پر معنوی انگریزی زندگی کے بہتے دریا سے غالباً
 نکلنے کی کوشش لیکن اپنے بے پروا دل کو جو مخالفانہ نہج اپنے خیالات اور اپنے
 کارناموں کے خلاف ہمارے کراہنے میں کہے "ادیسوں میں پناہ گزین ہونا ہے
 مثلاً چاہنم، اعلیٰ بین، جو ہست دوستی کی راہی افسروں کے خاص مقامات

لیکن مامہ طور پر چند بظاہر ادوشتی گارستینیاں کو کھجور کے پھل کے
 مغلوں میں یہ اگر ۳۵ برس سے گزر گئے ہوں تو خود اپنے ملک میں کم قابل انعامات ہوتے
 ہیں یہ شک ہندوستانی فتح کے افسروں یا دیگر سرکاری ملازمتوں کے آدمیوں
 جیسے ہندوستانی جنگلات کے ملازم یا انجنیئر وغیرہ سے یہ ادب بھی کم قابل انعامات ہوتے
 ہیں ان میں اس وقت تک کوئی نہ کوئی تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ دماغ کی تیزی ترقی
 آسانی بہت اٹھوں نے یونیورسٹیوں میں امتیازات حاصل کئے اور ان کو ہندو
 میں سرزد ہونے لے اگر بالکل نہیں جانتی رہتی تو کم از کم خراب ضرور ہو جاتی ہے۔ جو
 صحافت پر علم انسان کا یہ عمومی مسئلہ ہے کہ تقریباً مطلق النعمان طاقت کی منتقل
 زیادہ کوئی چیز دل و دماغ کی عمدہ قابلیتوں اور انسان کے چال چلن کے لئے ہلک
 یا نقصان دہ نہیں ہے۔

مجھے خوب یاد ہے جب سات سال پہلے میں نے ممبئی میں پہلے ہی دن
 اپنے ایک انگریز ملاقاتی کے مطلق النعمان اختیارات اور اس کی شان و شوکت پر
 حیرت محسوس کی۔ میں کبھی پہلے پوربے جا نہیں گیا تھا میرا ہندوستان آنا زیادہ
 خلاف توقع ہو گیا۔ مجھے کوئی تیار سی کے لئے بہت کم وقت دیا گیا اگرچہ میں نے وہ ابتدائی
 آسیر پور کے رسی ملازمتوں کے ایک باقاعدہ اسیدار کو دی جاتی ہے جہاں کوئی
 تھی میں ۲۷ سال کا تھا میرا خاندان محض دلکین غیر متنازع تھا۔ البتہ اوسط درجے
 کے کسٹمر بلاؤسی خاندان سے موقوف تھا کہ بیروں میں ایک تین نو جوان کی طرح
 میرے خیالات میں کسی قدر مخالفت کا پہلو ضرور رہتا تھا اور میں تعطیلات کے دنوں
 کو سختی سے بسر کرتا تھا۔ پیدل چلتا تھا یا سائیکل پر جاتا تھا، خشک گھاس پر سو
 جاتا تھا وغیرہ یا پہاڑی جھونپڑوں میں بسر لیتا تھا۔ بمبئی پر جبکہ میں جہاز سے
 اترنے والا تھا ایک شرمیلے شہری بچہ بڑی ہانڈے ہوئے شخص نے بڑی غرور سے
 میرے ایک دوست کی جھپٹی (جو گورنمنٹ ہاؤس میں ملازم تھا) میرے حوالے
 کی اور مجھے کہا کہ آپ کا سامان کسٹم ہاؤس سے آپ کی موجودگی کے بغیر نکال
 دیا جائے گا، یہاں آپ کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور آپ کا میں پیٹھ کزن ہشتہ
 کے لئے تشریف لے جائیں۔ اگلے روز دریاں، سلامیاں اور چھتہ سے نہایت
 ادب و احترام کے ساتھ دیکھ کر حیرت ہوئی، خاموش رفتار ملازموں کا ایک جھنڈ
 تھا جو بڑے بڑے کمروں میں مودب آتا جاتا تھا۔ یہ وہ اصل مامی شان شوکت
 و نفست کا مظاہر تھا جو کنگھم کے شاہی محل میں پایا جاتا ہے اگرچہ میں وہاں کبھی
 نہیں گیا۔ اکثر باادب خالوں سے جو ایچ۔ اے کے الفاظ کے ساتھ ہوتے تھے۔

میں حیران ہو گیا۔ آخر کار مجھ کو معلوم ہوا کہ ان الفاظ کا اشارہ گورنری
 طرف ہے جس سے میں نے چند سال پہلے ہاتھ ملایا تھا جبکہ وہ ایک کمپنی کا
 ڈائریکٹر تھا اور مجھے اس بات کا کچھ خیال بھی نہ رہا تھا۔ شخص بعد مہمان نواز
 راحت رساں اور خوش مزاج تھا مجھے یاد ہے کہ جب میں ریل میں بیٹھا جو جانب
 شمال جا رہی تھی تو مجھے خیال آیا کہ ہر اس شخص کے لئے جو عرصہ تک اس قسم کے
 ماحول میں رہے یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنی روح کو نکلتی کی آلودگی سے بچ سکے خصوصاً
 جبکہ ہر ہندوستانی جس سے اس کو ملے کا موقع ملتا ہے بغیر اس کے اندر یہی ملا
 مادہ پہنچانے کی کوشش میں مشغول نظر آتا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی روایات و تاریخ اور خصوصیات اپنی
 کے بھگڑے اس ملک کو دنیا بھر میں سب سے زیادہ نفرت انگیز بنائے ہوئے ہیں
 اور اس کے غیر جمہوری رجحانات آن آدمیوں کے ماحول پر جو انگریزی علیٰ توسط
 طبقہ یا چھوٹے امرا کے طبقے سے لے جاتے ہیں حبیباً زیادہ تر ہندوستان میں سفید
 کھال کے ملازمین ہیں اثر انداز ہوتے اور ان کے پوشیدہ جذبات کو اُبھارتے ہیں
 تقریباً ہر انگریز اپنے اندر اکڑوں کا مادہ رکھتا ہے۔ ادنیٰ متوسط طبقہ
 اعلیٰ متوسط طبقہ اور کبھی زیادہ۔ صرف واقعی امارت و زمین و فہم اشخاص اور
 مزدوروں کے طبقے اس سے آزاد ہیں، ہندوستان کو ان آخر اندر کڑی قوتوں
 کوئی بھی واسطہ نہیں ہے اور چونکہ یہ ملک ہر اس چیز کا جو خلاف جمہوریت، آدمی
 بسکت ہے صرف کچھ کسانوں اور قوم پرستوں کو مستثنیٰ کر دیجیے۔ لہذا جس قسم کے
 انگریزوں سے کسی ملک کو واسطہ پڑتا ہے ان کے اندر اس مادہ کو ابھرنے
 اور گرم ملک میں پھیلنے کے لئے کچھ بھی وقت نہیں ہوتا۔



اسیما

پہلا باب

ادبیات و سیاسیات

پہلا کتبہ و نمبر

مرزا غالب کے چند غمغینہ شعراء

تبرکات غالب

نثار الدین احمد انند

میرزا غالب ہزار اپنے دیوان کو "دیوان بے رنگ" کہا کریں لیکن یہ واقعہ ہے کہ جو شہرت اور مقبولیت دیوان انند حاصل کی فارسی کو نصیب نہیں۔
 ابھی حال میں دیوان غالب کے دو قدیم مطبوعہ نسخے ہماری نظر سے گزرے ایک مفید خلائق اگر وہ اس میں شائع ہوا اور دوسرا دہلی سے لکھنؤ میں مکتبہ میں
 سے پہلے بھی شائع ہو چکے ہوں۔ اس مدت سے آج کل بیسیوں آڈیشن شائع ہوئے جس میں وہ آڈیشن بھی شامل ہے جو مرثیے کے کاغذ پر مکتبہ کو ملے اور مطبوعہ جسے مرثی
 اور مرتق چھپائی بھی جس کی قیمت سینکڑوں روپے تھی، ایک مدت کے بعد سنہ ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا جس میں مرثیے کے دو اشعار بھی ہیں جو کسی متداول نسخے میں نہیں ملتے۔ لیکن
 اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ اشعار مندرجہ دیوان کے علاوہ ان کے اور اشعار نہیں ہیں۔ اگر نقص اور تلاش جاری رکھی جائے تو اب بھی سیکڑوں اشعار مل سکتے ہیں
 ہم ناظرین کی ضیافت کے لئے ایک نامور ابجد و مخلوط عمدۃ المنتخبہ مرتبہ سے مرثیے کے بعض اشعار درج کرتے ہیں۔ جو دیوان کے کسی نسخے میں نہیں۔

اعظم الدولہ سرور دہلی کے خاندان سے تھے۔ تذکرہ سترہ اور سترہ یا سترہ میں لکھا مثنوی کیا اور سترہ یا سترہ میں تمام کیا۔ لیکن اس کے بعد بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ اصل کے مرتبہ۔ ورنہ غالب کا ذکر اس میں نہ ملتا کہ غالب کا سال ولادت سترہ یا سترہ ہے اور سترہ یا سترہ میں وہ ۴۰ یا زیادہ سے زیادہ ۴۰ برس
 کے ہوں گے۔ اس مختصری عمر میں ان کی شاعری نے اس قدر ترقی کی ہوگی کہ سترہ یا سترہ میں ان کے بارے میں "دین سخن بتی متبع محاورات میرزا بیدل دیرخندہ
 و محاورات فارسی موزوں می کند بالجلو موجب طرز خود است" اور "رو بہ خیال بندیش پیش از پیش پیش نہاد خاطر دارد" لکھتے۔

دوسری بات یہ کہ غالب کے سترہ کے ساتھ بہت اُسے تعلقات تھے۔ جیسا کہ خود سترہ کے الفاظ "و بار اتم رابطہ یک جہتی مستحکم دارد" سے ظاہر
 ہوتا ہے اور یہ بالکل بعید ہے کہ اعظم الدولہ سترہ ایک ۴۰ برس کے بچے کے ساتھ گہرے دوستانہ تعلقات رکھتے۔

پیچ آہنگ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سترہ غالب سے ملنے آیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنا اور امیر بیگ تپاں منیم کلکندہ کا حال اور کلام علی بن
 تذکرہ کے لئے دیا تھا۔ غالب کا حال اور کلام تو تذکرہ سترہ میں درج ہے لیکن معلوم نہیں کہ تپاں کا حال کیوں نہ درج ہو سکا۔

عمدۃ المستفید ایک نامور ادیب تھا۔ یوروپ میں اس کے بہت کم نسخے نظر آئے ہیں۔ اس ہندوستان کے قابل فخر محقق جناب قاضی عبدالودود صاحب
 بی۔ اے کیٹب برسر کا ممنون ہونا چاہئے جو وہاں سے بعض نامور تذکرہ کی نقیص یا اقتباسات لائے ہیں جو اردو ادب کی تاریخ میں نگہ بندی کا دبر رکھتے ہیں۔

اب فیل میں تذکرہ سترہ سے غالب کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے۔

"اسد مذہب اسد لعل مرزا نوشہ، اصلش از سر قد، مولدش اکبر آباد، جوان قابل یار باش، دامنہ، ہمیشہ بہ طوش معاشی سرورہ، ذوق ریختہ گوئی در
 خاطر سخن، فہمے عشق جواز تربیت یافتہ، عکلمہ نیر، دین سخن بتی متبع محاورات میرزا بیدل دیرخندہ و محاورات فارسی موزوں می کند۔ بالجلو موجب طرز خود است۔" ہمارے
 رابطہ یک جہتی مستحکم دارد۔ اکثر اشعار و دوزمین سنگ لطف مضامین موزوں کردہ، رو بہ خیال بندیش پیش از پیش پیش نہاد خاطر دارد"

اب اشعار ملاحظہ ہوں۔ ترتیباً مرتب کی ہے۔ صاحب تذکرہ کی نہیں۔

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے، سناں پیدا
دہان زخم میں آخسر ہوئی زباں پیدا
نیاز عشق خسروں سے سوزا باب ہوس بہتر
جو ہو جائے نثار برق مشتِ خار و خس بہتر

یاد آیا جو وہ کہن کہ نہیں وہ غلط
مخل شمعِ عزاں میں جوا جاتا ہوں
ہوئے بے جا وہ رہے رشتہ کہ ہم ہم ہم
سرگراں مجھ سے بہک کر کے نہ سنے سے ہو
کی تصویر نے بہ صحرائے ہوس راہ غلط
شمعِ سال میں تہ و تابن صبا جاتا ہوں
جس گزر گاہ میں آبلہ پاتا ہوں
کہ یہ یک جنبش لب مثل صبا جاتا ہوں

دیکھتے ہوں اسے تھی جس کی تیشا ہو کو
نثر شریف صاف یار جو زباں اباد ہو
آج بیداری میں ہے خوابِ زینا مجھ کو
وہ خطِ سبز ہے کہ بہ رخسارِ سادہ ہو

چہنتے میں دیکھو دیکھو کہ کب نہ توں مجھے
یہ رنگِ زرد ہے چہنہ مناس مجھے

دیکھو وہ برقِ تیرے جسم میں کہ کیا تیرے
کھول کر وہ انورے کھانہ ہوا بیقراری
اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر سے
پروانے کا نہ غم نہ تو پھر کس سے
ماہِ نو ہوں کہ فلکِ بحرِ سکھنا ہے
دیکھو گریں ماہِ نور و یہ ہے
نہ گشت تو بہ نور و کس قلعہ لبا ہے
رکتے میں عشق میں یہ اثر جو جگر سے
ہرات شمعِ شام سے تاسخ ہے
مسموم ایک ہی پہلو پہ سنا ہے مجھے

تذکرہ سدا پاشن "مصنف سید علی بن محمد بن علی بن زین العابدین کا ایک شعر منتخب جو طبعہ نسخوں میں نہیں۔ اس تذکرہ کا ساں تکمیل
مستند ہے۔ مزہ کے حال میں یہ دو سطریں لکھی ہیں۔

"منا اس اللہ جس حرفِ مرزا تو سہ وہ عبد اللہ بیگ نور، تو مرزا، اولاد میں گشتہ ہے، مولد اکبر آباد، مسکن دلی، دیوان فارسی اور ہندوستانی
ان کی میرا دہانت ہمیشہ غزلے دہی ہیں۔
اور اس کے بعد نوک کھارم میں یہ سنسنی مریج کی ہے۔

دی سادگی سے جان پڑوں کو کچن کے پاؤں
دیوان کے مندول نسخوں میں یہ غزل ہر شعر کی ہے اس میں اشعار ہیں۔ فاضل شعر ہے
بہ بات کیوں نہ ٹوٹ گئے پیر زن کے پاؤں
کبھی میں کیوں دہائیں نہ ہم بر زمین کے پاؤں
بہ چارہ کتنی دُور سے آیا ہے شیخ جی

مختار الدین آزاد

ایران باستان

قدیم مشرق کے شمالی باشندے

یہ لوگ ایشیائے صغیر میں رہتی تھیں۔ تہذیب اور معاشی آثار
ان پر یہ لوگ مردم ہیت سمجھے جاتے ہیں۔ بعض کے نزدیک یہ سبیلنگ
اور وائل سے ہیں۔ ہر تہذیب نے ان کو چھوٹے ارادت اور آواز دکھانے
میں بھی کتبوں سے ظاہر ہے کہ وہاں اور لوگ بھی تھے جو ایشیائے صغیر میں
جیتے تھے۔ بین النہرین میں بیتانی تھے اور فین میں خالادی۔ بعضوں
کی زبانیں ایک کیلک کے لئے، بدی اور سبک، توپال، امکو کو سون
نہی ظاہر کیا ہے۔ جو سات آٹھ سو سال قبل میلاد تھے۔ بعض تو اور بھی
مذہب تصور پر پانچ کروائی ہوسوں کو اسی بڑا کے لکے ہوئے سمجھتے ہیں
جن کے جزئیات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تین ہزار قبل مسیح خراجہ مصر سے
مردوش تھے۔

بیتانی ارثا اور بیتانی کے آثار مذہبی خطوط سے ملتے ہیں۔ خالادی
سورہی خط میں لکھے گئے تھے۔ بیتوں کے آثار ملے عامرہ مصر اور
ہنگل سے بھی ملتے ہیں چھوٹی راجدھانی تھی اور پادکیر میں آتھ تھی۔
سورہی کے آخری آثار راکدھی دفنوں میں محفوظ ہیں۔
حمل کا خیال ہے کہ ہنسی زبان کے پختہ نش ونگا گرجی زبان
میں بھی ملتے ہیں۔ آثار کتابہ ارمین زبان میں بھی ہیں زبان کے بعض اقوال
سے ہیں۔ ایشیائے صغیر میں بعض ایسی تحریریں چوتھی قریب اور خیال
تہذیب کے مذہبی خط سے پہلے یہ خط راج تھا۔ گندروانی روہنوں کا مٹی
اور پادکیر کے سمجھتے ہیں۔ لوگ اور خاتیں جن سے کشف ہوئے ہیں اور
تہذیبی دفتر بھی وہیں سے آئے ہیں۔ اس دفتر میں ہزاروں سندیں
میں مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جب پہلے تیناؤں نے ہجرت کی اور کھن اور

یہ لوگ ایشیائے صغیر میں رہتے تھے۔ تہذیب اور معاشی آثار
ان پر یہ لوگ مردم ہیت سمجھے جاتے ہیں۔ بعض کے نزدیک یہ سبیلنگ
اور وائل سے ہیں۔ ہر تہذیب نے ان کو چھوٹے ارادت اور آواز دکھانے
میں بھی کتبوں سے ظاہر ہے کہ وہاں اور لوگ بھی تھے جو ایشیائے صغیر میں
جیتے تھے۔ بین النہرین میں بیتانی تھے اور فین میں خالادی۔ بعضوں
کی زبانیں ایک کیلک کے لئے، بدی اور سبک، توپال، امکو کو سون
نہی ظاہر کیا ہے۔ جو سات آٹھ سو سال قبل میلاد تھے۔ بعض تو اور بھی
مذہب تصور پر پانچ کروائی ہوسوں کو اسی بڑا کے لکے ہوئے سمجھتے ہیں
جن کے جزئیات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تین ہزار قبل مسیح خراجہ مصر سے
مردوش تھے۔

آریہ۔ ہندی اور یوہین قوموں میں آریہ ایک بڑی شاخ ہیں۔ ایشیائے
صغیر میں وطن کی تحقیق نہیں ہو سکی۔ یہ بات یقینی طور پر مسلم ہو سکتی ہے کہ
یہ لوگ ہندوستان اور ایشیائے صغیر میں وارد ہوئے۔ یہ بڑی تہذیب
قدیم مشرق پر جن کے بڑے بڑے احسانات ہیں۔ دولت بھی منشی
تھیں۔ تہذیب اور سبیلنگ، گواک، جا کر کے ایک منظم سلطنت کی تعمیر کی۔
ان کے تمدن کا چشمہ کافی خشک ہو چکا ہے۔ مگر یہ امر مسلم ہے کہ وہ لوگ
اور پادکیر میں آئے تھے اور سبیلنگ، عجمی تہذیبوں کو متاثر کیا۔ یہ کافی مسلمہ
جذبہ کر لیا ہے۔

بعض کے نزدیک ۱۶۰۰ قبل مسیح میں اور بعض کے نزدیک ۱۵۰۰
دو ہزار سال پہلے آریہ ایشیائے صغیر میں آئے اور جزیرہ جیت گئے۔ ایشیائے صغیر
اور جزیرہ میں، مسیحی قبل میلاد میں بھی بعض آثار ملتے ہیں۔ حمل کا نام
اور دور دورہ میر ۱۵۰۰ سے ۱۰۰۰ قبل مسیح کے دور کی کوششوں کے بعض آثار
میں آریہانی خدو خال کی جھلک پائی جاتی ہے۔ انہوں نے کتے و بلیوں کو گھبراہٹ میں بھی
اس کی منہر سے ہیں جنہوں نے بالائی نوز کے کچھ سو سال (۱۰۰۰) سے لیکر

بعض کے نزدیک ۱۶۰۰ قبل مسیح میں اور بعض کے نزدیک ۱۵۰۰
دو ہزار سال پہلے آریہ ایشیائے صغیر میں آئے اور جزیرہ جیت گئے۔ ایشیائے صغیر
اور جزیرہ میں، مسیحی قبل میلاد میں بھی بعض آثار ملتے ہیں۔ حمل کا نام
اور دور دورہ میر ۱۵۰۰ سے ۱۰۰۰ قبل مسیح کے دور کی کوششوں کے بعض آثار
میں آریہانی خدو خال کی جھلک پائی جاتی ہے۔ انہوں نے کتے و بلیوں کو گھبراہٹ میں بھی
اس کی منہر سے ہیں جنہوں نے بالائی نوز کے کچھ سو سال (۱۰۰۰) سے لیکر

۹۰۔ ایک قلم اسطقت کی تھی۔ مگر اب یہ نظریہ منسوخ ہو چکا ہے۔

دین کو گونے سخت قلم میں نہیوں کے قدیم بابہ محنت یہ غار گہری ہیں
حضرات کے سلسلے میں کہ ایسے دفتر امدادی پائے ہیں جسے قیاموں پر مبنی پڑتی
جو جو بن النہرین کے شمالی گوشے میں رہتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شمالی
روسانے آریہ دیوتاؤں کی قیس کھائی تھی۔ انڈو وارون نامائی ہی متہ کا نام
کثرت سے آیا ہے۔ اڈور تیسو نے اسی مشیت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مینائی روسا آریہ
تھے اور ان کی تاریخ چوڑا اور میں قرن قبل میلاد سے شروع ہوتی ہے مگر قلم
کے حضرات نے آئینہ کر دیا کہ یوفا گہری کتبوں میں آٹھ مستقل زبانیں متعلق ہوتی
ہیں اور یہ کہتے ایسی زبان میں ہیں جو کئی زبانوں کے اختلا کا نتیجہ ہیں۔ قدیم
مشرق کی تاریخ تو راجعاً دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

بہر کیف آریوں کی حرکت اور راستوں کا سلسلہ اب بھی زیر بحث ہے۔
عقل کے نزدیک مشرقی ویر اور دریائے خزر کو راستہ معزز کرتے ہیں۔
سکاہوں کو بونائی سکیت کہتے تھے۔ فرانس نے پست کہا مگر دارلوشی
کتبوں میں ایرانیوں نے ان کا نام سکت اور سکھ رکھا تھا اور بعض جغرافیہ نویس
نے ان لوگوں کو جو ایران کے شمال مشرق میں آئے تھے اسکا وہ نام لکھا ہے
دعوت لکھا کہ اسکا بہت ہی سکا کہتے تھے۔ سکا سک سے بہتر ہے اس پر
سک کا شہ نہیں ہو سکتا۔

سکا کی میلوں کی حرکت کمرپون (Commeriens) کی ایشیائے
غربی کی طرف والی حرکت تھی۔ اس تاخت و تار نے ایشیائے صغیر میں سکاکا
ہیو نہیں آریہ مضر پڑھا۔ یونانیوں نے سکاکہوں کو ڈاکا سترس
کی جنگ جو مصریوں اور فرعون میں ہوئی بھلائی نہیں جاسکتی۔
گو شوارہ پر یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حضرات کی بنا پر قدیم مشرق کے
باشندے چھ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔

- | | | |
|------------|---|--|
| (۱) سومری | { | سامیوں کے بنیاد پر سورین نہر یا در شمالی افریقہ کو اپنا وطن بنایا۔ |
| (۲) سامی | | |
| (۳) حامی | | |
| (۴) عیلامی | | |
| (۵) ہیتی | { | ہیتیوں نے مقابل کے راستوں پر سورین ان سے میلان |
| (۶) آریہ | | جنگ گرم کیا |
- ان لوگوں نے اس کے بعد سومریوں اور عیلامیوں سے مشرق میں پھیر گئی۔ یہ لوگوں
نے بائبل تمدن کو اپنا کر قدیم مشرق کے شرقی حصوں میں پھیلا دیا۔ آریہ شمال سے
جستہ کرتے مشرق میں آئے اور بائبل تمدن کے زیر نگین ہو گئے۔ اچھا نہیں
غربی ایشیا میں قوتیں پڑیں تو تمام قدیم مشرق مادیوں اور پارسیوں کی مدد سے ایک
دراست واحد میں تبدیل ہو گیا۔ اسی نے ہخامنشی سلطنت قدیم مشرق کا
آخری چرخہ تھی۔ بعض یوسوں کو بھی اس تمدن میں متغول اساحتہ ملا تھا۔
جیسے زولی (عہد محمد ص) کی دولت لایا، اور جبش کی دولت مراد۔

سید طالب علی ایم۔ آلہ آبادی

دو شرابی

محبت میں دونوں میں وجہ شرابی
ہوئے آئے سائے دو شرابی
محبت میں ہرگز کے اک کامیابی
نہاری نگاہوں کی عفت تابی
کہ فطرت کو ہے حسرت جلوہ یابی

فطرت
(اردو پشٹی)

مری زود خواہی تری دیر یابی
نگاہ میں یوں نگاہوں سے گویا
محبت میں ہر جیت ہو اک ہزیمت
مرے ذوق زندگی کے رستے میں حائل
حریج محبت کے پردے اٹھا دو

جنوبی مہار کے مرہٹے شعراء

جنوبی ہند میں مرہٹی زبان کی ترویج و اشاعت کی داد و تحمیں کا واحد محققہ دار رام داس ہے۔ دراصل یہ اُسی کی سفاکی جملہ کا نتیجہ ہے کہ آج مرہٹی زبان جنوبی ہند میں جاری و ساری ہے۔ رام داس نے مرہٹی زبان کی حیثیت اس طرح کی ہے۔

”مرہبہ تھی نکا، میلا واوا

مہاراشٹر، دھرم، دادھا واوا

یعنی ”مرہٹوں کو ایک ہو کر مرہٹہ تہذیب اور تمدن کو بچھلانا چاہیے“
 ”تو سیمع دبان اور اشخا دو قومیت کے اصولوں نے مرہٹوں کے دل میں
 اخوت اور ملی ترواپ پیدا کر دی۔ یہی وجہ تھی کہ شیواجی کے انتقال کے
 بعد بھی وہ خرم و شادمان رہے۔ حلاکتِ وقت نہایت سخت تھا اور دنیا کا
 نظام درہم و برہم ہو رہا تھا۔

شاہجی اسٹیو اجمی کے والد کے دور سے مرہٹوں نے جنونی پرند
کی طرف جاننا شروع کر دیا تھا اور آج بھی تجور کے علاقہ میں بہت سے ایسے
مرہٹا خاندان موجود ہیں جو شاہجی کے زمانے میں وہاں سکونت گزیرے ہو
چکے تھے جب اسٹیو اجمی تجور گیا۔ رام داس سوہی امن علاقوں میں اپنے مذہبی
عقائد اور قلمی اصولوں کی تبلیغ کرنے کے لیے اپنے چیلے روانہ کر چکا تھا۔ جن میں
بیم توامی، اننت موٹی اور رگھو توامی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بسوں
تبلیغی جماعت نے رام داس کے مسلک اور مذہبی عقائد کو پھیلایا۔ مہنا مری
زبان کی ترویج و توسیع بھی اس میں اگلی۔

بھیم سوامی کی داستان خدا دلچسپ ہے۔ وہ شاہ پور کے کلبجی پتہ کا پوتا تھا۔ اُس کی رادی گنگا بائی راتم داس کی مریدی تھی۔ راتم داس اس سے ملاقات کی غرض سے گیا اور بھیم کی دکھوت و ذہانت سے بہت زیادہ متاثر ہوا بھیم کی عمر اس وقت سات برس کی تھی۔ راتم داس نے اس سے پوچھا:-

”کیا تم ہمارا مسلک قبول کر دو گے؟“ اثبات میں جواب پا کر رام داس نے کہا ”مگر تمہیں ہر حالت میں ہمارے احکام پر سختی سے عمل کرنا پڑے گا۔“ ”تو کیا ہو؟“ نوجوان عقیدت کیش نے کہا۔ ”قرب کے ایک کنوئیں کی طرف اٹھاؤ کرتے ہوئے رام داس نے کہا ”اس میں کو دپڑو“ فوراً مجسم کو پڑا۔ رام داس اس کی دفا داری اور عقیدت کیش شی سے بہت زیادہ خوش ہوا اور مرید بنا کر اپنی سرپرستی میں اس کی تعلیم شروع کرانی۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ شاہ پور کے مٹھ کا مہنت مقرر کر دیا گیا۔ اس کے بعد وہ شیوا جی کے ساتھ تھوڑا دیر گیا وہاں شیوا جی کے بھائی دیا گوجی نے اس کے لئے ایک مٹھ بنوایا اس کے ماننے والے وہاں اب تک پائے جاتے ہیں۔ اس نے بہت سے گیت بچھن اور رام داس کی کتاب زندگی لکھی۔

راحم داس کے دو اور مرید جو اسی زلزلے میں خود لگے، آمنت اور رکھو
تھے، آج بھی ان کے منہ تجو میں موجود ہیں۔ میرو سوامی آمنت جی کے مرید
نے متعدد کتب لکھیں۔ یہ کتابیں انھیں زندگی کی تعزیریں بارود سے سمو رہیں
ناتھو، رکھو کا مرید، ایک پرنس مصنف تھا۔ اس نے راناں بکر اور دن کے
علاوہ اشعار مشنور میں بھی لکھی ہے۔ اس نے ہجرت بھی لکھی، جو اٹھارہ
حصص پر مشتمل ہے۔ اس کا مرید اس کی زندگی کے کم از کم چار سال مرید رہے،
یہ نوسو برس الوباب پر مشتمل ہے اور عیا کہ خود مصنف کہتا ہے۔ یہ دنیا کا دوسرا
کے کنارے گوری لکھیں لکھی گئی ہے۔ یہ مریدی مذہب کی سب سے زیادہ ضخیم کتب ہے
لیکن شری اور زبان و بیان کی خوبیوں کے لحاظ سے کتاب کی ادبیت ذرا کم
ہو جاتی ہے۔

کادیری کے قرب و جوار میں دوسرے شاعری ہوئے جن میں نچھٹا،
کوکنی شہرت ہوئی۔ اس کا نظم "کادیری" انتہیت خوب ہے، درد، اثر سادگی
اور جب الوطنی اس میں اکٹھا کوٹ کھیرا ہے۔ رنگبے سادگی

۱۵. یک شهر کا نام

وضوعات پر بھی اکثر غفیل لکھی ہیں۔ رنگاں تھکے علاوہ کاؤبری کے
نہ سے اور بھی بہت شاعر رہتے تھے جن میں دستور داس، جھگوت اور
ذبیحانا تھ قابل ذکر ہیں۔ ان تمام شعرا نے بے شبہ کی مقدس زندگی کو شعور
ناعری قرار دیا اور اسی لئے ان کی شاعری مذہبی زندگی کے گیتوں سے
جبری ہوئی ہے حالانکہ ان میں شری سداقت (Siddhanta Sadaqat)
اور ابی فطانت کا کم و بیش فرقہ ان ہے۔

ان علاقوں کے مرثی ادیب ہیں، ایک نصف امتیازی حیثیت رکھتی
ہے۔ یصف ڈرامے (ڈراما) کی ہے۔ بادشاہ سہو نے پیش درے لکھ کر
مرثی زبان کو بہت وسعت بخشی۔ ڈرامہ نویس خود بادشاہ ہے یا کوئی درباری
شاعر۔ جس اس سے بحث نہیں۔

ڈرامے بہت زیادہ اچھے نہیں ہیں لیکن عمر اس زمانے کے، شیخ
(stage) اور ڈرامائی اصولوں (Pramatic Tradition) پر
پرکائی روشنی ڈالتے ہیں۔ اس دور کے اکثر مصنف مسکرت پرکرت (زبان)
بانتے تھے۔ لیکن کسی نے بھی کامیاب اور بھولہ بھولی کے ڈراموں کا ترجمہ کرنے
کا خیال بھی نہ کیا۔ قدیم زمانے کے مرثی ادیب میں آئندہ کے ساتھ اس افغانی
سے ظاہر ہوئے کہ اس زمانے کے لوگ نہ دیکھے، اور ان کی اس طرف مٹھانے
ورڈرامائی آرٹ کے حسن قبح کی فہم سے بہرہ ور تھے، انہیں ... ان کی
کے وقت دیکھا، اس زمانے کی تاریخ کا مطالعہ کر کے، پڑھنے کے وہ عالم
سے تنگ دست تھے۔ زندگی کی اہم ترین ضروریات کے بعد اگر ان کے لئے کوئی باعث
تفصیل شکل تھا تو وہ زندگی کے چھانڈ احوال اور روحانی حقائق کا تجزیہ۔ جس دور
ادبا کو نام سے کچھ یونہی سا لگا تھا، گروہ عقیدت کے شعرا نے ضرورت کم و
کیف پوری کر دی۔

آفتاب احمد اس کا مرید جو پہلے ضلع تیارہ میں رہتا تھا، بعد کو ونگٹا
کے سٹھ کا مہنت ہو گیا۔ رام داس کا مرید ہونے کے علاوہ اسے شعل و توانا اور کئی
مذہب خاص عقیدت تھی۔ اس نے راین کے موضوعات کو عنوان شاعری قرار
دیا ہے۔ ایک اور شاعر آئندہ تینہ (آئندہ کا بیٹا) بھی انتہاب صنوع، زبان اور سہ
میں آفتاب سے ملتا تھا۔ یہ دونوں شاعر مسکرت اور مذہبی جلنے تھے علم و فہم
سے بھی انہیں کافی دھچک تھی۔ ان کی غفیل سہل اور سادہ اسلوب کا علامہ علی گڑھ
نے کہا ہے درد اور اثر سادگی کے سایہ میں چلتے ہیں، ان کی غفیل میں درد اور اثر

بھی موجود ہے۔ ان میں ایک ڈرامائی کیفیت جس کی وجہ سے چون اور چون
میں وہ خاص دھچک سے بڑھی جاتی ہیں۔ ان کی یہ غفیل خوش الحان اخلاقی
خطیبوں نے کثرت اشغال میں دونوں شاعروں میں سرخی مسندت
: Alliteration) کی وجہ سے الفاظ کی جبری ترتیب

(Foreed arrangement) کا اظہار ہو جاتا ہے اور اس کی
وجہ سے دونوں کا کلام معمولی اخلاط سے کسی قدر گنجلک اور خوب ہو گیا ہے (جس کا
شاعر شاعر غلامی کو بھی سرخی مسندت کے ہنگام میں یہ طوطی حاصل ہے گوان کے
اشعار سے الفاظ کی جبری ترتیب کا اظہار نہیں ہوتا بلکہ شعر میں زور و جوش الفاظ
اور غنائیت پیدا ہو جاتی ہے) لیکن آئندہ تینہ بلاشبہ شاعری حدت، نظری
قابلیت، غیر معمولی ذہانت اور اختراعی قوت کے لحاظ سے آفتاب سے میں بہتر
وہ ایک نئی بحر "ڈیڈی" کا موجد بنا جاتا ہے۔

اس بحر کو جھنجھٹائی ہوئی غنائیت (Ring up music) کی وجہ سے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کی شاعری نغمہ موسیقی سے برتر ہے،
"سیتا سو مگر" اس کی نہایت مشہور تصنیف ہے اس کے بہت سے غزل پر
ایک لطیف جھنجھٹا ہٹ پیدا ہوتا ہے۔ یہ غنائی کیفیت تو مرثیوں میں موجود ہے
اور الفاظ کی ہم آہنگی سے مکمل ہوئی جھنجھٹا ہٹ نظری غفیلوں کی آواز سے
بہت مشابہ اور مثال ہے۔ اس کے اشعار میں ایک خواب آلود نرم ہے جو ہر
دل کے گون پر راتی آہستگی سے گزرتا ہے جیسے ماری ٹھکی ہوئی آنکھوں میں پانی
تھکی ہوئی پلکیں پھر سکتا زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ آئندہ تینہ کی کوئی میں
آوردہ نام کو نہیں، اساطیری موضوعات کے علاوہ اس نے جھگوت، گنجلت، ان کی
زندگی اور رمان کے (Faded) سے اکثر موضوعات کے گرائے طبع
آزما کی ہے۔ اس نے کم و بیش ایک سو پچاس گیت لکھے جن میں نرم، بلکہ لطیف
سوز نہیں ہے۔ اس کے موضوعات شاعرانہ اور فن کارانہ نہیں بلکہ محدود
دولت و ملک کے ایک مقام ادنیٰ کے سے والا تھا، اس کا سہی نام گول تھا ورنہ جبر
سے کافی دھچک رکھتا تھا۔ اس نے خوب آپ کو اپنی ایک نظم میں رانی کے
پا ہی کے نام سے خطاب کیا ہے۔

ماد خیال ہے کہ آئندہ تینہ کے لڑکے کی شادی ارگھو ناتھ پٹیل کی
لڑکی کے ساتھ ہوئی تھی۔ لگھو ناتھ مرثی زبان کا بہت بڑا شاعر تھا۔ اس کا شمار
مرثی ادب کے کامیاب اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اس کی نظم نعل اور فیتی کی شادی

کیٹس (Kitts) یاد آجاتا ہے۔ محاکات اور واقعات کی تفصیل بیان کرنے میں رگھوناتھ کا حریف اور مائل انگلستان کے مشہور شاعر کیٹس (Kitts) کے سوا اور کوئی نہیں۔ منظرِ حضرت کی موکشی میں اُسے یہ طولی حاصل تھا اور اسی وجہ سے ہم اُسے (Pre-Raphaelite Schools) کا ایک فرد خیال کرتے تھے ہیں۔ اُس نے اپنی زندگی کے آخری لمحاتِ عمرت اور تنگ دستی کی حالت میں لکھے جس کا اُس نے نہایت موثر الفاظ میں تجزیہ کیا ہے۔ اُس نے ”گجراتِ موکش“ اور ”رام داس“ پر بھی نظمیں لکھیں لیکن یہ زیادہ مشہور نہیں ہوئیں۔

اکرام حسین بی، اے (برہوی)

فن کا رازِ نظموں میں بے مثل ہے۔ نظم سنسکرت زبان کے مہول شاعری کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہے۔ مگر اس کی نظمیں آواز و آگیں، صنعت کا لہر اور مختلف صنائع، بدائع سے پر ہیں۔ اُس نے بہترین الفاظ کا انتخاب کر کے بہت حسن و خوبی کے ساتھ انھیں استعمال کیا ہے وہ ایک جید عالم تھا اور اپنی منصفانہ آس کی گہرائیوں سے جب اٹھتے تھے، اُس نے اپنے شاہکار ”نیل اور دھرتی“ کی شاہی میں کردار نگاری کا اعلیٰ ثبوت دیا ہے۔ ”راج نہیں، کا قصہ اور اُس کے قس کے ماتوں میں پہنچنا، اس حسن و خوبی کے کبھی بیان نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ بین کرنے والا خود ایک چابک دست اور فن کا مضبوط نہ ہو۔ رگھوناتھ پنڈت کی ریگین اور پرمیو، لطیف اور مدھوش کن نظمیں پڑھ کر

دردِ جانگاہ

اس رہگذریں رہبر بھی گمراہ
میری نظریں دنیا پر کاہ
جی بھر کے پی ہے اتھمدن
خود زندگی ہے اک دردِ جانگاہ
اک برق بھی جلووں کے ہمراہ
دل ہے مالِ کشن سے آگاہ
گل کو عطا کی یہ مرگِ ناگاہ

کوئی نہ ہوگا فطرت سے آگاہ
تیرے لئے ہے دُوروں میں دنیا
دُوبا ہوا ہوں کیفِ ستیوں میں
فسکِ بردا و اکسِ زندگی میں
تاب تماشا لائیں کہاں سے
روتا ہوں گل کی مجسوریوں پر
کانٹوں کو بخشی وہ عسیر باقی

اس کشمکش سے تاباں کو مطلب
وہ، اور توبہ استغفر اللہ

تاباں دہلوی، اکیم

مشرق میں عورت کا مرتبہ

(از شفیق بانو بیگم)

اس مضمون میں ممتاز شفیق بانو بیگم صاحبہ نے مشرق کے بڑے بڑے ملکوں کی تعلیم و جدید عورتوں پر ایک معلوماتی روشنی ڈالی ہے لیکن خود اپنے ملک کی عورتوں پر لکھتے ہوئے وہ جذبات کی رو میں بگمئی ہیں اور وسیع انگریزی سے کام نہیں لیا گیا، مشرق میں ہندوستان خود اتنا بڑا ملک ہے جہاں میں مختلف مقامات کی عورتوں کی فطرت، تہذیب، رکن بن اور سماجی زندگی ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے۔ اور ہر قوم کی عورت کی زندگی، رسم و رواج، معاشرت اور تعلیمی میدان پر اپنے خود ایک موضوع ہے جس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور لکھا جا سکتا ہے۔

ہندوستان کی عورتیں جسے مضمون میں شفیق صاحبہ نے بعض مسالوں کے اعلیٰ، متوسط اور نیچے طبقہ کی مسلمان عورتوں کی زندگی دکھائی ہے۔ اور وہ ان میں سے بہت سی کی حالت زار پر بہت ناراض ہیں۔ حالانکہ ناراضی ہونے سے زیادہ بہتر یہ تھا کہ ان حالات سے بحث کرتیں جو عورتوں کی موجودہ زندگی کے اصل سبب ہیں۔

عورتوں کا کیا ذکر — سوال یہ ہے کہ ابھی تک ہندوستان کا مرد بھی کوئی سانچہ اختیار کر سکا ہے؟ مغربی تعلیم و تمدن اور مغربی معاشرت نے مردوں کو جس طرح ایک عجیب و غریب بنا دیا ہے، افسوس کہ عورتوں پر بھی وہ اسی طرح اثر انداز ہوا ہے لیکن میں جہت پسند اور قیاسی خیال کا نشانہ نہیں ہوں اس لئے میرے نزدیک یہ کہنا کہ مغربی تعلیم و تمدن اور معاشرت و نظام نے ہم کو گمراہ کر دیا ہے، بالکل طور پر صحیح نہیں۔ میری رائے میں ہم نے ان چیزوں کا معرف غلط اور بھونڈے پن سے کیا ہے یعنی ہم ساری طور پر نئے نسخہ کو استعمال ہی نہیں کیا بلکہ کٹر کی حمایت کے مطابق آپ پوری خوراک استعمال نہیں کی تھی کیونکہ جو صحت یاب ہو گئی۔ میں خیال کرتا ہوں ہندوستانیوں نے صرف معاشرتی اور لبا سنی تعلیم میں نو ضروری ایک نقصان گمراہ کر دیا ہے۔ مگر ذہنی، دماغی اور ایجادی عناصر سے قطعی متاثر نہیں ہوئے۔ اگر مغرب کی اصل پرستی اور جعلی اپہرست سے ہم لوگ متاثر نہ ہوتے تو عورت کو اتنی آزادی ضرور دے دیتے جتنی آزادی کی سادی طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے اس کو ضرورت ہے۔

وہ لوگ ابھی جو انگریزی تعلیم و تمدن کے دلدادہ ہیں، عورتوں کی طرف سے دل میں چور رکھتے ہیں اور ہرگز وسیع انیمال اور نئے نظام کے قابل معلوم نہیں ہوتے وہ ابھی تک روحانی اور دماغی طور پر تعلیم و ابتدائی تصور کے غلامی ہیں۔

غیر یہ روایت تک دل سے کا۔ اتنا کہیے، ایک سیلاب ایسا بھی آئے گا جس میں بقیہ خدشاں بھی بہ جائیں گے۔ لیکن ہر حال میں جو بیکرون گارڈ سلسلہ شفیق بانو اور لکھیں جس میں شمس علی سے محبوبہ اور ہندوستانی عورتوں کی زندگی کے حالات سے واضح بحث کی جائے۔

آخر میں اس سلسلے میں ”برہمنی عورتیں“ ادارہ کی طرف سے منسلک کی جاتی ہیں۔ اس مضمون سے شفیق صاحبہ کو کافی اعزاز ہو جائے گا کہ ایشیا خواتین کے متعلق جس قسم کے معلوماتی مضامین شائع کرنا چاہتا ہے۔

سنگھ

ایرانی عورتیں

پہلی قسط

میں۔ منصوری کشیدہ کاری۔ سنگ تراشی اور دیگر فنون میں کافی ماہر تھیں۔
کھانا پکانا، مسینا پرانا اور بچوں کی تربیت سے بچہ بانی و آفت تھیں۔
ایرانی عورتوں کی یہ اہم خاصیت قابل ذکر ہے کہ یہ ہمیشہ دوقبوں
میں منقسم رہیں۔ ایک طبقہ جو شہری زندگی بسر کرتا تھا۔ یہ عام طور سے گھرا
میں زندگی گزارنے کی عادی تھیں۔ دوسرا طبقہ خانہ بدوش ایرانی عورتوں
کا رہا۔ جن کے خانے مستقل طور پر کہیں قیام نہیں کرتے۔ پرانے زمانوں سے
اب تک ان خانہ بدوشوں کی یہ کیفیت ہے۔ یہ عورتیں پردہ نہیں کرتیں مگر
ہوا میں زندگی بسر کرنے کی عادی ہیں سب کے سب آتی ہیں اس لیے منیر
کسی بھیجک کے سب مردوں سے گفتگو کرتی ہیں اور مردوں کے دوش بوش
کام کر کے کاروباری معاملہ میں مدد کرتی ہیں۔ ان خانہ بدوش عورتوں کی باب
تک یہی زندگی ہے۔ اس نے شغل و صورت و قیمت و جوہر بے انتہیت سے شہر
کی ایرانی عورتوں سے بہت بہتر ہوتی ہیں۔ چنانچہ عہد قدیم سے آج تک ان عورتوں
کی درست کاری قابل تعریف ہے اور بہت مشہور گھر کے کاموں کے علاوہ ہونہ
کے گرم پٹے، بھٹے کے روئیں سے قالین تیار کرتی ہیں اور پتیزدوں کو فروخت کرنے
میں بھی بھارت یکمیتی ہیں۔

موجودہ ایرانی عورتیں اس دور میں بہت ترقی کر گئی ہیں اور
پردہ کو ترک کر کے بالکل آزاد ہیں۔

گھریلو کاموں میں ملکن وصل کرنے کے ساتھ ساتھ دستکاریوں
صنعتوں اور دوسرے کاموں میں کافی مہارت پیدا کر چکی ہیں اور دنیا بیت
عنایت ہیں۔

عرب عورتیں

ایہام جاہلیت میں عرب عورتوں کی کوئی وقعت نہ تھی۔ عرب میں
حور کو کچھ عزت اور اقتدار حاصل ہوا۔ پھر اسلام رسولِ حضرت کے
زندہ میں۔ آپ نے ترکی زندگی دینے کے لیے سختی سے خلافت کی اور بچوں کی

ایران کی پرانی تاریخ آج تک تاریکی میں رہی اس کی وجہ یہ ہے
اس ملک کی طرف بہت کم لوگوں نے توجہ کی ہے۔ پرانی کتابوں سے صرف
آٹھ چار جملے کتب قدیم زمانہ ایران کی عورتوں کے خیالات بہت پاکیزہ
تھے۔ خدا کی بھی قابل تھیں۔ عورتوں کو اپنے گھروں پر پورا پورا اختیار تھا
اور اپنے خانگی معاملات میں پوری پوری آزادی میسر تھی۔ عورتوں کی
طرح واد بھی بسند و مقامات رکھتے تھے۔ حضرت مسیح علیہ السلام کی
بہن ہنس سے تقریباً تیرہ سو برس پہلے گلدانیوں نے ایران کو اپنے قبضے میں
کر لیا تھا۔ چنانچہ اسی وقت سے ایرانی مرد و عورتوں میں کوکب بستی شروع
ہو گئی۔ اس کے بعد گلدانیوں کے اثر سے ایرانی عورتوں کی حالت بہت گھٹی
ان کو جو حقوق حاصل تھے وہ ضبط ہو گئے۔ گرم سرائیں قید ہو گئیں جہاں
صرف مردوں کی تفریح و تفریح کے لیے گھسے کچھ لگاؤ نہ رہا۔ خانہ واکا
کے کام خواجہ سرا کرتے رہے۔ غرض کہ گلدانیوں کی فتح کے بعد کئی سو برس
تک ایرانی عورتوں کی وہی حالت رہی۔ جو آشوری، بابلی اور گلدانی عورتوں
کی تھی۔

جب گلدانیوں کا زوال ہوا تو ایران میں خود مختار سلطنت قائم ہوئی
اس کا بانی قورش تھا۔ لیکن عورت کی زندگی بدستور رہی۔

جب ایران میں پارٹھیا کے حکمرانوں کو فتح حاصل ہوا تو ایرانی
عورتوں کی حالت زیادہ بہتر ہو گئی۔ گھر کی ملک اور لوطی میں کوئی فرق
نہ رہا۔ اسلام آگئے سے تقریباً دو سو سال پہلے ایرانی عورتوں کی حالت پھر
نیمت ہو گئی وہ گھریلو زندگی اور معاملات میں آزاد ہو گئیں۔ اور سوسائٹی نے
ان کے حقوق کو تسلیم کر لیا۔

فردوسی نے شاہ نامہ میں ایرانی عورتوں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس
سے منہم ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف گھر کی مالک تھیں بلکہ سیاسی کاموں میں
بھی مشہور تھیں۔ عہد قدیم اور قومی کاموں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیتی

محنت اُن کے خاندان والوں کے دل میں پیدا کر دی۔

ایک عرب کا افسانہ میں نے پڑھا تھا۔ دو بھائی تھے۔ چھوٹے

بھائی کے اہل خلاف توقع لوگ پیدا ہوئی۔ وہ بہت غصہ میں اپنی بیوی سے کہنے لگا "تم نے مجھے ذیبا کر دیا۔" اس میں بڑے بھائی کے سنے سرائی نہیں کر سکتا۔ تم نے مجھے ایک لڑکی کا باپ بنا دیا۔ خیر اب اس لڑکی کو دفن کرنے کے بجائے تم راز میں رکھو اور لوگوں کو ایسا پتہ نہ کر دو۔ چنانچہ بیوی نے سولہ سال تک اس بچی کو لوگوں کے بھیس میں پرورش کیا۔ تمام ہنر لکھو طے کی سواری تیر اندازی شمشیر کشاکش وغیرہ اُس نے سیکھائے۔ دنیا کو تیر نہ چل سکا۔ ایک دن اُس کا چچا زاد بھائی اس لڑکی کو لڑکا سمجھتے ہوئے مقابلہ پر آگیا اور تلوار سے اُس کے ساتھ کھیلنے لگا۔ کھیت کھیت اُس کا ہاتھ فیرا دیتی طور پر اُس کے سینے سے چھو گیا اور ایسا معلوم ہوا گویا بلی نے ہاتھ کو سیکار کر دیا۔ چند منٹ بعد یہ راز راز زرد ہوا۔ عرب کو معلوم ہو گیا کہ لڑکے کے بھیس میں حسین لڑکی تھی۔

عرب میں عورتیں حُرّات اور مہنت والی مورتی تھیں حضرت ناولہ کا قصہ بہت دلچسپ ہے۔ وہ بہت حسین تھیں۔ خود را کھیں اور غریب چہرہ۔ ارقم بن حبیب عرب کا مشہور شاعر تھا۔ اُس نے ناولہ کی غائبانہ تعریف سن لی اور لڑکا بھری محفل میں اشعار کہنے لگوں کہ اُس نے زلمے میں عرب شہزاد کا یہ عام فاعدہ تھا کہ اپنی محبوبہ کا نام کے مختلفوں میں شہرہ کی گئی کرتے تھے۔ آؤ نے جب اپنے اشعار میں ناولہ کے حسن و جمال کی تعریفیں نظم کیں اور غزلیوں کا تذکرہ کرتے لگا تو حضرت ناولہ کو بھی اس کی خیر ہوئی۔ آپ بہت نجیدہ۔ جو نہیں اور قسم لیا کہ بیان کیا کہ میں نے بھی ارقم کی صورت میں نہیں دیکھی۔ میں نہیں جانتی کہ یہ کون ہے۔ ناحق میرا تذکرہ کر کے مجھے ردا کرنا ہے۔ اور میرے چارے اپنی پاکبازی کا ثبوت ہے رہی تھیں اور دھڑا ارقم اپنے اشعار میں ان کی مالتاؤں کو تحریر بیان کر رہا تھا اور اپنی غصہ نس عام غفلتوں میں مست رہا تھا کہ کس طرح میں نے دیکھا تھا اور کب عاشق ہوا اور کس وقت لکھا کہ گھاس لگا ہوا وغیرہ وغیرہ۔

ناولہ جب عاجز آگئیں تو انھوں نے ارقم سے اشعار لینا چاہا۔ اس فیصلہ کے بعد ایک دن جبکہ ارقم عید الشہارہ مجلس میں اپنے اشعار رات رات تھا وہ یہ کہہ رہا تھا کہ ناولہ مجھ پر فریاد ہے اور اُس نے طلاق دقت مجھے سے طلاق کی اور طلاق وقت بچرے کا وعدہ کیا تو ناولہ نے اپنے چہرے پر غصہ نکالا کہ ارقم

دینا

سے کہا "بھائی ارقم نے مجھ سے بکری خریدی تھی اُس کے دام اب کلا نہیں گئے۔" آنجل میں غریب پریشان ہوں لہذا میری رقم خدا کے لئے دیدی" ارقم نے کہا "میں نے تم سے بھی کوئی چیز نہیں خریدی تم ملک بستی ہو" ناولہ نے کہا "افسوس تم غریب سمجھ کر مجھے اس طرح کہتے ہو۔ لیکن میں تم سے اپنی رقم وصول کر کے رہوں گی۔ اس کے بعد ناولہ نے ایک تحریر پیش کر کے کہا کہ حاضرین یہ اس شخص کی عتیر ہو لیکن آج یہ انکار کر رہے۔ تحریر دیکھو ارقم نے کہا یہ میری تحریر نہیں ہے۔ یہ عورت قطعی غریب کار اور عیسا نہ ہے جو مجھ سے زبردستی وہ یہ وصول کرنا چاہتی ہے۔ الفاظ سنئے ہی ناولہ نے رونے شروع کر دیا۔ اور اہل مجلس سے کہا کہ حاضرین خدا کے لئے مجھ غریب کی مدد کیجئے یہ شخص میرے ساتھ ہے ایمانی کرنا چاہتا ہے۔ یہ الفاظ سن کر حاضرین کو ناولہ سے ہمدردی ہو گئی اور ارقم سے کہا تمہیں ایک عورت پر اس قدر ظلم نہ کرنا چاہئے۔ اس کا ذہن کچھ مطالبہ ہو۔ دیدی۔ ارقم نے کہا کہ میرا خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ میں اس عورت سے بالکل واقف نہیں ہوں۔ یہ سب تم ناولہ نے اپنے چہرے سے غلاب اٹھا دیا اور فرمایا۔ تم نے اپنے وعدے سے انکار کیا۔ اپنی تحریر سن لی۔ اب کیا میری صورت سے بھی انکار کر دو گے؟ ارقم نے کہا آج پہلی مرتبہ میں نے صورت کبھی نہ ہے۔ آج سے پہلے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا۔ ناولہ نے کہا اچھا تو آج آج اٹھاؤ کہ تم نے آج سے پہلے مجھے نہیں دیکھا تو میں اپنی رقم چھوڑ دوں گی۔ ارقم نے فوراً قرآن شریف اٹھا کر کہا میں خدا اور اُس کے مقدس کلام اور وحیوں کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے آج سے پہلے اس عورت کو نہیں دیکھا۔

حلف اٹھاتے ہی حضرت ناولہ نے ارقم کے چہرے پر چھوک دیا وہ حاضرین سے کہا "محترم بھائیو! یہ ابھی قسم کھا چکا ہے کہ اس نے آج سے پہلے مجھے کبھی نہیں دیکھا۔ سو میں تم کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں ناولہ بنت عامر بن جبر کے عشق کی داستان یہ اپنے اشعار میں لکھتا ہے اور بیان کرتا ہے کہ ناولہ مقام پر میری ملاقاتیں ہوئیں اور مجھ پر سندھ فضا ہے۔ یہ سچ ہے کہ میں نے کوئی بکری فروخت نہیں کی اور نہ میری رقم چاہیے مگر اس کے حلف اٹھانے سے آپ سب کو یہ معلوم ہو گیا کہ کس قدر بے حیا اور جھوٹا یہ لکھتا ہے اور ناحق مجھے بدنام کرتا ہے۔ اس کے بعد ناولہ چلی گئیں اور اس حیرت انگیز واقعہ پر حاضرین سراپا حیرت بن گئے۔ ارقم نے مشہور و مذمت سے مرتعہ کیا۔

مارکوت بر شمسہ کو حضرت ناند کا نکاح حضرت عثمان غنیؓ سے ہو گیا۔ وہ اپنے شوہر کی بے انتہا محبت و شرافت میں اور تمام گھر کا کام خود ہی کرتی تھیں اور ہر لمحہ شوہر کی خوشی کا خیال رکھتی تھیں۔ ناند بہت بہادر تھیں۔ جب اہل طے نے حضرت عثمانؓ پر قاتلانہ حملے کے تو حضرت ناند نے تلوار اٹھالی اور باغیوں میں گھس کر ایسی بے جگری سے تلوار چلائی کہ دشمنوں کے خون کی میاں بہا دیں۔

جب محمد بن ابوبکر نے اور عبدالرحمن نے حضرت عثمانؓ پر تلوار سے حمل کیا تو حضرت ناند نے فوراً بڑھ کر تلوار کو ہاتھ سے روکا۔ ان کی انگلیاں کٹ کر الگ جا پڑیں اور ہیوٹ ہو گئیں۔

اس واقعہ کو لکھنے سے میرا مقصد عرب عورتوں کی مثال دینی تھی کہ قدیم زمانے میں عرب کی عورتیں کتنی بہادر اور صاحب سیر تھیں عرب کی عورتیں جن میں تصویر ہوتی ہیں۔ لباس شرعی یا جامہ اور لانا کرتا اور سر پر ایک خاص قسم کا رومال جیسے ”کسبا“ رکھتی ہیں۔ بازار سے تمام سودا میں دین و ضرورت کے کام خود ہی انجام دیتی ہیں۔ پردہ کسی کام میں مایوس نہیں اور وہ پردہ ایسا ہوتا ہے جس میں جیسا کہ ہندوستان میں ہے۔

جاپان کی عورتیں

جاپانی عورتیں وہم ہیں ہر ملک سے آگے ہیں اور رسم و رواج کی زبردست حامی۔ جاپان میں جب عورت حجاب ہوتی ہے اس وقت اس بات کا یقین کرتی ہے کہ وہ سب مسلمانوں میں شوہر کی بوی بندھ چکی ہے۔ وہاں کی بدھ خواتین چونے والی اولاد کے لئے کافی دودھ دار کے سفر کر کے مختلف مندروں میں منت منت مانگتی ہیں اور بہت زبردست عقیدت کے ساتھ پانچویں ہندو پوجا کا باب ایک بلکہ کرتا ہے جس میں سب رشتہ داروں کا آنا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ پھر سب کو یہ خوشخبری سنائی جاتی ہے اس کے بعد سب کو ہر ہر قدم پر استقبال ہوتا رہتا ہے۔

جاپانی عورتیں زچگی کی حالت میں بھی آئینہ کام کرتی رہتی ہیں اور بڑی جفاکش ہوتی ہیں۔ اگر بچہ کا باپ دولت مند ہوتا ہے تو دایہ کا پانچویں ہی سے انتظام کر دیتا ہے۔ ورنہ دوسری صورت میں دایہ صرف وقت پرا جاتی ہے۔ یہ چھ نکلیات، علم نجوم، اور چاند کے تغیرات و احوال کے متوجہ ہندو ہی واقف ہوتی ہیں اور جانتی ہیں کہ بچہ کی پیدائش کے

اوقات کیا ہو سکتے ہیں۔ یعنی دریا چڑھاؤ پر ہو۔ صبح جس وقت جانور چرنے جاتے ہوں۔ وغیرہ وغیرہ

جاپانی عورتیں زچگی کو کچھ بہت محبت خیال نہیں کرتیں۔ شاید یہ اس جسمانی ورثہ کا سبب ہے۔ اگر پہلا بچہ لڑکا ہو تو عورت کو بہت زیادہ مبارکباد دی جاتی ہے اور اگر لڑکی ہو تو بہت افسردہ ہو کر تسلی دیتے ہیں کیونکہ لڑکی کا نڈان کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ بچہ کی آئول محبت کے دروازہ کے قریب ایک مٹی کی ہڈیاں بند کر کے گاڑ دی جاتی ہے اور بچہ کی آئول دروازہ سے باہر کاڑھتے ہیں۔ اس سے مطلب یہ ہوتا ہے کہ لڑکا گھر کا مالک گھر میں رہتا ہے اور لڑکی بڑی ہو کر باہر جانے لگتی ہے۔ جاپانی عورتیں زچگی کے بعد اکیس روز تک زستر پر آرام کرتی ہیں بچوں کے نام چھ روز کے بعد رکھتی ہیں اور سب سے پہلے بچہ کو کسی مزایہ مند میں اپنے مذہبی اصول کے مطابق بچہ کی دادی وغیرہ ملے جاتی ہے۔ بچہ سے سب چھوٹ ملتے ہیں۔ جاپانی عورتوں کے بچے کو جب رشتہ دار تعارف دیتے ہیں یہ ضروری ہے کہ ایک سفید کتہ جس کی آنکھیں چکھدار اور دم مڑی ہوئی ہو اور کان بڑے بڑے ہوں چھ مٹیں دیں۔ وہ یہ وہم یا عقیدت رکھتے ہیں کہ کتا راتوں کو بچہ کی حفاظت کرے گا۔ اسی خیال سے وہ اس کے ٹوسہ مانے لکھتے ہیں کہ جو کوئی جن، بھڑوٹ، پری یا ڈراؤنے خواب آتے ہیں کتا ان کو نگل جائے گا۔ جاپانی عورتیں سال بھر تک اپنے بچے کو چلنے نہیں دیتی مگر عیسائی کو سفارش کرے تو روکتی ہیں تو۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ باندہ دیتی ہیں اور بچہ جیسا کہ ”فنش“ یعنی چھلکا کا لفظ اپنی زبان سے نہ کہہ سکے جب تک کہ اس کو چھلک نہیں کھلاتیں۔ بچوں کے اڑنے کے آسمان کے نیچے نہیں کھلاتیں۔ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ فضا میں ان عورتوں کے بھڑوٹ پرندوں کی شکل میں ہوتے ہیں جو بچہ کی حالت میں مرجھتی ہیں۔ اگر وہ غلطی سے کوئی کپڑا یا ہتھیار لے لیں تو اس پر چند قطرے خون کے چھڑکنے کے بعد استعمال کرتی ہیں۔ وہ بچہ کو ہاتھوں پر نہیں لیتی بلکہ پیشے سے باندھ کر کام کرتی رہتی ہیں۔ اس سے متان کہ کام کرنے میں آزادی رہتی ہے۔ جاپانی عورتوں کے نوچم اور بے بنیاد عقائد کی فہرست لکھنے کے بعد ضروری ہے کہ کچھ تعلیمی حالت بھی لکھوں:-

جاپانی عورتوں میں اب تعلیم عام ہو گئی ہے۔ جاپان کے سب سے پہلے کے بچوں میں بھی پڑھنے لکھنے کا کافی ذوق و شوق ہے۔ مگر سڑکوں پر لڑکیاں

[illegible]

اسکولوں کی تمام لڑکیاں ایک قسم کا لباس پہنتی ہیں اور ان کا لباس انگریزی وضع کا ہوتا ہے اور بال کٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ جاپان کا نسوانی مدرسہ لڑکیاں پہلے پہل قائم ہوا تھا اس کا پریسیڈنٹ اب ممبر پارلیمنٹ ہیں۔ گزشتہ تیس سال میں اس مدرسہ سے پانچ ہزار طالبات نے تعلیم سے فراغت پائی ہے۔ جاپانی حکومت نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تعلیم کو اسکان کی حد تک عام کر دیا جائے تاکہ لڑکیاں پیچھے نہ رہیں۔ یہاں تک کہ اندھی بہری لڑکی اور ایسی تمام معذور لڑکیوں کے لئے درس گاہیں قائم ہیں۔

حرف و معصومیت میں بھی جاپانی عورتیں کم نہیں ہیں بھولین کو تنہا مالک ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مجھے جاپانی عورتوں کا سٹول جسم اور بھولا سا چہرہ بہت ہی پسند ہے۔ سرکراٹھ اسادگی اور بھولپن پر قربان ہوتی رہتی ہوں۔

س

کرن اُتسید کی نایاب ہوئی جاتی ہے
خواب الفت کی جو تعبیر نظر آتی تھی
قلزم عشق کی اللہ سے طوفاں خیز می
اُف، وہ طوفاں کہ اُمد اُسی جلا آتا ہے
ڈوبی جاتی ہے مجھ کو مے ل کی اُمنگ

ہنس دیا کون الٹ کر رخ رنگیں سے نقاب

پانی پانی جوئے ناب ہوئی جاتی ہے عسکری طباطبائی بی۔ آ

ہندوستان کی اہمیت

حکومتیں بری } پہلا راج، ہندو قوموں کا تسلط اور اس کا ربط تخت دہلی
ہند کے ساتھ
دوم فاتح، قوام مسلمان اور ان کا تعلق تخت دہلی ہند
کے ساتھ }

بحری } قابض حال تخت دہلی عیسائی قوم اور اس کا تعلق تخت دہلی ہند کے
اس تفصیل سے آپ اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہندوستان کو قائم کیا
کا میدان عمل مقرر کیا گیا۔ مگر گہرست میں ہندو قومیں سے اول تھیں اور تمام
دنیا کا تعلق انھیں سے کرایا گیا۔ ہندو قوموں نے اپنا گھر نہیں چھوڑا۔ ہندو
کے پاسی، مسلمان فاتح، ارسینائی قابض ہیں۔ یعنی تمام دنیا کا مارک سینٹر (شکستہ)
دہلی ہند کے ساتھ ہے۔

جزئیات سے قطع نظر تسلیم کر لینا چاہیے گا کہ حقیقتات جو دنیا میں ہیں
وہ ہندوستان میں جذب ہو کر اس کا جزو بن گئے ہیں اور ہم اس کے
حل ہی کا نتیجہ ہیں۔

بڑی مشرق، ہندو قوموں کی اخلاقی، مذہبی، سماجی اور ادبی
عالمانہ و حکیمانہ تحقیقات، مسلمانوں کی تمام تحقیقات اور انگریزوں کی تمام
تحقیقات کے پھیلاؤ کا میدان ہندوستان بنا ہے۔ یعنی مشرق و مغرب کی
صدیوں کی علمی و تمدنی جدوجہد کے عناصر ہندوستان کے رنگ دریشہ میں
پیوست ہیں۔ دوسری اقوام مشرق کے علاوہ
انگریزوں کی حکومت میں آکر دو عرصہ ہندوستان میں شروع ہوا اس
نے ترقی کی۔

ہندوستان کی اہمیت اور تقدس نہ پوچھیے۔ یہ جلالہ شہابی خدا کا
مرکز ہے۔ یوروپ نے ایک نیا اصول سامنے ہندوستان کو دیت کیا اور اہل
یوروپ بھی اس کی آغوش میں آ گئے۔

اب تک ہم یاد دہانی کے طور پر ہندوستان کو نظر انداز کرتے
ہے ہیں تو خیال یہ جاری ہے بحری اور دوسروں کا عدم تہر ہے
لیکن وقت کی رفتار یہ ثابت کر دے گی کہ آج ہندوستان کی اہمیت کچھ
کس قدر ضروری ہے۔

قانون قدرت کے مطابق جس درجہ پر آج ہندوستان پہنچ گیا
ہے اور وہ جس حل (Evolution) کا نتیجہ ہے، اسے یعنی ہندوستان
کی اس روح کو سمجھنا ہے۔

اصل نکتہ یہ ہے کہ جس حل کے تحت وہ وضع درجہ ہوا ہے اور
جس کے نتیجے کے طور پر وہ آج ثابت و قائم ہے اور ہندوستان کی جو کچھ
ہو اس کی وجہ سے وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے حد درجہ اہمیت رکھتا ہے
آئیے ہندوستان کے اس حل، اس پوزیشن اور اس نوعیت کو ذرا
وضاحت سے آپ کو بتائیں

دنیا بظاہر دو حصوں میں تقسیم ہو۔ بری اور بحری، اس تقسیم
بری اور بحری کے بعد میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ تمام بری اور بحری دنیا
کے تعلقات تخت دہلی (ہند) کے ساتھ کیا ہیں۔

مذہب } ہندوؤں کا مرکز مذہبی۔ برج مہرا اس کا تعلق تخت دہلی
ہند کے ساتھ
بری } مسلمانوں کا مرکز مذہبی اس کا تعلق تخت دہلی ہند کے ساتھ

بحری } انگریزوں کا مرکز مذہبی، بیت المقدس اس کا تعلق تخت
دہلی ہند کے ساتھ

مذہبی مرکزوں کی طرح بری و بحری حکومتوں کا تعلق تخت دہلی
ہند کے ساتھ کیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے۔

ایشیا

ابن سبک کے تعلق سے مسلمانوں سے متوجہ اپنا مذہب اپنا کچھ اور ایرانی و عسری مخلوط مذہب کے کہندوستان کی سرزمین جنت انسان میں داخل ہوئے۔ اس مذہب سے بحری اقوام کی آمد بھی شروع ہوئی تجارتی تعلقات اور اخلاقی تمدن نے ایک دوسرے کو مربوط کر دیا۔

اور ایک شاندار وسیع المرتبہ بر اعظم میں ان تمام خصوصیتوں کا اجتماع ہو گیا جو دنیا کے مختلف گوشوں میں ایسی بکھری ہوئی پڑی تھیں تو ثابت ہوا کہ آج ہندوستان تمام برہمنی اور بحری دنیا کے تعلقات کو آمیز و مال ہے، مشرق و مغرب، اتر و جنوب، اور مشرق و مغرب کی تہذیب و تمدن ہندوستان کی تہذیب و تمدن میں حل ہو چکی ہے۔

یہ حل ایک عظیم الشان تمدن کے وضع و ترتیب کی خوش آئند اساس ہے اور نہ یہ ہے اس شاندار مستقبل کی جو قدرت اور ہندوستان کی طرف سے ہندوستان کو ودیعت ہونے والا ہے۔

آج ایک ہندوستان، کس قدر مکمل، کس قدر بہتر اور لائق عقل و خیر کا نمونہ ہے

ہندوستان بحری اور برہمنی دنیا ہے اور خود برہمنی اور بحری دنیا کا نتیجہ اس طرح تمام ہندوستان نام دنیا کے حل کا نتیجہ ہے۔ اور اس لئے پروردہ عالم پر ہندوستان ہی ایک ایسا مکمل ملک ہے جس کو آئندہ مکمل ملک کہا جاسکتا ہے۔

ہندوستان ۱۵ لاکھ غیر شعوری طہر پر ہواں بنے رہے۔ ہر تحقیق کی شان، تہذیب و تمدن، میل جول، اور ہر قسم کے بیرونی تعلقات ان کی زندگی کا زینا ہونے والا جزو ہو گئے اور وہ مکمل ہوتے رہے۔ اور آج وہ زمانہ ہے کہ ہم تمام اقوام سے کس ہو گئے۔

تو ان قدر مکمل ہی اس طرح ہوا ہے کہ حل ہوتے ہوئے آج برہمنی اور بحری ایک جگہ جمع ہو گئے اور ہندوستان بہر حال مکمل ہو گیا۔ آج اہل ہندوستان سے مکمل ہیں اور ان کی صفات تکمیل شدہ ہٹن رکھتی ہیں۔

ہندوستان کو غلط سمجھا گیا۔!!

آج اگر (انگریز) ہندوستانیوں کو ابن گاہ سے دیکھتے ہیں یہ سہارا موجود ماحول کا رد عمل (اور اتر ہے اور یہی اثر ہمارے نیماںات کے سمجھنے اور قبل کو نہیں بھی غیر شعوری جھک پیدا کرتا ہے۔

ہندوؤں کے تعلقات، مسلمانوں کا اثر، اور انگریزوں کی تعلیم، ان سب کا نتیجہ ہم ہیں۔ ہندوستان تمام دنیا کا مرکز ہے اور تمام دنیا کی ترقی کا ایجنٹ بھی رہ چکا ہے۔ کون ہے جو ان حقائق سے انکار کرنے کی جرأت کرے؟ کیا ہندوؤں کا تعلق ان کی تمام لازمی خصوصیات سمجھانے کے ساتھ اس سرزمین عرفان سے نہیں ہے۔ کیا بحری قومیں اس کے ساحل پر نہیں اتریں اور کیا برہمنی اقوام نے بھی اس کی آغوش میں پناہ نہیں لی؟

اور کیا ان سب کا تعلق ہندوستان سے نہیں ہوا۔؟

جوا اور ضرور ہوا۔ آج نتیجہ میں ہمارا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

کیونکہ ہم برہمنی اور بحری اقوام کے تعلقات کا نتیجہ ہیں۔ رہے دوسرے، وہ صرف ایک خط، ایک قسم کی تہذیب و تحقیقات کی طرف ایک شاخ کے سانچے میں ملے ہیں لیکن ہم — ہم، ہم، ہم، اور عالمگیر تعلقات کے حل کے سانچے میں ڈھلے ہیں، اور اس سے ہماری ربر دست اہمیت مصدق ہے۔

جس حل کے ماتحت ہندوستان مرکز تھا، اسے وہ ایسا ہے کہ ہر تہذیب و خلق تحقیقات کی ہر شاخ، اہم مذہب، حکومتوں اور قوموں کا سا ہے اس پر پڑتا ہے اور وہ ہندوستان میں جذب ہو کر ایک یادگار تشکیل افینا کر گیا ہے۔

پچھلے تمام مذہب کا تعلق ہندوستان سے نہیں ہو گا

اور کیا برہمنی و بحری حکومتوں کا تعلق اس سے نہیں ہوتا ہے

اور تحقیقات کی ہر شاخ یہاں پہنچ کر ہم میں حل ہو گئی ہے۔ ہندو، مسلمان، انگریز قوموں کی تحقیقات کے میدان ہندوستان کے وسیع دامن عرفان میں جذب ہو گئے۔

ہم کس سے اتر پذیر نہیں ہوئے۔ ہماری تہذیب میں کونسا نام پہلو ہے؟

انگریزوں میں صرف ایک تہذیب کا پہلو ہے، اسی طرح دوسروں کی تہذیب کا بھی صرف ایک پہلو —؟

لیکن آج ہم ہر ایک اہم پہلو کے حل کا نتیجہ ہیں ہم تمام اہم پہلوؤں کو جذب کر چکے ہیں۔ ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کی تحقیقات اور تہذیب کے پہلو ان سب کے مرکز بنے ہیں۔ کوئی کس طرح ہمارے دور پر آ سکتا ہے

کیا ترک، یا انگریز، یا چینی، یا جاپانی؟

کوئی نہیں — ہم مکمل، کی حیثیت رکھتے ہیں اور انگریز جزوی، وہ صرف

آج قانون قدرت نے ہندوستان کو مل کر تے کرتے نوشت
کھس بنا دیے۔

یہی تمام دنیا میں ہندوستان ہی مکمل ایک ہے۔

یہ سے قانون قدرت کے حل کا نتیجہ

یہ حقیقت ہے اور حقیقت کو ہمیشہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں

کی طرح قانون قدرت کے حل کے مطابق جس وجہ پر آج ہندوستان پہنچ
گیا ہے وہ دنیا اور تاریخ میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔

عقل سیدان کا نتیجہ میں اور روحانی امانتوں کے امین ہیں۔

ہم انگریزوں کا اہم سرمایہ جذب کر چکے ہیں اور اس طرح انگریزوں

جزد میں اور ہم میں جذب ہو چکے ہیں وہ ہمارے پایہ پر کس طرح آسکے ہیں۔ اس

طرح ترک صرف ایک جزو کی حیثیت رکھتے ہیں اور ہم مسلمانوں کو جذب کر چکے ہیں

غلط دعویٰ نہیں، ہم مل کی حیثیت رکھتے ہیں، ہمارے مقابلے کی

تکمیل کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔

آج ہندوستانی کل دنیا کا مکمل باشندہ ہے۔ غیر شعوری طور پر ہر

ہوئے پائیاں ہمارے ہمارے، عالمگیر ہے، اور مکمل صلاحیتوں کا حامل ہے۔

مرزا ارشاد احمد بیگ خٹائی

عذیب کا پیام

(ارڈنر و جاسٹس عذیب شادانی - ایچ بی - بی - ڈی)

ماںی ڈیر ساغرا! کل شام ایشیا ملا۔ دیکھ کر جی خوش ہو گیا۔ صورت بھی اچھی، سیرت بھی اچھی، اس میں انھوں
کے لئے راحت اور دل کے لئے سکون ہے، اور میرے لئے اس سے بھی کچھ زیادہ۔ یہ آپ کی دل نوا زیا دہی تو اپنے
ساتھ لایا ہے۔ خدا اسے رہتی دنیا تک زندہ رکھے، خوشحالی اور کامرانی کے ساتھ۔

”تعلیمات اسلام اور مسیحی اقوام“ پر آپ کا تبصرہ دیکھا۔ بڑے سلیقہ سے آپ نے انتقاد کیا ہے اور بڑے مزے
مزے کی پیش کیاں لی ہیں۔ پڑھ کر لطف آگیا۔ مولانا کی یہ جدت واقعی قابلِ داد ہے کہ حضرت عیسیٰ، رسولِ مسلم کے صاحبزاد
میں ع۔ خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را۔

کیوں صاحب پٹنے سے داپہی پر ملاقات کا وعدہ تو خوب دیا کیا۔ ہم آخر و تر۔ ایک
راہ ہی دیکھتے تھے۔ اچھا اب اکتوبر میں یہ دین مع سود آپ کو ادا کرنا ہوگا۔

ہاں یہ..... کون ہیں؟ کیا..... سچ منج انھیں کا لکھا ہوا ہے جیسا
میں تو کوئی بذرت نہیں مگر عبارت کی پختگی غمازی کر رہی ہے، اچھا خدا حافظ۔ کیف صاحب کو میرا سلام پہنچے اور
یہ شکر۔

(منزل التفات) عذیب شادانی

کچھ ایسی ہی فضل ایسی ہی شب، ایسا ہی منظر تھا

نہ پوچھو آہ کیا یاد آگیا تاروں کی جھل مل سے

فلک پیمائی رسائل

خان بہادر سبائب العزیز صاحب "فلک پیمائی" بار ایٹ لاکا مکتوب

ڈیر سار غصہ۔ تسلیم

منادی، مورخہ ۲۲ اپریل میں آپ کی نظم "سورہ عالم کے ایک مصرعے نے
بہت لطف دیا۔" پیکر خاکی میں داخل ہو گیا نورازل۔

ایک نغمہ میں (اہل ہندو میں سے) مجھ سے کسی موقع پر خواہ مخواہ الجھ گئے۔ اقبال کا شعر سے کبھی اسے حقیقت نظر نظر آجاس مجاز میں۔ کہ ہزاروں
سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں، پڑھ کر فرمانے لگے کہ اقبال جی تو (Incomestment) کے آرزو مند تھے، جو یہ آرزو ہوتی تو کیوں یہ شعر
نکلتے۔ خدا نے نادیہ کے لئے ڈان کے پسے گئی کے چند حصے تھے۔ مگر جو خدا نے نادیہ کہیں لباس مجاز میں نظر آجاتا تو حضرت اقبال ہزاروں سجدے پیش
کر دیتے، پیش کیا سجدے موجود تھے خدا موجود نہ تھا۔ یا کم از کم ایسی صورت میں وجود نہ تھا کہ تو اپنے واسے (ایسی شئی سجدے سے اسے اس کی
پرستش ہوتی۔ ان نکتہ میں حضرت کو آپ کے نصیحت سے (Incomestment) کا پورا ثبوت بھی مل جائیگا۔ کرشن کے اذکار میں اب کوئی مسلمان
کس مذمت اعتراض کرے گا؟ تاہم ان کے مزے کو کرشن جی کو صرف نبوت کے لگ بھگ تہہ دیا تھا۔ مگر جو خدا اذکاروں سے کام لیتا ہے تو کیا یہ نہ
کیا ہے سب جی جگہ اذکار میں گئے (Incomestment) وہ لعل لعل میں تو ضرور ہی ہوں گے یا نہ ہوں گے۔ اسی نورازل کو نظم کے خاتمہ پر آپ نے ایک زبردست دعوت بھیجا
دے دی۔ چاہے جس صورت میں آ، اور چاہے جس پیکر میں آ، خدا کے واسطے اس ظلم کے عشر میں، یعنی اذکار ہوں، اذکاروں کا تو تر ہو، اذکاروں کا ٹھوگر
جاہلیت اور ظلم کے زمانوں کے لئے غضب ہے تو ظالم اور جاہلوں کا خدا پر بڑا احسان ہے کہ اسے لباس مجاز میں نظر آنے کا موقع دیتے ہیں۔ خوش عقیدہ
مسلمان جب حضرت اقبال کا یہ شعر لہر لہر کر گاتے ہیں تو مجھے ہنسی آتی ہے مگر اب آپ کی سند ان کو مل گئی تو میری ہنسی کا خاتمہ ہو جائیگا۔
اعتراف ہرگز نہیں کرنا۔ وہ احساس خودی جسے آپ لوح زندگی سمجھ کر مذکر بنا چاہتے ہیں۔ یہ جیند لفظ لکھو نے
پر عجب ورکر رہا ہے۔

"فلک پیمائی"

مکڑیہ کہ نتائج کے متعلق تو اہل ہندو کے پاس مولانا رومی کی سند پہلے سے موجود ہے۔ یعنی یہ ہرچیز
بارہا مدیدہ ایم۔ مفسد و ہندا کا لب دیدہ ایم۔ صرف اذکاروں کے متعلق کچھ بھی کیا کرتے تھے۔ سو اقبال اور سار غود و مفتی موجود ہو گئے۔ اہل توحید
کا خدا ضرور بہرہ و پیمائی تھا۔ یعنی برہم اور سار غود اور کیا اور کیا۔ اب مسلمانوں کا خدا بھی کیا پلٹ ہوئے لگا تو بے انتہا ترقی کی گنجائش ہے میں دہائی
ہیں ہوں۔ شرک سے پہلے تھا۔ مگر خدا کو خاک لے دیکھنا پسند نہیں کرتا۔

غنائی شاعری اور مصحفی

ہیں ان میں زیادہ تر حسن و عشق کے جذبات اور تہی واردات کا بیان ہوتا ہے۔
عبدالقادر صاحب سرحدی "لی رک" کی تعریف اس طرح کرتے ہیں:-
"لی رک شاعری عمدہ زیادہ غور و فکر کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ بلکہ پر جوش جذبات
اس کے ماحذ ہیں۔ اسی لئے فطرت انسانی کے جذباتی پہلو سے زیادہ واسطہ ملتی
ہے، استدلال و فکر کو متاثر کرنا، اس طرح کی شاعری کا کام نہیں۔"

لی رک شاعری — گیت — جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے
قصص سرحدی ہم آہنگ لکھتے ہیں۔ شاعر قصص و لغت کو "لی رک" کے لہجے میں بھجھک
بھی ادا کر لیتے۔ مگر جب تک اس میں پتے جذبات، سادگی اور رنگینی موجود ہے۔ وہ ہر
طرح سے موسیقیانہ شاعری کہلانے کی مستحق ہے۔ ایک اچھا نغمہ جو ساز کے
تاروں کے ساتھ ڈکونچے اور خاموشی ہی میں پڑھا جائے، پڑھنے والے کے ذراغ اور
تصور میں ناچتا اور گاتا ہے۔

پالکریو — "لی رک" کی یوں تعریف کی ہے:-
"ایک خیال کا ایک جذبہ کے ماتحت کسی ایک موقع یا محل پر سلاست اور روانی
کے ساتھ بیان کر دینا۔"

یونکہ تاثر اور جذبہ کی کیفیت شاعر پر زیادہ حد تک طاری نہیں ہوتی اس
لئے "لی رک" عام طور سے مختصر اور چھٹی ہوتی ہیں۔ "لی رک" کے موضوعات عام طور پر
لیے ہوتے ہیں۔ جو فوٹو دل و دل پر ایک کیف اور خودی کی حالت طاری کر دیں، لہذا
اس میں عموماً عشق و محبت، شرب و مستی و مدہوشی، مذہب اور خجی کی کاؤ فرمایا
پیش کی جاتی ہیں۔ "دو فریق، جو شرب و غم" اور عشق و موت سے موسیقیانہ شاعری
معلوم ہے۔ ایک اردو شاعر نے ان تمام موضوعات کی جو بہت تصویر کشی کی ہے
ہو اس قصہ کرتی ہیں گھٹائیں۔ دھوئیں کا سر پہ بادل چھا رہا ہے

شعر واسطہ کے نزدیک منتہائے خیال کے فطری کا ذریعہ ہے۔ سوانح کو
بیچ بکشی ایک فرو کا گیر کثیر اور اہل واقعہ پیش کرتی ہے۔ شعر منظر فطرت اور معاشرہ
حیات کی تصویر کشی کرتا ہے۔ لیکن اس میں ادراکات کی توضیح شکل اور تصور کے
ذہنی کی جاتی ہے۔ راستی اور سچی گو سوانح اور تاریخ کا جزو لاینفک ہیں۔ تو
حسن و عشق "شاعری کی جان ہے۔" لیکن ————— نے یوں کہا ہے

ایک فلسفی کا مقلد ہے۔ کہ شاعری انسان کی اس فطری خواہش
کا نتیجہ ہے، کہ چیزوں کو وہ دیکھے یا سمجھے ان کو اپنے طور پر پیش کرے یا جو خیالات
اور جذبات اس کے دل میں موجزن ہوں، ان کو ظاہر کرے۔
مذکورہ بالا خیال کو تہ نظر رکھتے ہوئے علماء نے شاعری کی دو بڑی
قسمیں بتائی ہیں۔ پہلی قسم کی شاعری خارجی کہلاتی ہے۔ اور دوسری قسم کو
داخلی کہتے ہیں۔

پہلی قسم شاعری کی وہ ہے۔ جس میں شاعر اپنے معنوعات اور المات
کی تلاش خود اپنی ذات یعنی اپنے تجربات، خیالات اور جذبات کی انگریز کرتا ہے
ایک شاعر کی نفس، ذاتی یا داخلی کہلاتی ہے۔ یونکہ اس میں شری تحریکات شاعر کو اپنے
ہی اندر دستیاب ہو جاتی ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے، جس میں شاعر اپنی ذات سے
ہٹ کر اپنے اطراف کی وسیع کائنات پر نظر ڈالتا ہے۔ اور اپنے کلام میں ذاتی احساسات
اور جذبات کو بہت کم داخل کرتا ہے۔ یہاں ہیں شاعری کی دوسری قسم سے بحث ہے
شاعری کی اس نوع (داخلی شاعری) کو انگریزی میں "لی رک" کے نام
موسوم کرتے ہیں۔ یہ تخلیق ہیں جو عموماً موسیقی اور قص کے ساتھ پیش کی جاتی

داردات سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ باتیں ایسی ہیں جو تنہائی اور خاموشی ہی میں کچھ طرح محسوس ہوتی ہیں۔ اور صاحب جس کے دل و باغ پر مدہوشی اور کیف بکھر چھا ہیں۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ایک تپا اور حقیقی شاعر کبھی دنیا اور دنیا والوں میں رہ پسند نہیں کرتا۔ وہ ایسی دنیا کی سیر کرتا ہے۔ جہاں سکوت ہو، جہاں درد و غم میں فطرت اٹکنا لگتا ہے، رہی ہو۔ جہاں نرس اور گلاب کے شگفتہ پھولوں کی ناز چیتاں ہنر اور محلی گھاس پر اپنی آہنگی سے کرتی ہوں جیسے رنج پر لپٹنے کی۔ ایک حقیقی شاعر کی دنیا اتنی رنگین ہوتی ہے۔

مری دنیا شاداب شہر سے مدہوش دنیا ہے
جوانی کے بارستان میں آوارہ بھرتا ہو
میں اس سطر مدہوشی سے کش نثار رہتا ہوں
مری دنیا بار و کیف سے گل پوش دنیا ہے
مری دنیا میں عیش سہری کے پھول کھلتے ہیں
مرا ہر پھول رشک جنت کشمیر ہے
مرا ہر باغ و باغ قفس کی تصویر ہے
ہاں رنگینوں کی گود میں دن رات لٹے ہیں
خمرشوں کی طرح میں کھیتا رہتا ہوں پھولوں

مجھے دن رات خورش سحر خائے سناتی ہے
میں سوتا ہوں تو اپنی گود میں جھک سلاتی ہے
میں جو لے جھولتا ہوں رات دن خوابوں کے جھولوں میں!
کبھی تم کو بھی اس دنیا سے عشرت میں بلاؤں گا
تھیں بھی ان گھمستاؤں کا نظارہ کراؤں گا
مصطفیٰ صرف شکر کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ان کی زندگی شہوت اوری میں تکمیل ہو کر رہ گئی تھی۔ خواب شاہ نجف کے زمانے میں قیام تھا۔ فارغ البالی تھی، خود داری تھی۔ لہذا شہر اثر اور جوش میں ڈوبے پڑے نکلے تھے۔ آخر قیام تباہ ہوئی اور مصطفیٰ جیسا صاحب کمال ہزاروں ٹھوکریں کھا ہوا مرزا سلیمان مشکوہ کی سرکار میں ملازم ہوا۔ کاہش و کاہش کے ساتھ سخن جاری رکھی۔ چند روز بعد ان کے مسلمہ البتہ استاد ہونے کا پرچار ہوا عام میں ہونے لگا۔ حکیم شہید علی صاحب گل رعنا میں فرماتے ہیں:-
ان کی ہر گیسو طبیعت نے کسی خاص رنگ پر تباہت نہیں کی، ان

بہت تپتے چہلاتے ہیں کچھ ایسے کہ سنتے والوں کو جھڑپا رہے
دہ حالت ہے کہ ہر بار درود پڑھ سہرور جاہ وانی چھا رہا ہے
گرتگیں ہیں جس سے نہیں مریں سین میں لکھ رہا ہے
بہت تپتے ہیں یہ طبیعت کوئی دورہ کے پھر یاد آ رہا ہے
الحی وہ بھی میرے پاس ہوتا
مجھے تم جس کا کھائے جا رہا ہے

اگر وہ مریں لی کہ "کے لئے کوئی خاص صنف نہیں۔ صرف غزل ہی ایک ایسی صنف ہے جس کی حد تک" ایک رنگ کے موضوعات اور لوازمات کی حامل کی جاکتی ہے۔ غزل تہائے آفرینش سے اب تک قص و سرود کی محفلوں کی دولہن بنی رہی ہے۔ چنانچہ قضا میں تیر، سودا، درد، مصطفیٰ، آتش، نسیم اور متاخرین میں ذوق غالب، بزم، شہینہ، دل اور مصرع حاضر میں غانی، صفر، جگر، حسرت، ہستا، سنا، وغیرہ کی نثریں تمام سہری بن تک لہر رہی ہیں۔ غزل گوئی کی کہ کلمات جانے کی تھی ہے مگر رتی واقعات کو داخلی کر لیتے ہیں۔ بات جاری رہتی ہے۔ لیکن پھر غزل کوئی تک کہنا ہے یا نہیں، جہاں تک اس کا تعلق شہر لیا ذہن ہے۔ صداقت شعری جس میں غانی بیان دور، اثر، ہوش اور روزگار سے ہے۔

بدعا و مدہو شاعری نے شاعری کے دہن کو اور وسیع کر دیا ہے اور اب غزل ان تمام آلہ گروں سے پاک صاف نظر کرتی ہے۔ فی زمانہ اس میں ناری واقعات منظر و نظر کرتے ہیں اور غزل اب تمام کمال داخلی جذبات و واردات قلبی کا جھکنا ہوا آئینہ ہے۔ علاوہ اس کے سانسٹ اور چوٹی چوٹی موسیقیاں نظمیں بھی لکھی جاتے گی ہیں۔ شوخی اور ذاتی جذبات کا شہ ہونی کی وجہ سے تیر و سناں بن کر قلب رہا کو برابری ہیں۔ خیر یہ تو عاقلہ منظرہ! کیونکہ ہمیں ثابت ہو کرنا ہے کہ مصطفیٰ نے موسیقیاں شاعری کے ان اصولوں کو کہاں تک نبھایا ہے۔

مصطفیٰ نے خود کہا ہے کہ "داخلی کرد و دلی و شاعری دوش بدوش مادی رود"۔ لی کے نزدیک شاعری "عزت گزینی اور گزینی کا نتیجہ" لیکن میں کہتا ہوں کہ شاعری میں قصہ موسیقیت شاعری "عزت گزینی اور گزینی کا نتیجہ ہے۔" کیونکہ شاعری کی یہ صفت ذاتی محسوسات، جذبات اور قلبی

کلام میں کہیں تیسرے کا رد ہے۔ کہیں سودا کا انداز، کہیں سوز کی سادگی اور جہاں کہیں ان کی گندہ شقی اہم شادی لپٹ پیٹہ واساتہ کی خوبوں کو گنیا کر دیتی ہے۔
تو وہ اندوشت اعلیٰ کے بہترین نمونے قرار دینے جاسکتے ہیں۔

مولانا حسرت موہانی کی رائے ہے کہ تیسرا درجہ کے بعد کوئی استاد ان کے مقابلے میں نہیں جیتتا، اور یہ لپٹے مہسروں میں سب سے بڑا درخشاں نظر آتے ہیں؟ مولانا آزاد نے بھی اوجیات میں اس کو تسلیم کیا ہے کہ:-

”یہ اصول فن سے بال برابر بھی نہ سرکتے تھے، کلام پر قدرت کامل پائی تھی۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمن کو کم و بیش کر کے اس دروست شعر میں کہاتے تھے، کہ جو حق اشتاد کی کا ہے ادا ہو جاتا ہے۔ ساتھ اس کے اصل عاودہ کو بھی ادا نہ نہ جانے دیتے تھے، ایسے موقع پر کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے، جہاں سادگی کے وہاں معلوم ہوتا ہے کہ تیسرے درجہ کے انداز پر چلتے ہیں“
تیسرا درجہ ادب اثر کی شاعری ہر طرح سے موسیقیت اور لی ریل کے شروع شروع میں مصحفی نے بھی انھیں شعرا کا اتباع کیا، مگر یہ وہ زمانہ تھا کہ شاعری فقراء و صوفیہ کی خاتما ہوں سے ٹکڑے طور پر اجراء و سلاطین کے درباروں میں گئی تھی اور اس انقلاب نے اردو شاعری پر گونا گوں اثرات ڈالے، اخلاق خراب ہو گئے، شاعری میں نقص اور بناوٹ شامل ہو گئی۔ اور شاعری صرف ائمہ اور نوادین کی خوش آمد کا درزیہ ہو کر رہ گئی۔ مصحفی کے کلام میں یہی تغیر دیکھا جاتا ہے۔ مولانا عبدالسلام ندوی کا خیال ہے کہ:-

”جو شاعر دربار شاہی میں قدم رکھتا ہے۔ اس کو لادنی طور پر حقیقی اور ذاتی شاعری کے اوصاف سے مسترد ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے ان کی شاعری درد اثر، جوش اور سوز و گلاز سے سنی دہن ہو جاتی ہے۔“

مصحفی بھی اب ایک درباری شاعر تھے۔ انشا سے برابر نوک جھوک اور شاعرانہ مناظرے جاری تھے، لہذا ذاتیات میں بڑا شاعری کی وہ روح جو موسیقیتانہ شاعری کی جان ہے۔ ان میں باطل مفقود ہو گئی تھی۔ اس آشنا میں انکی خواہ میں تخفیف ہو گئی۔ اور وہ دل برداشتہ ہو کر عزت گزریں ہو گئے۔ یہ ہی زمانہ ان کی شاعری کے شباب اور ترقی کلام کا تھا۔ ان کا کلام سوز و ساز کی بولتی تصویر، درد و جوش کی شاندار آئینہ ہوئی تھی، سادگی، شریفانہ، ذاتی احساسات حسن و عشق کی داستان، اور جوش جو موسیقیتانہ شاعری کی جان ہیں۔ سب کچھ ان کے کلام

میں پایا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری وہ ہی صحیح اور غیر فانی ہوتی ہے۔ جو درد بھری ہو۔ چونکہ اب مصحفی دل برداشتہ اور دل گرفتہ ہو گئے تھے۔ لہذا ان کے دل کے تاروں سے درد بھرے نغمات ہی نکلتے تھے اور تاثرات اور سادگی میں ڈھلے ہوتے تھے، اس زمانے میں رنج و غم، مگر یہ وہ ماحصحفی کی شاعری کے خاص موضوعات تھے، اور جن کو وہ کوئی نازکوں میں ادا کرتے تھے، یہ اشعار صرف ظاہری نہیں آتے تھے۔ بلکہ ان میں ان کے آئینوں کی سُرخی اور خون جگر کی گرمی بھی شامل ہوتی تھی۔ اور یہی وہ باتیں ہیں جو انھیں ایک امتیازی ”ریل“ شاعر بناتی ہیں۔ اس طبع کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

شام ہی کو کچھ بھجھا سا بیتا دل ہے گویا چراغ مفلس کا
درد و غم کو بھی ہے نصیب شیطانی یہ بھی قسمت بڑا نہیں لیا
افتادہ گان دادی غربت کی سکر کرتا ہو خود جہاں لب لباب نقش پا
فلک گرہنسا تا، دیکھ کر کسی کو میں ہنس کر نکلتا طیف کا بھٹاپا
غم کھاتا ہوں جتنا میری بیت نہیں ہے کیا غم جو مرنے کا کلمہ بیت نہیں ہے
رنگ نقش میں ہم تو رہے مصحفی ہر فصل بہار باغ میں صحن میں چھائی
ہے غریبی میں خبر کس کو وطن کی کیا گرفتار سے پوچھو جو چن والو کی
پڑا ہوں شلخ سے گزیر میں گزروں کی خدا جانے کہاں لے جائے ابتر خزان
پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اشعار ایک بڑھتی ہوئی لہر ہیں جو ہرے جذبات سے سس ہو کر ہمارے پھرے پرشادی و غم کے اثر نمایاں کر دیتے ہیں۔
دل کے تاروں میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، شعر پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر خود سوزی کے دم دم سوسوں میں اشعار لکھتا رہا ہے۔ گو حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔

میرے نزدیک شاعر، خواہ وہ کسی مرتبہ کا بھی ہو، اس وقت تک ایک سچا اور حقیقی ”ریل“ شاعر نہیں کہا جاسکتا، جب تک اسکے کلام کے اندر اس کے خون دل کی سسختی نہ جھلکتی ہو، اور اسکے الفاظ سے اس کے پوشیدہ دل جذبات اور احساسات نمایاں نظر نہ آتے ہوں، حجب بیل اشارے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے:-

زودہ راتیں، زودہ باتیں، زودہ قصہ کہانی ہے
سیر بستر فقط ہم یا ہمارا ہی: اتوانی ہے

مختصرے شعر میں جوانی اور ایام گذشتہ کی باتوں کو نہایت خوبی اور خوش سلیبی سے نظم کیا ہے۔ یقیناً شاعر ایک مکمل داستان پر۔ یا سن نامیری کی ایک کہانی ہے۔ حسرت و ارباب سے حملہ۔

دگیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لکھ کر
جو گیا یاں سے گیا حسرتِ ارباب لکھ کر
کس قد سنا دہوا کرتی ہر جی ہی جی میں
تیری آنکھوں کی بلائیں تیری نگاہ لکھ کر
بغ و دوستِ جنوں کا کبھی جیسے
لالہ و گل گئے ثابت نہ کر یہاں لکھ کر
مصفیٰ کو شہزاد کو سمجھتے تھے
کیا کرے گا جویت ملکِ سلیمان لکھ کر

جس کے مضامین کو اس حسن و خوبی سے نظم کیا ہے

نالہ جاتا ہے تابہ عرشِ بیز
بز شیبِ اجڑی ملی معراج
کیا بوجھے ہو ہمد احوالِ مصفیٰ کا
راتیں اندھیریاں اور اختر شماریاں ہیں
مصطفیٰ کے احسن و دشمن
کے جذبات کا دریا اس طرح صوبیں
اڑتا ہے

کہتے ہیں کہ عاشق کو آتی واپس بلدی
کس طرح کا آنا ہے نے صبح و نہ شام
اٹھنے لگے جو دم کی بالیس وقتِ نزع
نکلا میری زبان سے آہستہ کیا چلے آیا
ساعتِ عیویاں پر کدِ مادل جس میں
خود بخود جھٹکی خود بخود آواز ہوئی
بحال و منظر کی کوئی اس طرح کی ہے۔

کون آیا جو نہائے لطفِ بدن کس کے
لہروں سے سارا دریا آغوش کر دیا ہے
یہ میں کے بغیر نہیں رہ سکتا مصفیٰ کی شاعری جہاں تک "لی ریل"
شاعری سے تعلق ہے، جذبات اور ہی واردات کا صحیح نمونہ ہے۔ اس نے بیست
عشیر غزلیات لکھیں۔ بعد از دو سا کا احترام نہ نظر رکھتے ہوئے وہ ہمیشہ سجدہ
نظر آتا ہے۔ اس کے اشعار نے وہ جذبات ظاہر کر دیئے ہیں۔ جو وہ خود کسی اور طرح
ظاہر نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے احساسات سکون پرور ہیں اور یہ بات اس کے
مختلف اشعار سے ظاہر ہے

میں تھا ہمد و دلِ پاس تو دل کی لیتا
اگر لیتے اے نافر کا بتاے سارباں مجھ کو
نگاہوں میں بہاؤں کو میں تو لٹا دیتا ہوں
بھلا کیا شخصیت میر جس کے بغیراں مجھ کو
مست سیر رنگِ زرد کا چہرہ کر دیا
رنگ ایک ماہیہ کسی کا نہیں رہا
مصفیٰ ایک بالکمال شاعر تھے۔ ان کا ہر شاعر کی بعضی مٹی میں لکھی
کی جا سکتی ہے۔

اس تمام بحث سے ظاہر ہے کہ مصفیٰ کا کلام ان کی طبیعت اور
کی ہر ہر تصویر ہے، یہ صرف قیاسی یا فرضی بات نہیں ہے، پڑھنے کے بعد اس
بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ ان کا ہر شعر ان کے دہرہ دل کی تصویر ہے مصفیٰ
نہایت سادہ ہے۔ یہ ہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں انرا درجہ شمس ہے۔ دراصل
یہ ان شعرا میں نہیں جنہوں نے نوزوئی طبع کی وجہ سے، یا اپنا دل بہلانے کی خاطر
یا دوسروں کے تحسین سننے کیلئے شعر کہے ہیں۔ بلکہ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جو
تن شعر میں دلیے ہوئے تھے اور جنہوں نے اپنی کمال سے موسیقیت شاعری کا
چمکا دیا اور زبان کو زندہ رکھا۔ شاعری مصفیٰ کی زندگی کا جزو تھی۔ گویا فطرت کے
انھیں اسی سانچے میں ڈھالا تھا۔ ان کا حسن اور زبان پر تاقیامت رہے
مولانا حالی مقدمہ شعر و شاعری میں فرماتے ہیں۔

"یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دنیا میں جسے شاعر مستاد ماننے لگے ہیں
جن کو مستاد مانا جا رہا ہے۔ ان میں ایک بھی ایسا نہ نکلتا۔ جس کا تمام کلام
سے آخر تک حسن و لطافت حقیقی جذبات و احساسات موسیقیت اور ترجم کے
درجہ پر واقع ہوا ہو۔ کیوں کہ یہ خاصیت صرف خدا ہی کے کلام میں ہو سکتی ہے
شاعر کا معراج کمال یہ ہے کہ اس کا عام کلام..... اور اصول کے موافق ہو
کہیں کہیں اس میں ایسا حیرت انگیز حلوہ نظر آئے جس سے شاعری کا کمال خاص
کے دلوں پر نقش ہو جائے۔ البتہ اتنی بات ہے کہ اس کے عام اشعار بھی خاص خاص
اشخاص کے دل پر خاص خاص حالتوں میں تقریباً ویسا ہی اثر کریں، جیسا کہ اس
خاص کلام شخص کے دل میں ہر حالت میں اثر کرتا ہے۔ اور یہ بات اسی شاعر کے
میں پائی جا سکتی ہے جس کا کلام سادہ اور پیرل ہو"

حسبِ بلا سطور کو حقیقت کی نظروں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر
مصفیٰ میں کچھ خامیاں تھیں تو وہ اس کی غنائی لطافت
پر کبھی پائی نہیں پھر سکتیں

پروانہ

روس کا نظام تعلیم

(اشتمالی تعلیم کے اصول محض علمی سیاست کے نقطہ نگاہ سے)

”دوسروں کو اگر سیاسیات اور زندگی کے فلسفہ سے الگ کر دیا جائے
ان کی حیثیت مگر ہی اور بیکاری کی تسلیم کاہوں سے زیادہ نہیں۔ لیکن۔“

کسی ملک کا طریقہ تعلیم اس زمانہ کے حالات اور واقعات کا نتیجہ
ہوتا ہے اور زمانہ کے تغیر و تبدل کے ساتھ ساتھ اس میں انقلابات رونما ہوتے
رہتے ہیں۔ آج اسی اصول کی بنا پر ہمیں اشتراکی و اشتمالی طریقہ تعلیم کی جانچ پڑتال
کرنی ہے۔ روسی معاشراتی طریقہ ذرا مشکل ہی سے سیاسیات سے الگ کیا جاسکتا
ہے کہ کیونکہ نتیجہ ہے دنیا کے ان عظیم ترین اور بزرگ فلسفیوں مثلاً ماکس، ہیگل
(Hegel)، لیبن اور اسٹیلن کی غور و فکر کا جن کا یہ قول آپ زریں سے
لکھنے کے قابل ہے کہ ہر ایک انسان قدرتی طور پر اپنی ضروریات اور دنیا
کی رسانی کے لحاظ سے علم کے حامل کرنے کا ذوق و شوق اپنے دل میں
بنا ہوا رکھتا ہے۔“ اور یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کا ہر فرد اپنی آزادی حاصل
کرنے کیلئے اور ملکی ترقی کیلئے اپنے ملک کے ہر ذوق و ذریعہ علم سے آراستہ کرنا چاہتا
ہے۔ ماکس کے فلسفہ مادیت کی منطق تک پہنچنے کی اسی وجہ سے (S.S.R. ملاحظہ
کو کافی امید ہیں۔ گو اس وقت اس کے فلسفہ منطق تک پہنچنے کی کافی منازل
طے کی جا چکی ہیں اور اس کی حد آخری پر پہنچنے کے لئے ہر طرح کی جدوجہد
باری و ساری ہے۔

مادی منطق فلسفہ حیات کا ایک اہم ترین حصہ ہے۔ اس سے
حیات انسانی کی تمام زندگی وابستہ ہے۔ اور انسانی زندگی کے تمام شعبوں
تک بھی اسی سے ہے۔ مثلاً سیاسیات، معاشیات، تعلیمات، آرٹ،
Communitative Education.

سائنس وغیرہ، ان سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ انسانی زندگی میں ہمیشہ تغیر و
تبدل ہوتا رہتا ہے۔ اور زمانہ کے ساتھ ساتھ انسان بھی اپنا رنگ بدلتا
جاتا ہے۔ ماکس کے خیال کے بموجب ہر اجتماعی حالت کی ترقی کے ساتھ
اس کا متزلزل بھی ہے اور عمرانی جدوجہد کی ترقیات میں اس کا رو بھی مضمر
کیونکہ انسان جب سے اس جدوجہد کے دور میں شامل ہوا ہے اس نے
اپنا ماحول خود تیار کیا ہے اور اپنے گرد و پیش کے حالات و واقعات پر
نظر ڈال کر زمانہ کی جدوجہد میں پڑا ہے۔ انسانی زندگی کے اسی نقطہ پر کو پیش نظر
رکھتے ہوئے اشتمالی اور اشتمالیت انسان کو زندگی کی اس بلند منزل پر پہنچانا
چاہتے ہیں جہاں وہ غارت گری، سفاکی اور لیٹریسے پن کو چھوڑ کر امن و
امان کا دیوتا اعلیٰ تہذیب و تمدن کا خواہاں اجتماعی زندگی میں الاؤ دیتا
اور انسانی مساوات اور میل ملاپ کا دلدادہ نظر آئے۔ معاشراتی خاک جو
اشتمالیوں کے پیش نظر ہے اس سے انہیں انسان کے مادی اور ذہنی ارتقاء
کی کافی امید ہیں اور یہی وہ عملی نقشہ ہے جس سے ہم آج (S.S.R. ملاحظہ
کے متقیان، معاشراتی، اور سیاسی زندگی کے ہر دروازہ کو کھلا ہوا دیکھ رہے
ہیں۔ دنیا کا کوئی شخص اشتمالی تعلیمات بالاس سے کسی ایک کو علیحدہ نہیں
کر سکتا۔ کیونکہ ان جی سے کسی ایک کو علیحدہ کرنے کا مطلب یہ ہے کہ سارا
نظام منتشر ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اشتمالی تعلیمات کے ساتھ ان تینوں کا چولی و پٹن
کا ساتھ ہے اور یہ اشتمالی تعلیمات اور روسی زندگی کا جزو عظیم بن گئے ہیں
اس صدد میں ان کا علیحدہ ہونا ناممکن سی بات ہے۔ یہی نہیں بلکہ
جمہوریہ اشتراکیہ (S.S.R. ملاحظہ) کے کسی رخ پر نظر ڈالنے آپ کو

اشتمالیہ۔ اکثر جرنل

جمہوری طور پر بمقابلہ دیگر ممالک زندگی کے ہر رخ میں زمین آسمان کا فرق عظیم نظر آئے گا۔ چاہے وہ کیسل کوہ کا میدان ہو یا سنگتراشی کی جگہ مقامِ صحت ہو یا نمٹیل گاہ، غرض ہر شے میں آپ کو معاشیات اور انسانی سیاسیات کے فلسفہ کا ایک اکل منہ نظر آئے گا۔

جمہوریہ اشتراکہ کے بچوں کے سامنے جو نظریات آئے دن پیش کئے جاتے ہیں ان میں اور ان نظریات میں جو سرمایہ دار بچوں کے سامنے پیش ہوتے ہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ لوگ مجھے یہ کہیں کہ میں غیر اشتراکہ کی اشیاء میں نصب سے کام لیتا ہوں، مگر یقین مانئے کہ اگر کسی حقیقت کے اظہار کو آپ نصب سے تعبیر کرتے ہیں تو میں ایسا نصب بننے کو تیار ہوں — دیکھئے نا! ہمارے مدارس کے بچے جب اپنی جماعتوں میں بیٹھے ہوتے ہیں اس وقت ان کے سامنے جن خیالات کا اعلاہ کیا جاتا ہے اور جس طرح سے استاد ان خیالات کو ان کے سامنے پیش کرتا ہے جو نہ اب تعلیم رات دن ان کی آنکھوں کے سامنے رہتا ہے آپ خود ہی بتائیے کہ اس سے ان کی مستقبل کی زندگی میں سوائے ایک زیادہ سے زیادہ چالیس روپہ کا کلرک بننے کے اور کیا فائدہ ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اکثر استاد تو یہاں تک ستم ڈھاتے ہیں کہ بچوں کے دلوں میں شروع سے یہ بھرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اعلیٰ گھرانوں میں پیدائش شرافت اور پاک دامنی کی دلیل ہے اور وہ بچے جو اعلیٰ گھرانوں میں پیدا ہوئے ہیں ان بچوں سے جو معمولی گھرانوں میں پیدا ہوئے ہیں بہت افضل ہیں۔ بھلا آپ تو یہی بتائیے کہ جہاں بچوں کے دلوں میں شروع ہی سے ایسے سرمایہ دار خیالات بھرے جاتے ہوں وہاں سوائے کلرکوں کی پیدائش کے اور ہوجی کیا سکتا ہے۔ خیر، یہ تو ایک جملہ متعزض تھا۔ لیکن اسی سلسلہ میں انگلستان کے ایک موسیقی کے مدرسہ کا واقعہ اور سن لیجئے۔ یہ مدرسہ انگلستان کا ایک بہترین موسیقی کا مدرسہ سمجھا جاتا ہے اور اس میں موسیقی کی تعلیم حاصل کرنے کیلئے دور دور سے طلباء آتے ہیں۔ اسکے اساتذہ انگلستان کے مانے ہوئے بہترین موسیقاروں کے چمکے ہیں اور ہیں۔ خیر۔ تو اسی مدرسہ کا ایک جلسہ ہوا تھا آٹھ نو سو کا مجمع تھا جس میں طلباء بھی شریک تھے۔ ہر مدرسہ کے معلم سے ایک استاد کو تعریف کرنے کا حکم ہوا۔ استاد مذکور نے طلباء کو مخاطب کرتے ہوئے اپنی تقریروں میں شروع کی: ”ایک شخص جو

زبردست موسیقار تھا لیکن اسکے باوجود اپنے کام سے مطمئن نہ تھا ایک بار اس نے ”خدا کے نزدیک و برتر سے در خواست کی اسے اُٹھ چڑیا بنا دیا جائے جسکے ننھے کی صدائیں کرتا م دُنیا پر ایک کیف کاہ طامی ہو جائے۔ خدا نے اُس کی دعا کو قبول فرمایا۔ وہ ایک بڑا بامین گیا۔ جس کا حسن دیدہ زیب اور جس کی آواز دلفریب تھی اسلئے تو مست ہو جاتے تھے۔ لیکن اُس بندہ خدا کو اپنی اس کیف آذر آواز پر بھی اطمینان نہ ہوا۔ بالآخر اُس نے خدا سے پھر درخواست کی صاحب مجھ کو اپنی اصلی ہی شکل میں دوبارہ واپس کر دیجئے میں اس بھر پایا۔ خدا نے اُس کی دعا بھی قبول کی اور وہ حضرت پھر ایک انسان ہو گئے۔ اپنی موسیقی سے پھر دل کد کد لگنے لگے۔“ استاد نے تقریر کو ہلک جاری رکھنے کے بعد سامعین اور طلباء پر ایک نفسیاتی نظر ڈالی اُس نے محسوس کیا کہ بچے اور خود سامعین اُس کی تقریر سے مسحور ہو رہے ہیں تو اُس نے یہاں سے اپنے مضمون کو پلٹا دیا اور اب یہاں سے اُس نے ”اطمینانی حالت اور غیر اطمینانی حالت“ کے فوائد و نقصان۔ روشنی و تاریکی شروع کی اور کہا کہ ”دیکھو اُس کی اسی غیر اطمینانی حالت اُس کو لکھتی تھی بنا دیا۔ اُس میں جد و جہد کا جذبہ پیدا کر دیا اور بالآخر عرصہ بعد وہ دولت و ثروت میں اسٹانٹائی نہ رکھتا تھا۔ اس لئے تم کو بھی چاہئے کہ دولت و ثروت حاصل کرنے کے لئے اسی طرح سے جد و جہد کرو اپنی زندگیوں کو کامیابی کا درجہ عطا کرو۔ اور کامیاب ہو“ ہو سکتا ہے کہ آپ کو استاد کے ان خیالات سے اتفاق ہو لیکن مجھے یہاں پر یہ دکھانا تھا کہ ہمارے مدارس میں کس طرح سے من گھڑت قصے اور کہانیاں بچوں کے دلوں میں ڈلے جاتے ہیں۔ جد و جہد کا تعلیم دینا نہ جمہوریہ اشتراکہ میں برا سمجھا جاتا ہے نہ غالباً دنیا میں کبیرا لیکن میرا اعتراض تو اس پر ہے کہ ایسے مہل طریقے کو کیوں قبول کیا جائے جس سے طالب علم کو سرسرا سس کی شروع ہی کی زندگی سے ہم غلہ راہ پر ڈال دیتے ہیں۔ یہ تو آپ نے ایک انگلستانی مدرسہ کا قصہ اب آئیے ایک روسی مدرسہ کا واقعہ بھی سنا تا چلوں اور یہ آپ کو دکھ کہ جب اشتراکہ استاد اپنے بچوں کو کوئی کمیائی یا واقعہ سناتا ہے اس پر بچے سے سوال کرتا ہے تو بچہ کیا جواب دیتا ہے۔ ایک اشتراکہ

مدرسہ میں حساب کا گھنٹہ پورا تھا۔ ماسٹر نے بچوں سے سوال کیا کہ اگر ایک شخص سیبوں کا ایک ٹوکرا تیس روپے میں خرید کر ستر روپے (روسی سکہ) میں بیچ دے تو بتاؤ اس تاجر کو کیا ملے گا؟ استاد سوال ختم کرنا ہے۔ ایک بچہ اپنی جگہ سے اٹھتا ہے استاد سے اجازت لیکر فوراً یہ جواب دیتا ہے کہ "تین ماہ کی قید سخت" آپ سمجھے کہ اس نے یہ جواب کیوں دیا۔ آپ شاید اسے ایک لطیفہ سمجھ رہے ہوں گے۔ لیکن نہیں اس نے ایسا جواب صرف اس وجہ سے دیا کہ اس کے دل میں شروع سے بڑا لالچا ہے کہ نفع کمانے والا سماج اور جمہور کا دشمن ہے اس لئے جب کسی ایسے شخص کو دیکھو جو نفع کما رہا ہو تو متعلقہ انسان سے فوراً شکایت کرو تا کہ ایسے اشخاص کو جبراً سزا دی جا سکے تاکہ وہ جمہور کو، ملک کو حکومت کو اپنے ایک ضل سے نقصان نہ پہنچا سکے۔ آپ نے دیکھا کہ بچہ کا ذہن فوراً اس طرف منتقل ہو گیا۔ کیونکہ اس کو شروع سے یہ تعلیم دی گئی ہے کہ اشتعالی معاشراتی طریقے انسان کی ہر اس راہ کو جس سے فرد واحد دولت عظیم اکٹھا کر سکے، نفع کما سکے تنگ کر دیا ہے، ایسی شاہراہ کو کھود ڈالا ہے۔ بند کر دیا، اشتعالی بچوں کے دلوں میں یہ کوٹ کوٹ کر بھردیا گیا ہے کہ وہ انسان سماج اور حکومت نیز جمہور کا دشمن ہے جس کی شروع کی زندگی ٹھکی سے گزری لیکن آخر میں وہ کر رہا ہے جو کیا ایسے اشخاص کو فنا کر دے کیونکہ ایسے اشخاص دولت کو جس کے جمہور حکومت اور سماج کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہی نہیں کہ یہ خیالات صرف بچوں کے دلوں میں بھر دئے گئے ہوں بلکہ ان کو عملی جامہ بھی پہنا دیا گیا۔ جمہوریہ اشتراکیہ میں ایک ایسا طبقہ موجود تھا۔ عوام کے مطالبہ نے حکومت کو مجبور کر دیا کہ ایسے طبقہ کی جائدادیں اور ملکیت ضبط کر لی جائے اور ان کی یہ جائدادیں اور ملینیں چیکس (cheques) کے کارخانے کی محکم کو سر کرنے والے مزدوروں اور ان لوگوں میں جن کی یہ جائدادیں اور ملکیتیں تقسیم برابر تقسیم کر دی گئیں۔ اور اس مسئلہ کا حل اس منصوبہ طریقہ سے عمل میں لایا گیا۔

جمہوریہ اشتراکیہ کے نزدیک شرافت اور بلندی کی نشانی نہ دولت ہے اور نہ لیے چوڑے خطابات بلکہ جمہور اور اشتراکی حکومت سے

وفاداری اس کی ترقی اور اس کی عمارت کو مضبوط بنانے کی کوشش کرنے والے کی عزت تمام جمہوریہ اشتراکیہ میں کی جاتی ہے اور اسے ہر محترمہ عزت دیکھا جاتا ہے۔ انفرادیت کا دور دورہ تو کج کل سارے ملک میں ہے لیکن اسکے باوجود ذیل ملاحظہ اور امتحان میں سارا ملک ایک مستحکم اور مضبوط دیوار کی طرح سے ہے جس کا توڑنا ناممکن ہے کچھ عرصہ کی بات ہے کہ اس انفرادیت کو ملک کے لئے نقصان دہ سمجھا جانے لگا تھا اور لوگوں کے دلوں میں یہ ڈر پیدا ہو گیا تھا کہ انفرادیت کہیں آگے چل کر ملک کی مستحکم عدت کو گرا کر دے۔ کافی جہان میں کے بعد یہ طے پایا کہ لوگوں کا یہ محض وہم و گمان ہے۔ ایسا ہونا ناممکن سا ہے کہ ہر ملک سوسائٹی کا نظریہ نہایت اعلیٰ ہے اور اس اشتعالی سوسائٹی میں ہر شخص اپنے کو انفرادی طور پر بلند کرنے کی اور اپنی حالت کو زیادہ سے زیادہ بہتر بنانے کی کوشش کرتا ہے اور ہر شخص اپنی اور اپنے ملک کی حالت اسی وقت بہتر بنا سکتا ہے جبکہ اس میں انفرادی طبع پر اپنی حالت کے سدھارنے کا جذبہ نہ پیدا ہو جائے۔ انفرادیت ہی ایک ایسی شے ہے جو انسان کو بلندی کے اُن اعلیٰ مدارج پر پہنچاتی ہے جس کا ہر انسان مستحق ہوتا ہے۔ یہ اشتعالی سوسائٹی ہی کی برکتوں کا نتیجہ ہے کہ جمہوریہ اشتراکیہ میں ہر شخص کیلئے معاشی ضمانت، بچوں کو زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نے طریق تعلیم میں نئی پیدا کردی جس سے تمام روسی طریقوں کے اُن جراثیم جو ان میں پائے جاتے تھے شدید تبدیلیاں ہو گئیں اور شروع کی ترقیوں میں اہل ملک کی استعداد حوصلہ افزائی کی گئی کہ ان میں انفرادی حیثیت سے ایک عجیب جذبہ عمل اور جذبہ علم پیدا ہو گیا۔ ہر اشتعالی باشندہ اس کا خواہاں نظر آئے لگا کہ وہ زورِ علم سے جلد از جلد راستہ ہو کر ملکی تعمیر میں اپنے پڑے لکھے سامعین کے دوش بدوش چل سکے۔ یہ لہر کسی خاص صوبہ یا کسی خاص طبقے کے اشخاص کی خواہشوں کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ سارے ملک میں یہ لہر بجلی کی طرح سے دوڑ رہی تھی، بڑا چوڑا چوڑا، بچہ یا جوان، عورت یا مرد غرض ہر فرد جماعت کے دل میں آگ سی لگی ہوئی تھی کہ کس طرح جلد سے جلد تعلیم حاصل کر لی جائے اور یہ نتیجہ تھا اس اشتعالی تبلیغی تبلیغ کا جو سارے ملک میں بے پناہ طور سے جاری

کیا گیا تھا۔ اور شخص پر اس کی فہم کے مطابق اپنا اثر جاری تھا۔ یہ اثر رفتہ رفتہ اتنا بڑھ گیا کہ اس نے ایک عام مطالبے کی شکل اختیار کر لی۔ جمہوری حکومت تو یہ چاہتی ہی تھی کہ کسی طرح عوام میں خود علم کے حاصل کرنے کا جذبہ پیدا ہو جائے۔ اشتہالی تعلیمی تبلیغ کی کامیابی کو دیکھ کر حکومت نے اس تبلیغی کام کو اور زیادہ زور و شور سے جاری کرنے کے لئے بے انتہا آسانیاں دیتا کی جانے لگیں۔ ہر بچے کے لئے کی حوصلہ افزائی کی جانے لگی۔ ایسے مدارس قائم کئے گئے جن میں لوگ مفت تعلیم حاصل کر سکیں۔ معذوری، گانا بجانا، ڈرامہ، سینما، لکھنے پڑھنے غرض ہر سے اور طرح طرح کے شعبے قائم کئے گئے تاکہ لوگ لکھنے پڑھنے کی تعلیم کے ساتھ اپنی دلچسپیوں میں بھی ماہر ہو سکیں۔ اس قسم کے مدارس ہی انہیں صرف مرکز پر قائم کئے گئے ہوں بلکہ شمالی پاکستان (North Pakistan) اور

۲

اشتہالی ریروں کو سارے ملک میں اسی وجہ سے بہت جلد کامیابیاں ہوئیں اور شب و روز ہوری جب کہ ان کے چھوٹوں نے جدوجہد میں برابر کا ہاتھ بنایا اور ان کی مدد کی۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ موجودہ اشتہالی نسل (جو اشتہالی طریقہ بود و باش کی تربیت پا رہی ہے) اس میں اور ان بچوں میں جو دوسرے ممالک کے بچے ہیں اور اشتہالیت و اشتہالیت سے قطعی بے بہرہ ہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ بچوں کو تو خیر چھوڑے ان کے بڑوں ہی کو لے لیجئے آپ دیکھیں گے کہ غیر اشتہالوں میں کس طرح سے آئے دن سیاسی

اشتہالیت۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

اختلافات اور ہر شخص کے لئے نظریات پر مذاہب کے جھگڑوں اور اختلافات پر سر مضمونل ہو تی رہتی ہے لیکن اسکے برعکس اشتہالوں کی زندگی پر اگر آپ ایک نظر ڈالیں گے تو آپ کو یہ آسانی یہ پتا چل جائے گا کہ ان کا ایک مقصد حیات ایک نظریہ ایک سیاسی اصول، غرض ان کی ہر شے میں اگر ایک طرف شان و عدت نمایاں ہے تو دوسری طرف جلد و اتحاد و مساوات انسانی بھی اپنی شاعلو سے اور اپنے نور انسانی محل کے چمکنے والوں کی آنکھوں کو غیرہ کر رہا ہے۔ آج ہی ہو دے ہے، یہی وہ روشنی ہے اور یہی وہ تحریک ہے کہ جو شخص اس کا دامن پکڑتا ہے وہ ایک زبردست بھائی چارہ اور بین الاقوامی رنجبر میں ایک مضبوط حلقہ بن جاتا ہے اور اس کا شہیدانی نظریہ نظر آئے لگتا ہے اور چاہتا ہے کہ کاش یہ اصول حیات ہمارا ایک عالم میں پھیل جائے اور ہم جو آئے دن اپنی کم علیوں کی بنا پر ایک آدم کی اولاد ہوتے ہوئے انسانی خون کی پوٹی کھیتے ہیں وہ ختم ہو جائے لیکن یہ خون کی پوٹی اس وقت تک نہیں بند ہو سکتی جب تک ہم میں پیچھے نہ پیدا ہو جائے کہ ہم ایسا کیوں کرتے ہیں۔ آئیے میں آپ کو چند سطروں میں اس کا سبب بھی بتاؤں گو یہاں اس کا تذکرہ بالکل غیر متعلق ہو گا مگر میں اس مسئلہ پر اس وقت روشنی ڈالنے میں کوئی ہرج بھی نہیں سمجھتا۔ یاد رکھئے کہ ہم آج جو آئے دن انسانی خون کی پوٹی کھیتے رہتے ہیں اس کا سبب صرف ہمارا ہی جہالت غلط قسم کا طریقہ تعلیم ہے۔

اقتصادی و معاشی بھوک ہے۔ آج دنیا کے تمام غیر اشتہالی خطوں میں پھیلی ہوئی ہے۔

سیاسی تعلیم

اشتہالی نظریہ کے مطابق تعلیم کا تعلق سیاست اور معاشیات سے اسی طرح ہے جس طرح کہ معاشیات یا سیاسیات کا تعلق ایک دوسرے سے۔ اس نظریہ کی اکثر و بیشتر دوسری ماہرین تعلیم تشریح کر چکے ہیں اور بار بار اس پر روشنی ڈال چکے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج ہو بہو لفظ تعلیم اور نظریہ تعلیم کو جمہور اشتہالوں میں انہیں نمونہ میں سمجھا جاتا ہے۔ اور جب تعلیمی ترقیاں یا تعلیم کے مسئلوں پر سوچ و چار کیا جاتا ہے تو انہیں نظریوں کو پیش نظر رکھا جاتا

ہے۔ جمہوریہ اشتراکیہ کے پیش نظر تعلیم کے مقاصد میں جو میں اوپر عرض کر چکا ہوں کہ لوگوں کا اضافہ کیا جائے بلکہ اس کا مقصد تمدن اور قابل بنیوں کی پیداوار ہے جن سے جمہور اور ملک دونوں کو فائدہ پہنچے۔ تمدن کا لفظ جمہوریہ اشتراکیہ میں ایک ایسا وسیع المعنی لفظ ہے جس کو وہ ہر معنی میں بطور اصطلاح کے استعمال کرتے ہیں۔ اس لفظ سے وہ صرف لغت کے چند معنی نہیں لیتے بلکہ اس سے ان کی مراد آث اور سائنس، سیاسیات اور معاشیات، کھیل کود، کام کاج، طور طریق اور اعلیٰ بود و باش غرض شعبہ زندگی کی ہر شے کو اس میں دخل ہے۔ مینا کے دل میں دیر سے پہنچا وہاں انتہائی معبود سمجھا جاتا ہے اور ایسا کرنے والے اشخاص کو انتہائی غیر متہذب اور غیر تمدن سمجھا جاتا ہے۔ وہ ایسے لوگوں کو بسا اوقات سزا میں بھی دی جاتی ہیں اور ایسی سزائیں یہودی ہیں کہ ایسے اشخاص کو تہذیب و شائستگی سکھانے والے مدارس میں داخل کیا جاتا ہے اور جب تک ان سزا میں افسران حلقہ کو یہ یقین نہ دلا دیں کہ اب یہ لوگ تہذیب کو اپنے ان مدارس سے چھٹکارا حاصل کرنا خود تسلیم نہیں کرتے۔ اسی سلسلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جمہوریہ اشتراکیہ میں بغیر خود اس کے جلنا پھنا، نیکر سینکڑوں سالے کھیل کود کے میدان، کے گھوڑا سواری، ایسی چیزیں جو ہر شہر و عوام میں پایا وغیرہ میں گھومنا جس سے انسان کی فطرت پر جسم کا کوئی حصہ کھلا پڑا نظر آئے اور تہذیب و تمدن انسانی کے معانی خود تہذیبی، ایسے اشخاص کو مذکورہ بالا مدارس میں بلا کسی عذر و حدیث کے داخل کر دیا جاتا ہے۔ اور جب تک اس کی ذات سے اس پر تہذیب اور تہذیب کا جذبہ نہیں مل جاتا اسے تہذیبی مدارس میں اپنا زندگی گزارنی پڑتی ہے۔

ہو سکتا ہے کہ ہمارے آج کے نوجوان جمہوریہ اشتراکیہ کی موجودہ سختیوں اور پابندیوں کو بیہودہ اور فضول کہیں۔ لیکن ایسے نوجوانوں کو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اشتراکیت کے معنی میں غلط فہمی کی آزادی کے نہیں ہیں جس کو وہ آج سمجھتے ہوئے ہیں بلکہ اشتراکیت اور اشتراکیت نام ہے اس فلسفہ حیات اور اصول حیات کا جو حیات انسانی کے شکستہ اور زنگینہ وہ ڈھماکی کو جاتے دن کے حادثات عالم کے وجود میں لے رہے ہیں۔ جمہور اگرچہ جو کہ زندگی کی نئی سبکی و دروازے اور انسان

انیا۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء

کے رنگ و ریش میں پھراس کی بھرپور جوانی عموماً آئے۔ آج کہنے والے کچھ کہیں مگر کون ایسا بدتمیز ہوگا جو اختیالیوں کے اس نظریہ سے اختلاف کرنے کا کہ تہذیب و تمدن تعلیم کا ایک زبردست ترین حصہ ہے۔ اختیالی حکومت کا مقصد اور مدارس کے مقاصد ایک ہیں۔ سیاسی اور معاشی مدارس کی منزلی مقصود ایک ہے، ان کی حیات اور نفاذ کا سوال ان کے پنج سالہ نظام تعلیم کی کامیابی اور ناکامیابی پر ہے۔ اس نظریہ تعلیم کو پیش نظر رکھ کر سیاسیات کو تعلیم میں بڑا دخل دے دیا گیا ہے سینا، تھیر، عجائب خانے غرض ہر چیز میں سیاسیات اور تعلیم کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور یہ تمام چیزیں کثرت تعلیمات کے زیر بحث کو رہ گئی ہیں حکومت اشتیالی کے محکمہ تعلیمات میں ایسے لوگ خاص طور پر رکھے گئے ہیں جو اشتیالی عوام کو اکثر بتاتے رہتے ہیں کہ ان اشعار سے اہل ملک کس طرح فائدہ اٹھائیں۔ اور یہ تربیت عوام کو اسی وقت سے دی جانے لگتی ہے جبکہ وہ انہی دار الصبوان (overseas) ہی میں تعلیم پاتے ہوتے ہیں۔ اور یہ تعلیم اس وقت تک دی جاتی ہے جب تک کہ وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر لیں۔ اس کے علاوہ تعلیمی محلوں میں جیسے طلبہ لکے جاتے ہیں، جن میں لوگوں کو بتایا جاتا ہے کہ اعلیٰ تہذیب و تمدن کسی آزاد آدمی اشتراکی ملک کے لئے کس قدر ضروری ہے۔ غرض ان کے دل میں دماغ میں اعلیٰ تہذیب و تمدن کا لفظ اس نوعیت سے جذبہ رکھا جاتا ہے اور شروع ہی سے انہیں اعلیٰ تہذیب و تمدن کی تربیت اس طرح دی جاتی ہے کہ وہ دنیا کے کسی حصہ میں ہیں مگر اپنی اعلیٰ تہذیب اور اپنے اعلیٰ تمدن کو کسی حالت میں بھی نہیں چھوڑتے۔ ظاہر ہے کہ نتیجہ ہے ان کی اولین تربیت کا۔ کیونکہ یہ فلسفہ تعلیمات کا اصول ہے جبکہ کو شروع میں جس طرح کی تربیت مل جائے گی اپنے مرنے دم تک وہ اسی سانچے میں ڈھلا رہے گا۔

تمام سیاسی برسیاں، معاشیاتی جانفشانیاں، مثلاً قحط کے قریب یا فصل کے کاٹنے یا پونے کی مہم سرانجام دینا۔ اس میں آج مدرسہ اور تفریح گاہوں کی زندگی کا جزو بن گئی ہیں۔ اشتیالی اسکے عادی ہو گئے ہیں کہ ایسی مہموں کو سرانجام دینے کیلئے فوراً تقریری طے کریں مثلاً بلا مرفوعہ دے جائیں اور پھر اسے شہر کی کی جائے بعد جو کچھ متحدہ طور پر

اُسی طرح مقابلہ کر سکیں گے جس طرح وہ آج ہماری تحریک کی راہ میں اپنے سرمایہ کے زور کی بنا پر روڑے بنے ہوئے ہیں۔ اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے کہ جب ہم تحریک اشتہالیت کے ساتھ ساتھ تمام عالم میں تحریک تعلیم بھی جاری کر دیں۔ کیونکہ جاہل عوام اول تو ہماری تحریک قبول ہی نہ کر سکیں گے اور اگر انہوں نے قبول کر بھی لی تو خود ہمارے لئے اُن کا ہماری جماعت میں شریک ہونا مضرت رساں ہوگا اور پھر شاید ہمارا بھی وہی حال ہو جو اکثر مسیحیائی بہتہ بن کر کچیل کا عوام کی بہت سے ہوا۔“

۱۹۳۳ء تک اشتہالیت کو کوئی خاص کامیابی نہ ہوئی وجہ ضنا ظاہر ہے۔ دُنیا کے اشتہالی بہروں نے بھی اسے محسوس کیا اور ناظر جس علمی کمیٹی میں گئی پر اب زور شور سے علحدہ آمد شروع ہوا۔ ملک کے گوشے گوشے میں تحریک علم جاری کر دی گئی۔

..... یہ اس زور و شور سے جاری ہوئی کہ سرمایہ دار ملکوں کی آنکھیں کھل گئیں اور مجبوراً تحریک علم کو انہیں بھی اپنے اپنے ملکوں میں جاری کرنا پڑا۔ لیکن دونوں کی تحریکوں میں اگر ہم معمولی چھان بین ہی کریں تو عوامات فرق نظر آجائیں گا اگر ایک کی تحریک کا مقصد یہ ہے تو دوسرے کی تحریک کا مقصد یہ ہے کہ بین الاقوامی بھائی چارہ ساری دُنیا

میں قائم ہو جائے۔ لوگ اپنی علمیت سے آرٹ اور سائنس کو دُنیا میں زیادہ سے زیادہ پھیلا سکیں۔ اگر ایک طرف بچوں کو پٹ ڈسری بالڈون، چرچل، جیمز لینن اور میکڈانلڈ جیسے رہبران ملک کے حالات سے آگاہ کیا جاتا ہے تو دوسری طرف رہبران انسانیت مارکس، ایچل، لینن، گورکی، ٹراشکی، شیلین کی زندگی اور ان کے فلسفہ حیات سے واقف کرا جاتا ہے۔ اگر ایک طرف بچوں سے یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ اون کی تالیف کے ساتھ چلو تو دوسری طرف بچوں سے یہ کہا جاتا ہے کہ زمانہ کی تقلید نہ کرو کیونکہ زمانہ غلط راہ پر جارہا ہے۔ اگر ایک طرف بچوں کو انسان کامل بنانے کے لئے پنج سالہ نظام کی کامیابی کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اُن کی حساب دانی اور علمیت کی ترقی کی خوششیں کی جاتی ہیں تو دوسری طرف بچوں کو سود پر سود اور نفع و نقصان کے اصول پڑھائے جاتے ہیں اور ان کی قابلیت کی ترقی ماسی رائی میں سمجھی جاتی ہے۔ کہنے والے جو کچھ بھی کہیں لیکن آج جو روس ماہرین پنج سالہ نظام یہ جانتے ہیں کہ اُن نے ملک کے بچے جو آئندہ ایسی قوم و ملک کی باگ نبھالیں گے اس طرح سے منظم و مرتب ہو جائیں کہ دُنیا کا کوئی شخص نہ انہیں اٹھا سکے، انکی اخلاقی اور دماغی و ذہنی حالت اس قدر بلند ہو جائے کہ دُنیا کی کوئی قوم اُن کا مقابلہ نہ کر سکے تو اس میں مجھے بتائیے کیا بُرائی ہے؟

سعدی جعفری

زعفران زائیں ایک رات

دُنیا ہے صرف اک کہانی بھڑک
ماہ و شب ماہ کی جوانی بھڑک

ساغر

ساتی ساغر میں عفرانی بھڑک
یہ چاندنی رات اور یہ زعفران رات

کشمیر ۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء

رامائن مہا بھارت کے زمانے پر ایک نئی روشنی

(تاریخ ہند کے متعلق چند غلط فہمیاں)

سنڈروکس (Sunderok) تک ۱۵۳۳ء بادشاہوں کا ہا
بتائے ہیں جن کا مجموعی عرصہ حکومت ۶۰۴۲ سال کا ہے۔ اس عرصہ
میں تین مرتبہ جمہوری سلطنتیں بھی قائم ہو چکی ہیں۔ وہ لوگ یہ بھی بتاتے
ہیں کہ ڈاؤنی سس مہا راکشس سے چندہ رشتہ نشین ہے۔
یہ قسمتی سے ابھی تک یہ ثابت نہیں کیا جاسکا ہے کہ یہ ڈاؤنی
کس قدیمی آباد کا نام تھا۔ میگستھینس نے ہر ایک نام کو نانی لکھے ہیں لکھا تھا
گو یہ بات باوثوق کو پہنچ گئی ہے کہ آخری بادشاہ سنڈروکس مہاراج
چندر گپت سسکتی ۳۲۲ء ق م کے قریب تخت نشین ہوئے تھے اس حساب
سے ڈاؤنی سس کے زمانے کو ہزار سال سے زیادہ عرصہ گذر گیا ہے
اس پر بھی لطف یہ ہے کہ میگستھینس نے یہ نہیں لکھا ہے کہ ڈاؤنی سس
ہندوستان کا پہلا بادشاہ تھا۔ دراصل ہندوستان کی قدیمی تاریخ کا
تعلق اس قدیم زمانے سے ہے جب کہ زمانہ حال کے غیر ملکی مورخین
کے نزدیک حضرت انسان کا پتہ نہ تھا۔

اسی غیر ملکی کرمفراؤں نے ایک اور عجیب و غریب عقیدے
جنم دیا۔ میگس مولر نے قدیمی آریہ تہذیب سے پیچیدہ اخذ کیا کہ آریہ لوگ
ایک خاص نسل سے تعلق رکھتے تھے اور لوگ بھگ چن، ہزار سال پہلے
ہندوستان پر حملہ آور ہوئے ہو گئے۔ انہوں نے ہندوستان کے مذہبی
اور اصلی باشندوں کو دکن اور وسط ہند کے جنگلوں میں پناہ لینے پر
مجبور کر دیا۔ اس نظریے کو لیکر اس آریہ نسل کے اصلی وطن کی تلاش

ہمارے دوست تیج بہادر سنہالی۔ اے بریلوی نے انگریزی
میں ایک سیسٹم مضمون (on The epic age)
(Ancestral age) تحریر کیا ہے اس نمبر میں اس کا ترجمہ شائع
کیا جاتا ہے۔

سلطانہی اہمیت کے لحاظ سے ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے
مگر جو باتیں ہمارے صاحب کے تحریر کی ہیں، وہ مضبوط تاریخی دلائل رکھتی ہیں
(سافر)
یہ بات ذرا عجیب سی معلوم ہوتی ہے لیکن سچ بالکل ٹھیک کہ
جو تاریخی کتب ہیں اسلووں اور کالموں میں پڑھائی جاتی ہیں وہ چند
غلط قیاسات پر مبنی ہیں اس لئے قریب قریب غلط ہیں۔ اگر ہم ان
بنیادی غلطیوں کو ٹھیک کر لیں تو ہندوستان کی قدیمی تاریخ سمجھنے میں
زبردست مدد مل سکتی ہے۔

ان غلط قیاسات میں سب سے پہلے عیسائیوں کا یہ عقیدہ آتا ہے
کہ دنیا کی تخلیق کو کوئی دس ہزار سال گزرے ہو گئے اور ۶ ہزار سال پہلے
حضرت انسان کا وجود ہی نہ تھا۔ اس عقیدے کے زیر اثر تاریخ ہند کے
غیر ملکی محققین کیلئے یہ سمجھ لینا بالکل غیر ممکن تھا کہ عین اس وقت جب عیسائی
دنیا عالم پر جو دین آئی تھی ہندوستان کی تہذیب معراج کمال کو پہنچ چکی تھی
یقیناً قدیم یونانی سفیر میگستھینس کی واقفیت ان لوگوں سے کہیں زیادہ تھی
وہ لکھتا ہے ۵ اہلی ہند ڈاؤنی سس (Ananyas) سے

شروع کر دی گئی۔ کسی نے وسط ایشیا کسی نے خطہ آرتھک اور بعض منچلوں نے وسطی یورپ کو آریوں کا اصلی وطن قرار دیا۔ اس لحاظ سے یہ امر قابل ذکر ہے کہ میکس مولر کو اپنی زندگی میں ہی اپنی اس زبردست غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی بعد کی تحریروں میں یہ بھی لکھا کہ لفظ آریئل سے اس کی مراد کسی خاص قسم کی جسمانی بناوٹ والے لوگوں سے نہیں ہے مگر اس کے اہل وطن برہمنی والے اس خیال کو پہلے ہی لے آئے تھے انہوں نے اس نظر سے کو لیکر یہاں تک تحقیقات کر ڈالی کہ اہل جرمنی آریئل سے ہیں اور جرمنی آریئل کا اصلی وطن تھا۔ دراصل اس غلط نظریے میں ہی جرمنی کے نئے جارحانہ فلسفے کی خونریز داستان مخفی ہے۔ دراصل ہندوستان پر ہزار سال سے غیر ملکی تسلطوں کے چلے ہوئے رہے ہوں گے لیکن بہت جلد یہ ضرورت محسوس کر لی گئی ہوگی کہ ب لوگ مل جکڑ رہیں اور آئندہ غیر ملیوں کو ملک میں نہ آنے دیں۔ اس طرح ارتباط ابھی سے ایک مشترکہ تمدن کی بنیاد پڑی جو ملک کی ضروریات کے عین موافق تھا اور اس تمدن کو ہم آریہ تہذیب کے نام سے پہچانتے ہیں اس تہذیب کا کسی خاص قسم کے نسلی امتیازوں سے تعلق نہ تھا اس میں طویل قامت اور پست قامت کو رے اور کالے سبھی شامل تھے۔ دراصل لفظ آریہ کے معنی ہیں اچھے خاندان سے تعلق رکھنے والا۔ اور یہ لفظ ان تمام لوگوں پر عام ہوتا ہے جنہوں نے ایک خاص معیار زندگی اختیار کر لیا تھا۔

جس طرح آج کل اہل وطن کے روبرو ایک مشترکہ ہندوستانی قوم بنانے کا مسئلہ ہے اسی طرح قدیمی مہاجن وطن کو اس مشترکہ آریہ تمدن کے بنانے میں مشکلات پیش آئی ہوگی اور یہ سمجھ لینا دشوار نہیں ہے کہ اس مشترکہ تہذیب کے ارتقا میں ہزاروں سال لگ گئے ہوں گے۔

اس آریہ تمدن نے ایک زبردست آریہ قوم کی بنیاد ڈالی جس نے رفتہ رفتہ سارے ہندوستان میں اپنا اقتدار جمایا اور آریہ جاتی کے عروج کے زمانے میں ہندوستان کو وہی پوزیشن حاصل ہو گئی جو آج کل دنیا کے نقشے میں یورپ کو ہے اس وقت دنیا کے دیگر حصے اس درجہ متذبذب تھے اور بیشتر ممالک ہندوستان کے تابع تھے دراصل ان

اور مہاجرات کا زمانہ اسی آریہ قوم کے عروج اور زوال کی کمائی ہے۔ آج کل وادی انڈس کی تہذیب نے مورتوں کو بہت پریشان کر رکھا ہے وہ لوگ نسل جکڑوں میں مبتلا ہو کر ابھی تک یہ فیصلہ نہیں کر سکتے ہیں کہ وہن جو ڈار دھڑکی یہ تہذیب یافتہ قوم نسل سے تعلق رکھتی تھی۔ میرے خیال میں اگر ایک مرتبہ یہ تسلیم کر لیا جائے کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان میں بہت سی تہذیب یافتہ نسلیں تھیں جن میں سے کچھ نے مشترکہ آریہ تمدن کی بنیاد ڈالی تو بہت سی انجھنیں ختم ہو جائیں گی۔

تیسری غلط فہمی کے لئے صرف غیر ملکی مورخین کو ہی مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وید نہایت قدیمی زمانہ میں مختلف اوقات میں تصنیف کئے گئے تھے اور ان سے اس زمانہ کی تاریخ اور رسم و رواج کا پتہ چلتا ہے بعض مورتوں نے تو یہاں تک کہ وہ یہ کہ ویدوں میں جنگ مہاجرات کے واقعات کا حوالہ دیا گیا ہے اس کی طرح رامائن کے واقعات بھی ویدوں سے ہی اخذ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ فلک نے یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ڈاکٹر ہیم چند رائے جو دھریا نے مہاجرات سے شیش ناگ خاندان (سنسٹھ) ملک کی تاریخ کی تلاش کی ہے ان کا یہ خیال ہے کہ ویدوں میں پرکیشیت کی تخت نشینی کا سال موجود ہے۔ اور جنگ مہاجرات پیدائش مسیح سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے ہوئی ہوگی۔ اس لحاظ سے ویدوں کا زمانہ ایک ہزار سال قبل مسیح ہوا۔ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یہ نظریہ نہ صرف غلط ہے بلکہ انتہائی شرم آمیز بھی ہے اگر ویدوں کو تاریخی نظر سے دیکھا جائے تو ان کا تاریخی مواد نہایت بے ربط معلوم ہوگا۔ بائبل کے تاریخی واقعات میں جو تسلسل معلوم ہوتا ہے اس کا یہاں پتہ بھی نہ ملے گا۔ تو کیا حقیقت یہی ہے کہ وہ کتاب جسے آریہ جاتی کے بڑے رشی مہی الماسی مانتے رہے ہیں محض بے معنی کہانیوں کا مجموعہ ہے یہ دراصل ویدوں کے اندر کسی قسم کا تاریخی مواد نہیں ہے گذشتہ صدی میں رشی دیانند نے پہلی مرتبہ یہ دکھایا کہ ویدوں کے ترجمے عموماً غلط کئے گئے ہیں۔ آج کل ہر مورت خانا ہے کہ موجودہ سنسکرت جو بھی صدی عیسوی میں مکمل ہو پائی ہے لہذا ویدوں کا ترجمہ کرنے وقت موجودہ سنسکرت کے قواعد سے مدد نہیں مل سکتی۔ کیونکہ وید اس سے

ہزاروں سال پہلے بن چکے تھے۔ اس ترجمے کی خرابی کی ایک آدھ مثال وید بنا کافی ہے۔ رگ وید۔ منڈل ۳۔ سوکت ۱۵۔ مترکہ کا ترجمہ میکس مولر نے کیا ہے۔ جب سہو کے لڑکے راجکمار نے دو لال گھوڑے دینے کے خیال سے مجھے یاد کیا تو میں اس شخص کی طرح کھڑا ہو گیا جو بلا یا گیا ہو۔

اس متر کا اصلی مطلب یہ ہے۔

”برہمچاری اپنے استاد سے درخواست کرتے“ اے استاد میں طالب علموں کا ساتھ پرہنجاری ہوں میں جن باتوں کو اچھی طرح سے نہیں جانتا انہیں اچھی طرح سمجھا دیجئے تاکہ میں گھوڑوں کی مدد سے تیز چلنے والے آدمیوں کی طرح مشق اور مطالعہ کی مدد سے عالم بن جاؤں۔ آج کل ہر ایک انگریزی والا سمجھتا ہے کہ جاتر کے زمانہ کی انگریزی کچھ بڑی سے مختلف ہے۔ حالانکہ چار سو صرف سات سو سال کا زمانہ گزرا ہے تو کیا یہ امر قابل قیاس نہیں کہ ویدوں کی زبان اس سنسکرت سے قطعی مختلف ہو سکتی ہے جس کی گول صرف چوتھی صدی میں ہوئی تھی اگر ویدوں کا زمانہ ایک ہزار سال قبل مسیح ہی مان لیا جائے تو بھی کم بیش ۱۵ سو سال کا فرق ہے جو ایک زبان کی نشوونما اور ارتقاء کے نقطہ نظر سے نہایت اہم فرق ہے۔

اگر ویدوں کے صحیح مطالبہ سمجھ لئے جائیں تو ہماری تاریخ کی بہت سی بنیادی غلطیاں دور ہو جائیں گی۔

تاریخ ہند کے متعلق جو قطعی غلط فہمی کا میرے نفس مضنون سے براہ راست تعلق ہے۔ ڈاکٹر اسمتھ کو یقین ہے کہ رامائن صحیح تو اور سچ ہوا یا کی حال نہیں ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی ان کے قیاس میں نہیں آتی کہ دور دراز کے ممالک جن کا مہابھارت میں حوالہ دیا گیا ہے انہیں گورو اور پاٹروں کے ان مقامی جھگڑوں میں دلچسپی ہو سکتی تھی جو دہلی اور ایک گردو نواح کے تھوڑے سے علاقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس اعتبار سے دیکھا جائے تو موجودہ جنگ بھی دور دراز کے پولینڈ میں صرف ڈرامی کورا پاٹر (Mordvina) کے باعث شروع ہوئی تھی اور اس میں ہندوستان کو کچھ ہزار میل کے فاصلہ سے شریک کر لیا گیا۔ ممکن ہے اب سے پانچ سو ہزار سال بعد لوگوں کی سمجھ میں آسکے

کہ پولینڈ کے معاملات سے ہندوستان کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی لیکن واقعات اپنی جگہ پر قائم رہیں گے۔

مجھے یہ تسلیم کر بیٹھے ہیں کہ کوئی عذر نہیں ہے کہ رامائن اور مہابھارت اصلی واقعات کے بہت دنوں بعد لکھی گئی ہیں اور ان کے اندر زمانہ کے ساتھ بہت سی تبدیلیاں بھی کی گئی ہیں پھر بھی ان کو پچھلے ہیں اس زمانے کی آریہ تہذیب کی کچھ جھلک مل جاتی ہے۔

در اصل رامائن اور مہابھارت میں جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے وہ بلحاظ وقت ایک دوسرے سے دوری پر ہیں۔ عام طور پر ہندو کا عقیدہ ہے کہ رامائن کو بالیک رشی نے اصلی واقعات سے تقریباً ۵۰۰ سال پہلے تصنیف کیا تھا لیکن مہابھارت ہے کہ حقیقت اس کے ۱۰۰۰ سال پرکس ہے۔ غالباً بالیک رامائن اصلی واقعہ کے نوئی دس گیارہ ہزار سال بعد لکھی گئی ہے۔ اس کی زبان سادہ بتاتی ہے کہ دور دورہ صدی قبل مسیح میں لکھی گئی ہوگی۔ اصلی واقعات حضرت مسیح سے تقریباً دس گیارہ ہزار سال پہلے وقوع پذیر ہوئے ہوتے۔

اسی طرح مہابھارت کی کتاب نویں صدی عیسوی میں اپنی آخری شکل اختیار کی ہے لیکن اصلی واقعات حضرت مسیح سے تقریباً تین ہزار سال پہلے واقع ہوئے ہیں جیسا کہ ہم کو وید شتہ کے شتہ سے پتہ چلتا ہے۔

اس طرح رامائن اور مہابھارت کے زمانے میں تقریباً ہزار سال کا فرق معلوم ہوتا ہے اس عرصے میں بیسیوں انقلابات ہوئے ہوں گے لیکن رام چندر جی اور کرشن جی سے ہندوؤں کی عقیدت قائم رہی۔ آج اس زمانہ کی تاریخ نہیں ملتی لیکن کسی ہندو کے دل سے رامائن اور مہابھارت کے واقعات نہیں مٹائے جاسکتے۔

مجھے یہ تسلیم کر لینے میں کوئی عذر نہیں ہے کہ موجودہ رامائن اور مہابھارت میں شاعرانہ تخیل کا بہت کچھ دخل ہے لیکن اس تخیل کی تہ میں آریہ جاتی کے عروج و زوال کی کئی کئی صفحہ۔ گو کہ کتابیں اصلی واقعات سے بعد کو لکھی گئی ہیں لیکن ان میں وہ تمام دوا یا مٹی ہی جو زمانہ قدیم سے ملک میں مروج تھیں۔

مجھے افسوس ہے کہ رامائن اور مہابھارت پر اعتراض کرنے والے

ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۴۴ء

دوستان نامکن باتوں سے بری ہوتی ہے لیکن اسکے واقعات
کو ذہنی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مگر یہی لوگ تو اسے ہنس کے حلق ہر چیز
کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

تیج بہادر سنہابی۔ اے

یورپین محقق بائبل کے ذرا ذرا سے واقعات کو بروئے تاریخ ثابت
کرنا چاہتے ہیں۔ انہیں ٹرائے (ہمد) کا بارہ سالہ محاصرہ اہلی
نظر آتا ہے باوجودیکہ یہ تسلیم کر لیا گیا ہے کہ محاصرے کے اصل واقعات
جو تیس سے تھوڑے سا سات سو سال پہلے واقع ہوئے ہونگے۔ جو تیس کی

حسدانی

(نظر کیا ہے مستی کا ایک ابدی سارے۔ اگر اس کی ضمانت کیا ہے کہ اپنے ساتی سے ماہر صاحب کے یہ مطالبات واقعی
ہیں۔ ۹۱۔ شاید صداقت کی طرح منافقت بھی اک حقیقت ہے)۔ ۹۱۔ ساغر

بچہ بہار آئی مے ہو شر بادے ساتی
بے زسادہ سے مجھے بادہ گل رنگ کے جام
عقل و دانش کی کشاکش سے چھڑا دے ساتی
اس میں کچھ مست نگاہوں سے ملا دے ساتی
تجھ سے ممکن ہو تو ہونٹوں سے پلا دے ساتی
کون کتنا ہے لگی دل کی بچھا دے ساتی
آج تو سارے حجابات اٹھا دے ساتی
دل سے گزری ہوئی باتوں کو بھلا دے ساتی
بادہ ناب کے بھی ہوش اڑا دے ساتی
میں کہاں ہوں! مجھے اتنا تو بتا دے ساتی
تو نے کس عالمِ مستی میں مجھے چھو دیا

تشنہ جنبشِ مضراب ہے سازِ ہستی

پھر وہی نغمہ فردوسِ مناد ہے ساتی

ماہر القادری

قدیم مشرق کے تراد اوائل

کرتے ہیں حالانکہ وہ بنی سام نہیں۔ مختلف ملکوں میں بہت سے ایسے لوگ ملتے ہیں جن کی بول چال بومی زبان میں ہے حالانکہ دراصل ان کے نژاد جدا گانہ ہیں۔

جیسے اور خطہ کے زاویہ میں۔ ناظر کامل نہیں بن سکتے انسان کی اخلاق و عادات بھی بے کلفت متغیر نہیں پاسکتا۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ طائفے اور قبیلے جن کام کرملیت واحدہ جو ان کے اخلاق اور ان کی عاداتیں طرح طرح کی ہوتی ہیں۔

یہ مسئلہ بھی مسلم ہے کہ بغیر اخلاقی ساخت اور تاریخی وحدت ان آدمیوں کے عادات و اخلاق کو یکساں بنا دیتی ہے جو مختلف نژاد سے متعلق ہوں اسی لئے کوئی محکم پایہ کوئی صحیح معیار جو ہر پہلو سے معتبر ہو اس کا وجود نژاد شناسی میں نہیں ہے۔ ان تمام فرضی سرچشموں میں زبان نسبتاً زیادہ صحیح ہے اور خاص کر عہد قدیم کے لئے بہت مفید ہے۔

نئے نئے اکتشافات کی بنا پر زبان شناسوں نے تورین کے لفظوں کی تاویل میں اور تفسیر میں کئی نئے نتیجے پر پہنچے ہیں کہ تمام وہ ملتیں جن کے لغت کے ریشے عربی لغت کے ریشے ہیں سفید پوست بنی سام کی شاخ سے ہیں جیسے بائبل، آسوری، فنیقی، کنعانی، آرائی، کلدانی، یہودی، آرمی، عرب اور وہ اعراب جو حبش میں رہتے

بنی سام و بنی حام { سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین

ایسی اکیلی تاریخی سند ہے جس نے نژاد شناسی کے زاویہ سے یہودی کی ہمسایہ ملتوں کو تقسیم کیا۔ یہ نہیں معلوم کہ طرز تقسیم کی معیاری بنیادیں کیا تھیں مگر ہر کیف تو ریت میں وہ تمام ملتیں جو بنی اسرائیل کی تعریف میں آتی ہیں ان کی تقسیم اس شان سے ہوئی ہے۔ حضرت نوح کے تین بیٹے تھے سام۔ حام اور یافث۔ بائبل سمجھتے ہیں کہ توریت نسل حام پر نازل ہوئی۔ کنعانی جو زبان کی حیثیت سے یہودیوں سے بہت نزدیک تھے، فنیقیوں کو اور آسوریوں کو بھی اسی نژاد میں گنا گیا ہے مگر عیلامیوں کو جن کی زبان یہودی زبان سے دور کا رشتہ بھی نہیں رکھتی۔ پس ان سام کی فہرست میں جگہ دی گئی ہے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نسلوں کی تشخیص میں توریت کی نظر انتخاب قرابت زبان ایسے نازک مسئلے پر نہ تھی بلکہ سیاسی جذبات کا دخل تھا مگر اب نژاد شناسی کے علم نے اپنا دامن سیاست وغیرہ سے پاک کر کے دوسرے سرچشموں کی طرف نظر ڈالنے شروع کر دی ہے تاکہ نسلوں کے جدا کرنے اور تقسیم میں سہولت ہو۔

اس مسئلہ میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ زبان کی اہمیت بہت برسی چرچی ہوئی ہے مگر تجربہ اور تحقیق نے بتا دیا ہے کہ تنہا یہ منہج بھی بیدار اور بالکل صحیح نہیں ہے جیسے قطعی عربی زبان میں بات بہت

ہیں۔
ایضاً۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء

بنی حام کے متعلق زبان شناسوں میں پورا اتفاق نہیں مگر ذیل کی فہرست پر قریب قریب سب موافق ہیں۔ قدیم مصری اور فنیقی کے وہ لوگ جو سفید پوستوں سے زیادہ نزدیک ہیں جیسے بربر، فیل، لیبیا، کے رہنے والے ان لوگوں کی زبان کی رشتہ داری بھی مخصوص ہوتی ہے مگر اتنی نہیں جتنی سامی نژاد ملتوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ قبیلوں کو چھوڑ کر بنی حام کی ملتوں کی کوئی ادبی زبان نہ تھی اور دوسری وقت یہ ہے کہ قرابت زبان ہمیں ان لغات سے معین کرنی پڑتی ہے جو بالکل استعمال میں ہیں وہ لوگ جنہوں نے افریقہ کے براعظم میں بود و باش اختیار کر لی اپنے تمدن کو بلند نہیں کر سکے۔ حامی زبانیں سحر، صوف اور قاموس کی حیثیت سے سامی زبانوں کے چند نقطوں سے پونگی رکھتی ہیں اسی سے لوگوں کو یہ مغالطہ ہوا ہے کہ بنی سام و بنی حام کا اصلی وطن ایک ہی تھا۔ اور بعض نوکمر اٹھے ہیں کہ تمام زبانیں ایک ہی اصلی زبان سے نکلی ہیں۔

مگر یہ بھی سچ ہے کہ ان دو گروہوں کا اصلی وطن آجنگ نہ معلوم ہو سکا۔ انسانی تاریخ کو یاد ہو یا نہ ہو عربستان میں ان کے علاوہ اور بھی ملتیں تھیں۔ اور غیر عربستان میں سامیت (Samitism) کی بستی تھی۔

سو چا گیا ہے کہ بنی سام و بنی حام کا مسقط الرأس عربستان ہے۔ تاریخ یہ بھی بتاتی ہے کہ جب کبھی عربستان میں آبادی بڑھ جاتی تھی تو یہاں کے رہنے والے حامل خیز ملکوں کی طرف توجہ کرتے تھے اور اسی راستے سے سامی عنصر بھی عربستان کے پڑوسی ملکوں سے شمال و مغرب میں داخل ہوتا تھا۔ ویکٹر (Viktor) کا خیال ہے کہ عربستان کے رہنے والوں نے چار دفعہ ہجرت کی ہے۔ پہلی:۔ بابل اور اسوری حضرت جو تاریخی ابتدائی عہدوں میں دو ہزار پانچ سو برس قبل میلاد ہوئی ہے۔ دوسری:۔ کنعانی سوریہ اور دو سر ملکوں کو قریب قریب ڈھائی ہزار برس قبل میلاد گئے ہیں۔

تیسری:۔ آرامی اور کلدانیوں کی ہجرت جو ہزار سال

بعد ہوئی ہے۔

چوتھی:۔ کلدہ اور سوریہ کی طرف عربوں کی ہجرت جو اسلامی پھر رے کے سایہ میں ہوئی اور جس نے قدیم مشرق کے خط و حال بالکل بدل دئے اسی واسطے عالم سامی کی دو حصوں میں تقسیم ہوئی۔ (۱) شمالی:۔ بابل، اسوری، کنعانی، فنیقی، یہودی، اسرائیلی اور کلدانی،

(۲) جس میں اعراب اور عربستان کی جنوبی اقوام شامل ہیں جیسے سبا۔ مینا اور حبشہ کے رہنے والے۔

اس جگہ ایک نیا شگوفہ چھوٹتا ہے اور یہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا بنی سام نے پہلے بابل و سوریہ کو نوازا تھا یا وہ پہلے آدی تھے جنہوں نے ایٹائے عربی میں ایک نئے تمدن کی بنیاد ڈالی تھی۔ اگر مسئلہ میں چھان بین اب تک ہو رہی ہے اور علماء کے دو گروہ ہو گئے ہیں کس اپ اور راکشن کا خیال ہے کہ منجی خطوط سے لیئے گئے ہیں اور سامی زبانوں کے واسطے اول اول ان کی ترتیب نہیں؟ گئی تھی اس لئے کہ وہ صدائیں اور وہ صرف و سحر جو اس خط کے ایجاد کا باعث ہیں وہ سامی زبان کے قواعد سے بالکل نہیں ملتے جلتے۔ اس معاملہ میں بھی بڑی حجت حکایت تھی مگر حسن قسمت سے ایک عمدہ سند ہاتھ لگ گئی جس سے صاف پتہ چل گیا دو کھجے ملے ایک پراڈ و گرافٹی یا مضموم نویسی تھی اور اسی کے آسنے سامنے غیرا ہجائی منجی قرائت لکھی ہوئی تھی اور دوسرے کتبے بھی ملے جس پر متن غیر سامی ہے اور جس کا ترجمہ سامی زبانوں میں ہے اس موقع ایک خاص چیز عاذب توجہ ہوتی ہے۔

بابل تمدن کے آخری دنوں تک سامی زبان صرف مضمون انداز سے لوگوں کی زبان پر اور سینوں میں محفوظ تھی اور صرف مطالب ان میں بیان کئے جاتے تھے۔ (جیسا کہ قرون وسطیٰ پر لائق زبان جو بالکل مردہ ہو چکی تھی، کتبوں اور مذہبی کتابوں۔ لکھنے میں صرف کی جاتی تھی)۔

اس لئے بعضوں کا خیال ہے کہ منجی خطوط اور بابل تہ کے بعض دوسرے مصر سامی منشور کے موافق نہ تھے۔ پھر ان کا

کرتا ہے اور اس نے ثابت کیا ہے کہ بابل میں 'ترکی' (Turan) نہ تھی بلکہ سب کے سب سامی تھے اور بنی خط سامیوں کی ایجاد ہے۔ اب لوگوں نے اس کی تردید بھی شروع کر دی ہے مگر ایسے لوگ کم ہیں اور ان کی کثرت ہے جو (Auelity) کے قائل ہیں اور وہ یہ ہے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سومر سے مراد وہی نقطہ ہے جسے تور نے شنعام کے نام سے یاد کیا ہے۔

مصر کی طرف بنی سام کی ہجرت

تاریخ سے پہلے کے زمانے میں بابل کی ہجرت کے قبل ہی سام کے بعض قبیلے مصر کے راستے سے مصر گئے تھے۔ سامی اور مصری زبانوں کا ربط ضبط دونوں کے ریشوں اور لفظوں سے ظاہر ہے۔ بخوبی اور صریح ترکیبیں ملتی جلتی ہیں۔ ریش تین حرفت کے ہوتے ہیں ساکن حرفت ساکن حرف متحرک سے زیادہ اہم ہیں اسی وجہ سے اک زمانہ تک لوگ منطامیں ہے۔ ان کا رہنا سنہ ایک سا تھا اور بابل اور مصر قدیم مذہبی اعتقادات یکساں تھے۔ بنی سام ایشیا سے مصر کی طرف گئے دلیل یہ ہے کہ مصری خری بوٹیاں اور چو پائے ایشیائی حیوانات اور نباتات سے ایک خاص ارتباط رکھتے ہیں جیسے (سی گ مر) جو مصر کا ایک قدیم اور پاکیزہ درخت ہے اس کی قلم ع ہے وہاں پہنچی تھی۔ انگوڑ گیہوں، ذرت، گاؤنر، بھیر اور کبریاں بھی ایشیا سے مصر میں پہنچی تھیں۔

کوئی شبہ نہیں کہ قدیم مصری آبادی مختلف قبیلوں کے اختلاط کا نتیجہ تھی اس کا اندازہ قدیم مصری مجسمے اور نقاشیوں سے ملتا ہے مصر میں چھ قسم کے انسان پائے جاتے تھے۔ تدایج زمانہ سے سب گھل مل گئے ہیں اور ایک ملت وجود میں آئی۔ اس ملت میں حامی سامی عنصر غالب تھے۔

یہ غلط ملط اور ملت واحد کا آغاز تاریخ کے پہلے کی باتیں ہیں اور اتنے پہلے کی ہیں کہ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ سنہ میلادی سے کئی ہزار سال پہلے یہ انتزاع ہوا تھا اسی لئے دو قسم کے قیاس اصلی مصری باشندوں کے متعلق کئے جاسکتے ہیں۔

ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۳۷ء

نشا رکھا تھا ابھی تک اس بات کا جواب تعین کے ساتھ نہیں دیا جاسکتا مگر شکیت لگا وہیں مکنا چاہئے کہ بابل اور سومر کے بادشاہ اپنے آپ کو سومر اور اکد کے بادشاہ کہتے تھے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ یہ لقب اور اور سومر یا دشاہوں نے فیاضی سے استعمال کیا ہے جن کے بعد حمورابی نے جس نے انک دسیع مملکت پر قبضہ کر لیا تھا۔ پہلے بابل اس لقب کا ذکر کیا ہے۔ بابل کی مملکت کے آخری حصہ کو کہہ اور دکنی حصہ کو سومر کہتے تھے۔ بابل آنا سے آج بھی آئینہ ہے کہ خود سامی سومری زبان کو غیروں کی زبان یعنی قدیم مذہبی زبان جانتے تھے سلسلہ اول کے ایک سامی بادشاہ نے انک فرمان جاری کیا تھا۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اکدی ترجمہ سامی نہیں اور سومری حاشیہ ہے مگر یہ بات بھی یقینی طور سے نہیں کہی جاسکتی کہ سومریوں نے بنی خط ایجاد کیا ہے اور یہ بھی تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ سومریوں کا اصلی تزا دکھا تھا سومری زبان کی تحقیق سے گمان ہوتا ہے کہ یہ غرضق زبان ہے اور اسی لئے زبان شناسوں نے اس کا شمار اورال اور الطائی زبانوں میں کیا ہے گمان کے اس خیال کو جوہر قبولیت حاصل نہیں ہوا۔

یو سلی کے ذریعہ سے جو حرائی کام ہوا ہے کہ آثار محفوظ ہو کر ایشیا سے مشابہت اور علمی شان رکھتے ہیں۔ اسی واسطے ان کو منظر ہوا ہے شمالی ایران کی پہاڑوں میں سومری اور عیلامی قدیم زمانے میں رہتے تھے اور بعد کو ہجرت کر کے مغرب اور کننا و فرات تک رہتے تھے اور بعد کو ہجرت کر کے مغرب اور کننا و فرات تک پہنچ گئے۔ اس وجہ کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ سومریوں کا مرکز لیو شہر تھا اور یہ شہر ظلات ایران اور بابل کی جگہ کی سرحد پر تھا مگر سامیوں کا مرکز سیبار اور اکد تھا ان دونوں میں سے کون یہاں پہلے پہنچا معلوم نہیں مگر ان خیال میں ذرا زیادہ قوت ہے کہ سامیوں کے آنے سے پہلے ہی سومری پہنچ چکے تھے۔ یہاں کے آثار بھی دو حصوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں ایک میں سامی شان ہے یعنی بال بہت کم ناک نازک اور دوسری علامت سے معلوم ہوتا ہے کہ سامی نہیں۔ تاریخ مشرق کے معروف عالم ادورنیر (E. A. H. Meyer) نے اس خیال کو پھیلایا ہے حالانکہ ادورنیر (H. Meyer) جو مشہور آسور شناس ہے شدید طور پر مخالفت

۱- یہ کہ مصری لیبیا کے حامیوں کی ایک شاخ تھے جو مغرب سے مصر کو گئے اور وہاں سامیوں میں مل جل گئے۔

۲- یہ کہ مصری ایشیائی حامیوں میں سے تھے۔ ایشیا سے مصر میں گئے اور حامی اور سامی ایک ہی نژاد سے ہیں۔ دوسرے قیاس کی تصدیق سامی اور حامی زبانوں کی ایک رنگی سے ہوتی ہے۔ حقیقتاً سامی کس راستہ سے ہجرت کر کے مصر پہنچے کسی کو معلوم نہیں مگر یہ ضرور ہے کہ یہ ہجرت اتر کی طرف سے نہ تھی۔ معرفت الاصل والے جانتے ہیں کہ دریائے نیل کا ماؤ قابل اعتبار نہیں۔ دریائے احمر کی طرف سے مالی لینڈ (Sumaliland) پونٹ (Pont) راستہ نکل سکتا تھا۔ آثار بھی اسی شکل کو دہراتے ہیں ایشیا والوں نے مصر کی طرف ایک ساتھ گمار کر کے ہجرت نہیں کی بلکہ دست در دست کر کے گئے ہیں۔ سمندر کا سفر آسان زمانے میں بہت دشوار تھا اور معتبر بھی تنگ تھے۔ یہ ہجرت بھی اسی ہجرت کی طرح ہے جیسے میلاد سے بائیں سو برس پہلے عربستان سے لوگ حبشہ گئے تھے۔

عیلام کی طرف بنی سام کی ہجرت

شوش کے حضرات بتاتے ہیں کہ سامی مصر عیلام میں زیادہ تھا خود

لفظ عیلام بھی سامی ہے۔ اس لئے کہ عیلام کہہ بوسی اپنی مملکت کو اپنے بحثوں میں حاکم سامی، یا 'پرتی' کہتے تھے۔

قدیم اعلامی شاہزادوں نے ایسے کتبے لکھے ہیں جن کا خط منہجی ہے اور زبان سامی ہے بومی زبان کی سندیں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں جن کا دار و مدار نقش پر ہے یہ خط منہجی خط کے دوش بدوش بھی کچھ دنوں چلا ہے تقریباً میلاد سے دو ہزار آٹھ سو برس پہلے (باشل این ٹوشناک) کو منہجی خط سے الگ کیا گیا ہے اور عجائی سمجھا گیا ہے۔

میلاد سے پانچ سو سال قبل عیلامی تھی عیلامی زبان کے متعلق نقل و یساقی، ہرنگ اور ہرک نے کام کیا ہے۔ ان کا خیال یہ ہے کہ اس کے لیے مختلف تھے اور ثقافتی زبانوں سے ملنے جلتے تھے۔ مار عیلامی زبان کو گرجی اور بومی زبانوں کے خاندان سے شمار کرتا ہے جو قدیم ارمنستانی تھی یعنی ان لوگوں کی زبان تھی جو ارمنوں کے آنے سے پہلے ارمنستان میں بولی جاتی تھی۔ یہ زبانیں سامی زبانوں سے اتنی نزدیک ہیں کہ ان کے اندر کاتھن بابلی اور سامی تمدن ہے۔ عیلامی سامیوں کی نسبت ویسے ہی ہے جیسے بابلیوں کی نسبت سومریوں سے ہے (دیکھئے تورائف جلد ۱ - صفحہ ۷۲)

سیطالب علی آبادی ایم۔ اے

پیمان

جنتم زار عالم کو گلستاں کر کے چھوڑ دوں
میتیموں کی نگاہ یاس سے معصوماں لیکر
قسم مودہ مہاگن کے تنہا سوز آئسو کی
قسم شامپو کے خون پاک کی پیار وطن اکدن
نہیں توشت خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دوں
میں قندیل دل مغلس فروزاں کر کے چھوڑ دوں
میں ہر روئے ہوئے چہر کو خداں کر کے چھوڑ دوں
جوانی کو تری ہستی پہ قرباں کر کے چھوڑ دوں
کھنیری زلف کی سو گند لے مہتاب رانی
میں جہلم سکھ میرا لک چڑھاں کر کے چھوڑ دوں

رجو عظیم آبادی

مذہب، حکومت، قدر و کمیا اور موجودہ نظام کی حقیقت

(ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں۔ ساغر)

وہ ان افکار کی وجہ سے ایک انٹینس سی محسوس کرتا اور کہتا:۔
یہ محض تماشین ہی نہیں ہیں، موجودہ دور میں ان کی سب سے انسانی
زندگی کے لئے اک عذاب ہے۔ یہ انسانی زندگی کا دائرہ تنگ سے
تنگ کرتے چلے جا رہے ہیں جس طرح ایک معنوح خود اپنے مقبوضات
کو الگ لگاتا ہوا بھاگ رہا ہو۔

موجودہ زندگی میں ان کے افادی اعمال سے ظلمی برعکس نتائج
مترتب ہو رہے ہیں۔

زندگی یہ برعکس نتیجے دیکھ کر ان سب کو دور پھینک رہی ہے اور
یہ چلنا چور ہو رہے ہیں۔

مذہب میں کوئی فطری طاقت نہیں ہے کہ انسانی زندگی میں
داخل ہو سکے اور نہ کوئی خارجی فائدہ ہے۔ یہ اس وقت بھی جب جہالت
کی بنا پر حکومت کی طاقت و پشت پناہی کی وجہ سے زندگی میں اس کو
اہمیت دی جاتی تھی زندگی کو دوا می معراج عطا نہ کر سکا! ۹

حکومت کے جاتے ہی اور سائنس کا دور شروع ہوتے ہی مذہب
اپنی ”قدر“ کھو بیٹھا۔ ایک اس کی کفیل تھی اور اس کو بلند کرتی تھی
اور دوسری کی موجودگی اسکی ساکھ کا باعث تھی۔

مذہب، حکومت، سماج، قدروس کمیا اور موجودہ نظام کی
حیثیت زندگی میں کیا ہے! — ۹!

وہ ان بنیادی مسائل کے متعلق گھنٹوں سوچتا اور محسوس کرتا کہ:۔
ان اخلاقی اور سیاسی اداروں کی حیثیت زندگی میں تماشائیوں
کی سی ہے مد کرنے والوں کی سی نہیں۔ یہ زندگی کے حالات پھٹنے و پھٹنے
تو کر سکتے ہیں لیکن کوئی علاج پیش نہیں کر سکتے۔

یہ زندگی کی بوتلوں پر لیبلوں کے مماثل ہیں۔ جو دواؤں کے
نام تو رکھ سکتے ہیں۔ لیکن جن بوتلوں پر چسپاں ہیں ان کی ادویات کو
بہتر نہیں بنا سکتے۔

وہ غور و فکر کی گہرائیوں میں اتر جاتا اور کہتا کہ:۔

یہ محض انسانی زندگی کے تماشین ہیں اسکے ہمدرد یا ہمد نہیں،
آج مذہب کسی کو گناہ گار، اور کسی کو فخر بنا سکتا ہے لیکن ایک
داخلی طاقت کی طرح انسانی زندگی کو دکھ سے بچا کر مسرت اور شانتی
نہیں بخش سکتا۔ اس کا کام انسانیت پر فوٹلی لگانا تو ہے لیکن تباہی
اور دکھ سے بچانا اسے نہیں آتا۔

مگر اب یہ تمام تباہی کے قریب ہیں اور ان میں کوئی ایسی طاقت
نہیں ہے جو ان کو قائم و ثابت رکھ سکے۔

ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۴۲ء

لہندہ (Values)

وہ اور بھی تفکر کی گرائیوں میں اتر جاتا اور محسوس کرتا کہ:-
 آج ہم حکومتوں سے کیا توقع کر سکتے ہیں — کیا یہ
 راجن کارڈ جاری کر سکتی ہیں — ؟!
 ان حکومتوں سے انسانیت کا یہ توقع کرنا کہ یہ اس کا بیڑ بھر
 دینگے جو ہمیں قلعہ بنانے کے مترادف ہے۔
 ”موجودہ نظام“ کی بنیاد ”حب الوطنی“ ہے۔ اس سے ہمیں کیا
 ملے گا... جنگیں، خونریزیاں، مصائب و آلام، بھوک پیاس
 اور دیوالیہ ہونا۔

اور یہ حب الوطنی کے نشہ سے سرشار فرمانروا سلطنتیں
 (Sovereign States) جو دنیا کو اپنے درمیان تقسیم
 کئے ہوئے ہیں، ہمیں کیا دے سکتی ہیں — ؟!
 اشتہائیت، فسطائیت، شہنشاہیت، اشتراکیت اور نازیت
 نیشنل سوشلزم ایک بد بختی ہے اور سوشلزم حماقت۔
 آج حکومتیں، جنگ اور اسلحہ سازی کے متعلق خود دیوالیہ
 ہو رہی ہیں، وہ بھوکے جانوں کو روٹی کیونکر دے سکتی ہیں۔ البتہ وہ
 تم سے ٹیکس وصول کر سکتی ہیں اور تمہارے فائدہ کو محدود کر سکتی
 ہیں۔ تمہاری خوراک کی افراط کو قلت میں تبدیل کر سکتی ہیں اور تمہارا

نفع کو زیادہ کرنے کے بجائے کم، یہ تمہاری تفریح میں آسانی کے بجائے
 مشکلات پیدا کر سکتی ہیں اور تم سے کہہ سکتی ہیں کہ:-
 بڑھو! بڑھو! قومی جلال و عظمت حاصل کرنے کے لئے بڑھے
 چلو! اٹھو! مادرِ وطن کے تحفظ کے لئے،
 ایک مرتبہ بھر مادرِ وطن کی عزت کیلئے آگے کی طرف قدم بڑھاؤ۔
 اور یہ حکومتیں، بھی کہہ سکتی ہیں کہ حکومت کے مفاد کے لئے اپنا
 سب کچھ ہمیں سونپ دو۔

اور موجودہ قدروں کا معیار تمہیں بدکار اور بد اخلاق ٹوکہ سکتا ہے
 لیکن احسن طور پر تمہاری خواہشات کی تکمیل کے اسباب پیدا نہیں کر سکتا۔
 جب تم اپنی جمہوریوں کی بنا پر بہت ہو جاتے ہو تو وہ تمہیں نفرت
 اور طعن کی نگاہ سے دیکھ کر تمہارے زخموں کی ترشی میں اضافہ کر دیتا ہے
 لیکن ہائے بستی کے غار سے اٹھا کر زندگی کی معراج یا کم از کم شکوہ میری
 کی معراج پر پہنچائے کیلئے ہاتھ نہیں بڑھاتا۔
 وہ محسوس کرتے ہی کرتے چیخ اٹھتا:-
 جو کچھ ہے، یہ ہے۔ ؟!
 مرزا ارشد احمد بیگ پٹنائی

عشق کی نزاکتیں

حسن اگر بہ نازِ خود عشق کو دیکھتا نہیں
 پہلے یہ ربط و ضبط تھا اب ہے یہ بے تعلق
 عشق بھی ہے بے زعم خود اس کو بھی اعتنا نہیں
 حسن کو جیسے عشق سے دور کا واسطہ نہیں
 اُن سے مری نزاکتیں بارِ نظر اٹھانیں
 ان کی نگاہ پڑے ہی شیشہ دل بکھر گیا
 کیے ٹوٹن کے اس حال میں مضطرب کیوں
 جالب خستہ سے اگر آپ کو واسطہ نہیں؟

جالب مراد آبادی

ہندوستان میں صنعتی جدوجہد

(ایک ماہر فن کے قلم سے)

جیسے ہندوستان کا ذرہ برابر تجربہ بھی نہ ہو، جو ہندوستانیوں کا اعتماد بھی حاصل نہ کر سکے، اور جسے یہ طاقت بھی حاصل نہ ہو کہ وہ ہندوستانیوں کا تعاون ہی حاصل کر سکے وہ ہندوستان میں یہاں کی گاڑی کے پتوں کیونکر حرکت میں لاسکتی ہے۔

انگریز ہر چیز کے بارے میں اپنا مخصوص تصور رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ دنیا بھر کے مقابلہ میں صرف اسکی تصور صحیح اور درست ہے نتیجہ یہ ہے کہ وہ اپنی جبلت سے کسی جگہ بھی کنارہ کش نہیں ہو سکتا۔ جتنی کہ شہروں اور قصبوں کے ناموں کے تعلق کو کہ وہ ان کا صحیح تلفظ ادا کرنے سے قاصر ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں کہ جو تلفظ وہ کرتا ہے وہ غلط ہے چنانچہ اس نے بڑی سفاکی سے دلی کی بجائے (ڈلی)، نکالی کتہ بلی بجائے

(کلکتہ) اور بمبائی کی بجائے (بمبے) نام زبردستی ہم پر منڈھ دئے ہیں۔ لیکن اس سے بھی زیادہ دیدہ دلیری اور جرات خیز خود اعتمادی کے ساتھ اس نے اپنے اقتصادی تصورات اور نظریوں کو ہندوستان کے سر پر اور زیادہ سفاکی کے ساتھ چپکا رکھا ہے۔ انگریز کی ناقابل اصلاح ہٹ کا یہ عالم ہے کہ وہ ہندوستانی اقتصادیات کے سلسلہ میں اپنی بنائی ہوئی اسکیم کے علاوہ کسی دوسری اسکیم کو ماننے کے لئے ہرگز ہرگز تیار نہیں ہو سکتا۔ اور وہ اسکیم یہ بھی کہ ہندوستان زراعتی ملک ہے اور اسے ہمیشہ زراعتی ملک رہنا چاہئے اس لئے اس کی مالیات کی پالیسی غیر محدود آزاد تجارت پر مبنی ہونی چاہئے۔ تاکہ ہر ملک اسے اپنا دواؤں بنا کر خوب خوب مال فروخت کرے تاکہ وہ ہندوستان کی دیہی مصنوعات جن میں جاتیں۔

ہندوستان اس پالیسی کے خلاف زبردست احتجاج کیا۔

ہمیں بتایا گیا ہے کہ ہندوستان کو اپنی اہم اور ناگہانی ضروریات کا بندوبست کرنا چاہئے۔ اس کام میں مدد کرنے کے لئے روبریکیشن وارد ہوا ہے لیکن اجنبی لوگ اپنے فن میں کتنے ہی ماہر کیوں نہ ہوں پھر بھی اجنبی کی حیثیت سے وہ اس مقصد کو اس طرح پورا کرنے کی جگہ بھی ملے گی ہندوستانی مسئلہ جس سے ہندوستانی بخوبی واقف ہوئے ہیں نئے لوگوں کے سپرد کر دیا جانا ہے تاکہ وہ اس کا اصرار نہ کر سکیں اور ان لوگوں کو وقت کے تقاضوں کے خلاف نتائج پر پہنچنا پڑتا ہے۔

میں جرات کے ساتھ یہ بات کہ سکتا ہوں کہ اجنبیوں کے ایسے مشینوں کے مقابلہ میں وہ سول سروس زیادہ اچھی طرح مسائل حل کر سکتی ہے جو کلری کی طرح غبی واقع ہوئی ہے۔ سول سروس والے باوجود کہ وہ ظاہری ٹیپ ٹاپ، مسودات، رپورٹوں، حکموں اور ہر اس چیز کے عادی ہوتے ہیں جسے لکیر کا فقرہ ہونا کا جاتا ہے۔ تاہم وہ بھی فیصلوں پر پہنچنے میں عجلت اور عظیم کاموں کو اختیار کرنے کی جرات نہیں کر سکتے۔ سول سروس کی یہ خاصیت اسکی مضبوطی بھی کہی جاسکتی ہے اور اس کی کمزوری بھی اسکی اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ سول سروس کسی چیز کو قائم تو کر سکتی ہے لیکن نئی چیز کی تخلیق نہیں کر سکتی۔

موجودہ صورت حال کا مطالبہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں کو منظر عام پر لایا جائے جو فکر سلیم سے مالا مال ہوں اور جو ظاہری شکل و صورت کی پرستاری اور پرانی ڈگریوں کے واسطے رکھتے ہوں۔ یہ لوگ ایسے ہونے چاہئیں جنہیں پیداوار اور اسے منظم کرنے کا کافی تجربہ ہو اور جو اپنے اپنے کاموں کو عملی طور پر جاری کر دینے کا کچھ میلان بھی رکھتے ہوں لیکن اگر سول سروس اس کام کے لئے توجہ نہیں تو روجیشن تو اس سے بھی کم تجربہ رکھتا ہے

سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ایسی جماعت جو ہندوستانیوں پر مشتمل ہو۔

ہندوستانی خوب جانتے تھے کہ ہندوستانی اقتصادیات کیلئے اس غیر محدود آزاد تجارت کے کیا معنی ہیں انہیں اس بات کا علم تھا کہ محض زمین پر انحصار کر کے معیار زندگی اور بنیاد نہیں کیا جاسکتا۔ وہ اس امر سے بھی اجتناب طبع واقف تھے کہ زراعت کی مدد کیلئے ملک کو واقعی طور پر صنعتی بنانا ایک اہم اور ضروری خواہش ہے۔ ہندوستان میں افلاس کا جو عالم تھا اس کی نظیر دنیا کے کسی اور مہذب ملک میں موجود نہ تھی۔ اس افلاس کو دور کرنے اور معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے انگریز کے پاس کوئی اسکیم نہ تھی برخلاف اسکے ہندوستانی کے ذہن میں ایک اسکیم تھی لیکن اسے جاری کرنے کے لئے جو طاقت درکار رہتی ہے اس پر اسے قابو حاصل تھا لیکن انگریز نے کبھی اس بات کو تسلیم نہیں کیا کہ اپنے مفاد کے متعلق انگریز کے مقابلہ میں ہندوستانی بہتر علم رکھتا ہے۔ لہذا بریٹش جی کے ساتھ اس نے اپنی رائے پر عمل درآمد کرنا شروع کر دیا۔ یہ عمل درآمد برے قاعدے اور سلیقہ کے ساتھ کیا گیا۔ سائنٹفک انداز میں کیا گیا اور اتنا تک پہنچا دیا گیا۔ اس طرح آزاد تجارت کو اس حد تک آگے ڈھکیلا گیا کہ جب آمدنی کے لئے درآمد کے مال ۳۲ فی صدی محصول لگایا گیا تو اس کے اثرات کو برا بر کرنے کی غرض سے حکومت ہند نے فوراً وائٹ مال کے حکم کے ماتحت ہندوستانی روپی کے کارخانوں کی پیداوار پر کسٹز محصول ۳۲ فی صدی عائد کر دیا۔

ابتدائی مرحلہ میں 'روپی' لوہے، شکر اور بہت سی دوسری صنعتوں کو کسی قسم کی آزمائشوں میں سے ہو کر گزرنا پڑا ہے۔ لیکن گذشتہ جنگ عظیم نے ہندوستان کی صنعتی توسیع کو ایک اور پلٹا دیا اور اس سے جو حالات پیدا ہوئے انہوں نے ہندوستانی صنعت سازی اور بھارا جو چیز ایک اسکیم کے ماتحت ہونی چاہئے تھی وہ قدرتی جذبہ کے ماتحت نمودار ہوئی۔ ہندوستانیوں نے اس سے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ اس طرح سرکاری بہت کٹھنی کے باوجود صنعت نے ہندوستان میں نیا قدم جما لیا۔

جنگ عظیم کے بعد گورنمنٹ نے تھوڑا بہت محسوس کرنا شروع کر دیا کہ آزاد تجارت کے معاملہ میں وہ حد سے تجاوز کر گئی تھی۔ وہ دور جو جنگ کے بعد آیا اس کے دوران میں آزاد تجارت کے قصور کے متعلق

خود انہیں تک میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی۔ ہوا یہ کہ یورپ کے دوسرے ممالک نے تجارت کے میدان میں زبردست مقابلہ شروع کر دیا۔ بریٹش نے جسے تاوان جنگ کی اسکیم کے ماتحت انہیں زبردست سالانہ رقمیں دینی ہوتی تھیں۔ خاص طور پر تجارتی مقابلہ کی ٹھان لیج ظاہر ہے کہ ان حالات میں انہیں اس کی خیریت اسی میں تھی کہ وہ آزاد تجارت کی حمایت سے دستبردار ہو جائے۔ اس لئے مابعد جنگ کے دوران میں ایک نئی پالیسی ڈھالی گئی جس نے ایک حد تک ہندوستان کی معیشت کی جنگ کے بعد تحفظاتی پالیسی کی نوعیت دودھ اور پانی کی تھی۔ اس پالیسی کا نام "امتیازی تحفظ"

رکھا گیا۔ ۱۹۲۱ء میں لارڈ رڈنگ کی گورنمنٹ نے ایک مالی کمیشن کیا کہ وہ حکومت ہند کی مالیات کی پالیسی کے متعلق مشورہ دے اس کمیشن نے لمبے چوڑے دورے کئے اور سخت محنت اور کاوش کے بعد دو رپورٹیں مرتب کیں۔ ایک رپورٹ میں خالص ہندوستانیوں کی رائے کو ظاہر کیا گیا تھا اور دوسری رپورٹ، ملی حلی نوعیت رکھتی تھی جسے برطانیہ و ہندوستانی رائے کہا جاسکتا ہے۔ یہ دوسری رپورٹ تھی جس نے "امتیازی تحفظ" کی اصطلاح کو گھڑا تھا۔ اور گورنمنٹ سے سفارش کی تھی کہ مالی معاملات میں اس کی پالیسی آئندہ اسی اصول کے مطابق ہونی چاہئے۔ حکومت ہند نے اس مؤخر الذکر رپورٹ ہی کو بالائے مذکور کیا۔ اس واقعہ نے ہندوستانیوں کے دلوں میں ایک نیا رنگ رکھا کہ گورنمنٹ ہند ہندوستانی صنعتوں کو آگے بڑھانے کیلئے بالکل مامور ہے اس کے بعد ہندوستانیوں کی تجارتی تجدید سے سراسر حیرت و شگفتگی میں پرمندہ لائے

لگی۔ اب اس بات کے سمجھنے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ ملک منظم کی حکومت کی اسکیم یہ تھی کہ ہندوستان میں صرف وہ صنعتیں فروغ پائیں جو برطانیہ اشیا درآمد کے مقابلہ میں نہ آسکیں۔ مختصر یہ کہ جنگ عظیم کے بعد "تجارتی تحفظ" کا قانون علاحدہ غیر برطانیہ اشیا درآمد کے خلاف تھا۔ ظاہر ہے کہ صنعتی ترقی اس سے رک گئی۔ تاہم اگر سرکاری پالیسی میدلی اور نجوسی کے ساتھ چلائی جا رہی تھی تو کیا تھا

قدرت اپنے طریقہ پر وقتاً فوقتاً ایڑھ لگاتی رہتی تھی، ہندوستانی صنعت
بھی ایسے موقعوں کو فائدہ اٹھا لے کر تھیں۔ ایسا دور اس
وقت تھا جب سر جارج شلٹر حکومت ہند کے مہاراجے جب ہندوستان
کو زیادہ آمدنی کی ضرورت پڑی تو دباؤ کے ماتحت محصولات درآمدیں
اضافہ کرنا پڑا۔ ہندوستانی صنعت کو اس سے فائدہ پہنچا۔ اس کے علاوہ
بہاوت بھی تھی کہ سر جارج شلٹر ایک صاحب تحیل انسان تھا۔ حتی الامکان
ہندوستان کو منصفانہ طور پر مواقع بہم پہنچانا چاہتا تھا۔ اس کے جانشین
سہ جیس رگرگ نے بالکل برعکس پالیسی اختیار کی اور ہندوستانی صنعتی ترقی
اور توسیع سے اپنی مخالفت کو کبھی نہیں چھپایا۔ اسکے بعد موجودہ جنگ
شروع ہو گئی۔ یہ ہے منقرض داستان ہندوستانی صنعتوں کی تاریخ اور جدوجہد کی۔
پچھلی تاریخ دہرائے سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ ہندوستانی
صنعت سازی کو اپنے جنم سے لیکر اب تک کتنی زبردست قوتوں کا مقابلہ
کرنا پڑا ہے۔ پیدائش کے وقت بچہ کو حفاظت کے لئے ماں کی نگرانی کی
ضرورت پڑتی ہے۔ ہندوستانی صنعت کی پیدائش کے وقت یہ پناہ بالکل
مفقود تھی۔ یہی نہیں بلکہ اس سے بھی زیادہ خطرناک بات یہ بھی کہ بچہ کا
گھلا گھونٹ مارا ڈالنے کی باقاعدہ تدابیر کی جاتی تھیں۔ ایسی ناموافق فضا
میں ہندوستانی صنعت کی نشوونما ہوئی اور اس درجہ پر پہنچی جو اس وقت
سب کے سامنے موجود ہے۔

اگر آج کوئی صاحب ہندوستان کو اس بات کے لئے تیار نہیں پاتا
کہ وہ اپنی دفاعی باہرانیہ کی امداد کے لئے کافی سامان پیدا کر سکے تو اس کا
الزام کس پر عائد ہوتا ہے۔ ”یو اٹھیں، انڈینز“ اگر کسی نے بجا طور پر لکھا ہے۔
”ہم نے کبھی یہ پسند ہی نہ کیا کہ ہندوستان کے

لا محدود ذرائع کو پورے پورے طور پر ترقی دیں۔ گذشتہ صدی
کی کل مدت میں ذاتی مفاد کی تنگ خیالی نے ایک ایسی اقتصادی
پالیسی کو تسلیم کر لیا جو ہندوستان کو محض خام مٹا کر نکال کر شہرہ
سمجھتی تھی اور جس کی بنا پر ہندوستان میں جدید صنعتی ترقی کو
بانتظار انداز کیا گیا اور اس کی بہت دشمنی کی گئی۔

راستہ میں کیا چیز حاصل ہوئی؟ جزوی طور پر کم نظر نمایاں جو یہ
چاہتا تھا کہ ہندوستان محض کسانوں کا پسرا ہوا ملک بن جائے

اور جزوی طور پر سیاسی بے اعتمادی۔ یہ دونوں جو جیسے اگر
انہیں حقیقت پسندی کی نظر سے دیکھا جائے تو گھل مل کر
ایک ہی چیز بن جاتی ہیں۔

شاید اس سے زیادہ سچے الفاظ کسی شخص سے نہ کہے ہوں گے۔
اگر تلافی مافات کرنی ہے تو وقت کی سب سے بڑی ضرورت یہ ہے کہ دورا
جنگ کی صنعت سازی کو محض گورنمنٹ یا گورنمنٹ کے لوگوں
تک محدود نہ کیا جائے۔ حصول مقصد کا طریقہ صرف یہ ہے کہ ہندوستانیوں
کامل اعتماد کیا جائے۔

بعض صاحبان یہ کہتے ہیں کہ راجن

کا تھراسا نے نہیں کہے کہ ہندوستانی اثرات کو نکال باہر کیا جائے۔ بلکہ معاملہ
کی نوعیت ایسی ہے کہ دوران جنگ کی پیداوار کی رہنمائی کے لئے ماہرین کی
راے حاصل کرنی ضروری تھی اور ہندوستان میں ایسے ماہرین دستیاب نہیں
ہو سکتے تھے۔ یہ استدلال ایک زبردست کفر ہے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ
بڑی سے بڑی مخالفت کی فضا میں ہندوستانی صنعت پروان چڑھی ہے
کیا یہ شہادت اس بات کو ثابت کرنے کے لئے کافی نہیں ہے کہ ہندوستانی
صنعت سازوں میں استقلال منظم کرنے کی قابلیت اور تجارت کرنے کا
مادہ کافی سے زیادہ موجود ہے۔ کسی بھی صنعت کے ہندوستانی کارخانہ
کا چٹھا اٹھا ہے اور اس کا مقابلہ کسی ایسے کارخانہ کے چٹھے سے کیجئے جو
یا انگریز کی ملکیت ہو یا اسکے زیر اہتمام ہو اور پھر خود نتیجہ دیکھئے۔ یہ ایک
مشہور واقعہ ہے جسے روپیہ لگانے والی پبلک خوب جانتی ہے کہ کوئی
کاغذ شکر، چونا، یا چوٹ میں جہاں کہیں ہندوستانی اور انگریز کا چٹھا برابر
برابر کیاں حالات میں کام کر رہے ہیں ہر جگہ ہندوستانیوں کے ملوکہ
کارخانے زیادہ بہتر نتائج دکھاتے ہیں۔

اگر حکومت کی توقع جاتی ہے کہ کارخانہ نتائج برآمد ہوں تو اسے چاہئے
کہ اپنی ضروریات کو ہندوستانی صنعت سازوں کی ایک کافر نس کے سامنے
پیش کرے، وقت کا تقیر کرے اور نئی جدوجہد میں ہندوستانی صنعتوں کی
امداد کا وعدہ کرے۔ اگر ایسا کیا جائے تو ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں
گورنمنٹ کو نتائج کی طرف سے ہرگز مایوس نہ ہونا پڑے گا۔ ”ادارہ“
لیکن کیا گورنمنٹ ہم پر بھروسہ کرے گی؟ کون کہہ سکتا ہے۔ (ترجمہ)

صنف نازک کا ایک یادگار مشاعرہ

مرتبہ: محترمہ حمیدہ سلطان، احمد دہلوی

روداد

حصہ لے سکیں۔ میں نے مسز آصف علی سے اپنی آرزو ظاہر کی کہ یہ اپنے
مشاعرہ لیڈر کلب دہلی کی طرف سے منعقد کیا جائے، اس میں خوش
ذوق ہندو مسلم خواتین حصہ لیں۔ اس مرتبہ بھی انتظامات کا بار میں نے
اپنے ہی کندھوں پر لیا۔

مسز آصف علی نے میری تجویز کو سراہا اور مشاعرہ کے انتظامات
ہونے لگے۔ کہنے کو تو میں نے کھدیا، لیکن کو تو اتنی بڑی ذمہ داری کی
مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تو مستقل مصیبت ہے۔ اس مشاعرہ سے وہ
کوخت ہوئی کہ تو یہی بھلی۔

صدر کے انتخاب کا سوال جدا ہوا، چند معزز مہمنوں کو میں نے
گھر تکلیف دی، ان سب نے رائے دی، سیکم نواب، سید علی، سید
بنایا جائے میں نے کہا، سیکم صاحب اس کی اہل سی، مگر بنایا، دہلی
میں مشاعرہ ہوا اور صدر باہر سے بلایا جائے؟

بڑی رد و کد اور کئی گفتگوں کی جھجک کے بعد ایک بزرگ
خاتون (؟) کو صدارت کیلئے منتخب کیا گیا، ان خاتون نے نہیں کئے
پر صدارت تو قبول کر لی مگر فرقہ وارانہ سوال اور مذہبی جھگڑت نکالنے
آئے بی بی اسر سوئی بھون ہندوؤں کا کلب اور وہاں مشاعرہ؟
میں تو پسند نہیں کرتی۔

آخر ان سے بھی بائیس ہوا پڑا، میری آرزو تھی، دہلی کی کوئی خاتون
صدر بنیں (!!) ورنہ خواتین کی کوئی کمی تھی۔ ہر اعلیٰ افسر کی سیکم نواب
ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۷۲ء

سطح اب بجا ہوں شکایت نہیں۔

بچھلی سر دیوں میں شیلونگ سے واپس آئے پندرہ دن بھی
نگذرے ہوئے کہ مسز آصف علی نے دوران ملاقات میں ایک زنانہ
مشاعرہ براڈ کاسٹ ہونے کی تمنا ظاہر کی۔ مگر سیاسی مصروفیتوں کی وجہ
سے خود انتظامات کرنے سے معذور رہیں۔

میں نے اندازہ کیا ان کو برا شوق ہے کہ دہلی کی یادگار تاریخی
اور شعر آفرین فضاؤں میں ایک شاندار زنانہ مشاعرہ منعقد ہو اور سارے
ہندوستان سے خراج تحسین وصول کرے۔

آرزو، اپنی، مگر مشاعرہ کے انتظامات کا بوجھ رکھ دیا میرے
کندھوں پر، برسوں کا میل جول، دلی شفقت و محبت میں انکار نہ کر سکی
و نہ مجھے ایسے کاموں سے کچھ دلچسپی نہیں جس میں ذرا بھی نام و نمود کا
شائبہ ہو، ایک تو ان کا حکم، پھر خود بھی اپنی جنس کو شعر و ادب میں حصہ
لیتے ہوئے دیکھنے کا شوق، میں نے کہا، سیکم غم ہے۔
وقت کم، مشاعرہ ہونے کا جسے کرنا، کلام کی جانچ پرتال، ایک
شکل بتوڑے ہی دیش تھی؟

لیکن خدا کا شکر ہے اٹھائیس جنوری ۱۹۷۳ء کے عورتوں کے
پروگرام میں دہلی ریڈیو اسٹیشن سے یہ پہلا زنانہ مشاعرہ نشر ہوا،

(۲)

مگر ایک تو وقت کی کمی، دوسرے ریڈیو کی پابندیاں، کچھ تاریخی
اطمینان سے اس مشاعرہ کا لطف حاصل نہ ہو سکا، نہ سب سہیل اس میں

مشاعر کہنے والا ہوا چاکر تھا لیڈر کلب دہلی کی طرف سے مشاعرہ تھا۔ میں مشاعرہ کی سکرٹری تھی، کلب کی زمینی، ان کی ذمہ داری تھی کہ موجود رہیں۔

برہمچاری وہ چلے گئے اور میں سنسز آصف علی صاحب کی بذریعہ ٹیلیفون والٹ سے آگاہ کر دیا۔ اس دن سنسز آصف علی صاحب کی والدہ محترمہ کا آپریشن تھا اس لئے سنسز آصف علی پریشان اور مصروف تھے۔

آغاز مشاعرہ

ان قیامت کی باتوں کے بعد ٹھیک ۱۰ بجے مشاعرہ ہوا۔ نظم سے شروع ہوا۔ اسکے بعد خواجہ بانو صاحبہ نے اپنا خطبہ عداوت پڑھا۔ بعض ہمنوں کا خیال ہے کہ یوں تو صدر صاحبہ کی ہر بات سرائیکھوں پر گراں فتنہ کیلئے یہ خطبہ قطعی ناموزوں تھا۔

مال خواتین سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بہت سی سچوں والی ایل ذوق بنیں مال سے باہر بھی مڑیں۔ یہیں اس لئے کہ سچوں مال میں لانے کی اجازت نہ تھی۔ خواتین کا ایک عظیم اشراف مجمع تھا اور میں بڑی مسرور تھی کہ میری ہمنوں کا ٹکڑا بھر مل رہا ہے۔ یہاں ہمارا رات کے باوجود میرٹھ سے اردو زبان کی مشہور شاعر اور فیاضیون باقیس جمال صاحبہ شریف لائی تھیں۔ اور کبھی کبھی بنیں آس پاس سے آگئی تھیں۔ صغیر بیگم صاحبہ شمیم علیج آبادی اپنے ہمنوں میں انداز اور دلنوازی تر تھیں اپنی شاہکار نظم عورت سنار بھی تھیں۔ سنسے والیا سچو حیرت تھیں۔ شمیم کی دلکش آواز نے جاوید ساکر دیا تھا۔

بیکایک ایک بہن نے سرگوشی کے انداز میں آکر کہا، چیف کمنشنر صاحب، نواب زادے صاحب اور خواجہ صاحب آگئے ہیں خواجہ صاحب فرماتے ہیں مشاعرہ ختم کر دیجئے۔ مشاعرہ کی کارروائی ابھی جاری تھی اور میں نے نواب زادہ صاحب سے کہہ دیا تھا۔ آپ ۸ بجے آجائیں۔ ۵ منٹ سے پہلے کارروائی ختم نہیں کی جاسکتی۔

چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ دوسری بہن پیغام لائیں چیف کمنشنر صاحب آپ کو سلام دیتے ہیں۔ میں نے ان بہن سے کہا، آپ ان کو مکرمہ میں بٹھائیے اور ۵ منٹ کے لئے معافی مانگ لیجئے۔

سکرٹری صاحب کلب سے کہا کہ مال کے دروازے بند کر دیجئے۔ وہ حیران و سرسیمہ تھیں۔ میں نے خود جانا چاہا۔ برہمچاری اس سرسیمگی میں تھی کہ ایک عقل مند بہن نے بلند آواز سے کہا کہ چیف کمنشنر صاحب آگئے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ خواجہ بانو صاحبہ کبھی صدارت سے سکرٹری ہو گئیں۔

یہ حال دیکھ کر بہن نشین خواتین گھبرا گئیں۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ مجمع منتشر نہ ہو، لیکن تو بہ صاحبہ طوطی کی آواز نثار غلے میں گونجتی تھی۔ چند ہی منٹ میں مال خالی ہو گیا۔

یہ بے ترتیبی سکرٹری صاحب کی غفلت اور حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کی بجا بدادخلت کا نتیجہ تھی۔ ورنہ ان نواب زادہ صاحب کو برہمچاری نہیں ملتی تھی۔ دوسرے دن میں نے خواجہ صاحبہ قبلہ سے اس طرح مشاعرہ کو برباد کر دینے میں حصہ لینے کے متعلق شکوہ کیا، ولی رنج اور اپنی ٹیکہ کے خیال نے میرا لوجو سخت کر دیا تھا، اور یہ قدرتی طور پر تھا۔

اسکے جواب میں سنا ہے خواجہ صاحب قبلہ نے منادی میں لکھا کہ بیگم صاحبہ نے بیجا غصہ کیا اور میں نے صبر والا نہ کر یہ غلط بیان خواجہ صاحب کی ثقافت کیلئے موزوں نہ تھا۔ شریعت بیگم اور بہن نشین خواتین کے اتنے بڑے مجمع کو منتشر کر دینے کی روانی اور دہلی کے سب سے پہلے زمانہ مشاعرہ کی برہمی کا الزام ان کے سر پر ہے۔

میری ڈیڑھ ماہ کی ان تھک مسلسل کوششوں کو خواجہ صاحب قبلہ نے خاک میں ملا دیا اور اس پر یہ فرما لے تھیں کہ اک مسلمان عورت کی ذلیری دیکھ کر مجھے مسرت ہوئی۔

غریب مسلمان عورت کی ہر کوشش کو منہدم کرنے میں ایسے محترم بزرگوں کا ہاتھ نہ ہو تو وہ بھی اپنی اخلاقی خوبیوں سے دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے قابل ہیں۔ لیکن جب ایسے لوگ جو ادب و اردو کے بڑے حامی اور سرپرست ہیں کہیں اس کی جڑ کاٹنے کی کوشش کرتے ہیں تو یہ پینپن کے آثار نہیں کسے جاسکتے۔

مجھے افسوس ہے کہ اپنی مصروفیت اور علالت کے باعث وادو ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مشاعرہ دیر سے شائع کر رہی ہوں۔

اب ان شاعر خاتین کا کلام ملاحظہ فرمائیے جو اس مشاعرہ میں شریک ہوئیں۔ اور جنہوں نے اپنے اعلیٰ اور لطیف خیالات اور جذبات سے حاضرین کو محفوظ و مستفید کیا۔

حمیدہ سلطان

”نواب زادہ موصوف“ میرے بھی شناسا ہیں۔ مشاعرہ کے سلسلے میں ایک یادگار لطیفہ ہوا، یعنی چیٹ کشنر صاحب کو انہوں نے مدعو کیا اور انگریز کے سٹل وعدہ کے باوجود ان کی ”بیچہ لانی“ نے ان کو یقین

دلا دیا کہ ”دنی کا قادر مطلق“ ایسی معمولی کافر نس میں کیا آسکتا ہے۔ مگر ہجے کشنر صاحب سرسوتی بھون کے گیت پر موجود تھے اور گیت ہند مال کا جہاں تک تعلق تھا خالی ہوتا تب بھی بالو جوہ نہیں مل سکتا تھا مگر چیٹ کشنر صاحب کے آجانے نے حادثاتی طور پر ان کو مال دلا دیا، مردوں کا بس محض اس لئے مل گیا کہ عورتوں کا جلسہ تھا۔ ان عورتوں کا جو مدافعت تو درکنار آنکھ بھی نہیں ملا سکتیں۔

میرے خیال میں یہ کافی درس آموز و داد دہنے والی ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مسلمان عورت، کس قدر مجبور ہے؟ ساغر

تمنیت

آسمان نیلگوں پر صوفشاں، ماہتاب	سلک گوہر کی طرح بکھری، اسلک لکشاں
ٹٹماتے ہیں ستار جس طرح چشمِ جاب	ہے فضا ساکن زمین خاموش، ساکت آسمان
یاسمین کسیم گوں غنچے بھی ہیں سو ہوئے	ہے تقاطر شبنم گل ریز کا گوہر تراش
برگ گل ملے حیدر کیف میں کھوئے ہوئے	اک شعاع نور سی، آسمان سے سیم پاش
رُک گئیں امواج ساکن ہو گیا آبِ رواں	نیلو فر آغوشِ جویں سو رہا ہے بے حجاب
جھک گئیں خاموش چشمہ کے کنارے ڈالیاں	عکسِ مہ سے اک تجلی ہے تیرہ دامن آب
اس فضائے کیفِ آدریں یہ بزمِ رنگ و بو	محفلِ نکمیں میں جوشِ شوق و سامانِ طرب
ذرہ ذرہ سے نمایاں انبساطِ آرزو	پتہ پتہ گل بداماں گلِ بدوش و گلِ مکف

مرحبا جوشِ تمنا جذا شوقِ سرور
 ترش ہے قلب کے پردوں میں اک کیفِ طہور
 عشرتِ رنگیں سے ہے تابشِ فزا تا نظر
 ہے شبِ امید میں عکسِ تجلائے سحر
 عشرتِ شامِ تمنا رشکِ صبحِ عید ہے
 فضلِ بانی کی شامل اس طرحِ تائید ہے
 محفلِ عشرتِ فروزان جلسہ شوقِ آفریں
 مجلسِ شعروادبِ بزمِ لطیفِ دل نشیں
 اہلِ گلشن کی نوائیں آسمانِ فراز ہوں
 اب عایلِ اہلِ محفلِ میری ہم آواز ہوں
 یہ چینِ زارِ ادبِ پنہاں طربِ سامان ہے
 تا ابد بزمِ سخن ہو ربِ عالمِ پربہار

گلِ بوٹِ گلِ بد اماں گلِ کفِ گلِ درکنار
 طرچی غزلیں
 محترمہ رابعہ پنہاں صاحبہ

محبوبِ جہاں صاحبہ

کروں میں اس سے عرضِ دعا کیا
 وہ سمجھے گا و فانا آشنا کیا
 تمنا تک ہے لطفِ زندگانی
 تمنا مٹ گئی تو پھر ہاکی

نہ اب وہ بال و پیر اور نہ جرات چُٹے بھی گر قفس سے تو مزا کیا
 سنی جب میری باتیں ہنس کے بولے یہ ہے تمہیدِ عرضِ مدعا کیا؟
 نہیں جب ان کو اندازہ جفا کا تو پھر سمجھینگے وہ میری وفا کیا
 محبت میں آئے محبوب گزری
 کہیں اب تم سے اس کا ماجرا کیا؟

اَمْتُ الشُّكْرِ صَاحِبَةُ رَازِ

سفینہ لاپتہ ہے نا خدا کیا مرے اشکوں کا طوفان ہے بپا کیا
 بہا ر آتے ہی کھل جاتے ہیں غنچے بدل جاتی ہے گلشن کی فضا کیا
 وہی ہوگا جو قسمت میں لکھا ہے کسی سے ہم کریں جا کر گلا کیا
 پھر اکرتا ہے جو ہم رنگِ محنوں بگولے کو بیاباں میں ہوا کیا
 نظر آتی ہے صورتِ رہزنیوں کی بنائیں ہم کسی کو رہنما کیا
 چلے آتے ہیں میکش میکے میں فلک پر جھوم کر آئی گھٹا کیا
 اجلِ کاراتِ دل ہوتا ہے کھٹکا نکالے کوئی دل کا حوصلہ کیا

نہ لی کر وٹ بشر نے رازِ مرکر
 گئی ہے کان میں کہہ کر رضا کیا

شکیلہ خاتون صاحبہ شکیلہ

دلِ ناداں تجھے آخر ہوا کیا کسی کی یاد میں گم ہو گیا کیا
 بُرا کوئی کہے لیکن نہ مانو بھلا سمجھو بڑے کا ماننا کیا
 مجھے مقصود ہے تری پرستش مرے جینے کا ورنہ مدعا کیا

حیاتِ جاوداں ہے بعدِ مردن

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

رفت جہاں صاحبہ نکمت گلشن آبادی

خفا ہو کس لئے مینے کیا کیا بتاؤ تو ہوئی مجھ سے خطا کیا
 حسینوں کا جفا کاری، پیشہ پھران کی بیوفائی کا گلہ کیا؟
 شکستہ ساز کو کیوں چھڑتے ہو مرے ٹوٹے ہوئے دل کی صدا کیا
 جو سر سے پاؤں تک کافر ہیں کافر! انہیں نامِ خدا سے واسطا کیا
 نہیں جب امنِ ساحل کی ضرورت تو پھر نہ خداؤ نا خدا کیا
 جفا بھی اب تو غفا ہو گئی ہے وفا کا ذکر اے نکمت بھلا کیا

آفتابِ جہاںِ صالحہ آفتابِ ہوی

خوشی کا ذکر کیا غم کا گلہ کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 نہیں ملتا محبت کا نشان بھی یہ بدلی ہے زمانے کی ہوا کیا
 اگناہ عشق کی میں مرتکب ہوں ذرا دکھیں وہ دیتے ہیں سزا کیا
 تصور میں وہی باتیں ہیں اُن سے جدا ہو کر وہ ہوتے ہیں جدا کیا
 کرم کرتے نہیں چلئے نہ کیجئے ستم کی لذتوں کا پوچھنا کیا
 ڈرے میری بلا سیلابِ غم سے خدا جب آشنا ہے نا خدا کیا
 نہیں کچھ اعتبارِ زندگانی مگر دل میں تمنا میں کیا کیا
 مسرت ہے نہ الفت، نہ راحت الٹی تیری دُنیا کو ہوا کیا

جہاں ہو آفتابِ عالم آرا

وہاں کی روشنی کا پوچھنا کیا

(باقی)

مشاعرہ کی باقی غزلیں نومبر ۱۹۴۳ء میں شائع کی جائیں گی۔ یہ ایک نادر شے ایشیا میں شائع ہو رہی ہے جسے شدید فنی نقطہ نگاہ سے ہرگز نہیں دیکھنا چاہئے۔ ممکن ہے اسی نجوم میں سے کوئی سرورجی اور قرۃ العین (معاشر) دلا آہرہ پیدا ہو جائے۔

ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

جُدائی کا گیت

(سیڑھیلی فرید آبادی)

- (۱) جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
مت دگدا میں منہ کو موڑ — چلا ہوں تجھ کو چھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
من کی بلیا میں تو جھوٹے گی
دل کی کلی واں نا جھوٹے گی
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
مت دگدا میں منہ کو موڑ — چلا ہوں تجھ کو چھوڑ
تو ہر دے میں سی ہے رانی
پیم جال میں بھنسی ہے رانی
پرست دکھا، نامریر سکھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
پھر اچھے دن آئیں گے رانی
دیس کے باسی گھائیں گے رانی
دوہی دنا کی بات ہے رانی میرا چھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
سورج، بادل، چند، ستارے
پریت، ریت، سنبھلیا پیارے
دیس کی گیل تو چھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
مت دگدا میں منہ کو موڑ — چلا ہوں تجھ کو چھوڑ
اسی ہوک اٹھی ہے میں
اگنی پھیلے جیسے بن میں
نہیں تو جل نا جاؤ پیاری، تارینہ کا دھچھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ
مت دگدا میں منہ کو موڑ — چلا ہوں تجھ کو چھوڑ
جیل چلا ہے، دیس سپاہی، رانی تجھ کو چھوڑ

۱۔ باطنی سوز ہوں اور سستی چٹا چٹا ہوں دلیلی ملا جسم میں سکیر ملا دنوں میں دامن میں مجھے میں دکھان دیتے ہیں میں محبت
۲۔ رسم میں ہوا خواہ میں شہید وطن میں آگ -

عیدِ نظر

(محترمہ عزیز جہاں بیگم آدا)

مژدہ نگاہِ شوق! کہ عیدِ نظارہ ہے
آمد ہے آج ایک سہرا پا بہار کی
خورشید کی جبین سے کرنِ مستاروں
دامنِ ابر تیرہ سے گو ہر سمیٹ لوں
باغِ ارم سے آرزوئے رنگ و بو کروں
شبِ نیم سے اشکمائے گہر تاب چھین لوں
بیلبل سے پاکبازی الفت طلب کروں
جذب و دفا و ہمت پر و انہ چاہئے
رنگینیاں شراب سے تھوڑی سی مانگ لوں
ظلمت میں ہو نہ نورِ فشاں ماہِ نیم ماہ
وہ اور میر گھر میں ہوں مہاں خوشا نصیب
آنکھوں کو میری دولت دیدار ہے نصیب
وہ ابتدا سے آج میں گے حدیثِ غم
جب حسن ہی نیاز پہ مائل ہوا اے ندیم
اے اضطرابِ شوق سنبھلنے دے سقد
اور اس کے بعد عرض کروں حکم ہوا اگر
اے چشمِ مست تیرا اشارہ جو پاؤں میں

پلکیں کسی کی راگداز میں بچاؤں میں
سو طرح غمکدے کو اپنے سجاؤں میں
مہتاب سے ضیائے جواں مانگ لاؤں میں
قوسِ قزح کے رنگ سے مغلِ رچاؤں میں
روئے شفق سے غارِ احمر چھاؤں میں
غنچے کے لعل لب سے بستمِ چراؤں میں
معصومیِ شباب کو پھولوں سے چھاؤں میں
بہرِ گداز و سوز سوئے شمع جاؤں میں
اور سادگیِ طفلکِ معصوم پاؤں میں
بہرِ نشا رسا غراخِ جسمِ منکاؤں میں
گلہائے اشکِ سرخ سے دیک جلاؤں میں
خود کو نہ ان کے شوق میں کیوں دل جاؤں میں
بیلبل کی طرزِ نغمہ رنگیں اُڑاؤں میں
پھر کیا صلح آج نہ کیوں دکھاؤں میں
ہاتھوں پہ رکھ کے دل کو پُندِ رلاؤں میں
رنگین ایک مطلعِ آدا کا سناؤں میں
جو نغمے سو رہے ہیں نہیں بھی جگاؤں میں

سہیلی کا پریم (گیت)

چلو آؤ سہیلی بات سُنو
اے السبیلی بات سُنو
جب پیتم نین سماؤ گی جب پریم کی گود ساؤ گی
پھر ڈھونڈے باہر نہ آؤ گی من مندر میں چھپ جاؤ گی
چلو آؤ سہیلی بات سُنو
اے السبیلی بات سُنو

اب منتلی سی تھراتی ہو ہر بات پر سوبل کھاتی ہو
اب اپنے من کی گاتی ہو جب اُن کے من کی گاؤ گی
چلو آؤ سہیلی بات سُنو
اے السبیلی بات سُنو
جب راتیں نیند اڑائیں گی جب آنکھیں پر ماگا میں گی
پھر سکیاں یاد نہ آئیں گی تم سکھوں کو یاد آؤ گی

چلو آؤ سہیلی بات سُنو
اے السبیلی بات سُنو
اب اترے ہو ستوالی ہو ہاں سچ ہے بھولی بھالی ہو
اب اُبھے ہالوں والی ہو جب ایک اک لٹ سلجھاؤ گی
چلو آؤ سہیلی بات سُنو
اے السبیلی بات سُنو
کیوں سنجھی پیٹنگ بڑھاتے ہیں یہ بندھن ٹوٹے جاتے ہیں
اب خاطر والے آتے ہیں اب خاطر میں گیوں لاؤ گی

شجہم آفندی اکبر آبادی

ساعہ

اک آغوش نمناؤ از میں آسمان تک ہے
 مے نزدیک بیٹھو انفس سے عطر برساؤ
 اسی بدگمان بن جائیں وہ مصوم نظریں بھی
 حذلے جذبہ الفت یہ ربانی بھی کیا کم
 نظر بچتے ہی انکا آستان جو گامرے سجد
 شگفت لالہ و گل سے طلوع ماہ و انجم تک
 سحر ہوتے ہی گل ہو گئے نہ رنگ گل نہ خاک گل
 انہیں بچے ہوئے تپوں گلشن بھوٹ کلیں گے
 فضا پر موت چھا جا جو ہم خاموش بن جائیں
 چمن کی سمت کروٹ بھی لینا بجلیاں بن جائیں
 محبت ہی محبت ہے مراقبہ جہاں تک ہے
 بہاران نکھتوں کے اس مہکتے کاروان تک ہے
 گناہ عشق کی لذت نگاہ بدگماں تک ہے
 کہ راضی و کلمہ تو ضمیر رازداں تک ہے
 یہ میری گریہ مہکینی نگاہ پاسبان تک ہے
 ہے اک حشر تبسم حسن کا پر تو جہاں تک ہے
 یہ ساری چاندنی گلشن میں برق و آئیناں تک ہے
 بہاروں کا یہ ماتم صرف انجام خزاں تک ہے
 کہ ساری گرمی محفل ہماری داستاں تک ہے
 کہ سیم اضطراب برق میر آئیناں تک ہے

دل گرم و جواں قلقل دل گرم و جواں مینا
 جنوں مے کشی ساغر دل گرم و جواں تک ہے

وَكُنْ



— 2 —

— 3 —

— 4 —

وداع آخر

(سلسلہ قسط سوم)

(محمد حیدر حسینی، لے، بریلوی)

خلاصہ قسط اول دوم :- اپنی انٹیلیجنس سالگرہ کے دن ناول نگار رحمت بیٹا سے دایندہ اس آیا، اور اس کو ایک گناہ عورت کا خط ملا، جس میں اس نے اپنی سچی گہری اور خاموش محبت کا نشانہ اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں دوہرایا تھا۔ جیلر کا کاغذ تاجہ اس کے سامنے مڑھ پڑا تھا، وہ تیرہ برس کی تھی، اگرچہ اس کے قریب ایک مکان میں رہنے لگا، اور اسی وقت سے اسے رنجش ایک اہل سوز عشق پیدا ہو گیا۔ جو وقت کے ہر لمحہ کے ساتھ تڑپ کر رہا وہ گھنٹوں دروازہ سے اس کو جھانکتی، اس کے گم کردہ کھیتی، اس کی کتابوں کو پڑھتی، اور اس کی محبت میں کھوجاتی، وہ سبکدوس کی تھی، کہ ابھی اس نے جو ایک بڑھ چڑھتی، انسپک کے ایک متمول شخص سے شادی کر لی، اور پھر یہ لوگ انسپک کو مستقل ہو گئے، جہاں اس نے انتہائی کرب کی دو طویل سال، ترکہ ترکہ کر گزارے اب وہ اٹھارہ سال کی تھی، اور وہ بات جو معصوم سچی کے خیالات سے پوشیدہ تھی، اب اس کی تامل آرزو بن چکی تھی "ج"۔

میرے ساتھیوں کو یقین تھا، کہ میں باجیا اور شہری ہوں مگر میں اپنا نقطہ نظر متعین کر چکی تھی، میری تمام سچی ایک نقطہ پر مرکوز ہو گئی تھی۔ میں نے اپنا دایں جیلوں، آپ کے پاس واپس جاؤں، میں اپنی خواہش کو پورا کرنے کی کوشش میں بالآخر کامیاب ہو گئی، گو وہ مردوں کے ترکہ میں اپنے فعل غیر متحمل اور

غیر قابل تقسیم تھا، میرا سنیانہ باب ایک آسودہ حال شخص تھا، اور مجھے اپنی لڑکی کی طرح رکھتا تھا۔ مگر میں نے زور دیا کہ اپنی محاسن و نظام میں خود کروں گی، اور آخر کار اسے اس پر راضی کر دیا، کہ میں واپس آؤں اور اپنی کر دہری کی ایک بڑی کھان پر، جو اس کے غریبی تھی، ملازم ہو جاؤں۔

۵۹

کیا ابھی مجھے یہ بنانے کی ضرورت ہے، کہ جب بالآخر میں واپس اپنی تو خزان کی کس شام کو جب ہوا میں گھبراہٹ کا آواز تھا، میرے قدم پہلے مجھے کہاں بیٹھے؟ کپڑوں کے کمرے میں بیٹھے، اپنا کبس چھوڑا اور ایک ٹھاموس کے کی طرف دوڑی وہ کس قدر آہستہ آہستہ چل رہی تھی! اس کا ہر دھڑکا میرے لئے ایک نئی پریشانی کا باعث تھا۔ آخر کار میں اس کے گھر تک پہنچ گئی، بیاد دل اپنے لئے لگا، جب میں نے آپ کے کمرے میں روشنی دیکھی، وہ شہر جواب تک بیٹھے، اس قدر صحتی، اس قدر بھیا نک معلوم ہو رہا تھا۔ دفتر پر روشنی سالن پر لگے لگا، میں خود بھی ایک مرتبہ زندہ ہو گئی، چونکہ اب میں آپ کے ترکہ تھی، آپ سے کچھ میری زندگی کا ایک تیسرے محنت خواب ہیں، جب آپ کے، اور میری اوپر کو اٹھی ہوئی نگاہوں کے درمیان صرف شیشہ کا ایک چمکدار آئینہ لگا تھا، تو میں یہ حقیقت بالکل بھول گئی تھی، کہ میں آپ کے ذہن اور آپ کی یاد سے بہت دھم ہوں، گویا میں پہاڑوں، وادیوں اور دریاؤں نے بیچ میں حائل ہو کر رکھ دیا ہے۔ میرے لئے اتنا ہی بہت تھا، کہ میں آپ کی گھڑی کو دیکھتی رہوں، اس میں روشنی تھی، وہ آپ کی قیام گاہ تھی، آپ وہاں تھے اور میری دنیا تھی، وہ برس سے میں اس ساعت کا خواب دیکھ رہی

ایشیا

نہی، اب وہ راحت آگئی تھی، اس خوش گوار شام کو جب آسمان پر بادل بھٹے ہوئے تھے، میں آپ کی کھڑکیوں کے سامنے کھڑی رہی، یہاں تک کہ روشنی مجھ سے اس وقت پہلے میں نے آسمان کا تلاش نہیں کیا۔

ہر شام کو میں اسی طرح آتی، چھ بجے تک میں کام کرتی، کام ختم تھا، مگر پھر بھی مجھے غروب تھا، چونکہ شوروں کا شور و شب میرے ذہنی و قلبی ہیجان کو چپاے ہوئے تھا، بس یہی کہ دروازے بند ہوتے، میں اپنے محبوب مقام پر دوڑ آتی، میری تمام تر خواہش یہ تھی، کہ آپ کو ایک فدا اور کچھ لوں، آپ سے صرف ایک نذر لوں، صرف ددک آپ کے چہرے کو اپنی نظروں میں جذب کروں۔ آخر وہ ایک غنہ کے بعد میں آئی، اور وہ ملاقات محض اتفاق ہو گئی، میں کھڑی ہوئی آپ کی کھڑکی کو تک ہی تھی، کہ آپ سر کے اس پار سے آئے۔ ایک ہی لمحہ میں پھر بچہ تھی، وہ یہ تیرہ برس کی لڑکی، حالانکہ مجھے آپ نے نظریں چاک کرنے کا بے حد شوق تھا، میں نے پناہ نہ چھوڑا، اور آپ قریب تیزی سے آگے بڑھی جیسے کوئی میرا تعاقب کر رہا تھا، بعد کو مجھے اس طریقہ سے اسکول کی لڑکی کی طرح جھانک جانے سے شرم آئی، چونکہ اب مجھے احساس تھا کہ میں واقعی کیا جا رہی تھی، میں جا رہی تھی، کہ آپ سے ملوں، میں جا رہی تھی کہ ان تھکانے والے برسوں کے بعد بھی آپ تجھے پہچان لیں، آپ مجھے دیکھیں مجھ سے محبت کرس۔

ہمت عرصہ تک اپنے بچے میں لکھا، حالانکہ میں روز رات کو آپ کے مکان کے سامنے کھڑی ہوئی تھی، چاہے وہ اٹینا کے موسم سرما کی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہوں۔ اکثر اوقات میں بیکری کی بیجہ کے گھنٹوں انتظار کرتی، اکثر بعد پر آپ کسی دوست کے ہمراہ گھر چور کھیلے جاتے، دوسرے میں نے آپ کا کچھ عورت کے ساتھ دیکھا اور حقیقت کہ اب مجھ میں عورت جھانک رہی تھی۔ اور آپ سے متعلق میری جذبات کچھ نئے، کچھ مختلف تھے، مجھ پر اس طرح واقع ہوئی، کہ جب میں آپ کو ایک غیر اہم عورت کے ساتھ غایت اعتماد سے ہاتھ میں ہاتھ دالے ٹھٹھتے ہوئے دیکھا۔ تو دغہ نے دل پر ایک شدید گرب، ایک گہری دھن محسوس کی یہ میرے لئے نئی اور قریب انگیزات تھی، چونکہ ہمیں ہی سے میں نے دیکھا تھا کہ اس منہ کے لئے ملاقات آپ کے گھر کرتے ہیں، اگر اب اس منظر نے مجھے ایک شدید جانی اذیت پہنچائی، اس کے دل میں دشمنی و شوق کا ایک مشترک جذبہ تھا، جب میں نے ایک اور عورت سے جسمانی تعلقات کی یہ بین و ظاہر مثال دیکھی، ایک دن خود جوانی سے معذور ہو کر جس کا اب بھی باقی تھا میں..... معمول کے مطابق آپ کے مکان

الیشا

کے سامنے نہیں گئی۔ مگر اذیت اور نرک ملاقات کی وہ سنسان شام کس قدر بھیاں تک تھی، اور دوسرے دن رات کو، انتہائی مختصر و نازک کے ساتھ میں مہول کے مطابق آپ کی کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی اور منتظر تھی جیسے کہ آپ کی بند اور مسدود زندگی کے سامنے میں ہمیشہ منتظر رہی ہوں۔

آخر کار وہ وقت بھی آیا، جب آپ نے مجھے دیکھا، میں نے دوسرے آپ کو آتے ہوئے دیکھا، اور اپنی ملاقاتوں کو جیتنے کر کے یہ غم کیا، کہ میں آپ کے راستے سے نہیں ہٹوں گی۔ اتفاق ایسا ہوا کہ شراب کے ایک بھرے ہوئے ٹھیلے سے نرک رُل گئی، اور اسے آپ کو بالکل مجھ سے قریب ہو کر گدنا ڈالا، غیر اختیاری طور پر آپ کی نظریں مجھ پر پڑیں، اور دوسری، اگرچہ اسی آپ نے میرے چہرے کی روشنی و لادوری کو محسوس نہیں کیا تھا، آپ کے چہرے پر ایک ایسی کیفیت طاری ہو گئی۔ جس کے ساتھ آپ، عورت کو دیکھنے کے عادی تھے، بجلی کی ایک رز کی طرح وہ بجلی یاد میرے جسم میں سرایت کر گئی۔ آپ کی اتنی نکال اور دلکش نظریں یاد جو بیک وقت بنگلہ بھٹی ہوئی، جو فی س معلوم ہوتی تھی، اور عیاں ساز می، جس سے برسوں پیشتر آپ اپنے لڑکی، "کو جگا کر ایک عورت"، اور عاشق بنادیا تھا، ایک یاد کو تک اسی طرح آپ کی نظریں مجھ پر جمی رہیں، اور اس وقت کے دوران میں، میں اپنی نظریں بھی نہ ہٹا سکی، اور پھر آپ گذر گئے۔ میلا دل اس قدر تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ مجھے اپنی زندگی کی کوئی بات یاد نہ آئی، اور جب ایک انداز میں خواہش سے مجبور ہو کر میں نے مڑ کر دیکھا، تو آپ کھڑے ہوئے تھے، اور مجھے دیکھ رہے تھے، آپ کے چہرے کی راز و نیاز اور استفسار و دیکھی نے مجھے یقین دلادیا، کہ آپ مجھے نہیں پہچانا، آپ نے مجھے اس وقت اور اس کے بعد بھی نہیں پہچانا، میں کس طرح بتاؤں کہ مجھے اس سے کس قدر باؤسی ہوئی، یہ اس تمکنا باؤسیوں میں باؤسی تھی، یہ بلا وقت تھا، جب مجھے وہ بات برداشت کرنا پڑی، جو پھر میری قسمت رہی، اور آپ نے کبھی مجھے نہیں پہچانا مجھے یوں ہی آپ کے بغیر بچانے ہوئے ہی مرنا ہو گا، آہ، میں اپنی باؤسی حسن کی کیفیت کس طرح آپ کو سمجھاؤں، اس زمانہ کے دوران میں، جو میں نے انہیں میں گنار میں کبھی آپ کے خیال سے خالی نہیں رہی۔ وہ دنیا میں ہماری دوسری ملاقات ہمیشہ میرے ذہن میں رہی، میرے تعلقات، میری کیفیت مزاج کا بگڑنے رہے کبھی ایک پرستار انجام کے اسکاٹات کا تصور مجھے خوش کرتا، اور کبھی نامرادی کا خیال محوم، ہر قابل قیاس تبدیلی کے ذہن میں مدافعت ہوئی، اکثر لوگ د غمگین لمحات میں خیال ہوتا تھا، کہ آپ مجھے بیکار کچھ کا سا وہ دم کو چھو کر یا سرم

فندی خیال کر کے جھٹکنے، نفرت کرنے لگیں گے، میں نے سیرخی دے تو بھی کاہر
 ممکن تصور کر لیا تھا، مگر محسوس و حزن کے انسانی مدارج میں بھی اپنی ہستی کو
 حدود و پنج و دیو سمجھ لینے کے بلو جو دی، میں اس کمزور ترین امکان کو بھی اپنے
 ذہن میں جگہ نہیں دیتی تھی کہ آپ میری سستی سے کبھی آگاہ نہیں ہوئے اب میں
 سمجھ گئی ہوں (آپ ہی نے مجھے سکھا یا ہے!) کہ ایک آدمی کیلئے ایک لڑکی یا ایک
 عورت کا چہرہ غیر معمولی طور پر تفسیر پذیر ہونا چاہئے، وہ کیفیات مزاج کے عکس کے
 سوا اور کچھ نہیں جس اس قدر تیزی سے گزرتی ہیں۔ جیسے آئینہ سے عکس، ہر ایک
 عورت کے چہرے کی نہایت آسانی سے بھول سکتا ہے، چونکہ عمر اس چہرہ میں تبدیلی
 پیدا کر دیتی ہے۔ اور مختلف اوقات میں پوشاک مختلف گروہ پیش اور مختلف ماحول
 پیدا کر دیتی ہے۔ عورت کی ہستی معلومات پر مبنی جاتی ہے۔ وہ فکل و فحاشی تسلیم و
 رضا کی جاتی ہے۔ مگر میں جو ہنوز لڑکی تھی، ابھی آپ کی بھول کو سمجھنے کے قابل نہ
 تھی، جس وقت سے کہ میں آپ سے واقف ہوئی تھی، میرا ذہن آپ کے تصورات
 کا گنجینہ رہا تھا، اور اس نے مجھ میں ایک یہ غلط خیال پیدا کر دیا تھا، کہ آپ بھی اکثر
 میری بات سوچتے ہوں گے، اور میرے منتظر ہوں گے، میں زندگی کے بار کو کس
 طرح اٹھا سکتی، اگر میں یہ سمجھ لیتی، کہ میں آپ کے نزدیک نہ ہونے کے برابر ہوں، کہ
 میرے لئے آپ کے حافظہ دیا اور اشتہ میں کوئی جگہ نہیں ہے، اس شام کو آپ کی بھول
 نے مجھے بتایا کہ اس طرف کوئی ادنیٰ ترین تعلق بھی ایسا نہ تھا، جو مجھے آپ کی زندگی کو
 منسلک وابستہ کر دیتا، پہلی دفعہ میں حقیقت کی نئی منی غرق ہوئی، پہلی دفعہ میں نے
 اپنی تقدیر کا اشارہ پایا۔

آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ درد و زنجیر بہ ہم دونوں سڑک پر پھرے اور
 آپ نے کلفی پیدا کرنے کی کوشش کرنے والی ٹھاکوں سے مجھے دکھا، تو یہ آپ نے
 اس لڑکی کو پہچان کر ایسا نہیں کیا تھا، جو اس قدر مدت سے آپ سے محبت کر لی
 تھی، اور جس میں آپ نے عورت کو جگہ دیا تھا، بلکہ اسکی وجہ یہ تھی، کہ آپ نے
 اس ٹھاکہ پر جس کی توجہ عورت لڑکی کا چہرہ پہچان لیا تھا، جس سے درد و قبل آپ
 اسی جگہ شام کو ملے تھے آپ کے چہرہ کے انداز میں استحباب کی ایک مرغوب لہجہ
 جھلک تھی، اور آپ کے لبوں پر ایک نرم قفس کر رہا تھا، مگر آج بھی آپ گندہ گئے
 اور پہلے کی طرح آج بھی آپ نے اپنی رفتار چلی کر دی میں، اور براہ اندام تھی، میں
 نازاں تھی، میری خواہش تھی، کہ آپ مجھ سے بات کریں، میں نے اس وقت پہلی مرتبہ
 محسوس کیا، کہ میں آپ کے لئے زندہ ہوں، میں بھی آہستہ آہستہ چلی اور آپ سے

ایسا

بچنے کی کوشش نہیں کی، دفعتاً میں نے آپ کے قدم کی آواز نہ سنی، بغیر
 ٹپے ہوئے میں جاتی تھی، کہ اب آپ کی پیاری آواز مجھے مخاطب کرے گی
 شدت امید سے میرے اعضاء جیسے شل پڑ گئے تھے، اور میرا دل اس قدر زبردست
 سے دھڑک رہا تھا، کہ میں نے سوچا مجھے ایک جگہ باطل رک کر کھڑا ہونا پڑے گا
 آپ میرے قریب آگئے تھے آپ کو جوشی سے میرا ہاتھ تھام کیا، گویا ہم پرلے دوست
 تھے۔ حالانکہ آپ حقیقت مجھے نہیں جانتے تھے، حالانکہ آپ نے کبھی میری
 حیات متاثر کی بات کچھ نہیں جانا، آپ کا طریقہ اس قدر سادہ، اس قدر دلکش تھا
 کہ بغیر کسی جھجک کے میں جواب دینے کے قابل تھی، ہم سڑک پر چلتے رہے، اور آپ نے
 مجھ سے کہا، کہ شام کا کھانا دونوں ساتھ ہی کھائیں، میں راضی ہو گئی، کون سی
 بات تھی جو میں آپ سے منہ کر سکتی؟

ہم نے ایک چھوٹے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھایا، آپ کو جبکہ یاد
 نہیں ہوگی۔ آپ کے نزدیک یہ اس قسم کی بہت سی باتوں میں سے ایک بات تھی، اور
 بہر حال میں تھی کیا؟ ایسی سیکڑوں عورتوں میں سے ایک تقریبی مرحلہ،
 غیر مختتم ذخیرہ کی ایک کڑی۔ اس شام کو ایسی کیا بات ہوئی۔ جو آپ مجھے یاد رکھتے
 ہیں بہت کم بولتی چونکہ میں نے انتہا مسودہ تھی، کہ آپ کے قریب ہوں، اور آپ مجھ
 سے ہم سخن ہیں، میں ایک لمحہ بھی سوالات یا الفاظ میں براہ دکرنا نہیں جانتی
 تھی، میں کس ساعت کیلئے، اس طریقہ کے لئے جس سے آپ نے میرے جذبات نشانی
 کا جواب دیا، آپ کی ہمیشہ ممنون رہوں گی، آپ نے جو نیک سلیقہ برتا تھا، میں
 اس کو کبھی نہیں بھولوں گی، آپ میں کوئی نازیبا اشتیاق نہ تھا۔ ملاحظت و
 ملامت کے اظہار کی کوئی جلدی نہ تھی۔ پھر بھی آپ نے اپنی لمحہ ہی سے اس قدر
 دوستانہ اعتماد کا اظہار کیا، کہ اگر میری تمام ہستی پہلے ہی سے آپ کی نہ ہوتی
 تب بھی آپ مجھے جیت لیتے، کیا میں آپ کو یہ سمجھا سکتی ہوں، کہ یہ بات میرے
 لئے کس قدر اہمیت کی حامل تھی، کہ میری پانچ سال کی امید میں اس قدر
 مکمل طور پر پوری ہو گئیں۔

رات زیادہ ہو گئی، اور ہم ریسٹورنٹ سے چلے آئے، درد و زہر آپ
 نے مجھ سے دریافت کیا، کہ آیا مجھے جاننے کی جلدی ہے یا میں کچھ اور وقت آپ
 کے ہمراہ صرف کر سکتی ہوں، میں نے کہا میرے پاس کافی وقت ہے، ایک لمحہ کے
 باطل کے بعد آپ نے مجھ سے کہا، کہ کیا میں گفتگو کرنے آپ کے کمرے میں چلیں
 سکوں گی، میں مسرور ہوں گی۔ میں نے آمادگی سے جواب دیا، اور اس طرح پہلے

نہیں رکھ سکتے۔ ایسے مرد مافی لوگ اپنی پسند اور ناپسند کے معاملہ میں انتہا پسند چوتے ہیں۔ کیا کہیں کی حکومت سے ایسی طبیعت آشکار ہے؟ ہاں! چارہی خیال ہے۔ اس دعوے کا ثبوت ذیل کے اقتباسات ملاحظہ ہو۔

۔ کالی کٹ کے راجہ زبیر کو کیا خبر تھی کہ بدو کے افلاوی مشتری کی طرح پرتگیزی سے خینے سے باہر نکالنے کی فکر میں ہیں سنہ ۱۸۷۱ء میں پرتگیزیوں نے کالی کٹ کے مقام پر ایک کارخانہ قائم کیا۔ تین سال بعد کالی کٹ کے سینہ پر ایک پرتگیزی قلعہ نظر آیا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں پرتگیزی علم گوا کی دیہادوں پر لہرایا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں کالی کٹ کے گوا کے دیہادوں نے زمین کے شاہی محلات کو نذر آتش کر دیا۔

میزان کی خدمت میں مہمان کا ہدیہ شکر!

طرز شاعرانہ ہے اور شاعری محض جذباتی جس واقعہ کا ذکر ہے صحیح ہے اور تاریخ سے ثابت۔ لیکن یہ پارہ تاریخ کی کتاب میں شامل نہیں ہو سکتا۔ تاریخ کو سند کی ضرورت ہوتی ہے اور ہر واقعہ کو سبب اور تدبیر کی نشوونما۔ اور ان چیزوں کی اس کتاب میں کمی ہے۔ اسی طرح۔

ولیم ہٹنگ جنگ سے گریز کر سکا۔ اس کے عہد حکومت میں کورگ کا وسیع علاقہ کہیں کی ملکیت میں شامل کر لیا گیا۔ مگر اس کی گورنری کے زمانہ میں ولیم ہٹنگ کی آنکھ کورگ پر تھی۔ وہ کورگ کو ایک انگریزی نوآبادی بنانا چاہتا تھا۔ ولیم ہٹنگ نے کچھار کو کبھی کہیں کی ملکیت میں شامل کر لیا ہے

کیا یہ شریک کر لینا ایسا منہ کا نوالا تھا کہ جب جی چاہا کوئی علاقہ شامل کر لیا۔ گویا ہندوستان کا نقشہ لے کر جس علاقہ پر شریخ پسں سے نشان لگا دیا وہ کہیں کا چھوٹا تھا۔

لیکن اس تنقید سے یہ مراد نہیں کہ یہ کتاب ایسی خامیوں سے بھری ہے یا اس کا اثر ایک صدی سے جاری ہے۔ واقعہ تو یوں ہے کہ اس کتاب کا ایک مقصد ہے اور وہ مقصد صاف سمجھ میں آ جاتا ہے۔

کہ باری نے ہند اور یورپ کے تاریخ بنانے والوں کو ان کے صحیح لباس و رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے نقطہ نگاہ سے بعض اوقات اختلاف کرنا پڑتا ہے۔ ہاری اپنی سائے یہ ہے کہ اس کتاب کے نگار میں، شائبہ خوبی نقد کا ذکر بھی ہوتا اور اس کا لحاظ بھی ہوتا کہ یورپی اقوام اس دور میں باوجود اپنی ہیمنیت کے۔ شمشیر و سنان سے زیادہ آہستہ تھیں اور ہم "طاقتور دربار" سے۔۔۔۔۔۔ اور اب؟ اب ہم کیا ہیں اور کیوں؟ یہی تو باری نے بتایا ہے۔

باری نے جو بارگراں ایسے ذمہ لیا ہے وہ "مردہ زندگاری" کو علیحدہ کر کے "معتوق" حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے۔

قیصر

ایڈیٹرز گردہاری لال ہند

لطیف اختر بی لے

ناشر۔ بزم اردو جوں و کشیر (جٹوں)

سالانہ چندو چار روپیہ فی پرچہ ۶ مہینہ ۳ روپیہ

بزم اردو جوں و کشیر ریاست کشمیر کی ایک بڑی بزم ادب ہے جس کے مختلف مشاعروں میں ۱۹۲۵ء سے شریک ہوتا رہا ہوں۔ اس دفتر سرکاری نگر اور جوں و کشیر کے دونوں صدر مقامات میں قائم ہیں! اس کے موجودہ صدر پرنٹ و شونانہ صاحب ماہ بی لے ہیں اور جو آئینٹ سکریٹری جناب قیس خروانی۔ یہ اور ان کے دوست رفقاء حتی الامکان کشمیر میں اردو زبان اور اردو شعراء و ادب کے لئے کوشش کرتے رہتے ہیں! اب بزم اردو جوں و کشیر نے اپنا "علمی ہادی" سالہ فردوس کے نام سے شائع کیا ہے جس کی اشاعت کی بڑی ذمہ داری بزم اردو جوں و کشیر پر عائد ہوتی ہے۔

میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ اس کی اشاعت کے اصلی وجوہ و اسباب کیا ہیں لیکن یہ کہہ سکتا ہوں کہ بزم اردو جوں و کشیر کوئی اتنی بڑی مجلس نہیں ہے جس کے لئے کسی آرگن کی اشاعت ضروری ہو جاتی! تاہم ضرور ہے کہ اس کتاب کا ایک مقصد ہے اور وہ مقصد صاف سمجھ میں آ جاتا ہے۔

ہوں اور مجھے تعجب تھا کہ کیوں سستا مجھ پر نہیں چکا رہے ہیں۔ جیسے
بوابیں کبھی اس بات پر نہیں بچھڑائی، کہ اس رات کو میں نے خود اپنے آپ کو کوئی
پ کو سونپ دیا، جب آپ میرے پاس سو رہے تھے، جب میں نے آپ کے
خس کی آواز سنی، جب میں نے آپ کا جسم چھوا اور اپنے آپ کو آپ کے اس قدر
ریب پایا، میں فطرت سے آئندہ روک کی۔

میں ملٹی ہسپتال ہی چلی گئی، مجھے کام پر جانا تھا، اور میں آپ کے ملازم
نے سے پہلے ہی چلی جانا چاہتی تھی، جب میں جانے کے لئے تیار ہوئی، آپ نے مجھے
نی آغوش میں لے لیا، اور بہت دیر تک میری طرف دیکھتے رہے، کیا کوئی
بولی ہسپتال یاد آپ کے دماغ میں رہی تھی، یا صرف میری مسرت کے فورے مجھے
پ کی نظروں میں خوبصورت بنا دیا تھا، آپ نے میرے لبوں کو بوسہ دیا، اور
س چلنے کیلئے اٹھی، آپ نے مراحت کیا "کیا تم کچھ چھل لو گی؟ لکھنے کی سیر پر نیلے
ریں گلڈان میں چار شہید گلڈان پھول تھے، (میں اس گلڈان کو پیٹنے سے جانتی
نی، جب میں بچپن میں اس پر ایک بھگتی ہوئی نظر ڈالی تھی) اور آپ نے وہ پھول
بچے دیدیئے، بہت دنوں تک میں ان پھولوں کو پیار کرتی رہی،

ہم نے ایک اور شام ملے کا انتخاب کیا تھا، یہ ساتیں مسرت و استعجاب
تھے پر تھیں، آپ نے مجھے ایک رات اور بھی بخشی، پھر آپ نے کہا کہ کچھ وعدہ کیلئے
پ وائس کے باہر بلوائے گئے ہیں۔ آہ، مجھے آپ کے سفروں سے بہت کچھ یاد
زتا ہی!۔ اور آپ نے وعدہ کیا کہ آپ واپس آتے ہی مجھے اطلاع دینگے
اں نے صرف آپ کو ڈانگھانے کا پتہ دیا جہاں خطرے سے طلب کرنے تک محفوظ
ہ سکتے تھے، اور آپ کو اپنا صحیح نام نہیں بتایا، میں نے اپنے راز کی حفاظت کی
بہر توجہ رخصت ہوتے وقت آپ مجھے گلاب کے پھول دیتے۔ رخصت
وتے وقت، !!

دو جینے تک ہر روز میں اپنے آپ سے چھٹی رہی۔ مگر نہیں مگرانی
تیر کے اس کرب وائس کا ذکر نہیں کروں گی، میں شکایت نہیں کرتی، میں
پ سے اسی طرح محبت کرتی ہوں جیسے کہ آپ ہیں۔ پھر جوش و فغاظ
خار، قیاض و فغانا آشنا۔ میں آپ سے اسی طرح محبت کرتی ہوں جیسے
کہ آپ ہمیشہ سے ہیں، دو مینے ختم کرنے سے کہیں پہلے آپ واپس آئے تھے
آپ کی کھڑکی کی کھینچی نے مجھے بیٹا دیا تھا۔ مگر آپ نے مجھے کوئی خط نہیں لکھا، زندگی
کی اس آخری ساعت میں میرے پاس آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک سطر ہی

ایضاً

نہیں تھی۔ اسکی ایک سطر بھی نہیں ہے جس کو میں اپنی تمام زندگی سونپ
چکی، میں انتظار کرتی رہی، ایلوی سے انتظار کرتی رہی، آپ نے مجھے پاس
نہیں بلایا، آپ نے مجھے ایک لفظ نہیں لکھا، ایک لفظ بھی نہیں۔۔۔۔

میرا بچہ جوں جوں مر گیا، وہ بھی آپ کا تھا۔ وہ آپ کا لڑکا تھا، ان
تین راتوں میں سے ایک کا حامل!۔ اس وقت سے اسکی پیدائش تک میں
آپ کی سچی، صرف آپ کی معلوم ہوا تھا۔ میں آپ کے پاس سے منبر نہ ہوئی
اس وقت میرے لئے قطعی ٹکنا نہ تھا، کہ میں کسی اور شخص کی پیشکش الفت کو
قبول کر سکوں۔ وہ ہمارا بچہ تھا، میری دانت محبت اور آپ کی بے پرواہ،
عیاشانہ اور نادانستہ چہرہ کی حاصل! ہمارا بچہ، ہمارا لڑکا، ہمارا لکڑیا بچہ!
شاید آپ چونک اٹھیں، شاید آپ کو یوں ہی ساجب ہو۔ آپ کو حیرت ہوگی۔
کہ کہوں میں نے لڑکے کی بات کہی آپ کو کچھ نہیں بتایا، اور کہوں اس قدر طویل
عرصہ خاموش رہنے کے بعد اب میں آپ کو یہ بتا رہی ہوں، جب وہ اپنی
آخری منبر سو رہا ہے۔ اور مجھ سے جدا ہونے کو ہے۔ کبھی، کبھی واپس آئے
کے لئے، میں آپ کو بتا بھی کیسے سکتی تھی۔ میں ایک جانی تھی، ایک لڑکی جس نے

سہ

وہ تین راتیں، آپ کے ساتھ بہت شوق سے گذاری تھیں۔ آپ اس وقت بھی
یہ یقین نہ کرتے، کہ ایک تمام لڑکی، جس کا آپ سے اتفاقہ ساتھ ہو گیا تھا، آپ
بے وفائے، وفادار ہی ہے، آپ کبھی ہرگز بغیر شہادت کے اس لڑکے کو اپنا
تسلیم نہ کرتے۔ اگر آپ ظاہر میرے الفاظ کو یقین نہ کر بھی لیتے، تب بھی آپ کے
دل میں یہ پوشیدہ مشبہ باقی رہ جاتا، کہ غالباً آپ کے بعد بھی میں نے کسی
دوست شخص کو اس لڑکے کا باپ بنایا۔ آپ کو ضرور شہادت ہوتے، میرے
اور آپ کے درمیان ہمیشہ ایک بے اعتباری کا سایہ حامل رہتا۔ میں اس سے
برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ علاوہ ازیں میں آپ کو جانتی ہوں، شاید میں آپ
کو آپ سے بھی زیادہ جانتی ہوں۔ آپ بالکل بھلے، آزاد اور طلب ہیں، اور
یہ بھی آپ محبت کا مفہوم سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کو اس بات سے نفرت ہوئی
کہ آپ وقتہ ایک باپ بن گئے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اس بچہ کی زندگی
قسمت کے ذمہ دار ہیں۔ آزادی کا سانس آپ کیلئے زندگی کا سانس ہے۔ اور
آپ میری ہستی کو ایک جہنم تصور کرتے، اندر ہی اندر اپنی دانستہ مرضی کے
خلاف آپ مجھے ایک شکل و جسم دعویٰ سمجھ کر مجھ سے نفرت کرتے، شاید کبھی کسی
وقت، کسی ساعت، یا کسی تیری سے نڈھالے والے لمحے کے لئے آپ مجھے ایک بار

محسوس کرتے محض نفرت کرتے، مگر میرے غم و کافعاضا تھا، میں زندگی بھر آپ کی کسی مصیبت یا فکر کا باعث نہ ہوں، میں بجائے اسکے کہ آپ کو بار بار معلوم ہوں، تاہم بار بار یہی کاندھوں پر لے لینا چاہتی تھی۔ میں جانتی تھی کہ ان تمام صورتوں میں جن کو آپ جانتے ہیں، میں ہی صرف وہ عورت ہوں جس کا خیال آپ ہمیشہ محبت و شہ کے جذبات کے ساتھ رکھیں، وہ حقیقت آپ کو کبھی میرا خیال آیا ہی نہیں، آپ مجھے بالکل بھول گئے۔

میں آپ کو الزام نہیں دیتی ہوں، یقین نہ تھے، میں شکایت نہیں کر رہی ہوں مجھے معاف کر دیجئے، اگر آپ کو خیال ہو کہ گاہے گاہے میرا غم نہ بھٹکنے لگتا ہے۔ مجھے معاف کر دیجئے، چونکہ میرا بچہ، ہمارا بچہ شمعوں کی تصویر تھی، بڑی روستی میں مردہ پڑا ہے، میں نے خدا کے خلاف اپنی ٹھیکوں کو بھینچ کر، اسے اپنے قاتل کہا۔ چونکہ وہ غم سے میں اپنے آپ سے بے خبر ہوں۔ مجھے معاف کر دیجئے، میں شکایت کر رہی ہوں، میں جانتی ہوں کہ آپ رحمدل ہیں اور ہمیشہ دوسروں کی مدد کرنے کو مستعد رہتے ہیں آپ فیض بہرہ بخش کے ایک لفظ پر اسکی مدد کرنے کو تیار ہوجاتیں گے۔ مگر آپ کی رحمہ کی حدیں ہیں، وہ لامحدود فیض مند ہے، کوئی شخص بھی آپ کو اتنا پا سکتا ہے، جتنا وہ اپنے انھوں سے گرفت کرے۔ تاہم مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ آپ کا رحم و کرم سستی سے کام کرنے کا حامی ہے، آپ سے مانگنا پڑتا ہے آپ ان کی مدد کرتے ہیں جو مدد کی درخواست کرتے ہیں۔ آپ شہر کی وجہ سے مدد کرتے ہیں۔ کمزوری کی وجہ سے مدد کرتے ہیں۔ اس وجہ سے نہیں کرتے، کہ بسندہ دینی نفس ایک پرست کام ہے۔ مجھے عذاب طور سے یہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے، کہ وہ لوگ جو مصائب و آلام میں ہیں، آپ کے نزدیک ان لوگوں سے زیادہ قابل رحم، زیادہ غریب نہیں ہیں۔ جو آپ کی طرح حسرت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ آپ کی قسم لوگوں میں سے کسی سے بھی، ان میں سب سے زیادہ رحمدل شخص سے بھی کچھ مانگنا مشکل ہے۔ بہت مشکل ہے۔ ایک دفعہ جبکہ میں ہنوز بچی تھی، میں نے اپنے دو دامڑی کے دروازے بھانج دیے تھے، کس طرح آپ نے ایک فقیر کو کچھ دیا، جس نے آپ کے دروازہ کی کھنٹی بجائی تھی۔ ہاں اس کے سوال کرنے سے بھی قبل آپ نے نہایت مہربانی، نہایت فیاضی سے اس کو دیا تھا، آپ کے طریقہ میں ایک خاص بے حسنی و نہ ظراب تھا۔ ایک خاص مہربانی و فیاضی تھی۔ کہ اگر آپ کا قصہ مقصد اس سے بھگدارا پاتا تھا

معلوم ہوتا تھا، کہ آپ اس سے نظروں پار کرنے سے ڈرتے ہیں۔ میں اس مسئلہ کے اس ڈر کو کہ مضطرب انداز کو، لفظ شکر سے حذر کرنے کے اس طریقہ کو کسی قدر نہ کر سکی۔ یہ ہی وجہ ہے۔ کہ میں نے مصیبت میں کبھی آپ سے رجوع نہیں کیا۔ آہ میں جانتی ہوں، کہ باوجود اس شک کے، کہ میرا بچہ واقعی آپ کا ہے، آپ مجھے وہ سب بردھیتے جس کی مجھے ضرورت تھی۔ آپ مجھے آرام و آسائش پہنچاتے اور مجھے روپیہ دیتے۔ بہت روپیہ دیتے، مگر ہمیشہ ایک اضطراب اور بے چینی کے پرے میں مصیبت کو، اللہ نے کی ایک پوشیدہ آواز کے پردہ میں مجھے نصیحت ہے کہ آپ مجھے اس ہونے والے بچے سے بھی بھگدارا پانے کا شہ دیتے، میں اس بات سے سب سے زیادہ غور کرتی تھی، چونکہ میں جانتی تھی، کہ آپ کچھ کہیں گے مجھے کرنا ہی ہوگا، مگر وہ میرے لئے سب کچھ تھا، وہ آپ کا تھا، یہ آپ ہی نے دوسرا بچہ لیا تھا۔ وہ "آپ" ہیں جو ہنر مند و سرور ہیں اور ہنر مند حاصل کرنے کی میں کبھی اُمید نہیں کر سکتی، بلکہ وہ "آپ" جو صرف میرے ہی لئے پیدا کئے گئے تھے، میرے ہی ایک گوشت کا ٹکڑا، جو میری جتنی سے لایفک طور پر وابستہ تھا آخر کار میں نے آپ کو پایا تھا!۔ میں اپنی رگوں میں آپ کے خون کی گردش محسوس کر سکتی تھی، میں اپنے دل کی ہر تڑپ کے ساتھ آپ کو خدا کی قسم تھی، آپ پر محبت سے ہاتھ پھر سکتی تھی۔ آپ کو مل کر سکتی تھی، یہ ہی وجہ ہے کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ میں حاملہ ہوں تو میں اس قدر سرور تھی!۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میں نے اس راز کو آپ سے چھپائے رکھا، اب آپ مجھ سے حذر نہیں کر سکتے تھے۔ آپ سیکھتے۔ مگر آپ کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے۔ کہ انظار کے یہ مہینے اتنی ہی خوشی سے کئے، جو میں نے اپنی سرت کے اولین لمحات میں محسوس کی تھی، وہ آلام و دکاؤں سے پرستے، انسانی ہستی اور ذلت کے تنفر سے معمور، مجھے بہت مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، آخری مہینوں میں۔ میں کام پر نہ جاسکی، چونکہ میرے سوتیلے باپ کے عزیز میری حالت کو سمجھ لیتے اور گھر خیر بھجھ دیتے، میں اپنی ماں سے بھی رو پیہ مانگتا نہیں جانتی تھی، لہذا وہ جس عمل کے وقت تک میں اپنے بچوں کو نہ زیادہ بچیکہ گذر کر رہی تھی۔ زندگی سے ایک ہفتہ پیشتر میری جیب میں جو کچھ دم پڑے تھے، وہ لازم نے چرائے۔ اور اسے مجھے بچاؤں کے شفا خانے جانا پڑا۔ وہ بچہ، آپ کا لڑکا، بد بختی و بے نصیبی کے اس غریب نے، اس محتاج خانہ میں غریبوں، لاوارثوں، بے خانہ گاہوں کے درمیان میں پیدا ہوا، وہ ایک منحوس ملک بگڑتی، ہر چیز بگڑتی، ہر چیز بگڑتی تھی۔ ہم وہاں اپنی تنہائی میں ایک

دوسرے سے بیگانہ پڑے تھے۔ ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے خلاف نفرت کے جذبات تھے، شفا خانے کے اُس واد میں جہاں خون - کلوروفارم کا نقش تھا، جو آہ و ماتم کی آوازوں سے مسمو تھا، ہم افلاس مصیبت کے تنہا رشتہ میں منسلک ذہاں پڑے تھے، شفا خانے کے ایسے کمروں میں، سرہانے کی تختی پر لکھے ہوئے نام کے علاوہ مریض اپنی تمام شخصیت، اپنی تمام افواہیں اپنی تمام امانیت کھو بیٹھا ہے۔ بستر پر پڑا ہوا مریض انسان نہیں، گوشت کا ایک ٹڑپا ہوا ٹکڑا، مطالعہ و مشاہدہ کی ایک چیز ہے۔

ان باتوں کے بیان کرنے کیلئے میں آپ سے معافی کی خواہش کرتا ہوں، میں ان کا پھر کبھی تذکرہ نہیں کروں گی، گیارہ برس سے مرثیہ نوش رہی اور تھوڑی دیر میں ہمیشہ کیلئے خاموش ہو جاؤں گی۔ ایک مرتبہ میں جینا چاہتی تھی، کہ یہ بچہ جس قدر گراں قیمت پر خریدا گیا تھا۔ یہ بچہ جو میری مسرت کا ذریعہ تھا، اور جو اب مردہ پڑا ہے، میں وہ المناک مہربان عین فراموش کر چکی تھی۔ اسکے ختم اور اس کی آواز میں ان کو محو کر چکی تھی، اپنی مسرت میں ان کو بھول گئی تھی۔ اب جبکہ وہ مردہ پڑا ہے وہ کرب و اذیت پھر زندہ ہو گئے ہیں اور میں صرف ایک مرتبہ الفاظ میں اس کو ادا کرتا چاہتی تھی۔ مگر میں آپ کو الزام نہیں دیتی، صرف خدا کو، ہاں صرف خدا کو جو ان سب بے معنی مصیبتوں کا خالق ہے، کبھی آپ کے خلاف کوئی برہم خیال میرے دل میں پیدا نہیں ہوا۔ درودِ زہ کے جالسوز کرب میں بھی مجھے آپ پر غصہ نہیں آیا۔ میں کبھی ان راتوں پر نہیں بچپائی جب مجھے آپ کی محبت مل گئی تھی۔ میں ہمیشہ آپ سے محبت کرتی رہی، ہمیشہ اس ساحتِ مسعود کو دُعائیں دیتی رہی جب آپ میری زندگی میں آئے۔ اگر میرے لئے یہ ممکن ہوتا کہ میں زلزلے کو لوٹا کر اتنے عرصہ کیلئے پھر زندہ رہ سکوں، چاہے یہ زندگی جہنم ہی میں بسر کرنا پڑے، تو میں ایک بار نہیں متعدد بار ایسا کر چکی ہوتی۔ ہمارا بچہ جسے آپ جانتے بھی نہیں مل گیا۔ آپ کی نظر

اسپر نہیں پڑیں اس کی بشارتِ موتی سے آپ کا سبھی بعد ترین گریزا عارضی انتقال بھی نہ ہوسکا۔ بچہ کی پیدائش کے بعد بہت عرصہ تک میں آپ کی نظروں سے پوشیدہ رہی، میری سہمی پر آپ کی محبت کا چھا جانے والا اثر کم ہو گیا تھا، ہاں مجھے یقین ہے، میرے دل میں آپ کی محبت کا وہ پہلا سا جوش باقی نہ رہا تھا۔ اب آپ کی محبت میری پہلی سی قلبی اذیت کا ذریعہ نہ تھی۔ چونکہ اب میرے پاس لڑکا تھا۔ میں اپنے آپ کو اسکے اور آپ کے درمیان میں تقسیم کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنی سہمی کو آپ کے سپرد نہیں کیا جو مجھے بے نیاز و مسرور تھے۔ بلکہ اس لڑکے لئے وقت کر دیا جس کو میری ضرورت تھی، جس کی میں پرورش کر سکتی تھی، جس کو میں پال کر سکتی تھی، جس کو سینے سے لگا سکتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا اپنے قلب میں آپ کی ترتیبی ہوئی مضطرب آرزو کا درماں مجھے مل گیا ہے، معلوم ہوتا تھا آپ کے اس دوسرے جہنم نے جس میں آپ سچ بج بالکل میرے تھے، میری قسمت کی تباہی و بربادی کو دور کر دیا ہے، اب یوں ہی کبھی کبھی میرے جذبات آپ تک، آپ کی قیام گاہ تک پہنچتے تھے، ایک خاص بات یہ کہ ان بھولوں کی طرح جو آپ نے محبت کی پہلی شب کو مجھے دئے تھے کچھ سفید گلاب کے پھول میں آپ کی سالگرہ کے دن ہمیشہ بھیجتی رہی۔ کیا اس دس گیارہ سال کے دوران میں کبھی ایک دفعہ بھی آپ کو یہ خیال آیا کہ آپ اپنے دل میں سوچیں کہ یہ پھول کس نے بھیجے ہیں؟ کیا آپ کو کبھی یہ بھی یاد آیا کہ اسی قسم کے چند پھول آپ نے ایک دفعہ ایک لڑکی کو دئے تھے، وہ میں نہیں جانتی اور کبھی نہیں جان سکوں گی۔ میرے لئے اتنا ہی بہت تھا کہ لاعلمی کی تاریکی سے آپ کو وہ پھول بھیجے یا کروں، اتنا ہی بہت تھا کہ ہر سال اس ساحتِ مسعود کی یاد کو اپنے دل میں تازہ کر لیا کروں!

(بانی)

سلیہ ناقہ قتل

میں آپ کا زہر لاکر سلسلہ قائم کئے دیتا ہوں۔
دوسرے ہی لمحے میں ناکبہ کے کاڈوں میں ایک اور صدا آئی۔ یہ نقاب پوش
صدر انکنت اور نفرت اطمین اور حشمت سے بھری ہوئی تھی۔

”کیا مجھے جاسوسی سارجنٹ ناکبہ سے بولنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے؟“
”یقیناً“ ناکبہ نے بے دلی سے کہا،

”بہتر“ تار پر ایک قہقہہ سا دوڑ گیا۔ ”ذرا صبر غور سے میرا ایک
حرف سنئے تاکہ واقعات کے ظہور پذیر ہونے سے پہلے آپ کو تمام باتیں معلوم
ہوں۔“

”باتیں۔ ظہور پذیر ہونے والے واقعات۔“ سارجنٹ کی ساری ہانک،
کا فور ہو گئی، وہ سنبھل کر مچھ گیا۔ جن اتفاق سے انسپکٹر آباد بھی یہیں موجود تھا
بہتر ہے کہ تم انہیں سے باتیں کرو۔“

”انسپکٹر آباد“ بھجوں بلا کی نفرت اور سبکی تھی۔ ”مہنس سارجنٹ انسپکٹر
کو غائب سمجھو، جو کسی تو کسی خلیفہ کے ساتھ مباحثہ چکا کر کھینچا جاتا ہوں،
جو پورا پھلکیت کھلاڑی اور جاسوس ہو، جیسے کہ تم ہو۔“

”دیکھئے میں مشرے جاؤں گا“ ناکبہ نے دانت پس کر کہا، ”اور سچو کہ
دبانے پر اپنا ہاتھ رکھ کر انسپکٹر آباد سے کہنے لگا۔ یقیناً کوئی عملی ظریف ہو چکے
ہیانا چاہتا ہے۔“

”یہ تمھاری بھول ہے سارجنٹ“ دبانے فون پر کڑک کے ساتھ آواز آئی۔
”تمہارے جوان پہلے کہا وہ میں نے سن لیا۔ ٹھیک تم نے دبانے فون پر ہاتھ
رکھ لیا تھا مگر تم نے دستہ کو اپنے سینے کے پاس رکھ چھوڑا تھا۔ اسی لئے تمھاری
تمھاری اچھلوں کے درجے سے سارے تک پہنچ گئی ہیں تمھیں اتنا سادہ نہیں سمجھتا
اگر تمھیں اپنی شہرت اور محنت کو کلنک کا ٹیکہ لگانا منظور نہیں تو جزئیات
کا دھیان رکھا کرو۔“

کلیں روڈ تھا نہ سسٹر عمر میں ناکبہ جاسوس بیٹھا ہوا تھا۔ پاؤں
چھوٹی تپائی پیٹھے اور دل میں انگلیں تھیں کہ آدھی رات ہو اور فریضہ نیم شبی
سے گلو خلاصی ہو جائے۔ پہلو والی کرسی پر ان پکڑا ہوا جلوہ فرماتے اور ابھی بھی
کلب کی دایسی میں گھر جاتے ہوئے آگئے تھے۔

”سارا حلقہ شبہ جنوشاں جو صاحبزادہ خیر آباد“ ناکبہ نے انسپکٹر
آباد کے جواب میں کہا جس نے پوچھا تھا کہ کہو کیا حال چل رہا ہے ”زندگی روزمرہ کا
دائرہ بن کر رہ گئی ہے پیری پڑھتی جاتی ہے اور بچن کا انتظار رہتا ہے۔“

انسپکٹر نے دانت دکھا دیئے۔ اسے خوب ماندہ تھکا کر اس کا ماتحت بل
قد ہے، اور اس پر پھلا جھینٹا ایک بوجھ ہے۔

”بڑے نے شقی آئینہ بھیجے ہیں کہا“ رات دن گردش میں میں سات سات
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا“ اور اسے غبر بھئی کہ اس کے اظہار میں گنتی میٹرونی
کی شان تھی۔

ناکبہ نے ایک سائنس کی اور پھر حسرت انگیز سکوت میں فطرت اپنے لگا۔
کرسی کے دھمکے دوپائے اٹھتے ہوئے تھے اور ناکبہ پچھلے پاؤں پر ٹیک
لگاتے پھرت کو ان دیکھے طور پر دیکھ رہا تھا۔ دوسری کرسی پر انسپکٹر آباد نام
کا ایک اخبار لے ہوئی سر کر رہے تھے۔ یہ ایک ناکبہ کی میز پر فون کی گھنٹی جی جس کے
تیز زور پر ہسم ترنگ نے بھلے تھے کہ تو ڈوبا۔

”اخواہ“ ناکبہ نے زور سے اپنے پاؤں فرش پر دھمکے سے ٹپکے۔
”ناپا کوئی معصومی سی بات ہوگی جو میرے دیکھ کر ایک گھنٹہ اور میرا
مقرر رکھے گا“ بڑبڑاتے ہوئے اس نے سب کو کاڈوں سے لگا لیا۔

”یہ تم ہو ناکبہ؟ پھلی والی سنڈل سے کرسٹ کی آواز آئی۔“ ایک شخص جو
اپنا نام نہیں بتا کر کہتا ہے کہ وہ جاسوسی سارجنٹ ناکبہ سے نفس نفیس ٹیلیفون پر
باتیں کرنی چاہتا ہے۔

”بہت خوب آمدنہ احتیاط کی جائے گی“ تاکبھنے مغلوبی انداز میں کہا۔ ”ذرا اپنا کام جلد بتاؤ، میں گھر جانے والا ہوں۔“
 مغفل سلیاں چھوڑ دو۔ آج تم بھی ساری رات لیٹر کا منہ دد کیجیو“
 ”غیر تم اپنی گھر“ سار جٹ نے جھجھلا کر کہا۔
 آواز نے حاضر حوالی سے کہا ”پہلے آپ کو سارا کچا چھٹا معلوم ہو جانا چاہئے“
 ”آپ فاطمہ محل سے وائف ہیں؟ میں نے اس محل کو اکثر دیکھا ہے۔“ تاکبھنے اقرار کیا

”ہاں کیوں نہ دیکھا ہو“ غائب تنگ نے کہا ”خانہ اعلیٰ اپنی شان کی نرالا ہے اور ظاہر بہت غصہ معلوم ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو گے کہ اس محل کے ملک اہل فاطمہ صاحب ہیں۔ جن کے پاس لا انتہا دولت موجود ہے اور نہ وہی بہتر جانتے ہیں کہ سارا سرمایہ ان کے پاس کیونکر جمع ہوا۔“ ٹینگ نہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ بیگم فاطمہ زوجہ ہیں اور ان کی تین اولادیں موجود ہیں مگر تم یہ نہ جانتے ہو گے۔ راجہ صاحب اس وقت بھی طرح بیمار ہیں۔ خارج گرجا ہے۔ بھیجے ہوئے کے لئے جمع ہوئے ہیں۔ دیووں کی تشخص یہی ہے۔“
 ”یہ سن کر بہت انصاف ہوتا۔“ تاکبھنے ایک چھپچھپی سی نگاہ دیوار گھر پر ڈالی ”مگر ان تمام قصوں کا مجھ سے کیا علاقہ؟“

تاریخ آواز آ رہی تھی کیا ایک دم چمک گئی۔ اس میں صریح سے پیدا ہونے والی کھپکھاپٹ اور سرگوشی کی سی تیزی پیدا ہو گئی۔ ”آج ٹینگ حکیم آدمی رات کو فاطمہ اربع میں ایک آدمی قتل کر دیا جائے گا۔ وہ میرا بھائی ہو گا۔ مگر مجھے اپنے مقصد حاصل کرنے کے لئے فاطمہ کے لاکھوں روپیہ قبضہ کر سیکے اور بھی بہت سے آدمیوں کو قتل کرنا ہے۔“

تاکبھنے ایک چٹان کے ساتھ اپنی کسی ہار کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیبی پیدا ہو گئی اور اس نے چلا کر دبانہ فون میں کہا۔ ”میں بہت تھکا ہوا ہوں اور سوئے جانا ہوں مجھے کسی غیر ذمہ دار احسن سے یک یک کرنے کی فرمت نہیں۔ شب بخیر۔“

”خیر“ اس حکم میں بلا کا اصرار انتہا کا ٹھک تھا۔ سادھنٹ رسید رکھنے رکھنے ٹک گیا۔ ”سادھنٹ میں بالکل خبیثہ ہوں تمہیں بھی ابھی معلوم ہو جائے گا۔“

”ٹینگ“ تاکبھنے تیزی سے کہا ”ایک خبیثہ قاتل یقیناً حکام کو

پہلے ہی سے اپنے رازوں کا اشتہار دے دیکھا۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے کبواس کا دماغ نہیں میں یہ سلسلہ قطع کرنا ہوں۔“
 ”ہکو“ غائب تنگ کی آواز گھٹ کر انتہائی خوفناک ہو گئی۔ تاکبھنے تاثیر سزا سے گھر سا گیا۔ ”میں یہ کہتا ہوں کہ تم عین موقع پر شہر سے موجود رہو تاکہ میں تم سے آزادی سے گفتگو کر سکوں۔“ پولیس لوں میں آزادی سے مل جاؤں اور ان کو مددوں کو کسی غلط آدمی کے سپردا الزام نہ عتب دیں۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا“ سادھنٹ نے فقرے سے اکر کر کہا ”اگر تمہارا بیان صحیح مان لیا جائے تو بھی تم سے پہلے بہتوں نے سوچا تھا کہ قاتل کو کے بے داغ محل جائیں گے، مگر آج ان کی ہٹیاں بھی جیتا ہوں میں پس کر چونا ہوئی ہیں۔“

”ہاں گدھوں نے جسم چونا ہو گئے ہوں گے“ آواز میں تشنہ تھی، ”مگر سادھنٹ تم کو بھی اقرار ہو گا کہ بہت سے دیگر فائرسٹہ قاتل ہیں جو ہم تم جیسے آزاد آدمیوں میں چلے پھرتے رہتے ہیں۔ میں بنی اسی جماعت کا ایک کن بن جاؤں گا مجھے آزاد رہ کر اس دولت سے پورا لطف حاصل کرنے کا حق ہے جو قتل و غارت سے حاصل کروں گا۔“

تاکبھنے کی نگاہیں اٹھ گئیں۔ سانس لگا کر گریہ کرنے لگی۔ سوچا کہ بالکل یقینی ہے مگر شہر کی بھی ایک جھلک انداز نظر میں تھی۔

حقارت سے بھری ہوئی آواز کہتی ہی گئی، ”میرا ارادہ ہے قاتل کو تھپڑ سا بنا دوں۔ میں نے اپنی بومی اسکیم بھی طے کر لی ہے۔ ابھی ابھی چند گھنٹوں میں تم اور انسپکٹر آباد آؤ گے تو میں تم لوگوں کے سوانگت کے لئے چار دیواری کے قریب ہی موجود رہوں گا۔ اور سادھنٹ باذکر تجھے ایسٹ میں بہت سے مقامات کی تفصیل کرنی پڑیگی۔ بڑے کا بڑا مالی چور کے خیر کے بہانے سے ٹھیک اور اسی رات کے دو چار منٹ پہلے اپنا دروازہ کھولے گا۔ پہلے اسی کو قتل کروں گا تاکہ شہر کی کچھلی میری طرف سے دوسری طرف بڑھنا اور قتل و غارت کا جملہ شروع ہو جائے۔“

”مگر۔۔۔“ تاکبھنے کہنا شروع کیا
 ”یقیناً یہ سب مجھ ذہن کی بڑ معلوم ہوتی ہوگی،“ بچ بستہ آواز نے غور میں ہو کر کہا۔ یہ ظاہری حماقت بھی میری نفیس جوڑ کا جزو ہے۔ تمام واقعات ایسے غصہ

دلائل اتنے جنوں آسمیہ علوم ہوں گے جس میں فیلیفون کی یہ دعوت اور یہ بات چیت بھی شامل ہے۔ کہ تم لوگوں کے ہوش و حواس شروع ہی سے پرگندہ ہو جائیں گے اور لاکھوں کی دولت حاصل کرنے میں جیسے جیسے میرے قدم آگے بڑھتے جائیں گے ویسے ہی بیکار اور لاف ہر معنوں پر حرکتیں بھی بڑھتی رہیں گی تاکہ تمہاری خوشنودی میں کمی نہ ہوئے پائے۔ ایک کے بعد دوسرے اتنی تیزی سے ہو گا کہ تم منہج طور سے کچھ سوچ بھی نہ سکو گے۔ غالباً تم میرا مفہوم سمجھ گئے ہو گے۔ مطلب یہ ہے کہ تم جو اس باختہ ہو کر کسی بے گناہ کو گرفتار کر لو گے اس کی سزا ہو جائے گی اور وہ ہنسائی کے تحتے پر لٹک جائے گا اور خود بخود میدان میرے واسطے صاف ہو جائے گا تاکہ میں اپنی اپنی دولت کا آزادی کے ساتھ لطف اٹھا سکوں۔

”ناکبھ نے دینک اپنے غمہ کو روکا۔ پھر متانت سے کہنے لگا۔ ” بہت خوب حضور اعلیٰ اب بڑے کرم آپ اپنا نام اور پتہ بتائیں تو میں آپ کی خدمت میں ایک اچھی سی موٹھی دوں اور آپ کے واسطے سرکاری مہمان خانہ میں ایک گرم اور سچی سجائی کوٹھری تیار رکھوں۔

تار پر ایک مرتبہ اور قہقہہ آمیز فضا دو لگتی۔ ”میرا پتہ فائدہ اٹھائے میں کتب خانہ سے باتیں کر رہا ہوں۔ تمہیں ضرورت نہیں کہ بات کرنے والے کی جگہ کا پتہ لگاؤ، میرے قہقہے بہت جلد معلوم ہو جائے گا۔ تم سے ملاقات ہوگی اور تم کل برسوں اپنے عشر شہینہ ذیل میں مجھ سے باتیں بھی کرو گے۔ مگر جہاں پناہ کو مستجبہ بھی نہ ہو گا کہ میں ہی قاتل ہوں۔

”مگر مجھے اپنے رعب نامچ میں یہ گفتگو لکھنی ہوگی۔“ ناکبھ کی آوازیں وہ اڑتھا جو سرکش بچوں کے بہانے کے لئے ہوتا ہے۔ ”بتاؤ میں کس نام کا؟“

آغا خان نے حاضر جوابی سے کہا۔ ”ایسا نام جو میرے کردار کے لئے بھلا سمجھو ہو۔ ایسا نام جو کل کے انبساط میں سوتی ہوئی سسڑیوں سے لکھا جائیگا۔ ایسا نام جسے تم فائدہ اٹھانے کی نیک نیتی سے اپنے انتظار میں دیکھ کر کہہ دو گے یہی نام میرے لئے موزوں ہے۔ میں جس نام سے یاوکیا جانا چاہتا ہوں وہ سبب نام قابل ہے۔“

مستطعم نے یہ کہنے ہی کہتے سلسلہ قطع کر دیا۔

”جڑی دیر کی، انسپکٹر، ہارے مرتب سے ٹرٹے ہی پوچھا تعینا ہے

ایسیا

ناکبھ نے حرف حرف بیان کر دیا۔ انسپکٹر کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔

”میں عملی سفر دس سے ستر نفرت کرتا ہوں۔“ گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا سیارہ میں دس باقی ہیں“ فریضہ کے طور پر ہم کو نقشہ کشی ہی پڑے گی۔ آؤ شرط لگا لو رہاں تمہیں کوئی محمود علی ظریف ملے گا جس کو گھر کے تمام قریب لوگ لکھنے والے ہوں گے وہ مجھے سب ہم لوگوں سے محمود علی سی چھڑ چھڑا کر کے سگار اور سب آغوش پیش کریں گے۔ یہ مذاق بھی کوئی مذاق ہے۔

”مگر مسئلہ کے لیے میں غلوں بھرا ہوا تھا،“ ناکبھ نے اپنی ٹوپی اٹھا کر اگر راجہ صاحب مبارک ہیں تو ایسا جلسہ دیاں کیسے ہو سکتا ہے۔

انسپکٹر آگاہانے تیز لچھ ہوں سے ماتحت کو دیکھا۔

”دیکھا واقعی تم سمجھتے ہو کہ دار کوئی نقل وقل ہو گا جلدو دھنٹ میں پہنچے جاتے ہیں۔“

ناکبھ نے ہلکے سے دانت پسپا کر کے آگے ہلکے ہلکے چلا۔ دونوں سارنٹ کی نئی موٹر اسٹیشن رات کے قریب پہنچ گئے

انسپکٹر بننے والی میٹ پر سکر کر بیٹھ گیا اور سارنٹ نے کچلے پر ہاتھ ڈالا اگر اس کے سر میں ہزاروں خیالات چکر تھا ہے تھے۔ مذاق، فریضہ، اگر مستطعم ظریف تھا تو اتنی غضب کا دار کا اور تھا جس نے اپنے رخ نسبتہ لیے میں ملائی حقارت پیدا کر لی تھی، وہیں سے بھری ہوئی صدا اب تک اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اچھے دلی اسٹیشن کی اور تیزی کے ساتھ فائدہ اٹھانے کی طرف رواں تھی۔

جلوس بگبگھ اور انسپکٹر ہارے دونوں نے ایک جہز کو ریکٹ دیکھا۔ فائدہ اٹھانے کے دروازے پر سکر دالے میپ کی لمبی روشنی پڑی تھی مگر دونوں کی آنکھوں میں چکا چوندی ہو گئی، دیسے آبل پڑے جیسے آبی عجیب سی کر انھیں گھور کر دیکھنا پڑا۔

چار دیواری کے پاس ہی بیچ ہوا میں سوتی ایک لورانی مسگر خوشنک، وحشت زار اور وحشت انگیز نقاب لہو سے لٹا تھا۔ اس کی لہروں میں میٹھی چٹکیاں بھی شامل تھیں۔

ناکبھ نے برک دیا۔ اٹھاتے اچانک طور پر کہ موٹر کے تمام پٹنوں سے ہل گئے اور وہ گھڑی ہو گئی۔

یہ شیطان جس پر سار جٹ کے غیر امتداد کے خلاف فوجیں
غائب نہیں ہو گیا بلکہ پودوں کے حاشیہ پر بھی لپکتا رہا ایک سنگین
لٹے مک دو فوس پوس داسے گردن بنال کر گھورتے رہے۔ روشن گردنا
چسے کی باجیس طس آسیر طیسے اسی کھل گیس سار جٹ کو اپنے کاہے
کی تپوں میں لپکا سار زہ محس ہوا گردہ فوراً سبیل گیا۔

اگر میں اس ظریف کو پا جاؤں تو زان پوچھ لوں۔ تاکہ فرد گاہ پر
تھیں کر پنا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر کئے اور فیصل کی منڈیر کی طرف
جست کی جن قسمت سے فیصل پر پتھر کے ٹھوٹے جنے ہوئے نہیں تھے۔ مسگر
ایٹول کے سحر حاشیہ سے پور چل اٹھیں۔ پھر بھی وہ پوری قوت لگا کر
اوپر چڑھ گیا۔ دو تھکے ہی سنگین وہ پاٹھا۔ کو دے میں اس کے اچھے
نہ ہرے میں دھن گئے۔ وہ ہوا میں لہر آنے والے سبز گوں روشن نقاب
کی طرف دیوانہ وار دوڑ پڑا۔

مکن ہے کہ ایک عملی مذاق رہا ہو۔ غالباً ایسا ہی تھا۔ مگر ایسے ظریف
سے دست درگبیاں ہونے کے شوق میں جاسوس میت بابہ بڑھ رہا تھا۔

بڑا ہٹ کھرن کی آوازیں اور دھماکا ہٹ تباہی مٹی کا لپٹا
آج بھی تعاقب میں جو تاکہ کواں خیال سے بڑی تسلی ہوئی اور وہ پوری طاقت
سے اس شیطان کی طرف روانہ ہو گیا۔

سار جٹ آگے بڑھتا گیا وہ چتر پہنچے ٹھٹی گئی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ چتر
پودوں، جھاڑیوں، ٹیلوں سے بنے تھکی اور آسانی کے ساتھ گزر رہی ہو
جو۔ اور جٹ کی راہ میں کوڑے کاٹنے اور روڑے بن رہی تھیں۔ مگر بات
حیرت انگیز تھی۔ غالباً نقاب میں سو کی ڈور لگی ہوئی تھی اور کوئی اسے کیچھ
رہا تھا پھر بھی وہ رات کے سیاہ چادر میں مستانہ طور پر تاکہ کواں کی طرف
بلا رہا تھا۔

یہ ایک جگہ سار جٹ اور ان پکڑا پختہ کا بننے خارا دار جھاڑیوں کی
پھاڑتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ سیاہ چادر سے یہ ایذا تیز اور تڑپ سے
بھری ہوئی آواز آئی، پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔

تاکہ نہ دیکھی ہی آواز ابھی چٹ رنٹ پہلے ٹیلیفون پر مٹی تھی۔
اس پکڑا تاکہ کی برابر پہنچ چکا تھا۔ وہ بھی بڑبڑا اٹھا۔ اس
سے مطلب —

تاکہ نے باقی جلا نہیں سنا وہ جھاڑیوں کا پردہ پھاڑ کر لان پر پہنچ چکا
تھا۔ اب تو لپکتا ہوا روشن چہرہ بالکل اس کے رو برد تھا اور ایک اوسط
درجے کے آدمی کے سر کے برابر اونچا تھا وہ مشکل حرکت کر رہا تھا۔ تاکہ نے پھر
بلند کر کے جست کی وہ قریب قریب اس دشتی چیز کے اوپر پہنچ گیا۔ مگر اسے چلے
جواس نے بتا کر یہ تفریح اور عملی مذاق نہیں، بلکہ واقعہ ہے اگر چہ جھاڑیوں
تو اب تک اس نے قہقہہ لگا کر خستہ کر دیا ہوا اور اسی کو کاکی سمجھنے کو دوڑ پوس
داسے جھاڑیوں میں اٹھ کر اپنے کانپنے کا پتہ دے رہے ہیں۔ یہ عیبت حقیقی تھی اب
تاکہ کو یقین آگیا۔ طرہ یہ کہ وہ بے جسم کا چہرہ اب صرف خندہ کے ذریعہ تھا
سار جٹ نے ایک لمبی سانس کھینی اور ہوا میں جست کر کے اس شخص کے پکڑنے
کی کوشش کی جسے وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ مگر روشن نقاب کے نیچے ہوا ہی ہوا
تھی اور وہ منہ کے برابر زمین پر تھا۔ اس نے گرتے گرتے پھر ہی تیز اور مختصر
قہقہہ سنا اس میں فخر کی اور لاشائیت کی جھلک بھی آگئی تھی، تاکہ جھپکے ہی
تاکہ اٹھ کھڑا ہوا اور اُدھر کی طرف ایک بڑا جدھر سے یہ سولہ قہقہہ بلند ہوا
اسے کیا خبر تھی کہ ٹھیک اسی گورانت پکڑا بھی وہی طرف صدمہ کر رہا تھا۔ چاندنی
نہیں تھی چاروں طرف اندیرا گھپ تھا۔ مگر تاکہ کو ایسا نظر آیا کہ ایسی شخص
کا لی رات سے بھی زیادہ کالا سا سنہ ہے وہ اندر سے پکڑا اور چشم زدن میں ایک
دوسرے سے گفتے ہوئے زمین پر نظر آئے۔

ان کے گرتے ہی سایہ نما چہرہ جھلنے لگا اور اتنا جھکا کہ قریب قریب
ان کے چہرے چھو گئے اور پھر وہی طبعی قہقہہ غضا میں گونج اٹھا۔

بڑی طرح بانٹا ہوا تاکہ بدقت پھر کھڑا ہوا اور کھڑے ہوتے ہی وہ
اس طرف جھپٹا جدھر سے اس قہقہہ کی صدا بلند ہوتی تھی۔ یہ حرکت اس برتنی
کے ساتھ ہوئی تھی کہ اس کے ہاتھ میں کسی کا دامن آگیا اور اس کا بدن کسی اور
جسم سے ٹکرا گیا۔ دوسری لمحہ میں وہ دھکی مشیر کی طرح اس اندھیری راجی
ایک لپٹے والے جسم سے اٹھا پانی گھرا تھا جس کے چہرے پر سایہ نما روشن
نقاب تھا۔

تاکہ نے اس قابل حسین پکڑ کو زیر کرنے کے لئے ساری طاقت
کردی مگر وہ پکڑی کسی کا لے کوڑا لے کی طاقت اور غصہ کے ساتھ چر رہا تھا۔
دونوں کے پکڑے میں سے ٹکے لگے ہوئے تھے وہ آواز کے ساتھ
لے رہے تھے اور گتے جا رہے تھے۔ تاکہ کا پاؤں سبزہ تر پھسل گیا وہ گرا کر

ایشیا

اپنے دشمن کو گھسیٹا ہوا، اس کی پیٹھ زمین پر لگی تھی کہ دوسرے اپنا چاقو بلند کر لیا۔ ناکبھ نے جھکا، اپنی کمر باندھنے لگی، اس نے دیکھا اس نے عین موقع پر اپنے سر کو جھٹک کر وار کو خالی دیا پھر دونوں ہاتھوں سے اس نے اس کلائی کو پکڑ لیا جس میں چاقو تھا اور اتنی زور سے مڑا کہ دشمن کی ہڈیاں پٹختے لگیں۔

پہلے ہی نوک کسی کیٹے میں اُلجھ گئی۔ حقارت پاش نقاب پیچھے ہٹا۔ دشمن روم گھوم گیا۔ کلائی پھوٹ گئی اور روشن چہرہ پیچھے ہٹا ہوا غائب ہو گیا۔

ناکبھ آہستہ آہستہ کھڑا ہوا اور ایک لمحہ کھڑے کھڑے اس نے جان بچ کر اپنے پیچھے بھڑکے دال سے وہ اپنا کھڑا پاؤں پٹا جو بڑی شکل سے اٹھ کر زمین پر بیٹھے ہوئے تھے۔ "تھاراسر سیدھا میری کیٹوں پر پڑا تھا، میں گر کر بہو بن ہو گیا تھا" ساجنت نے اسے سہارا دیکر بند کیا، "اس کی پٹھانے پوجا کیا وہ کل گیا" "ہاں" ناکبھ نے اقرار کیا۔

"اور ایسی ٹیٹ اندھیدی میں اسے ڈھونڈنے کی کوئی امید بھی نہیں۔ آؤ چلو اب کٹھی پر مل کر سب کو خبردار کریں۔ کل صبح لنگھی نے کراس تمام کا ڈرہ ذرہ جھان ڈالیں گے کسی نہ کسی کو اس کا نمبازہ بھگتنا ہے۔" ایک ایک وہ کنگیا اور گھوم کر دیکھنے لگا ہوا میں ایک جگہ بند ہونی گویا کوئی شخص مرنے کے قریب ہو۔ ناکبھ کو محسوس ہوا جیسے اس کا خون جم گیا ہو۔

"وہ میرے پیچھے ہے وہ مجھے۔" "جین دم ہو کر لگو گیس ہو گئی کیم اور انسپکٹر ایک ہو کر صدائی طرف دوڑ پڑے۔ دونوں نے سرکاری پستول جیبوں سے نکال لیے۔"

مگر ناکبھ انسپکٹر سے زبردست ہٹکے بڑھ گیا۔ اس نے آخری کانٹے وار بھاڑی پادھی کی تھی کہ اسے اپنے کی آواز سی آئی اور دو پیکر سایہ کی طرح ایک بڑے شاہ لوط کے نیچے گتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے صدائی کہیں پہنچا گیا اور اپنی رفتار بھی تیز کر دی۔ مگر یہ سب بعد ایک قسط کے، مشکوذاً بڑھتی اب جانہ کی بدلاں آؤد ابریں سے جھٹکنے لگی تھی۔ اس کے ایک لمحے پر تو بن ناکبھ کو ایک چاقو ہو میں لہرا ہوا سر سے بلند دکھائی دیا۔ چاقو شیطانی طور پر چمک کر نیچے جھکا اور کرسیا ہوا پش پیکر اچھل کر درختوں میں غائب ہو گیا اور اسی ہزبے پر اک جھڑک دم توڑا نظر آیا۔

ناکبھ نے ذرا سی جھٹک دیکھی کہ وہ رواں دواں پیکر مل کی پشت کی طرف بھاگا۔ یکایک اس نے اپنا دھنا ہاتھ بست کیا اور اپنے چھ ناز و نال کے پتوں کو ہوا میں غالی کر دیا۔ ساری فضا دھوئیں اور زناؤں سے گونج اٹھی۔ جواب میں صرف ایک طعنہ آمیز قہقہہ ملا۔

اس کے بعد زور فرسا سکوت طاری ہو گیا کسی ہمایہ گھڑیل میں بڑا بارہ ضربوں میں بارہ بجے ٹھیک آدھی رات ہو گئی۔

سایہ ناکبھ نے اپنے دھڑکے کا حرف صرف پورا کر دکھایا تھا۔ کئی عذریں اور سنگین لمحوں تک ناکبھ بیت بنا کھڑا رہا۔ اور اس کی طرف لنگھتی لگائے دیکھتا رہا جہاں سے وہ پیکر غائب ہوا تھا پھر پستول جیب میں رکھ کر اس کی طرف بڑھا جو گھٹنوں کے بل کھڑا ہو چکا تھا۔

"چھپا کر سنے کوئی فائدہ نہیں سلوم ہوتا۔ ناکبھ نے بھی گھٹنوں کے بل ہو کر کہا۔ یقیناً وہ جو دروازے سے چپے سے داخل ہو گیا ہو گا اور نقاب انداز لوگوں کے ساتھ بل گیا ہو گا۔

اب اس نے بہت احتیاط سے مشق کو دیکھا۔ اس کے گلے میں تے تک چاقو اتر گیا تھا۔ زبان نکل آئی تھی، "دیے پٹے ہوئے تھے اور بے گناہ تھے وہ پتھر کی طرح سرد اور سخت ہو چکا تھا۔

اپنا رومال دستانے پر پٹے ہوئے ناکبھ نے چاقو زخم سے باہر کھینچ لیا اور اس کو تیز نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ چاقو عام قسم کا تھا مگر نایاب تھا اور بہت تیز تھا۔ انسپکٹر نے ادب کر سانس لی اور کہا ہم عین موقع پر موجود تھے پھر بھی۔ "وہ کانپ کر چپ ہو گیا۔" "ہاں" ناکبھ نے لفتی آواز میں کہا۔ طرہ تو یہی، اب ہیں۔"

وہ یکایک چپ ہو گیا اور دم دھڑکے دیکھنے لگا۔ فائداصل کے ہر قسم میں قہقہے طبع رہے تھے۔ غار تھا کہ شور و غل سے گھر والے جاگ اٹھے تھے اور سامنے کی برجی سے تپتس، متحرک، اور تیز توگ باہر آ رہے تھے۔ ناکبھ انسپکٹر آباد بھی کھڑے بھی ہوئے تھے کہ انے والوں میں سے چند آدمیوں نے اپنی ٹوٹی الگ کر لی اور ان کی طرف بڑے۔ (باقی)

سید طالب علی ایم۔ اے الہ آبادی

اتاکرینا

ٹالسٹائی کا مشہور شاہکار اردو میں

مسل

(جملہ حقوق محفوظ)

(م.ک.م)

مگر وہ ایسی نہیں تھی۔ جیسی کہ یہ ہے یہ صرف جذبہ ہی نہیں ہے بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے یہ تو ایک ایسی اندرونی قوت ہے جو میرے اوپر حاوی ہے۔ میں نے ماسکو چھوڑ دیا تھا کیونکہ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس مسرت کا حاصل کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے اگرچہ وہ اس عالم کے لئے ایک نعمت ہے۔ میں اپنے آپ سے بڑا مگر بیکار۔ اب میں اس تجربہ پر پہنچ چکا ہوں کہ اس کے بغیر زندگی سیکار ہے۔ اس کا ایک مرتبہ فیصلہ ہونا چاہئے۔ اور.....“

”لیکن پھر تم چلے کیوں گئے تھے؟“

”ادہ۔ ٹھہرو۔ میں نے اس کا خیال کتنی مرتبہ کیا؟ سنو! تم خیال نہیں کر سکتے کہ تمہارے الفاظ نے میرے اندر کتنی جرات پیدا کر دی ہے۔ مجھے کیسی خوشی ہے کہ میں بالکل خود غرض ہوا جا رہا ہوں اور سب کچھ بھول رہا ہوں۔ کیا تمہیں معلوم ہے..... میرا بھائی نکوئی ہیں ہے..... مجھے آج صبح بتایا گیا ہے..... مگر میں اس کے متعلق سب کچھ بھول چکا ہوں۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ وہ بھی خوش و خرم ہوگا۔ لیکن یہ ایک دیوانگی کا دورہ سا ہے۔ پھر ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

”اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”وہ یہ نہیں کہتی کہ کئی کو تم سے محبت ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ وہ

تمہاری بیوی ہوگی!“

یہ الفاظ سن کر لیون کا چہرہ خوشی کی مسکراہٹ سے جگمگا اٹھا۔ اس کی آنکھوں میں مسرت کے آنسوؤں کی جھلک تھی۔

”کیا وہ ایسا کہتی ہے؟“ اس نے کہا ”میں ہمیشہ سے یہ کہتا

چلا آیا ہوں کہ تمہاری رفیقہ حیات بہت پیاری ہے۔ بہر حال میں

اب اس معاملہ میں زیادہ گفتگو کرنی نہیں چاہئے۔“ یہ کہہ کر وہ کرسی

سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اُچھا۔ اچھا۔ بیٹھے جاؤ۔“

مگر لیون نہیں بیٹھا۔ اس نے کمرے میں ایک طرف سے

دوسری طرف جیسے ہوئے قدموں کے ساتھ دو ایک مرتبہ چکر لگائے

آنسوؤں کو روکنے کے لئے زور سے دو ایک مرتبہ آنکھوں کو میچا

اور پھر مینر کے قریب کرسی پر آکر بیٹھا۔ ”تمہیں میری بات سمجھنی چاہئے“

اس نے کنا شروع کیا۔ ”یہ محبت نہیں ہے۔ میں محبت کر چکا ہوں

۱۵/۳

بھی ایک بات میرے لئے تکلیف دہ ہے۔ تم شادی شدہ ہو۔ اور غالباً اس جذبہ کو سمجھتے ہو۔ میرے لئے یہ تکلیف دہ ہے کہ ہم جیسے لوگ جو معشر ہونے چاہتے ہوں اپنے گزشتہ گناہوں کے ساتھ..... انھیں جلد از جلد ایک معصوم و شیرازہ لڑکی کی قربت حاصل ہونا چاہئے۔ ایک انقلابی کشمکش ہے..... میں اس (کٹی) کے قابل نہیں ہوں۔“

”اپنے آپ کو ملامت کرنے کے لئے تم نے بہت سے گناہ تو نہ کئے ہوں گے۔“

”ہاں۔ مگر اس کے ساتھ ہی.....“ لیون نے سلسلہ کلام جاری رکھا ”اس کے ساتھ ہی جب میں اپنی گزشتہ زندگی پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھے نفرت ہو جاتی ہے۔“ لیکن ہم کر کیا سکتے ہیں۔ دنیا کا ڈھنگ ہی کچھ ایسا ہے اسٹیفن اکیڈمی دیتی ہے۔“

نکسین کی صورت ایک صورت ہے۔ التجا! مجھے معاف کر دو۔ یہ دیکھ کر نہیں کہیں کس قابل ہوں۔ اپنے کرم پر نگاہ رکھ کر اور صرف اسی طرح وہ معاف بھی کر سکتی ہے۔

(۱۱)

لیون نے اپنا گلاس ختم کیا اور دو منٹ تک دونوں دوست خاموش رہے۔

”میں ایک بات تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں“ اسٹیفن آرکیڈی ٹیج نے کہنا شروع کیا ”کیا تم‘ ادسکی‘ کو جانتے ہو؟“

”نہیں! تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”ہیں ایک بوتل اور چاہئے“ اسٹیفن آرکیڈی نے ملازم سے کہا جو ان کے لئے گلاس بھر رہا تھا۔ اور میز کے آس پاس گھومتا رہتا تھا خصوصاً اس وقت جبکہ اس کی ضرورت نہ سمجھی جائے۔

”کیونکہ ادسکی تمہارا قریب ہے!“

”لیکن یہ ادسکی ہے کون؟“ لیون نے پوچھا اور اس کا پیر جس نے ابھی اپنے پر شباب جوش سے اسٹیفن کو حیران کر دیا تھا ایک دم بزمردہ ہو گیا۔

”وہ کاؤنٹ کیل آئیونیو وچ ادسکی کا لڑکا ہے اور سینٹ پیٹر برگ کی سوسائٹی کے سب آگے بڑھنے والے نوجوانوں میں سے ایک ہے میں اس سے دوسری ملا تھا جبکہ میں ڈیوٹی پر تھا وہ دہان فوجی امیدوار کی حیثیت سے آیا تھا۔ وہ بہت دو لہندہ حسین ہے اور بااثر تعلقات رکھتا ہے۔ اڈی کیپ ہے۔ دلکش انداز رکھتا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ بہت خوش مزاج انسان ہے۔ وہ تو اس سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ میں نے اس کا گھر مطالعہ کیا ہے اور اسے ایک بہت ہوشیار و تہذیب یافتہ جوان پایا۔ وہ آجکل میں اپنی شہرت کا کوئی ذریعہ تلاش کر لیتا“

لیون نے اپنی بھوؤں کو سکڑا کر زبان سے کچھ نہ کہا۔

”تمہارے جانے ہی وہ ماسکو آ گیا تھا۔ اور کٹی کی محبت میں سر تپا غرق ہو گیا۔ غالباً تم کٹی کی ماں سے تو واقف ہو.....“

”معاف کرنا۔ میں تو کچھ بھی نہیں جانتا“ لیون نے ڈرا دشتی سے جواب دیا۔ اسی وقت اسے اپنے بھائی‘ نکولی‘ کا خیال آیا اور اسے اس وقت تک بھولے رہنے پر خود کو ملامت کی۔

”ایک منٹ۔ صرف ایک منٹ“ اسٹیفن نے اپنا ایک ہاتھ نہایت خلوص سے لیون کے بازو پر رکھ کر مسکراتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”میں نے تم سے سب کچھ کہہ دیا ہے مگر ان تمام اچھے محسنے معاملات سے جو نتیجہ میں نے نکال لیا ہے میں اتنا ہوں اور پھر کتنا ہوں کہ تمام حالات تمہاری موافقت میں ہیں۔“

لیون نے کرسی سے تکیہ لگا لیا۔ اس کا چہرہ بالکل سفید ہو چکا تھا

”مگر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم معاملہ کو جس قدر جلد طے کر سکو کر لو“ ابلسکی اسٹیفن نے لیون کا گلاس بھرتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے۔ بس اب میں اور زیادہ نہیں پیوں گا“ لیون نے گلاس کو اتار کر سرکاتے ہوئے کہا ”نہیں تو پھر میں بالکل مدہوش ہو جاؤں گا اب تم اپنے حال چال بتاؤ۔“ اس نے گفتگو کا رخ بدلتا چلا۔

”بس ایک بات اور۔ چاہے کچھ بھی ہو مگر میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ تم اس معاملہ کو بہت جلد طے کر لو۔ آج رات کو کوئی گفتگو نہ پھرتا“ اسٹیفن نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”ہاں کل جاؤ۔ اور

تجزیہ کو باقاعدہ پیش کر دو..... اور میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔“

”کیا اب بھی تم ہمارے یہاں شکار کے لئے نہیں آنا چاہتے بہار کے موسم میں آؤ۔ لیون نے کہا۔ اسے اس بات کا دلی لُج تھا کہ یہ گفتگو کیوں پھیر لی گئی۔ اور سب سے زیادہ اسے اسٹیفن کی نصیحت اور فردوسہ رقیب کے متعلق اس کے چبھتے ہوئے جملوں سے اسے بڑی تکلیف ہوئی۔“

اسٹیفن اراکیدی فیج مسکرایا۔ اس نے لیون کی دماغی کیفیت کو محسوس کر لیا۔ ”کسی دُکھی وقت میں بالکل گر جاؤں گا۔ میرے عزیز دوست میری بات یاد رکھنا۔ عورت ایک ستون ہے جس کے گر دو تمام دنیا جھک کر کاٹتی ہے۔ میرے اپنے معاملات بھی خراب ہیں بہت خراب۔ اور سب عورتوں کی وجہ سے ہیں۔ اچھا تم یہ بتاؤ کہ تمہارا کیا خیال ہے.....“ اس نے ایک اٹھ میں سگڑے کر دوسرے ہاتھ سے جام شراب اٹھاتے ہوئے سلسلہ کلام جاری رکھا ”تم اپنی قیمتی رائے دو“

”کس بات کے متعلق؟“

”معاذ کچھ ایسا ہے۔ فرض کرو تمہاری شادی ہو چکی ہے اور اسی زمانہ میں جبکہ تم اپنی بیوی سے محبت کرتے ہو کوئی اور عورت تمہیں اپنی طرف کھینچ لیتی ہے.....“

”مجھے معاف کرنا۔ میں اس معاملہ کو سمجھ نہیں سکتا۔ مجھے یہ بات ایسی معلوم ہوتی ہے..... کہ ہم یہاں سے بہترین کھانا کھا کر چلیں اور راستہ میں ایک نابانی کی دوکان سے ایک روٹی چرائیں۔“

اسٹیفن کی آنکھوں میں پہلے سے زیادہ چمک پیدا ہو گئی ”کیوں نہیں؟ بعض اوقات روٹی کی خوشبو تمہیں اس قدر مست کر دیتی ہے کہ تم اپنی خواہش کو روک نہیں سکتے۔“ یہ کہنے ہوئے ابلا سکی مسکرا رہا تھا۔ لیون سے بھی مسکراہٹ ضبط نہ ہو سکی۔

”اچھا اسے چھوڑو۔ ایک عورت کا خیال کرو۔ ایک غریب

پیاری مجلس عورت کا جس نے سب کچھ تمہارے اوپر نثار کر دیا ہو اور جب یہ سب کچھ ہو چکا ہو تو کیا اسے چھوڑ دینا چاہئے میرے خیال میں تو خاندان میں امن و امان قائم رکھنے کے لئے اس سے ہشتہ کو منقطع کرنا ضروری ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا مرد کو اس پر زور نہیں آئے گا۔ اور وہ جدائی کو کم تکلیف دہ بنانے کے لئے اس کے مستقبل کا کوئی انتظام نہیں کرے گا؟“

”معاف کرنا۔ تم جانتے ہو کہ میرے لئے عورتیں دو حصوں میں تقسیم کی جا سکتی ہیں..... یعنی..... واضح الفاظ میں یوں سمجھو۔ کچھ تو عورتیں ہیں اور کچھ..... میں نے کبھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی دیکھیں گا۔ ایک ایسی گری ہوئی عورت جو خوبصورت ہو ایسی تمام عورتیں اس مصنوعی طور پر رنگین فرامیسی لڑکی کی طرح ہوتی ہیں جس نے اپنے بالوں میں بناوٹی خم پیدا کئے ہوں اور دوکان کی میز پر بیٹھی ہوئی ہو۔ اور ایسی تمام عورتوں سے میں نفرت کرتا ہوں۔“

”لیکن نئی انجیل

کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

”برائے مہربانی ذرا ٹھہرو۔ اگر سینی علیہ السلام کو معلوم ہوتا کہ ان کے الفاظ کو اس طرح استعمال کیا جائیگا تو وہ غالباً انھیں فرماتے ہی نہیں۔ لوگ انھیں تمام انجیل میں سب سے زیادہ یاد رکھتے ہیں۔ بہر حال میں اس معاملہ میں جو کچھ خیال کرتا ہوں وہ نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ وہ کہہ رہا ہوں جو محسوس کرتا ہوں۔ اس قسم کی عورتوں میں میرے لئے کوئی دلکشی نہیں ہوتی۔ اور ان کے متعلق میرے دل میں وہی احساس پیدا ہوتا ہے جو تمہارے دل میں مکالموں کے متعلق ہوتا ہے۔ اور تم نے غالباً مکالموں کی خصوصیات کا اتنا گہرا مطالعہ نہ کیا ہو گا جتنا کہ میں نے اس قسم کی عورتوں کی عادتوں کا کیا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے۔ اس طرح تم ڈاکس کے اس کردار کے مطابق ہو جو تمام مشکل مسائل کو ہمیشہ بائیں طرف سے سیدھی جانب پھینک دینے کا عادی تھا۔ لیکن کسی واقعہ سے انکار کر دینے کا یہ مطلب تو نہیں ہوتا کہ اس کا جواب دیدیا گیا۔ آخر انسان کسے کیا میں تو

یہ پوچھنا چاہتا ہوں۔ اُس مجھے ہی دکھ لو۔ میری بیوی بوڑھی ہوتی جا رہی ہے۔ اور اب میں اس سے اتنی محبت نہیں کر سکتا جتنی کہ اس کی عزت کر سکتا ہوں۔ ادیں ابھی جوان ہوں زندگی سے لبریز میری ملاقات کسی اور سے ہوتی ہے مگر اس کا مطلب صرف تباہی ہے صرت تباہی! اسٹیفن نے انتشار میں دُہرایا۔

لیون کے لبوں پر طعن آمیز مسکراہٹ آئی۔

”لیکن میں کروں کیا؟“ ابلا نسکی نے پوچھا

”نئی روٹی مت چراؤ!“

اس پر اسٹیفن کو زور سے ہنسی آگئی۔ ”بڑے اخلاق کے معلم! اب دو عوڑیں سامنے ہیں۔ ایک اپنے حق پر زور دیتی ہے اور دوسری تمہاری محبت ہے اور وہ تمہاری محبت ہے جسے تم نہیں دیکھتے ہو۔ دوسری عورت تمہیں سب کچھ دیتی ہے اور جواب میں تم سے کچھ نہیں مانگتی۔ ایسی صورت میں تم کیا کر دے گے۔ تمہارا عمل کیا ہوگا یہ کیسا المناک حادثہ ہے۔“

”اگر تم مجھ سے پوچھو تو اس میں المناکی کی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اخلاطوں کے لحاظ سے مطابقت محبت دوسم کی ہوتی ہے اور دونوں محبتیں انسان کے لئے کشش رکھتی ہیں۔ بعض لوگ صرف ایک قسم کی محبت کر سکتے ہیں اور بعض لوگ صرف دوسری قسم کی جو لوگ اخلاطوں کی محبت کو نہیں سمجھتے ہیں انہیں اس سلسلہ میں المناکی کا ذکر ہی نہیں کرنا چاہیے۔ ایسی محبت کسی المناکی سے بہت بلند و بالا ہوتی ہے اسی طرح اخلاطوں کی محبت کا انجام بھی کسی المناک واقعہ پر نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ بہت لطیف اور نکلوتی ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ.....“

یہاں لیون کو اپنی کوتاہیوں اور اس اندرونی کشمکش کا جس سے وہ گزر رہا تھا خیال آیا۔

”لیکن بہر حال تم بھی اپنی جگہ صحیح ہو سکتے ہو“ اس نے ایک دم گفتگو کا رخ بدلا ”یہ ہو سکتا ہے کہ میں اس معاملہ میں کچھ نہ جانتا ہوں اور بالکل لاعلم ہوں۔“

”مجھے معلوم ہے کہ تم ایک ایسے انسان ہو جو اپنی زندگی کا

ایک مقصد رکھتا ہے۔ یہ تمہاری ایک قیمتی خصوصیت ہے اور ساتھ ہی ہی

ایضاً۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء

تمہارا تصور بھی ہے۔ تم یہ چاہتے ہو کہ زندگی کے تمام واقعات اسی ایک مقصد سے متعلق ہو جائیں۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ تم ریاست کی ملازمت کو چھوڑ دیتے ہو کیونکہ وہ تمہیں بیکار اور بے مقصد معلوم ہوتی ہے۔ تم چاہتے ہو کہ ہر شخص کسی ایک مقصد کے ماتحت کسی ایک لائحہ عمل کے مطابق کام کرے۔ تم یہ یقین رکھتے ہو کہ خاندانی زندگی اور محبت علیحدہ علیحدہ قائم نہیں رہ سکتے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ زندگی کا جمال اسی وقت تک ہے جب تک نور اور ظلمت میں نمایاں امتیاز قائم رکھا جائے۔“

لیون نے ایک آنکھ پٹی اور کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ ابلا نسکی کی باتیں سننے کے بجائے اپنے خیالات میں گم ہو گیا۔ جلد ہی دونوں یہ سمجھ گئے کہ اس ڈرنے والے جوان میں ایک دوسرے سے اور قریب کرنے کے لئے تھلا باوجود ان کی گہری دوستی کے دونوں کے درمیان اختلافات کی فلیج اور وسیع کر دی۔ ابلا نسکی کو اس قسم کے واقعات سے اکثر دوچار ہونا پڑتا تھا۔ اس لئے وہ جانتا تھا کہ ایسے موقع پر کیا کرنا چاہئے۔

”میرا حساب کیا ہوا“ اس نے ہوٹل کے ملازم سے کہا اور دوسرے کمرے میں جا کر اپنے ایک ملاقاتی سے ایک ایکٹرس اور اُس کے چاہنے والوں کے متعلق گفتگو کرنے لگا۔ لیون نے گفتگو کرنے کے بعد جس سے اس کے دماغ پر کافی اثر پڑا تھا یہ ایک دلچسپ تبدیلی ثابت ہوئی۔

اتنے میں ملازم حساب کا کاغذ لے آیا۔ ڈرن کی قیمت اٹھائیں روپل اور کچھ ہوتی تھی۔ لیون کو ایک ڈنر میں اس قدر رقم کا صرف ہونا ناگوار تو ہوا مگر اس نے اپنے حسیہ پر وہ دُبل چپکے سے ادا کر دئے اور اُسی وقت گھر کو روانہ ہو گیا۔ کیونکہ اسے شرف کی خاندان میں جانا تھا۔ جہاں اس کی قیمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔

(باقی آئندہ)

مترجمہ :- محترمہ سیدہ خاتون بھٹی

دو شہروں کی کہانی

چارلس ڈکنس کا ایک شاہکار اردو میں

”لوگ ایسا کہتے ہیں!“

”مجھے امید ہے کہ ہمیں زندہ رہنے کی آرزو ہے“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا“

گاڑی تمام رات چل کر دوپہر سے پہلے ڈوور پہنچ گئی۔ مسٹر جارس لوری نے ناشتہ کیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنی ہم سفر ساتھی سے ملے جو مدفون شخص یعنی اپنے باپ کو دوبارہ زندگی کی طرف بلانے کے لئے فرانس جانے والی تھی

”لوئی مینٹ، فرانسیسی بھی تھی انگریز بھی۔ عمر سترہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ میانہ قد۔ نازک اور حسین پیکر۔ منہرے گھنے بال نیلیوں آنکھیں جو مسٹر لوری کو بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔ اس کی پیشانی میں عجیب و غریب صلاحیت تھی۔ کبھی اوپر کو اٹھ جاتی کبھی ایسے بل پڑ جاتے جن سے اندرونی جذبات کا اظہار ہونے لگتا۔ ان جذبات کا جن میں اضطراب، حیرت، خوف اور گرمی تو جہ چاروں کیفیتیں شامل تھیں۔ اگر وہ صرف انھیں پرستہ نہیں تھے۔

لوسی کی پردوش انگلستان میں اس یقین کے ماتحت کی گئی تھی کہ اس کے ماں باپ دونوں اس جہان سے رخصت ہو چکے ہیں۔ مسٹر لوری کو چند حیرت انگیز خبریں لوسی پر ظاہر کرنا تھیں یعنی کہ اٹھارہ سال ہوئے فرانس کے دو نوجوان بد معاش امیروں

نومبر ۱۸۷۵ء کی ایک بھٹی ہوئی شام کا ذکر ہے۔ ایک سن رسیدہ شخص مسٹر لوری جو لندن کے ٹیلن بنک سے بھی تعلق رکھتے تھے ڈاک گاڑی میں ڈوور کی طرف سفر کر رہے تھے۔ اُن کا ایک عجیب و غریب مقصد تھا۔ کسی گم شدہ شخص کو قبر سے باہر نکالنے کے لئے سفر کی تکلیف اٹھا رہے تھے۔ جیسے جیسے گاڑی چلتی گئی مسٹر لوری کے سامنے اس شخص کا چہرہ زیادہ نمایاں طور پر آتا گیا۔ ایک ایسے شخص کا چہرہ جس کی عمر پینتالیس کی تھی۔ حالت خراب و خستہ تھی اور سر کے بال قبل از وقت سفید ہو چکے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ مسٹر لوری کو وہ چہرہ ہزاروں بار ٹھٹکی یا نہ سے ہوئے دیکھ رہا ہو۔ سینکڑوں مرتبہ اس اوستے ہوئے مسافر نے اس ”خیالی پیکر“ سے سوال کیا۔

”دفن ہوئے کتنا عرصہ گزر رہا؟“

جواب ہمیشہ ایک ہی ملا۔ ”تقریباً اٹھارہ سال!“

”کیا تم نے قبر سے دوبارہ باہر نکالے جانے کی تمام امیدیں

منقطع کر دی ہیں؟“

”مدت ہوئی!“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم دوبارہ زندگی کی طرف بلائے

جا رہے ہو؟“

ایضاً۔ اکتوبر ۱۸۷۵ء

”ایک بات اور کہنی ہے۔“ مسٹر لوری نے کہا ”اس کو اب ایک دوسرے نام کے ماتحت پکارا جاتا ہے۔ اس کا اصل نام مرمر ہوا بھلا دیا گیا یا مدت سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اس کی تعینات کرنا بالکل بیکار ہو گا کہ آیا اس کو نظر انداز کر دیا گیا ہے یا ہمیشہ جان بوجھ کر قید میں رکھا گیا ہے۔ یہ نہ صرف بیکار ہے بلکہ خطرناک بھی ہے زیادہ بہتر یہ ہے کہ اس موضوع کا ذکر کسی جگہ اور کسی طریقہ پر بھی نہ کیا جائے اور اس کو فرانس سے باہر لایا جائے۔ میں یاد دہانہ ایک انگریز ہونے کی حیثیت سے بالکل محفوظ ہوں تاہم اس معاملہ کا ذکر کرنے سے اجتناب کرتا ہوں۔ یہ بالکل ایک خفیہ چیز ہے۔ اور میری تمام استناد کا لب لباب صرف ایک نظر میں ہے۔“

(St. Antoine) میں شراب کی دکان

اس عہد میں فرانسیسی عوام کی جو حالت تھی اس کی صحیح تصویر پیش کرنا بہت دشوار ہے۔ ملک کے طول و عرض میں یہ بے چارے محنت کرتے تھے اور بھوکے مرتے تھے۔ انھیں زد و کوب کیا جاتا تھا اور طرح طرح کے مظالم ان پر توڑے جاتے تھے اور یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ امیر لوگ عیش و عشرت کی زندگی بسر کر سکیں۔ کسانوں کے کاغذوں پر موقوفہ اور بے موقوفہ محصولات کا بار رکھا جاتا تھا۔ ان کی زندگیاں خوفناک افلاس، بھوک اور سینکڑوں بلاؤں میں مبتلا کی جاتی تھیں تاکہ شاہی دربار پانی کی طرح رو بہ بہا سکے۔

سینٹ انتوائنی کے محلہ میں ’افلاس‘ عریاں چلتا پھرتا نظر آتا تھا۔ ہر قدم پر بھوک کے دہلے پٹے مجھے متحرک تھے۔ ناتوانی کا یہ عالم تھا کہ گویا چھڑیوں یا لکڑیوں کو پچھتے پڑانے کی بجائے کھٹے گئے ہیں۔ ان بھوکے لوگوں کو فلک بوس عمارتوں سے دھکے دیکر نکال دیا جاتا تھا۔ ان کے سبوں پر گھاس، پھوس، کاغذ، لکڑی اور جھپٹڑوں کے بیوند کے ساتھ بھوک پیوست کی تھی ”بھوک“ بغیر دھوس کی چیمبوں سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر جھانکتی تھی۔ ”بھوک“ گندے اور بدبودار گلی کو چوں سے نکل کر جہاں کے

نے ڈاکٹر مینٹ کو دو مریضوں کے علاج کے لئے خفیہ طور پر بلایا تھا۔ ان مریضوں میں ایک کان لڑکی تھی جسے وہ بھگا لائے تھے اور جس کے ساتھ انھوں نے ایسا برا سلوک کیا کہ آخر کار وہ مر گئی۔ دوسرا اس کا بھائی تھا جو بہن کو بچانے میں گولی کا نشانہ بنا تھا۔ دونوں بیمار مر چکے تھے۔ اس بدترین فعل کو چھپانے کے لئے ڈاکٹر کے سامنے سونا پیش کیا گیا۔ مگر ہمارے ڈاکٹر نے اسے ٹھکرادیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب فرانس کے دولت مند اور امرا بے انتہا طاقت کے مالک تھے۔ کچھ دنوں بعد ڈاکٹر مینٹ کو گرفتار کر لیا گیا اور قید خانہ میں پینچا دیا گیا۔ ڈاکٹر کی ہوی کو جو اس واقعہ سے دو سال پہلے مر گئی۔ یہ نہ معلوم ہو کہ اس کا شوہر کیوں اور کس قید خانہ میں بیوی لکھا۔

”مسٹر لوری نے یہ تمام قصہ لوسی سے بیان کیا۔ سنتے سنتے وقت وہ کانپ رہی تھی اور بالکل بے جان معلوم ہوتی تھی۔ اس کی پیشانی پر مسٹر لوری کے لئے مخصوصا جاذب نگاہ تھی خوف اور درد کے زیادہ گہرے مظاہرہ میں تبدیلی ہو گئی تھی۔“

”لیکن اس کا پتہ معلوم ہو گیا ہے۔ وہ زندہ ہے۔ اغلب ہے کہ اس میں بہت تبدیلی ہو گئی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ صرف ایک بیکار شکستہ ہو کر رہ گیا ہو۔ تاہم ہمیں نیک گمان کرنا چاہئے وہ ابھی تک زندہ ہے۔ تمہارے باپ کو پیرس میں ایک پڑانے ملازم کے مکان میں رکھا گیا ہے۔ اور ہم وہیں جا رہے ہیں۔ میں اس لئے جا رہا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو اس کی مشنانت کروں۔ اور تم اس کی زندگی بحال کرنے، محبت، فرض ادا کرنے اور اسے آرام و راحت پہنچانے کی غرض سے جا ہی ہو۔“

لوسی کے جسم میں سستی و درنگی اور اس کے بعد مسٹر لوری سے۔ اس نے مدہم صاف اور سہمی چوٹی آواز میں اس طرح کہا گویا وہ خواب میں بول رہی ہو :-

”میں اس کی روح کو دیکھنے جا رہی ہوں۔ یہ اس کی روح ہوگی۔ وہ نہ ہوگا۔“

کوڑے کرکٹ میں کھانے کا بچا کچا تک مفتو دھوا ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی تھی۔ نان بائی کی الماریوں پر موٹے حرفوں میں ”بھوک“ کندہ تھا۔ خراب روٹیوں کے تھوڑے سے ذخیرہ کی ہر چھوٹی سی روٹی پر ’نرکاری کی ہوکان پر‘ اور فروخت ہونے والے ہر کھانے پر ”بھوک“ لکھا ہوا تھا۔

غرض ان تمام چیزوں سے بھوک نمایاں تھی جو مفلس لوگوں سے غفلت رکھتی تھی۔

ایک تنگ کلی، بدبو اور قحط سے بچی ہوئی۔ جس میں اور دوسرے اسی طرح کے تنگ اور پیچیدہ کو سپہ آکر مل گئے تھے وہاں پیٹھے پڑانے پیٹھے پڑے پٹنے ہوئے لوگوں کا مجمع تھا۔ یہ ایسے معلوم ہوتے تھے گویا وہ کسی شکاری کا ہڈ بنے ہوئے ہیں۔ اور جس طرح ایک جنگلی جانور شکاری کے تعاقب سے تنگ آکر حملہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اسی طرح یہ لوگ بھی جان پر کھیلنے کیلئے آمادہ معلوم ہوتے ہیں۔ نا تو ان اور کمزور ہونے کے باوجود ان کی آنکھوں میں انتقام کی آگ کے شعلوں کی کمی نہ تھی۔

سڑکوں کے آریار کا فی خاصلہ پر ایک بھٹا سا لمبپ ایک رتی اور چرخی سے باندھ کر لٹکایا گیا تھا۔ رات کے وقت جب لمبپ جلانے والا ان کو نیچے جھکاتا، لمبپ جلاتا اور پھر اوپر اٹھا دیتا تھا تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کہ دمبھی جتیوں کا ایک جھنڈا سا کچھ سروں پر بیضانہ انداز میں لٹکا ہوا ہے۔

وہ وقت بھی مستقبل کے بلن میں پوشیدہ تھا جب لمبپ جلانے والے کے طریقہ کار کو ترقی دیکر اس علاقہ کے پتلے پتلے بتاروں کو ایک نئے تخیل کے احساس کے ساتھ انسانوں کو ادب پر کھینچنے کے لئے دار و سن میں تبدیل کیا جانے والا تھا۔

سڑک کے ایک کونے پر ایک شراب کی دکان تھی۔ جو اس حد تک اور دکانوں سے بہتر حالت میں تھی۔ دکان کا مالک دوواڑے کے باہر کھڑا تھا۔ اس شخص کی گردن بجا طرح فریہ عمر تیس سال سیاہ گھومر والے بال، شگفتہ تاہم ناقابل فہم چہرہ۔ بظاہر ایک ایسا شخص تھا جس کا ایک شیعہ مقصد ہوا اور جس کی انجام دہی سے

کوئی اسے باز نہ رکھ سکے۔

جیسے ہی کہ وہ اندر آیا ایک بڑی (madam de falgue)

(countess) (دوکاندار کی مینر کے پیچھے ایک کونہ میں بیٹھ گئی۔ میڈم ڈیفالچ ایک طاقتور عورت تھی جس کی عمر اس کے شوہر کے لگ بھگ تھی۔ اس کی آنکھیں ایسی معلوم ہوتی تھیں کہ شاذ و نادر ہی ادھر ادھر اٹھتی ہیں لیکن نظریں نگراں تھیں۔ لمبے ہاتھ جن میں بہت بھاری بھاری پچھلے پڑے ہوئے تھے متحمل چہرہ سخت حد فعال لیکن الطوار عادات میں سکون و طمانیت۔ میڈم ڈیفالچ کے بٹنرے سے ایسی سیرت کا اظہار ہوتا تھا جس نے شاذ و نادر ہی ان معاملات میں غلطی کا ارتکاب کیا ہو جو اس کی نگراںوں میں دید گئے ہوں۔

اس کا مبنائی کا سامان اس کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن چٹیا سے اپنے دانت اٹھانے کے لئے اس نے سامان نیچے رکھ دیا۔ وہ اپنی داہنی کٹنی کو بائیں ہاتھ سے سہارا لے ہوئے اس طرح مصروف تھی جب اس کا شوہر اندر آیا تو میڈم ڈیفالچ نے بیکر کھانسنے کے کچھ نہیں کہا۔

کھانسی کے ساتھ اس نے اپنی بھوس اوپر کو اٹھائیں گویا کہ وہ شوہر کو اشارہ کر رہی تھی کہ وہ اپنے گاہکوں میں نو وارد دکانک کو دیکھ لے۔

شراب والے نے دوکان میں چاروں طرف نظریں ڈرائیں یہاں تک کہ اس نے ایک عمر رسیدہ جنٹلمین اور ایک نوجوان خاتون کو ایک گوشہ میں بیٹھا ہوا پایا جیسے ہی کہ وہ (دوکاندار کی مینر کے پیچھے سے گزرا) اس نے نہایت غور کے ساتھ اس بزرگ جنٹلمین کو اس خاتون سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ ”میں اسی شخص سے ملنا تھا“

سڑ ڈیفالچ نے اپنے دل میں کہا ”خبریت تم اس مقام پر کیا کرنے آئے ہو میں تم سے واقف نہیں“

لیکن اس نے اپنے طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ان اجنبیوں کو دیکھ رہا ہے۔ وہ تین آدمیوں سے گفتگو میں مشغول ہو گیا

ایسا۔ اکتوبر ۱۹۰۴ء

اس کی پشت دروازہ کی جانب تھی۔ اور آگے جھکا ہوا وہ جوتے بنانے میں مشغول تھا۔

زندگی کی طرف دوبارہ دعوت

(Recalled to life)

جوتے بنانے والے کی ڈاڑھی سفید تھی۔ جو مخصوص طریقہ سے تربیتی ہوئی تھی۔ چہرہ میں گڑھے پڑے ہوئے تھے اور آنکھیں بہت روشن تھیں۔ اس کی ٹیٹھ کے زرد پتھر کے گریبان کے قریب سے پھٹے ہوئے تھے جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اس کا جسم کس قدر بوسیدہ اور دروازہ ماندہ ہو چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی ہڈیاں تک مٹا نظر آتی تھیں۔ آواز کمزور اور مدھم۔ اور نگاہ بے مقصد معلوم ہوتی تھی۔

”تمہارا پیشہ جوتے بنانا نہیں ہے؟“ مسٹر ٹوری نے کہا۔

اس کی بھونچلی نگاہیں کمرے میں چاروں طرف پڑیں اور آخر کار اس نے جواب دیا۔

”کیا میرا پیشہ جوتے بنانا نہیں ہے؟..... نہیں! میرا پیشہ جوتے بنانا نہیں تھا۔“

(Bastille) کے قید خانہ میں ۱۸ سال کی طویل مدت کی قید تنہائی سے اس کے اعصاب اس درجہ شکستہ ہو چکے تھے کہ باوجود مسٹر ٹوری اور اس کی لڑکی (قیدی کی لڑکی) کی انتہائی مہربانی اور شرافت کے ان کو یہ سمجھانے میں کافی دیر لگی کہ وہ کون تھے اور کیوں اس کے پاس آئے تھے۔

”میں نے حرد کو خود حاصل کیا اور بہت عرصہ کے بعد ہر مشکل تمام اس کو سیکھا۔ اور جب سے اب تک میں جوتے ہی بنانا رہا ہوں۔“

بعض وقت چند لمحوں کے لئے اس کی توجہ ادھر ادھر بٹ جاتی تھی۔ اور وہ یہ سمجھتا تھا کہ وہ اب بھی قید خانہ میں ہے

اس کا علاج بجز اس کے کچھ نہ تھا کہ اسے پیرس سے باہر اُس پیرس سے باہر جس کے ساتھ ہولناک متعلقات دالستہ تھے فوراً

جو (Counter) پر کھڑے ہوئے شراب پی رہے تھے۔ ہر ایک ایک دوسرے کو (Jacques) کے نام سے مخاطب کرتا تھا۔

یہ ایک مختصر سا لفظ تھا جس کی اہمیت صرف وہی لوگ جانتے تھے جو اس راز سے واقف تھے (St. Antoine) کے علاقہ میں رہنے والے مفلس اور بے چین لوگوں کا یہ پاسپورٹ تھا جو اپنے اچھے دن لانے کے لئے سازش کر رہے تھے۔

اس دوران میں تمام گاہک چلے گئے۔ اور وہ عمر رسیدہ جنٹلمین اپنی جگہ سے آگے بڑھا۔ اور مسٹر ڈیفارجے سے گھٹو کی پھر مسٹر ڈیفارجے وہ جنٹلمین اور نوجوان خاتون باہر چلے گئے۔ میڈم ڈیفارجے نے مستقل مزاجی سے اپنی بیانی جاری رکھی۔

ڈیفارجے مسٹر ٹوری اور اس مینٹ کو ایک بدبودار صحن میں سے لیکر گزرا۔ پھر وہ ایک تاریک دروازہ میں پہنچا۔ اور وہاں سے گزرا کہ پلید اور شکستہ زمین کی طرف لیگیا جب وہ کسی کو متعین سیڑھیوں پر لیجا رہا تھا تو راستہ میں اس نے آہستہ سے کہا ”اس میں حیرت انگیز تبدیلی ہو گئی ہے۔ وہ بہت بدل گیا ہے۔“

جوں جوں ٹوری اور اس کے ساتھی زمین پر چڑھتے جاتے تھے مسٹر ٹوری اپنے دل و دماغ پر ایک قسم کا وزن محسوس کر رہا تھا۔ شراب کی دوکان کا مالک آگے چل کر روک گیا۔ دیوار میں زور سے گالی کے ساتھ دستک دی۔ وہ سید سے بالا غائب ہو چکے تھے ڈیفارجے نے دروازہ کھولا اور مسٹر ٹوری کو حیرت زدہ دیکھتے ہوئے اس نے کہا:

اتنے عرصہ دراز تک وہ یہاں رہا ہے کہ وہ خوفزدہ ہو گیا اگر دروازہ کھلا چھوڑ دیا جائے تو بہت سے امکانات ہیں۔ پہلی سبکی باتیں کرنے لگے یا مہر جائے یا ذرا معلوم اس کو کیا کیا نقصان پہنچے۔

دروازہ اندر کی جانب کھولا گیا۔ اس نے کمرے میں جھانک کر دیکھا اور کوئی بات کہی۔ ایک کمزور و نحیف آواز نے جواب دیا۔

بالا خانہ تنگ و تاریک تھا۔ جس میں بغیر پالش کی کھڑکی لگی ہوئی تھی۔ ایک نیچی بنچ پر ایک سفید بالوں والا بوڑھا بیٹھا ہوا تھا

لیجا یا جائے۔ اور آرام دہ اور نئے ماحول میں تبدیلیج اس کا علاج کر لیا جائے۔

لوتسی اس سفید ریش شخص پر ترس کھا کر کچھ از خود رفتہ سی ہو گئی مسٹر لوتسی جلدی جلدی واپسی کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے اور وہ اس بوڑھے کے پاس ٹھہری رہی۔

اس کا باپ بڑے انتشار میں مبتلا تھا لیکن وہ کھاتا تھا اور پیتا تھا ایک ایسے آدمی کی طرح جو کافی عرصہ تک اطاعت گزاری کا عادی ہو چکا ہو اور ہر اس بات پر عمل کرتا تھا جو اس سے کہی جاتی تھی۔ بالآخر جب روانگی کا وقت آیا تو وہ جوتے بنانے کے اڈار اور ناکل جوتوں کو ساتھ لئے بغیر جانے پر راضی نہ ہوا یہی دم ڈیوار جس کا بنائی کا کام ہنوز جاری تھا ان ہمروں کو لاشکی غرض سے زینہ پر گئی۔ وہ جلدی سے ان کو واپس لے آئی اور اس کے سپرد کو دیا اور اس کے بعد فوراً ہی دروازہ سے لگ کر کھڑی ہو گئی..... وہ بن رہی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا گو یا کسی چیز کو نہیں دیکھ رہی۔

ڈیوار بچے کو بچ بکس بیٹھ گیا اور یہ لفاظی کئے ”سہجد کی طرف“ کو چوان نے لہنا ہنٹر چٹھیا اور وہ لیموں کی مدھم روشنی میں تیزی سے نکل گئے۔

تمام رات کے طویل سفر میں مسٹر چاروس لوتسی کے کانوں میں وہی قدیم سوال گونجتا رہا۔

”مجھے امید ہے کہ تم دوبارہ زندہ ہونگی آرزو رکھتے ہو؟“
اور وہی برہانہ جواب۔
”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

پانچ سال بعد

عدالت کے تاریک راستوں میں ایک ۲۵ سال کے نوجوان کے آس پاس سے مہارکباد کی صدائیں ٹپٹ رہی تھیں۔ ایک فرانسیسی شخص چاروس ڈارنے نے اب انگلستان میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس پر فرانس اور انگلستان کے مابین جاسوسی کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تھا اور وہ فاقہ طریقہ پر بری کر دیا گیا تھا۔

اس کے اطراف دو جانب ہیں ڈاکٹر مینٹ، اسکی بیٹی لوسی مینٹ مسٹر لوتسی، مشیر قانون اور وکیل صفائی مسٹر اسٹر اؤر منزائے موت سے بچنے پر اسے مہارکباد سے رہتے تھے۔

جس روشنی میں یہ لوگ کھڑے ہوئے تھے اس سے بھی کہیں زیادہ روشنی اگر ہوتی تب بھی یہ بچا نفا مشکل ہوتا کہ ڈاکٹر مینٹ جس کے چہرہ سے ذہانت ٹپک رہی تھی اور جس کی وضع قطع سے ہندی کا اظہار ہوتا تھا یہی شخص ہے جو پیرس کے بدبودار گوشہ میں ایک مہجی کا کام کرتا تھا۔

یہ تو ممکن نہ تھا کہ ڈاکٹر مینٹ اپنی طویل اسیری کے جملہ آثار کو فراموش کر دیتا۔ تاہم ہر سکون اور خاموش انگریزی زندگی اور اس کی لڑکی کی پر غلوص اور گہری نگہداشت نے اس کو ایک نیا آدمی بنا دیا تھا۔

لوتسی ایک ایسا مشہر ارشتہ تھی جس نے اُسے اس ماضی سے منسلک کر دیا تھا جو اس کے مصائب سے پہلے گزر چکا تھا نیز ایسے حال سے متہ کر دیا جو اس کے آلام کے بعد اسے تنصیب ہوا۔

پانچ سال قبل جب وہ فرانس سے انگلستان کی طرف سفر کر رہے تھے لوتسی اور اس کے باپ کی ملاقات چاروس ڈارنے سے ہوئی۔ یہ نوجوان شخص، عیار، مشرغ فام مسٹر اسٹر اؤر

ادا کرنے میں مشغول تھا جس نے اس کے مقدمہ کو بڑی خوبی سے انجام دیا تھا۔ اس کے بعد چاروس ڈارنے اور یہ دونوں باپ بیٹی ایک گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے مسٹر اسٹر اؤر لباس تبدیل کرنے والے کھڑے میں چلا گیا۔ وہاں اس کا ایک ہم پیشہ

وکیل سڈنی کارٹن موجود تھا۔ سڈنی کارٹن

چاروس ڈارنے

کی طرح ایک اور نوجوان شخص تھا۔ حقیقتاً ان دونوں میں اگرچہ کوئی رشتہ داری نہ تھی، تاہم ایک دوسرے سے اس قدر شاہ تھے کہ اگر ان کے لباس اور اخلاق و عادات میں اختلاف نہ ہوتا تو ان میں امتیاز نہ کرنا دشوار تھا۔

ڈارنے صاف اور سادہ لباس میں لباس تھا

اور اس کے لیے بال گردن پر بندھے رہتے تھے لیکن سڑنے کا رکن ہمیشہ میلا پھیلا رہتا تھا۔ اور اس کے بال بے ترتیبی کے ساتھ جھڑپے پر کھڑے رہتے تھے۔

نوجوان اور کسی زمانہ میں ترقی پذیر کا رٹن کی زندگی کی نہانی ایک المناک داستان تھی۔ وہ ایک کاہل ترین آدمی تھا اور وہ شراب بھاری کے گھلے سے اتر چکی تھی اگر اس کو ایک جگہ جمع کیا جاسکتا تو زہری جماند کو تیرانے کیلئے کافی تھی۔ شخص کی زبان پر تھا کہ ”یہ بیکار آدمی ہے“ کیونکہ جب سب لوگ کام کرتے تو سڑنے کا رٹن سو یا کرتا تھا۔ اور جب سب لوگ سو جاتے تو وہ مشرباب نوشی کیا کرتا تھا۔

سڑنے کا رٹن اسٹور کا بڑا گہرا دوست تھا۔ اس لئے سو خزانہ کر کا یہ انکشاف تھا کہ کسی مشکل مقدمہ کی تیاری کرنے میں اگر کوئی کاہل شخص چاہے تو اس کی کوئی برابر ہی نہیں کر سکتا ہی جو تھی کہ اسٹور اور اس کو شراب میں اچھی طرح مشغول رکھ کر اپنے مشکل کاموں میں اس کی مدد لینے کا عادی ہو چکا تھا۔ اس ذریعہ سے کارٹن تھوڑا بہت سامان زندگی حاصل کرتا تھا۔ تاہم اس کے جلی محاسن اس کی برائیوں کے نیچے سب کے سب دبیں گئے تھے۔

نہایت خاموشی اور مایوسی کے ساتھ وہ ————— نہایت خاموشی اور مایوسی کے ساتھ وہ —————

لوہی مینٹ سے محبت کرتا تھا وہ ایک ایسے درخشاں خواب کی مانند تھی جو اسے اس کے اسفل سے ابھار کر بعض اوقات اعلیٰ تصورات کی طرف لے آتا تھا۔

ڈاکٹر مینٹ کی سادہ رہائش گاہ ایک پرسکون سڑک کے ایک گوشہ میں واقع تھی جو

سے کچھ زیادہ فاصلہ پر

نہ تھی۔ یہاں وہ اور اس کی لڑکی س پروس کی سخت محافظت میں رہتے

تھے جو قدیم انڈینس تھی۔ یہاں سڑک وری ہر اتوار کو میسرے پر کے

دقت آیا کرتے۔ اور چارلس ڈاٹن بھی اکثر آتا تھا۔ ہر اتوار کو سڑکی

کارٹن بھی جب وہ ہوش و حواس میں ہوتا تو فتنہ فتنہ اصرار نکلتا تھا۔

مقدمہ کے چار ماہ بعد گری کی ایک شام کو کارٹن

میں بٹا۔ یکا یک طوفان آنے کی وجہ سے وہ سب باغیچہ سے اندر

کمروں میں چلے گئے۔ گلی کو چوں میں بڑی چلت پھرت ہو رہی تھی۔ لوگ طوفان کی تندی سے بچنے کے لئے تیزی کے ساتھ پناہ تلاش کر رہے تھے۔ بازگشت کی صداؤں کے لئے یہ ایک عجیب و غریب شہ تھا۔ آنے جانے والے قدموں کی صداؤں کے لئے بازگشت یہاں کو بھی تھی لیکن وہاں آنے جانے والا کوئی بھی نہ تھا۔

”میں اکثر اوقات شام کے وقت یہاں تنہا بیٹھتی ہوں۔“ لوسی نے ڈیمبی آواز میں کہا۔ ”اور بازگشت کی صداؤں کو سنتی ہوں میں یہ خیال کرتی ہوں کہ پاؤں کی یہ تمام آہٹیں رفتہ رفتہ ہماری زندگی میں داخل ہو گئی ہیں“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میں مینٹ! ایک ذابک دن کو عظیم گمروہ ہماری زندگی میں داخل ہونے والا ہے۔ ایک عظیم انسانی جماعت ہمارے اوپر نازل ہونے والی ہے اور مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کہ میں اس مجمع کو بجلی کی روشنی میں دیکھ رہا ہوں“

اعلیٰ حضرت مارکوس ان بڑے نوابوں میں سے تھا جو دربار میں زبردست اقتدار کے مالک تھے۔ وہ خود پیرس کے عظیم اشراف ہوٹل میں اپنا پندرہ روزہ دربار منعقد کرتا تھا۔

مارکوس اپنے اندر دنی کرہ میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کمرہ اس کے ان بچاریوں کے لئے جو باہر کے کمروں میں بیٹھے تھے حرم مقدس کو حیثیت رکھتا تھا۔

بہت جلد دربار ختم ہو گیا۔ اور تمام اجتماع میں سے صرف ایک شخص وہاں رہ گیا تھا وہ آہستہ آہستہ باہر آیا اور نہایت خاموشی کے ساتھ زینہ سے نیچے اترتا۔

اعلیٰ حضرت مارکوس ساٹھ سالہ آدمی تھا۔ خوش پوشاک، ٹنڈ مزاج۔ اور ایک نفیس نقاب کا سا چہرہ لٹے ہوئے۔

وہ گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا وہ اس بات کی زحمت گوارا نہیں کرتا تھا کہ اس کے گھوڑوں کے سامنے سے لوگ ہٹ جائیں اس کے بعد گاڑی کو آگے بڑھائے۔ اور بس اوقات لوگ باگ اسکی گاڑی کے نیچے آنے سے ہال بال ہی بچ جاتے تھے۔ اس کے ساتھیوں نے اس طرح گاڑی چلائی گویا کہ وہ کسی دشمن پر حملہ کر رہے تھے۔ اور جو لوگ

الغیا۔ اکتوبر ۱۹۲۰ء

آنکھیں وحشت ناک تھیں زنجیر کا سہارا لئے ہوئے لٹکا ہوا چلا جا رہا تھا۔ کس کام کے لئے؟..... انتقام کی خاطر۔

جب مارکوس گھر پہنچا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ اعلیٰ حضرت مارکوس کا شالو (باغ) ایک بہت بڑی عمارت تھی جس کے سامنے ایک لمبا پتھر پلا صحن تھا اور بڑے دروازہ کے بالمقابل دو سنگین زینے تھے جو ایک پتھر سے چبوترے پر آکر ملتے تھے یہ تمام عمارت پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ بھاری سنگین جینگے سنگین بڑے بڑے نگدان جن میں ترشے ہوئے پتھر کے پھول، آدمیوں کے سنگین چہرے اور شیروں کے سنگین سر ہر سمت دکھائی دیتے تھے۔

شالو کا عظیم الشان دروازہ اس کے مالک کی آمد پر کھلا۔

”مسٹر چارلس، جن کا میں انتظار کر رہا تھا انگلستان آگئے؟“

”حضور! ابھی تک نہیں۔“
نوار دیکھ دیر بعد آیا۔ یہ مارکوس کا بھینجا تھا اور انگلستان میں چارلس ڈارن کے نام سے مشہور تھا۔ مارکوس نے اس کا دوبارہ استقبالیہ کیا۔ لیکن انھوں نے مصافحہ نہیں کیا۔ یہ دونوں اتنے مختلف تھے کہ کبھی ایک دوسرے سے متفق نہیں ہوئے۔

چچا — ظالم اور سخت مزاج تھا اور اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ دنیا اور اس کی تمام ستریں صرف سرمایہ داروں کیلئے ہیں۔

بھتیجے نے اپنی مرحومہ ماں کی آخری وصیت کو اپنے دل میں گہری جگہ تھی جس کا منشا یہ تھا کہ جب وہ برسرِ اقتدار آئے تو عوام الناس کو خوفناک مظالم سے نجات دل جانی چاہئے۔

آج وہ مارکوس سے یہ کہنے آیا تھا کہ وہ جائیداد جو اسے ترکہ میں آئندہ ملنے والی تھی اس سے وہ دست کش ہو جائے گا۔ اور عوام کی بہبود اور فلاح میں نہ کہ خود اپنے نفع کی خاطر اس کو استعمال میں لائے گا۔

”اور آپ کا کیا ہوگا؟“ چچا نے کہا ”معاف کیجئے۔ کیا آپ

اپنے اس جدید فلسفے کے ماتحت عمدہ اور نفیس زندگی بسر کرنے کا

سٹرکوں پر چل پھر رہے تھے ان کی کوئی پردہ نہیں کی بہتوں کی تیز گڑ گڑاہٹ اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کیساتھ مارکوس کی گاڑی گلیوں سے ہو کر گزری۔ جس بیرحمانہ لاپرواہی کے ساتھ گاڑی چلائی جا رہی تھی اس کا موجودہ زمانہ میں اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ موڈوں پر اس کی تیز رفتاری قائم تھی۔ عورتیں اس کے سامنے بیچتیں، مرد ایک دوسرے کو پکڑنے اور بچوں کو اس کے راستے سے ہٹانے کے لئے گھسیٹتے تھے۔ آخر کار ایک ڈارن کے نزدیک گلی کے ایک موڑ پر تیزی سے گھومتے ہوئے اس کا ایک ہتیکسی چھوٹی سی مریض چیز سے اٹک کر رُکا۔ مجمع کی طرف سے بچوں کی آوازیں بلند ہوئیں گھوڑے الف ہو کر رک گئے۔

مارکوس نے اطمینان سے باہر دیکھتے ہوئے کہا ”میں خرابی ہوگئی؟“

دراز قد آدمی نے جو ناٹ کیپ پہنے ہوئے تھا گھوڑوں کے پاؤں میں سے ایک بندل کو اٹھایا۔ اور ڈارن کے دامن میں کھنچ کر رکھ دیا۔ پھر وہ کچھ اور دہلی میں اس بندل پر بٹھکا اور خود خوارچیان کی طرح بڑبڑانے لگا۔

”اعلیٰ حضرت مارکوس! معاف کیجئے۔ یہ ایک بچہ ہے۔ ایک پھٹے حال شخص نے کہا۔“

دراز قد آدمی بیکار زمین سے اٹھا اور دوڑتا ہوا گاڑی تک آیا ”مارڈالا“ اس آدمی نے والمانڈ انداز میں اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھتے ہوئے کہا ”مر گیا۔“

”تم میں سے کوئی نہ کوئی ہمیشہ راستہ میں ہوتا ہے۔ مجھے کیا معلوم کہ تم نے میرے گھوڑوں کو کیا نقصان پہنچایا ہے۔“ لو یہ اس شخص کو دیدو۔“ مارکوس نے سکون کے ساتھ کہا۔

اس نے ایک سونے کا سکہ باہر پھینکا۔ ایک گہرے رنگ کے پراسرار شخص نے اٹھا لیا۔ یہ شخص ڈیٹا رچے سے فروکش تھا سکہ کو اٹھا کر بڑی جرات کیساتھ گاڑی کے اندر پھینک مارا۔

”کتنے کہیں کے۔“ مارکوس نے کہا اور اپنی گاڑی چلا دی اور دیہاتی رقبہ کے اندرونی حصہ میں میلوں تک لئے چلا گیا۔ اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ گاڑی کے پیچھے تمام راستے ایک ایسا شخص جس کی

بیٹا تھا کہ موسم گرما کی ایک شام کو جب وہ لوسی کے ساتھ تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ لوسی نے اس سے پوچھا۔
 ”کیا یہ قابلِ رحم نہیں ہے کہ اس سے بہتر زندگی نہ گزاری جاسکے؟“

”خدا جانتا ہے کہ یہ قابلِ شرم ہے۔“
 ”تب اس کو بدل کیوں نہیں دیتے؟“

اس نے دوبارہ مشفقانہ نظریں اس پر ڈالیں۔ سڈنی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ لوسی اسے دیکھ کر حیرت زدہ اور غموں ہو گئی۔ اس کی آواز میں بھی آنسو تھے جیسا کہ اس کے جواب سے ظاہر ہوتا تھا۔

”تبدیلی کا وقت گزر گیا۔ میں اپنی موجودہ حالت سے بہتر اب کبھی نہیں ہو سکتا میری زندگی اب مجھے ادبیتی اور خرابی کی طرف لے جائے گی۔“

اس نے رنجیدگی کے ساتھ یہ اور اضافہ کیا۔

”وقت جلد آنے والا ہے جب تم نئے رشتوں میں منسلک ہو جاؤ گی۔ آہ اس مینٹ! جب وہ وقت آچھنے تو کبھی کبھی یہ سوچ لیا کرنا کہ دنیا میں ایک وجود ایسا ہے جو تمہارے علاوہ اس زندگی کو بچانے کے لئے۔۔۔ اس زندگی کو بچانے کیلئے جس سے تم پریم رکھتی ہو اپنی زندگی بھینٹ بڑھائے کیلئے تیار ہوگا۔“

مسٹر ڈیفارے کی شربت کی دوکان میں آج معمول سے پہلے سے خوشی شروع ہو گئی تھی۔ آفتاب نصف النہار پہنچ چکا تھا جب دگر دآود اشخاص اندر داخل ہوئے۔ ایک مسٹر ڈیفارے۔ دوسرا مٹرکوں کا مرمت کرنے والا تھا۔ اس تنگ و تاریک مقام پر اس سے قبل ایک سفید بالوں والا ضعیف آدمی جوتے بنایا کرتا تھا۔

مٹرک کوٹنے والے نے ڈیفارے اور اس کے دوستوں جیکس نمبر ایک۔ جیکس نمبر دو۔ اور جیکس نمبر تین سے وہ ہسپتال کمانی بیان کی کہ کس طرح مارکوس کا قابلِ گرفتار ہوا۔ اور اس کو انتہائی ظلم و تعدی کے ساتھ سزائے موت دی گئی جب اس نے اپنا قصہ ختم کیا اور چلا گیا تو چاروں جیکس نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

(باقی آئندہ)

ادارہ رکھتے ہیں؟“
 ”زندگی بسر کرنے کے لئے وہی کرنا چاہئے جو میرے دوسرے ہوموٹوں کو چاہی کہ ان لوگوں کو جن کی پشت پر شرفِ ملک میں کرنا ہوگا۔ یعنی ”کام“

”مثال کے طور پر انگلستان میں“

”جی ہاں! خاندانی عزت و حرمت اس ملک میں حیرت و حیرت سے کم از کم محفوظ ہے۔ خاندانی نام کو میری وجہ سے دوسرے ملک کی کوئی پکڑ نہیں لگ سکتا۔ اس لئے کہ دوسرے ممالک میں اس نام کو استعمال نہیں کرتا۔“

”میں بیس سال زندہ رہنے کی امید کرتا ہوں“ چارلس کو شب بخیر کہتے ہوئے مارکوس نے طنز کیا۔

لیکن اس وقت اس کو اس قابلِ رحم شخص کا کوئی ظلم نہ تھا جس نے اس کی گاڑی کے نیچے سفر کیا تھا۔

جب صبح ہوئی تو شاطرو (باغ) کے سنگین چہروں کی آنکھیں کھل گئیں۔ ان میں ایک اور سنگین چہرہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ سنگین چہرہ اعلیٰ حضرت مارکوس کے ٹکیہ پر الٹا پڑا ہوا تھا۔ اس سنگین وجود کے قلب میں اُترا ہوا اور اس سے وابستہ ایک چاقو تھا۔ چاقو کے دسے پر کاغذ کا ایک پرزہ تھا جس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”اس کو جلد اس کی قبر میں اتار دو۔۔۔ منجانب جیکس۔“

بنائی

ایک سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔ چارلس ڈار نے انگلستان میں فرانسیسی زبان کے ایک اعلیٰ استاد کی حیثیت سے مشہور ہو گیا تھا۔ اور مزید یہ کہ چارلس ڈار نے دائم محبت میں گرفتار تھا وہ اُسی ساعت سے لوسی مینٹ سے محبت کرنے لگا تھا جبکہ اس پر مقدمہ چلایا جا رہا تھا۔ سڈنی کا رٹن کو کبھی اس سے بہت پریم تھا۔ وہ دوسری جگہ کتنا بھی ہر عنصر پر ہو لیکن بلاشبہ ڈاکٹر مینٹ کے گھر پر اس کی ذہانت کبھی مقبول نہ ہوئی۔ وہ اس قدر تصوراتی، اتنا شست اور

سكى

ایشیا

چوتھا باب

تقیہ و تبصرہ

ماہ اکتوبر ۱۹۳۰ء

کسٹومیٹ

(چند نئے رسالے، کتابیں اور اخبارات)

تصویر دہلی (بالتصویر)

یہ ایک نیا ہفتہ وار ہے جس کے ایڈیٹر ہمایوں صاحب بی۔ اے ہیں اور جسے ایم۔ اے حامد صاحب نے دہلی سے شائع کیا ہے۔ سرورق پرتین تاروں میں تین عنوان، ادب، فلم اور آرٹ نمایاں طور پر نظر آتے ہیں اور یہ خود ہی اپنے اصول کا اعلان کیا ہے۔

اس وقت تک تصویر کے دو نمبر دیکھنے سے ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مالی آسانیوں کی ”تصویر کردہ“ میں کمی نہیں مگر مضامین کی طرف سے حامد صاحب کی بے نیازی حیرتناک ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بغیر اقتصادی پشت پناہی کے موجودہ سخت زمانے میں کسی اخبار کا زندہ رہنا ناممکن ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جب تک کسی ہفتہ وار میں علمی و ادبی عناصر اور سیاسی اصابت رائے کا وافر ذخائر موجود نہیں ہوگا محض اقتصادی پشت پناہی اخبار کی کامیابی کی ضمانت نہیں ہو سکتی۔

تصویر کو یہ سیمہ فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ وہ دہلی سے شائع ہوتا ہے جہاں ریاست و برصغیر دنیا اور بیچ و بیل جاری ہو کر اپنا ادبی، سیاسی اور علمی اعتبار قائم کر چکے ہیں۔ یہ بالکل کھلی ہوئی حقیقت ہے اور ادارہ تصویر کو اجرائے تصویر سے قبل ہی اس حقیقت کو پیش نظر رکھ کر قدم اٹھانا چاہئے تھا۔ متبادل کے لئے لازم تھا کہ ادارتی استحکام کے ساتھ ملک کے بہترین ادیبوں اور شعرا کا ایک حلقہ بنالیا جاتا۔ تاکہ تصویر سنسٹرین کے معیار سے ہمدوش ہو کر شائع ہوتا۔ خاص کر اس جنگ کے

زمانے میں جبکہ حالات نے دو تین محاذوں پر مقابلہ کو ناگزیر کر دیا ہے۔ تصویر اپنے ظاہری جہاں کے لحاظ سے سچ سچ تصویر ہے۔ کاغذ کتابت اور طباعت یعنی اپنے تمام گیٹ آپ کے ساتھ وہ واقعی دلکش ہے لیکن اس خارجی حسن کے ساتھ اسکے داخلی جہاں میں اضافوں کی گنجائش ہی نہیں شدید ضرورت ہے۔ اور اگر اس ضرورت کے ساتھ اس کے کارکنوں نے فوری توجہ نہ کی تو میں نہیں سمجھ سکتا کہ وہ معاصرین میں اپنی ادبی اور آرٹسٹک خصوصیتوں کو کیوں نہ نمایاں کر سکے گا۔

تصویر میں وافر حصہ فلم انڈسٹری کے متعلق ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنا خاص میدان ہی تجویز کیا ہے کوئی ہرچ نہیں ہمیں لخصت ہے کہ ملک میں کوئی ایسا ”آئیڈل ہفتہ وار“ جاری ہو کر قائم ہو جائے جو فلم اور اسکے متعلقات کے بارے میں واقعی ایک اعلیٰ ترین آرگن کہا جاسکے۔

فلمی دنیا میں تکمیل کی بڑی گنجائش ہے۔ اور علمی طور پر اس دنیا کی اقدار دیت دوسری باتوں سے بہتر سے بہتر لڑچ میٹ کیا جاسکتا ہے اس میں جان بھی ہو سکتی ہے اور وہ یہاں کی بے جان فلم انڈسٹری ڈبے ہوئے فن کاروں اور مخلوج فلمی ترقی میں روح بھی پیدا کر سکتا ہے۔ میدان سامنے ہے۔ تصویر اپنا فرض ادا کرے تصویر اگر چاہے تو وہ ایک اور پرفرض بھی ادا کر سکتا ہے، وہ اس خلیج کا پائنا ہے جو ادبی دنیا و فلمی دنیا کے مابین حائل ہے۔

اس خلیج کے حائل ہو جانے نے فلمی دنیا میں بے رنگی سی پیدا

میں دیکھتا ہوں کہ جدت و تازگی کی کمی سبھی گریہ و درود نمبر قلمیت اور رنج گمار گئی سے مرتب کئے گئے ہیں۔ اور کیا عجیب ہے کہ اسکے بعد نمبر شائع ہوئے ہو گئے، وہ ان نمبروں سے بہتر نہ ہو گئے۔

اضطراب لکھنؤ

اضطراب لکھنؤ

ماہنامہ

ماہنامہ سائنس ۳۰x۲۰ سالانہ قیمت پچاس روپے "معاذین" سے

نگار اور نیا ادب کی موجودگی میں لکھنؤ سے اضطراب کی اشاعت نہایت جرتناک ہے، اضطراب کے شائع کرنے والوں کے سامنے یہ حقیقت برہنہ چاہئے تھی کہ نگار اور نیا ادب اپنا مستقل اور ترقی یافتہ معیار رکھتے ہیں اور اب جو سال لکھنؤ سے شائع ہو وہ کم از کم ان دونوں رسالوں کے معیار سے کم معیار پر شائع نہ ہو۔

اضطراب کے اوراق ہیں۔ بتاتے سے قاصر ہے ہیں کہ اسکی اشاعت کا خاص مقصد کیا ہے۔ البتہ حالت میں ہر شخص ہی سمجھ سکتا ہے کہ اردو زبان و ادب اور سماج کی جنبہ نفسی و اخلاقی ادبی سیاسی ضرورتوں کی کفالت اس کا مقصد ہو سکتا ہے۔

یہ مقصد گویا ایک اجتماعی مقصد ہے۔ اور ایسے دور سالوں کی موجودگی میں جو اس مقصد کو خوبصورتی اور تکمیل کے ساتھ پورا کر رہے ہیں کسی ذہین فرد یا جماعت کے خیال میں جو فرائض اور ذمہ داریوں کی اہمیت سے واقف ہے۔ یہ ایچ پی انیس ہونی چاہئے۔ خاص کر ایسی حالت میں کہ گجرات کو چھوڑ کر ”نیا ادب“ کو حکومت کی طرف سے کئی کچھ کے دے جا چکے ہیں اور وہ گاناؤں مشکوں میں مبتلا رہا ہے۔

وہ نوجوان جو اضطراب کا غم لے کر کھڑے ہیں ان کو نیا آدب کے لئے بے چین ہونا چاہئے تھا۔ اور جس قدر روپیہ وہ اس وقت تک اضطراب کی اشاعت میں صرف کر چکے ہیں اسے نیا آدب کے استحکام میں لگا جانا چاہئے تھا۔ اگر اہل اضطراب کے پیش نظر ان ادب کی حفاظت و ترقی کا اجتماعی مقصد ہے تو اس کی تکمیل ایک مرکز پر جمع ہو کر برآسانی ہو سکتی تھی۔

نیا ادب بھی تازہ دم نوجوانوں کا آرگن ہے، اور وہ ہر اس نوجوان

کر رکھی ہے یعنی موجودہ تصویر میں ایک ایسا سنائی لٹریچر ہے جسے ہمارے دیسی ادب سے کوئی خاص تعلق نہیں، عجیب قسم کی شاعری، عجیب قسم کی نثر، عجیب قسم کے گیت، انہیں اردو شاعری سے تعلق نہ ہندی گیتوں سے۔ نہ غزل، نہ نظم، نہ افسانہ، نہ ڈرامہ نہ نغمہی۔ اگر تصویر چاہے تو فنی دنیا میں ادبی موج دوڑ سکتی ہے مگر اس کی جگہ آ رہا ہوں کہ جس قدر اخبار شائع ہوتے ہیں، ان کا متعدد سوائے جالب منفعت کے اور کچھ نہیں۔ یہ کوڑا اخبار نویسوں کا متعدی ہو کر رہ گیا ہے۔

”اندوزی“، تائید اور تردید کا مقصد ہے۔ تائید اور تردید
 نہ اندوزی کے لئے کی جاتی ہے۔ ترقی ہو تو کیونکر۔ روپیہ کماتا
 فلم اسٹوریوں کی اچھائی اور برائی کی کسوٹی ہے، ایک جبراً نہ دباؤ
 ڈال کر جب منفعت آرٹ کی بدبختی بن گئی ہے۔ اصلاح ہو تو کیونکر؟
 اخبار نویسوں کے اعمال و افعال نے کہانیوں کے تصور
 میں اہل قلم کو اس درجہ گرا دیا ہے کہ کوئی بھلا آدمی ان سے ربط پیدا
 کرنے کے لئے قدم نہیں اٹھا سکتا۔

نقصویر ایک نیا ستارہ ہے، وہ اپنی ضوکی پاکیزگی سے ایک نئے فلمی تنقیدی اخلاق کا آغاز کر سکتا ہے اور گوشہ شکل سہی لیکن خود فلم چنیوں کے مالکوں کی قلب مابیت کرنے کی کوشش کر سکتا ہے۔
نقصویر میں تعلیم و تربیت اور ترقی کی اس لئے گنجائش ہے کہ اس نے ابھی اچھ کھولی ہے۔ بے حیا لڑکے کی طرح ان اخبار نویسوں اور اتھناؤں کی اصلاح اب ناممکن ہے جو جرائم پیشگی میں طلاق ہو چکے ہیں۔ لیکن ابھی نقصویر کی مصعومیت و دشیزہ ہے جو ایک سانچے میں ہالی جاسکتی ہے۔ بہر حال نقصویر کو چاہئے کہ وہ اپنی سعادت صحافت کو قائم کرے۔

”ان نمبروں میں بھی کافی صلاحیت اور باج موجود ہے ذرا کٹاؤتے اور نظام کے بعد تصور کو اونچا کیا جاسکتا ہے موجودہ صورت میں بھی تصور پڑھنے دیکھنے اور خریدنے کے قابل ہے۔ میں ایشیا کے ناظر سے اس کی خریداری کی پُر زور سفارش کرتے ہیں اپنی روح کو بالکل مطمئن بنانا ہوں۔“

فرد یا جماعت کو اپنے اندر ضم کر سکتا ہے، جو زبان و ادب کی خاطر کام کرنے کے لئے بے چین ہوں۔ صحیح الخیال کام کرنے والوں کے نزدیک انفرادی خیال کے بجائے ایک اجتماعی تصور ہونا چاہئے۔

لیکن بہر حال ایسا نہیں ہوا اور اقطاب جدا گانہ ایک رسالہ ہے جو جگر صاحب مراد آبادی کے قصیدہ منشور سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ایک "انسانی تنقید" ہے۔ جو انتقاد کی مبادیات بھی صحیح نہیں مآثری۔ البتہ یہ سارا مضمون ایک "نغمہ عقیدت" قرار دیا ہے۔ شروع میں سوانح حیات اور حضرت جگر کی زندگی تک کو کھول کر بیان نہیں کیا گیا۔ مگر پوری کا ذکر ہوا اور "بام طور" جیسی بلند جگہ کا ذکر ہوا۔ تنقید نگار کی کسی گہلی ہوئی ناواقفیت ہے۔ ۹۱

اصل میں "شعرا و تنقید" ایک نہایت اہم فریضہ ہے اور یہ اس وقت تک پورا نہیں ہو سکتا جب تک نقاد، شاعر کی زندگی میں داخل نہ ہو کر نہایت گہرائی کے ساتھ اس کی زندگی کے ایک ایک پہلو کا مشاہدہ نہ کرے۔

معلوم ہوتا ہے صحیح احمد صاحب نے جگر صاحب کو صرف مشاعروں میں دیکھا ہے یا محض اُس وقت جب وہ اپنے مذاہن کے گروپ میں مشقیہ شاعر ہوتے ہوئے شاعری کی فلسفیانہ تعبیرات کرنے کی کوشش فرمایا کرتے ہیں۔

اس "انسانی تنقید" میں قدم قدم پر ٹھوکریں ہیں اور ایک منطقی ربط نہیں، یہی نہیں دعاوی ہیں اور دلائل غائب۔ ایک جگہ مضمون نگار لکھتے ہیں:-

"ہر موزن طبع اس وقت تک شاعر کہے جانے کا مستحق نہیں جب تک وہ خود اپنے شعر کی تفسیر نہ بن جائے اس معیار پر جب ہر گز دیکھتے ہیں تو ان کی شاعرانہ عظمت تسلیم ہو جاتی ہے کیونکہ ان کا ہر شعر خود ان کی زندگی کا نمونہ دار ہے۔"

یہ لکھ کر مقالہ نگار نے جگر صاحب کی زندگی کی خصوصیات بتائیں اور نثران کے اشاریہ میں وہ زندگی بتائی جس کو ہم ان کی روحانی یا مادسی حیات کا پہلو سمجھ سکتے؟

ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ:-
"ایجاد و تخلیق" جگر کی دوسری خصوصیت ان کا تخلیقی آرٹ ہے۔"

حضرت جگر میرے دوست ہیں ان کے کلام سے مجھے محبت ہے اور یاد جو چند اصولی اختلافات کے میں ان کو پسند کرتا ہوں لیکن اس وقت جگر صاحب کو محفوظ کر کے واقعہ یہ ہے کہ صدیوں سے ہر غزل گو کی دنیا چند مخصوص و محدود عنوان اور موضوعات تک محدود ہے لیکن اس پر بھی کوئی غزل گو اتنی جدت نہ کر سکا کہ غزل میں ضمائر ہی کو حقیقی بنادیتا، تو جن لوگوں کی تقلید اور گھیر کے فقیر ہونے کی یہ حالت ہو وہ ایجاد و تخلیق کیا کر سکتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اردو غزل میں جس قدر تخلیق و ایجاد ممکن تھی وہ میر و متوین و غالب تک پہنچی اور اس زمانے کا کوئی غزل گو اس حد تک بھی نہیں آسکا جو متوین و غالب کا مرکز آغاز ہے۔

البتہ اردو زبان کے جدید نظم گو شعراء نے اردو شاعری میں ایجاد تخلیق کا فرض ادا کیا اور ان کی شاعری کو تخلیقی ادب سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

اقبال و جوش اور دوسرے مخصوص نظم نگار شعراء نے زندگی کے جن عنوانات خارجی اور داخلی کیفیات کے متعلق جس قدر تخلیقی ادب پیدا کیا وہ ایسی متاع ضرور ہے جس کی نظر قدیم شاعری کے خزانوں میں نہیں ملتی۔

ایک جگہ "فاضل انعامی مقالہ نگار" تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"تنقید میں کلام میں طرز ادا اور جدت بیان کے ساتھ ساتھ "جوش و ولولہ" بہت کم ہے جگہ اردو کے غالب میں (اردو شاعری کے غالب میں نہیں) جوش سرسبز کی نئی روح چھونک دی ہے۔"

کہنے کو تو بہت ہی چاہتا ہے مگر معاصرین ضرورت سے زیادہ نازک رہا واقعہ ہوئے ہیں، انعامی مقالہ نگار سے دو دو باتیں کرنے ہی پر اکتفا کرتا ہوں، بیچائے جگر صاحب بیچ میں آئے جاتے ہیں؟

اور یہاں مقصد یہ نہیں ہے کہ جگر صاحب پر براہ راست

انشا۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء

انعامی مقال نگار کی طرح میں بھی ظلم ڈھاؤں بلکہ مقصد یہ ہے کہ انعامی مقال نگار کو سمجھاؤں کہ تنقید اس قدر آسان کام نہیں ہے جس قدر کہ انہوں نے سمجھ رکھا ہے۔

جگر صاحب کا موازنہ مقدسین کے ساتھ کر کے انہوں نے ایک ایسا دعویٰ کر دیا جس کو وہ ثابت نہیں کر سکتے۔

تمیز کے یہاں باوجود قوطی ہونے کے جوش و ولولہ کی کمی نہیں اور غالب کی تو یہ ایک خصوصیت ہے جس شاعر کے کلام میں جوش و ولولہ نہ ہوگا آخر وہ شاعر کیلئے۔ جذبات کو ولولہ کے ساتھ بیان کرنے کی کا نام شاعری ہے اور موجودہ عہد میں جو ہر سب سے زیادہ جوش کی شاعری میں پایا جاتا ہے۔ جگر صاحب کے یہاں جو ہر بھی انفعالیات میں پایا جاتا ہے مگر جوش کی شاعری میں ولولہ کی کافی مقدار گھٹ گئی ہوئی ہے۔ جوش ہی نہیں اقبال کے کلام کی جان جوش و ولولہ ہی ہے چند چوٹی کے اشعار بطور مثال سنئے۔

جہاں ہر کو تر ہے قانعِ قفس میں وہاں دولتِ بام و درجیا ہوں
جہاں برق و شبنم سے وابستگی ہے وہاں ذوقِ برق و شر بیچتا ہوں
جہاں انس ہے تنگ دامانیوں سے وہاں وسعتِ بحر و بیچتا ہوں

جلوہ کا وناز میں جنتِ کھتا ہوں قدم اس کو کہ حلقہٴ بیرونِ پاتا ہوں میں
دیکھتا ہوں جس قدر مگر نظر سے ارباب حسن کے پہلے سے کچھ پاکیزہ تر پاتا ہوں میں
دور تا ہے بغیرِ حسن کی سوزاں لکھو سینہٴ شبنم میں طوفانِ شر پاتا ہوں میں
یا اس شعر کی تخلیقی اور ولولہ انگیزی کے

اشتیاقِ اوج میں مینا تر شاید ہنسم پتھروں میں جنبشِ مہال پر پاتا ہوں۔
راہِ حق ہی میں نہیں جس کے نقشِ قدم مگر ہی کو بھی کسی کی ہلڈر پاتا ہوں میں

”بارگاہِ شعر“ میں کتا ہے۔

جوشی ہے سخوتوں نے یہ خاکِ فنا دگی ڈالی ہے رفتوں نے فلک کی پر یہاں
پوچھتے ہیں آگے قلبِ حسین ازل کی قرب آئینہ توڑ دیتا ہے آئینہ گر یہاں
ہو اتے ہیں تو صبح سے تمیرِ نفقہٴ بام بنتے ہیں لکھ شام سے دیوار و دریا
ہر ذرہٴ حقیر لعلِ ناز و دلبہری رکھتا ہے آفتاب کے زانو پر سر یہاں

الیشا۔ کنہ برت ۱۹۷۷ء

مجھے پٹے مرنے کے ہاتھ سے ہر چند مگر میری برق و شر نہیں ہم لوگ
نگاہِ دہرواے روحِ نعمتِ دایین برپوشِ باش کہ بڑاں شکار ہیں ہم لوگ

یا جگر کی شہزادی کا یہ شعر کہ۔

چہرے پر رنگِ نیکین آنکھوں میں بیکار کیا ایما کے سینہ کو بی فراہن بادہِ خواری

تصنیف ہوئی روں جیتے ہوئے فسانے ان لکھڑیوں کی منہ پر کاپیٹلِ لبِ خانے

سچ ہے طوفانِ جوانی کو دبا سکتا ہے کون سرِ شاپِ شعلہ پر دیکھا جھکا سکتا ہے کون؟

دانش کو نہیں میں کوئی ثانی نہیں جسے قدموں کی جھکی رہتی ہے فطرت کی جبین
سکرانے کے غور و غرض پر میری نہیں ظالمہ کمر کش عناصر میں مرکزِ زیر نگین
لطف یہ ہے کہ اکثر دعوے بے بنیاد ہیں اور جو بے بنیاد ہیں ان میں یہ
تضاد ہے۔ ایک جگہ فاضل انعامی مقال نگار تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”جگر کے کلام میں مجموعی حیثیت سے ”غالبیت“ انہیں ٹپکتی
ان کی زبان نہایت شستہ اور صاف ہے۔“
دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”جگر غزلوں میں بہت سے ایسے الفاظ استعمال کر جاتے ہیں
جن کو اب تک کسی غزل گو نے نہیں استعمال کیا ہے اور لطف
یہ ہے کہ وہ نامربوط اور غریبانوس نہیں معلوم ہوتے، میرے
نزدیک یہ شاعر کا ایک زبردست آرٹ ہے غزل میں مہربانی تازک
اور لطیف صنف میں غیر مستعمل الفاظ نہایت خوش سہلوی
سے لکھا دینا ایک ایسا اعجاز ہے جو صرف حضرت جگر اداؤادی
کے حصے میں آیا ہے۔ طوالتِ مضمون کے خیال سے مثال کے
طور پر صرف ایک شعر پیش کرتا ہوں۔“ (یعنی ایسے اشعار جگر
صاحب کے کلام میں زیادہ سے زیادہ ہیں۔) خدا جگر
صاحب کو ان کے دوستوں سے بچائے۔

ہم عشقِ مجسم ہیں لبِ تشہ و مستقی
دراکیا کی طلب کیسی دریاؤں لانا ہے

اس صفت سے جگر کو موصوف کرنا ان غریب پر بڑا ظلم ہے۔ ان کے کلام میں ایک () غنائی شاعری کی تمام خصوصیتیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں اور وہ غیر مترجم الفاظ سے ہمیشہ گریز کرتے ہیں۔ ”عشق مبہم“ اور ”لب تشنہ مستقی“ دونوں ترکیبیں غیر مترجم اور جگر کی بندشوں کی نزاکت کے منافی ہیں۔ لیکن اس ایک مثال سے (جس کو فاضل الفامی مقالہ نگار نے مشتے نمونہ از خروار کے طور پر پیش کیا ہے) جگر صاحب کی اس خاص غنائی صفت کو دبا یا نہیں جاسکتا ایک دوسری جگہ تحریر جوتا ہے کہ :-

”جگر کا فلسفہ زندگی“

(۱) ہماری زندگی آج کل افلاس و جہالت کے باعث نئی نئی الجھنوں میں گرفتار ہوتی چلی جا رہی ہے، اب ”ان“ (۲) کی نگاہیں روئے والے شاعر پر نہیں ٹھہرتیں، اب عوام اسی شاعری کو پسند کرنے لگے ہیں جو ان کے دل کا غم بھلا سکے۔ جس میں زندگی ہو، اثر ہو، اور سرور آگیاں نغمات کے دھارے ہوں۔

جگر ہماری سوسائٹی میں اسی ”انفرادیت“ کے باعث مقبول ہے۔ وغیرہ :-

پھر ایک جگہ کہتے ہیں کہ :-

(۲) ”وہ دنیا کو ایک خواب نہیں تصور کرتے بلکہ جائے عمل اور کارزارِ حیات سمجھتے ہیں۔“ لکھا ہے

سمجھ سوچ کر باؤں آگے بڑھانا

حقیقت ہے دنیا کہانی نہیں ہے

جگر صاحب انقلابی اور اجتہادی دل و دماغ لے کر آئے ہیں اور قدامت پرستی سے کورس دور ہیں۔ زمانے کے مصداق ان کے مزاج میں منوطیت (نراشا) نہیں پیدا کرتے بلکہ وہ ان کا بہادری سے مقابلہ کرتے ہیں اور اپنی شاعری میں ہی ”پنپنا“ بھی دیتے ہیں۔ ذیل کے شعر میں وہ زمانے کے حوادث اور اپنے جذبات میں کتنی لطیف ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں ملاحظہ ہو محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر سیر لے دیتا ہے، معلوم نہیں کون

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ فاضل الفامی مقالہ نگار ”جدید شعرائے اردو“ کے نقادوں سے متاثر ہوئے ہیں اور انہوں نے اپنے محبوب موضوع میں وہ خصوصیتیں دکھانے کی کوشش کی ہے جو اس میں واقعی طور پر نہیں ہیں اور جو نہیں ہونی چاہئیں۔

اوپر کے دو ٹکڑوں میں جن باتوں کو دہرایا گیا ہے یہ ملک کے انقلابی اور قومی شعراء کے تذکرہ میں ٹھیک جاتی ہیں۔ نیچرل یا خطیبانہ اور پغامی شاعری میں بنیادی طور پر خارجی عناصر ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ مسائل حیات سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اور اس ہم آہنگی کی وجہ سے انقلابیوں کا ایک نقطہ نگاہ بھی ہوتا ہے۔ وہی شخصیت ہو کر ان کا فلسفہ زندگی بن جاتا ہے، لہذا جہاں ان کی شاعری کے محاسن شمار نہ سے بحث کی جاتی ہے یہی دکھایا جاتا ہے کہ یہ زندگی اور انسان کو فلاں مانچے میں ڈھالنا چاہتے تھے :-

جس طرح اقبال کیلئے لکھا جاسکتا ہے کہ

() ہیں یا ”دنیا کو“ اسلامی فہم ”یا مین اسلام“ کے زنجیر میں منسلک کر کے مغفوں کے دور کا اسلامی زمانہ واپس لانا چاہتے تھے۔ اور اسلام کو وہ بہترین نشیہ حیات خیال کرتے ہیں اور انہیں کیلئے ایک ذمی غل روحانیت لازمی قرار دیتے ہیں۔ اقبال کے بر خلاف جوٹل اشتراکی نظام کے قائل نظر آتے ہیں اور وہ دنیا میں انسان کی خالص خود مختاریت قائم کرنا چاہتے ہیں وہ مذہب ہی نہیں ذمی عمل روحانیت کو بھی زندگی کیلئے لازمی قرار نہیں دیتے ہیں۔

لیکن بنیادی یعنی فلسفی شعراء کے بر خلاف غنائی شاعر اور اس کی شاعری کے فرائض بالکل مختلف ہیں :-

غنائی شاعر کا فرض زندگی میں محض مسرت پیدا کرنا ہے۔ اور اس کی شاعری کو خارجیت سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں، داخلی عنصر اس کی شاعری کا جوہر ہوتا ہے اور انسانی روح پر اس کی شاعری کا جادو اسی طرح کام کرتا ہے جس طرح سارگی اور ستار کا :-

ایشیا۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء

سازگاری اور ستارکوبوں، بیچ اور کرارہ سے کوئی نسبت نہیں۔ اس طرح غنائی شاعری کو فلسفہ و حکمت سے دور رکھی واسطہ نہیں۔

جگر صاحب غنائی شاعر ہیں، اور لافانی غنائی شاعر ہیں۔ ان بیچاروں کے تعلق ”انقلابی“ اور ”اجتہادی“ فلسفہ زندگی ”جانے عمل“ اور ”کارزار حیات“ قسم کی ترکیبیں لکھنا ایسا ہی ہے جیسے طبل پہ پاڑ لاد دینا۔

جو شعر انعامی مقالہ نگار نے مثال میں دیا ہے، وہ ”اور اس میں لفظ“ تفتہ“ کا استعمال نے ماحول اور شعرائے جدید کا فیضان ہے۔ اس ایک شعر سے کوئی متغزل فلسفی شاعر نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر میں جگر صاحب پر مضمون لکھتا تو دنیا کو اس حقیقت سے آگاہ کرتا کہ ”ادب لطیف“ کا رسیا اب ”ادب کثیف“ کے جاروب کتلا کی خاک پا سے موئی رولتا ہے۔

ان کی تازہ نظریں سے

آئی جوان کی یاد تو آتی جلی گئی
ہر نقش ماسو کو کشتی جلی گئی

یہ بدت میں وہ تجدید ملاقات کا عالم“
یہ متغزل جگر کے رنگ میں گہری ہوئی غزلیں نہیں ہیں، بلکہ مسلسل نظریں ہیں جو ایک خیال کی بنیاد پر لکھی گئی ہیں۔
یقیناً یہ جدید و مانیت کے اثرات ہیں جن سے برکی کشش کے بعد بھی جگر صاحب اپنا دامن نہ بچا سکے؟
یہ ان کا ارتقا ہے اور اس ارتقا پر ہم ان کو مبارکباد دیتے ہیں۔

اس کے بعد دوسرا تنقیدی مضمون آرزو صاحب لکھنوی ہے جس میں نظم و غزل کے مسئلہ پر کچھ رد و لائل پیش کئے گئے ہیں۔ اور ان مضمون کے لکھنے والے نے بھی وہی زیادتی اپنے موضوع سے کی ہے جو جگر صاحب کے ساتھ انعامی مقالہ نگار نے کی تھی۔ یعنی خبر سے آرزو صاحب کو سرمایہ داری کے مظالم اور غربت کی بے بسی کا مرقع بکھار دیا ہے۔ افسوس دیو لوگ نہیں سمجھتے کہ خارجی شاعری کی تخلیق بھی بغیر داخلی اہلیت کے ناممکن ہے۔ اے اب بٹائیے اس شعر میں کیا جان سگے

داخلی اہلیت کے ناممکن ہے۔ اے اب بٹائیے اس شعر میں کیا جان سگے

عجب زندگی ہے عجب زندگی ہے
کہ میں ظلم و ظلم اور بے بسی ہے

ہر حال مضمون پہلے مضمون سے نفیست ہے، شاید اس لئے کہ ”انعامی“ نہیں ہے۔ ۹۱

مجھے افسوس ہے کہ اضطراب کا ہر صفحہ عجیب کر تا ہے کہ میں اس ایک درجہ پسند ”آرگن کہوں“ ہماری شاعری کے عنوان سے سوز شاہ جانا پوری کا ایک مختصر سا مضمون ہے اور اس کا بھی مقصد محض یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں پر دھول اڑائی جائے جو شاعرانہ ترقی کی دوڑ میں ہوا بن کر اڑ رہے ہیں۔

اس مضمون کی روح یہ اعتراض ہے کہ موجودہ شاعری محض الفاظ اور ان کے غلط استعمالات کا ایک عجیب مرکب ہے۔ آئیے ذرا اس مسئلہ پر تفصیلی نگاہ ڈالیں۔

موجودہ شاعری کی دنیا کو چار نقوش میں اگر تقسیم کیا جائے تو یہ چھٹے بنیں گے۔ (۱) ترقی یافتہ متغزلین (۲) ترقی یافتہ متغزلیں کے غلط مقلدین۔ (۳) ترقی یافتہ انقلابی نظم نگار شعراء (۴) اور ان کے غلط مقلدین۔

فروغ اور بی بی جوئی شاعری یا انعامی شعراء سے مجھے محض نہیں موجودہ شاعری اور شعراء کے ہی چار حلقے بن سکتے ہیں۔ جہاں تک نمبر ۱ اور نمبر ۲ کا تعلق ہے، ان کے ترقی یافتہ ادب نے آج اردو شاعری کو اس درجہ بلند کر دیا ہے کہ وہ دوسرے ملکوں کی شاعری کے سامنے زیادہ شرمندہ نہیں ہو سکتی۔

(۱) عشقیہ شاعری

اور (۲) انقلابی جدید شاعری، دونوں کے نکھار اور ارتقاء نے اردو ادب کو تباہی و بربادگی سے بچالیا ہے۔ اب رہے نمبر ۳ اور نمبر ۴ سوہر ملک میں ”غلط مقلدین“ کا نہ کوئی معیار ہوتا ہے اور نہ ان کی کچھ عمر ہوئی ہے، اس لئے ان کے اشعار کو موضوع بنا کر حقیقی شعراء یا ان کے ادب کو تنقید کا نشانہ بنانا ہرگز تنقید نہیں ہو سکتا۔

جن اجزاء اور عناصر کو جناب سوز نے گنا یا ہے یہ غلط ہے کہ

موجودہ شاعری محض ان اجزائی بنیادوں پر قائم ہے۔ اس کے معنی ہیں کہ اقبال، جوش اور دوسرے لوگوں کے دواوین سوز صاحب کی نظر ہی سے نہیں گذرے، یہی نہیں اور بھی بہت سے نوظلیع ستارے ایسے ہیں جن کی صنوف شاعری کے آفتاب و ماہتاب کی روشنی کو مانکر رہی ہے۔ موجودہ زمانے میں لڑکیاں ایسی نظمیں اور غزلیں کہتی ہیں جن کے آگے فرسودہ غزل کو اساتذہ کا کلام بے روح معلوم ہونے لگا ہے۔

اصل میں یہ مضمون نظم نگار شعراء کے حلقے پر ایک کمزور غزب ہے اور یہ حضرت سخت قسم کے دقیقہ نوس معلوم ہوتے ہیں۔ جب انسان کی خد کو فی حیثیت نہیں بن سکتی تو اسی طرح دل مسوتا ہے۔

اس کے بعد سوز صاحب نے صاحبانِ ترنم پر چنگاریاں بھینکی ہیں۔ اس انداز اور ان اطوار سے آپ اضطراب کی متاع ادب کا اپنی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔

سارا، ونا تو دراصل ترنم ہی کا ہے، کیونکہ جدید متغزلین اور نظم نگار شعراء میں زیادہ تر ایسے ہی عیب ہیں جو ترنم کے ساتھ اپنا کلام شنائے ہیں اور ان کو وہ ہر لغزیزی اپنے کلام اور ترنم کی وجہ سے حاصل ہے جس کو مغلوب کرنا فرسودہ، بور و دھماکہ اور منشی شعراء کے بس کی بات نہیں ہے۔ ان شعراء نے جدید کے اقتدار کا عالم اس وقت دیکھنے جب وہ کسی مشاعرے یا جلسے میں موجود ہوں، کوئی نظام باقی نہیں رہتا۔ گلوگیر شعراء، جن کی نسل میں سے سوز صاحب بھی معلوم ہوتے ہیں، موجود ہوتے ہوئے نابود ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک ایسی روحانی تکلیف ہے جس کو گمراہ سبزہ آغازی اور ڈاڑھیوں کا سپید رنگ برداشت نہیں کر سکتا۔

لیکن اگر عقل کا ایک جز یہ بھی ان حضرات کے پاس ہے تو ان نفسیاتی اور حقیقی اسباب پر غور کرنا چاہئے جس کی بنیاد پر جدید شعراء عوام میں ہر دل عزیز ہیں۔

گو آپ جانتے ہیں لیکن آئیے ذرا ان حقائق کو دہرائیں اور اپنے دوستوں کی آتش حسد کو سرد کرنے کی کوشش کریں جو ان کے دل جگر کو چھونکے والی ہے۔

یہ صرف ایک حد تک صحیح ہے کہ ترنم شاعر کو مقبول کر سکتا ہے؛ ہمارے سامنے ایک ترنم شاعر کی مثال موجود ہے جو ۳۲ء میں پیدا ہوا اور ۳۹ء میں مر گیا (۱۹۱۱ء)

اس کی موت کا مقابلہ اس کا ترنم نہیں کر سکا کیونکہ اس کی شاعری میں بلوغ کی اہمیت نہ تھی اور نہ صرف ماحولی یا قومی بلکہ وہ محض عشقیہ شاعری کی کسوٹی پر

بھی پورا نہیں اُترتا تھا۔ جدید شعراء اس لئے عوام میں مقبول، زندہ، تابندہ اور پائندہ ہیں کہ وہ سماج کی آواز ہیں، جوانی کے نمائندہ ہیں وہ موجودہ سیاسی، مجلس، ارتقاء اور زندگی کی امتحان کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں اور اپنے عہد کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان لطیف حقائق کی نمائندگی کرتے ہیں جو انسانی روح و دل سے اُچھلنے کے لئے صدیوں سے بے تاب تھے۔

وہ فرسودہ، گلوگیر، منفعل اور مردہ شاعر، بول کی اس نسل سے نہیں ہیں جو منافق میں، قافیہ سے خیال پیدا کرتے ہیں، اور فن کی تلقین میں سے شعر کی تھوڑا سا کلاس سپیاں تلاش کر کے جوہریوں کے سامنے موتی کا نام لے کر رکھتے ہیں۔ جدید شعراء شاعری کے بحر سیکڑاں اور فطرت کے ناپیدا کنارے سمندر کے لہروں اور غواص ہیں۔ جان پھیل جان والے غوطہ زن ہیں، وہ زندگی کی نہایتوں کی تسک جاتے ہیں، بیش بہا موتی بحال لاتے ہیں۔

ان کی کامیابی ان کو مست کر دیتی ہے۔ اس موتی کو اپنے خون دل سے نکلنے بنا کر سماج کی گردن میں ڈال دیتے ہیں، اور مست ہو جھوٹے گاتے ہیں۔

وہ ڈانٹنگ روم کے بھاٹ نہیں ہیں، وہ امراء کے وظیفہ خواہ خود پوش سین ہیں، وہ بور و طبقہ انسانی کے فاقہ مست دوم نہیں ہیں، وہ ندیم ہیں انسانیت کے، وہ نقیب ہیں آزادی اور ذہنی ارتقاء کے، وہ مفتی ہیں انسانی روح و دل کے لطیف ترین حقیقتوں کے، وہ مطرب ہیں، سرمست اور آئینہ شتاب کے، اور وہ نمائندے ہیں اس عصرِ خویش کے جس سے ہستی کا نپ رہی ہے۔

جن مردہ روایتوں کا نام ادارہ اضطراب نے مذاقِ سلیم اور

روح ادب رکھا ہے۔ سچ پوچھئے تو جدید شاعری نے اس کو ہجا کر کیا ہے اور قدیم غزل نے اس کی میت تیار کی ہے۔

لیکن ہر حال اسی اہلی سیدی ترتیب کے باوجود اضطراب میں جذبہ صاحب کی غزل پیراشوٹ کے متعلق مضمون اور اضطرابِ علم اور لغزشِ ماضی پر جس آمنت صاحبہ کی نظم اچھی چیزیں بھی منوچکا ہیں میں اپنے نادیدہ دوستوں سے عرض کروں گا کہ دنیا بہت آگے نکل چکی ہے بہت جاگ چکی ہے، بہت ہوشیار ہو گئی ہے۔ ان حقائق کی روشنی میں وہ واقعی اضطراب کو ایک ادبی رسالہ بنائیں، اپنے اندر جوش و ولولہ پیدا کریں، ترقی یافتہ نہیں، محنت کریں، کوئی وجہ نہیں کہ وہ انفرادی طور پر زبان و ادب اور سماج و ملک کی خدمت نہ کر سکیں۔ ایک جھپی ہوئی خوشامی ترقی اضطراب کی لہروں میں ضرور پائی جاتی ہے۔ ذاتیات اور غلط مقابلہ سے بلند ہو جانا ہی ذہن و دماغ کی صحت و ترقی کی دلیل ہے۔

آخر میں اضطراب کے ماثل کے متعلق بھی ایک بات ادارہ اضطراب کو محسوس ہونی چاہئے۔

زبان کی ترقی کے لئے اس نظریہ کی تصدیق کی اب ضرورت باقی نہیں رہی ہے کہ زبان کو جس قدر آسان اور سہل بنایا جاسکے بنایا جائے غالباً اس سلسلے میں رسم الخط بھی ایسا ہونا چاہئے جس کو محض "کوئی" نہ پڑھ سکیں ہندوستانی بھی پڑھیں۔

کوئی شک نہیں کہ یہ ابوابِ جمیل (خوبصورت بدعت) ہے خوب گرمیں لے کشمیر سے واپس آکر اس رسالہ کو ہفتہ بھر تک مرہٹی رسالہ سمجھا اور اٹھا کر نہیں دیکھا۔ کوئی کا باب لکھتے وقت معلوم ہوا کہ آپ اردو رسالہ واقع ہوئے ہیں؟

نیا ادب اس "کو قیت" کا موجد ہے مگر وہ بھی اب اپنی ایجاد سے دست بردار ہو چکا ہے؟

ابک طرف آپ ہندو بھائیوں سے شکایت کرتے ہیں کہ وہ اردو نہیں پڑھتے دوسری طرف آپ نستعلیق خط سے رجعت کر کے ایسے رسم الخط میں اپنے رسائل کے نام لکھواتے ہیں جن کو اردو خواں عوام بھی نہیں پڑھ سکتے؟

ہر حال میں اضطراب کی ترقی اور اشاعت کا خواہاں ہوں اور

پُر زور سفارش کرتا ہوں کہ ناظرین ایشیا اسکومنگا کر دیکھیں۔

داستان لاہور

سائرس ۳۰/۳۱ اڈیر فیل احمد و بشیر مندی سالانہ جلد ۱۱۰ پرچہ ۵ نمبر ۱ و ۲ لاہور

ہزارہ داستان کے بعد "داستان" کا لاہور سے شائع ہونا اس ارتقا کی مناسبت کو پیش کرتا ہے جو ۱۵ برس کے اندر ادبی دنیا میں پیدا ہوا ہے۔ گو داستان میں سے "ہزار" کی کمی ہو گئی ہے لیکن یہ کمی اس ذہنی و ادبی تکمیل کا سرآغاز ہے جس کے لئے ادبی دنیا رات دن کوشش کر رہی ہے۔ ہزارہ داستان کا تصور تصنیف ہمارے گزشتہ دور کے سائنسی عہد کے کلچر کی تصویر پیش کرتا ہے جس کی ہر شے سے ہمارے احساس و خیال کو ایک نفسیاتی لگاؤ تھا۔ اور باوجود ناپسندیدگی کے آج بھی اس عہد کا تصور ہمیں مرثا کر دیتا ہے۔

فارسی اور اردو ادب میں "ہزارہ داستان" کی جگہ روح و دماغ میں چنگیاں لیتی تھی ول کو مست کرتی اور سرراپڈوں کے پس نظر کو چرتی ہوئی لالہ خوں کے جلسوں میں پہنچا دیتی تھی۔ یہ سب کچھ تھا مگر "ہزار" کی کمی اس لفظ میں ایک ایسا عجیب روحانی اور حکیمانہ اضافہ کر گئی تھی جس کی وحدانیت وحدت پر بھی چھائی ہوئی ہے اور کثرت پر بھی! —

داستان میں زندگی کی ہر کامیابی پوشیدہ معلوم ہوتی ہے جن مسائل سے اراکین داستان نے بحث کرنا چاہی ہے، ان تمام مقاصد اور مسائل کا بکھراؤ داستان کی اٹھاؤ دنیا میں پایا جاتا ہے۔ اس تقریر پر فکیل و بشیر جو ملی ملی اسم تراشی پر داد دئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ فکیل و بشیر جو داستان کے واضع اور مرتب ہیں، رسائل کے شائع کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں اور ان کو ادبی و تجارتی تجربہ ہے لیکن داستان کے دو نمبر دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی راۓ واضح نہیں کرنا چاہتے۔ اور جدت و قدامت کے بین بین سلامت روی کی پالیسی پر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ اکثر نے ایسا چاہا مگر اس سلامت روی کو محفوظ نہ رکھ سکے۔ یا بالکل قدیم ہو گئے یا بالکل جدید۔ ہر حال ادب کا ناظر ہر ملک میں مغول ہو رہا ہے۔ ہمارے شاعروں اور ادیبوں نے تخیل سے رہائی حاصل کرنے کی جدوجہد شروع کر دی ہے اور ادب کا سرشتہ زندگی کے دایرے میں پھانسا جا چکا ہے، اب حقیقت تسلیم کی جا چکی ہے کہ قدومت ہمارا مرضِ علاج نہیں ہے۔ (باقی آئیگا)

SAGHAR

IN ENGLISH

THE
SAGHAR
PUBLICATIONS
PVT. LTD.
10, BANGALORE ROAD,
MUMBAI 400 001

THE SAGHAR PUBLICATIONS PVT. LTD. is a
private company registered in India. It is
a subsidiary of the SAGHAR PUBLICATIONS
PVT. LTD. (PUNJAB) PVT. LTD. which is
a public company registered in India. The
SAGHAR PUBLICATIONS PVT. LTD. (PUNJAB)
PVT. LTD. is a public company registered in
India. The SAGHAR PUBLICATIONS PVT. LTD.
(PUNJAB) PVT. LTD. is a public company
registered in India. The SAGHAR PUBLICATIONS
PVT. LTD. (PUNJAB) PVT. LTD. is a public
company registered in India. The SAGHAR
PUBLICATIONS PVT. LTD. (PUNJAB) PVT. LTD.
is a public company registered in India.

BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT

Manager, Adm. Market,
MIFRUI
(India)

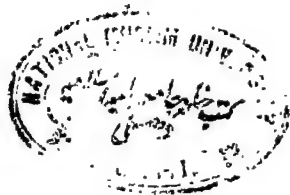
Registered No. A. 656



Published by

**The Adbi Markaz Saghar Press, (India),
MEERUT**

224



121P



(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکزِ میرٹھ کا علمی و ادبی مآہر مکتبہ

ایشیا

منظوم شلکہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

زیر سرپرستی ڈاکٹر محمد میمن

ناشر
مکتبہ ساعر ادبی مرکزِ میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ (دو حصے مکمل)

(مجموعہ حقوق محفوظ)
(نوزدہ گنت نہیں چھاپا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ (پندرہ حصے مکمل)

اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین تحفہ

رِس ساگر

بادۂ مشرق کا نیا روپ

ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیاد میں لسانی اتحاد۔ قومی ملاپ اور ہندوستان کی یکگاہ اور یکہ
دشن کرنے کے خیال کی طرف قدم اٹھایا گیا ہے۔ یہ کوئی ترجمہ نہیں ہے بلکہ ساگر کے مجموعہ کلام "بادۂ مشرق" کی منتخب
نظیں اور نیا کلام ناگری حروف میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے معنی
اُسان زبان میں دیدئے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا بالوجود آسانی سے نہیں سمجھتی۔

کتاب کے لئے خاص طور پر پبلیکیشننگ بیورل سے ہوا یا گیا ہے اور چھاپائی ہندوستان ٹائمز پریس، بمبئی میں ہوئی ہے۔
"رِس ساگر" مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار
کے لئے بہترین تحفہ ہے آپ اپنے ہندی جاننے والے دوستوں کو نہایت فخر و مسرت کے ساتھ اس تحفہ کی
نذر دے سکتے ہیں۔

مینیجر ادبی مرکز میٹھ (یوپی)

فہرست مضامین "ایشیا" دسمبر ۱۹۴۰ء

صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار	صفحہ نمبر	مضمون نگار
۶۴	سید طالب آبادی	۱۳	سایہ ثاقب	۱	ہندی سائے سلیم کے انٹیوین
۷۰	حمیدہ سلطان احمد	۱۴	آزادی	۵	اجلاس پونا کا خطبہ صدارت
۷۴	عبدالرشید	۱۵	مجبوری	۹	نئی صبح
۷۶	مناجی زبیرہ	۱۶	صدائے آتشیں	۱۰	(ادبیات) تاج کو دیا ست
۷۷	خواجہ محمد شفیع دہلوی	۱۷	ہم درود	۲	متحدہ آزاد ہندوستان کا دستور
۸۰	محمد جمیل احمد علی بریلوی	۱۸	دو آغ آغ	۱۱	(سوال نمبر آل بلتیر آزاد مسلم
۸۹	مسرت الہی دہلوی	۱۹	چوڑی دالا	۲۰	کافر نس اور افس کے جوابات)
۹۱	سید فرید جعفری	۲۰	نعیب کا بیچار	۲۲	۲
۹۵	جمیل	۲۱	ہو کا ری	۲۸	۴
				۳۱	۵
				۳۴	۶
				۳۵	۷
۹۹	صنف نازک کا ایک یادگار نشانہ	۲۲	غزل	۲۴	۸
۹۹	بدر جہاں ترشی بدر	۲۳	"	۲۵	۹
۱۰۰	آمنہ مفت	۲۴	"	۲۶	۱۰
"	بلقیس جمال	۲۵	"	۲۷	
"	رابعہ پنهان	۲۶	"	۲۸	
۱۰۲	قلم سلطان بیگم دہلوی	۲۷	اردو مری زبان ہے	۲۹	
۱۰۲	روشن آزاد دہلوی	۲۸	آند و زبان	۳۰	
۱۰۲	عائشہ حسین ثریا کا کوری	۲۹	چشمہ	۳۱	
۱۰۳	منورہ کول خوار دہلوی	۳۰	خزاں	۳۲	
۱۰۴	آغا سلفا زہ منظم انگریزی بھوپالی	۳۱	غفلت کا خواب	۳۳	
۱۰۵	دل کارا باغ صاحبہ	۳۲	دلی کوہن کا ملاپ		

نیا راگ (نظم و غزل)

دکھ دکھ (افسانے)

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱۱۹		کسوٹی	۱۰۶		صفیہ شمیم بیگ آبادی	۳۳ عورت
			۱۰۶		ساغر	۳۴ دعوہ
۱۲۰		(تنقید و تبصرہ)	۱۱۱		کیف مراد آبادی	۳۵ کیفیات
۱۶۱	ادیشہ	داستان دلا پورا	۱۱۲	۳۱	مرزا نغلام شاہ بیگ دہلوی	۳۶ کلام
"	"	چاند رسا دہلوی	۱۱۵	۳۲	ظفر تاباں دہلوی	۳۷ نظر سے گفتگو
"	"	سہیل رگیا	۱۱۶	۳۳	فراق گورکھپوری ایم اے	۳۸ آج تک
"	"	دیرو دھرم	۱۱۷	۳۴	نجسہ آفندی	۳۹ سب کچھ تباہ نہ پٹی روٹھی ہوئی جوانی
۳۰		بقیہ شذرات بسلسلہ آغاز صفحہ ۷	۱۱۸	۴۵	عزیز جہاں بیگم آدا بدایونی	۴۰ جوجی کی کلیاں

تصحیح

عیدِ نظارہ (مطبوعہ اکتوبر نومبر ۱۹۷۳ء)

اکتوبر نومبر ۱۹۷۳ء میں صفحہ ۵۲ پر عزیز جہاں بیگم آدا صاحبہ کی نظم عیدِ نظارہ شائع ہوئی تھی۔ نہایت افسوس ہے کہ اس میں کئی جگہ کتابت کی غلطیاں رہ گئیں براہِ کرم اس طرح تصحیح فرمائیے۔

صحیح
اس طرح ٹمکدے کو اب اپنے سجاؤں میں
صحیح
توس خراج کارنگ عروسی رجاؤں میں
صحیح
ظلمت میں ہوگا نورِ فشاں ماونسیم ماہ
اڈیشہ

(دوسرے شعر کا دوسرا مصرع)
خلط - سو طرح ٹمکدے کو اپنے سجاؤں میں
(چوتھے شعر کا دوسرا مصرع)
خلط - توں خراج کے رنگ سے محفل سجاؤں میں
دسویں شعر کا پہلا مصرع
ظلمت میں ہوتے نورِ فشاں ماونسیم ماہ

ایشیا

جلد ۶ ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء نمبر

ہندی سائنسین کے انٹینسویں اجلاسِ یونہ کا خطبہ صدر اور اس پر ایک طائرانہ نظر

میں یہ تو نہیں کہتا کہ زندگی اور ادب کا مجھے ایسا خاص تجربہ حاصل ہے جس کی بنا پر میں پچھلے چاروں برسوں پر کوئی حکم لگا سکوں، ملک میں بہت بزرگ ایسے موجود ہیں جو زبان کے مسئلہ پر کامل فیصلہ صادر کر سکتے ہیں لیکن ان بزرگوں اور ماہرینِ نقطہ نگاہ کا جو امتیازی فرق ہے وہ فیصلہ کرنے والوں کے تین اسکول قائم کرتا ہے۔

(۱) ملک میں ایک وہ جماعت ہے جو ہندی والوں سے سیاسی اختلاف کی بنا پر لسانی اختلاف کھتی ہے، اور ان کا ٹکرس کو ختم کرنے کے لئے اردو کے مسئلہ اور اس کے مسئلے میں اختلاف سے ناجائز فائدہ اٹھاتی ہے۔

(۲) دوسری جماعت ایسی جماعت ہے جو ہندوستان کی آزادی کو پہلا فرض سمجھتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی لسانی اتحاد چاہتی ہے۔ لیکن طو پر یہ جماعت جی ترقی کی راہ میں دوڑا نہیں بلکہ آزادی کی جدوجہد میں دل دھان کے شریک ہے اور وہ ملک میں ایک قوم، ایک زبان، ایک آزاد حکومت، اور ایک ادب کی بنیادی کوشش پر یقین رکھتی ہے۔

(۳) تیسری جماعت مسلمانوں میں ایسی ہے جو وقت کے تمام تقاضوں سے آزاد ہو کر محض اردو، اردو بھارتی ہے اور وہ کوئی ایسی درمیانی راہ

یاسیل ملاپ کی قائل نہیں، جو جماعت نمبر ۱ چاہتی ہے۔

میں جماعت نمبر ۲ کے عقیدوں سے متفق ہوں، اور اس اتفاق کے مسئلے میں زیادہ نہیں لیکن کچھ تجربہ گرد دانش کے حالات اور تقاضوں کا کہنا چاہتا ہوں۔ دنیا کے مقابلے میں کم ہے، لیکن مجھے ہندی سنسار ہندی مصنفین ہندی جرنلزم، ہندی جرنلسٹ، ہندی افسانہ نگار، ہندی گوئیوں، ہندی نقادوں اور ان کے پس منظر میں ہندو جناس بولی جانے والی زبان، ادنی اور اعلیٰ نیچے اور اونچے، درمیانی، اور درمیانی سے کچھ کم درجہ کے ہندو گھرانوں کے بچوں، بچیوں، کماریوں، بیویوں، بوڑھی عورتوں اور نوجوان بولنے سے مراد کی بولی کو میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔

اور — ان کانوں نے صرف شہر کے ماسیوں ہی کی بولی نہیں سنی گھر گھر (کشمیر) کی بولیوں پر گھوڑے کی گھاس کی پٹنے والے... کشمیری کی بولی بھی سنی ہے۔ تمام شمالی ہند کے گاؤں کے بھائیوں سے بھی باتیں کی ہیں اور بہار میں لگاکے کنارے لکھی میں پڑے ہوئے سلاخوں اور دھانیوں کی بھی بولی سنی ہے۔

یہی نہیں، بلکہ مجھے ہندی ادب سے محبت ہے اور میں ہندی کے ہر اور گاتے ہوئے شہنشاہی غلوں میں آزاد ادبی سے ہمتا کرتا ہوں، میں نے

اپنے منتخب کلام کو ناگری کسمہ انجمن میں مرتب کیا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ دوستانہ ارقوموں کو زبان کے سلسلے پر اس درجہ الجھا دیا جائے کہ انے والی زندگی میں ان کے سیاسی تعلقات کبھی اچھے ہی نہ پہنکیں، صرف یہی نہیں، میں ہندوستان کے تمام فرقوں کو ایک قوم کی حیثیت میں دیکھنا چاہتا ہوں اور کسی سلسلہ پر بھی قسری طاقت کی طرف ہاتھ بڑھالے کا پاپ کرنے کے لئے تیار نہیں۔

اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ میں واحد طور پر ادب اور زبان کے مسئلے پر حقیقت کی روشنی میں اپنی رائے ظاہر کرنے کا حق رکھتا ہوں اور ان لوگوں کو جو قوی ایتھائی کی ریڑھ کی ہڈی پر کاری ضرب لگا چاہتے ہیں بتا سکتا ہوں کہ وہ مسئلے کو اپنی اصلی صورت میں سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتے، اور ان کی اعلیٰ مدھی لٹری انیاں ملک کو سخت نقصان پہنچا رہی ہیں۔

۱۶ دسمبر ۱۹۲۷ء کو پونا میں آل انڈیا سہیتھسلیں کا اجلاس ہوا اس کی صدارت یو، پی کے سابق وزیر تعلیم سمپوزا ناندھیا کر رہے تھے لیکن وہ سہیتھ گروہ کے سلسلے میں جیل چلے گئے اور ان کا وہ خطبہ صدارت پڑھا گیا جو غلط بیانی، نا عاقبت اندیشی اور اذہنی تغلق انگیزی کا شاہکار ہے یہ شاہکار تمام وکمال اپنی اصلی صورت میں میرے سامنے نہیں آکر تھی اور اردو اخبارات میں اس کے جس قدر اقتباسات آئے ہیں انھیں پڑھیں رائے زنی کر سکتا ہوں۔

میں سمپوزا ناندھیا کو ایک شلٹ خیال کرتا تھا اور یہ سمجھتا تھا کہ وہ زندگی اور ادب میں اک ترقی پسند انسان ہوں گے لیکن اس تصویر نے ان کا سارا بھرم کھول دیا اور معلوم ہوا کہ وہ ہندوؤں کے اسی حجت پسند گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی میں آگے جانے کا قائل نہیں اور زندگی کو مصیبتوں کے پہلے دنیاوی اور دیکھ گئے ہوئے تمدنی روایات اور اصولوں میں لپیٹ کر قدیم مصریوں کے "مجمی سٹم" کو جاری کرنا چاہتا ہے۔

میں یقین کرتا تھا کہ سمپوزا ناندھیا سب سے محترم ہیڈ ٹیٹا سارے لال شرمہ سابق وزیر تعلیم (میٹرو) کی طرح سنجیدہ، سچے اور وسیع اطلاع بزرگ ہوں گے لیکن جب میں نے ان کے خطبہ صدارت کا وہ حصہ پڑھا جس میں انھوں نے موجودہ ہندی شاعری اور اردو شاعری کا موازنہ کرتے ہوئے اردو شاعری کا شاہ و شراب اور قورمہ کہا ہے کہ "ادب میں اسے تجدید کرنا ہے اور ان کی

ایکٹے بیک محدود ظاہر کیا ہے تو مجھے ہلکی دکھ ہوا۔ اس لئے اور بھی دکھ ہوا کہ ایسے خود ساختہ ترقی کرنے والے بزرگ کے لئے جس نے طبعی طور پر کے کلرک کے درجے سے اٹھ کر وزارت تعلیم کی کرسی حاصل کی اور قومی لڑائیوں میں ایک بہادر سپاہی کی طرح حکومت کے مقابلے میں ڈٹا رہا، مجھاپسی بھی رائے بدلتی پڑی اور ایسی رائے قائم کرنی پڑی جو میری گذشتہ اچھی رائے کے مقابلے میں نہایت بُری اور گری ہوئی ہے۔

سمپوزا ناندھیا شاعر کی سیرت (دکڑوہ) کے بارے میں کہتے ہیں کہ:-
"میں بجا طور پر اپنے شاعروں پر فخر ہے، ہندی شاعری مقابلہ نئی ہے لیکن ہندی شاعری اپنی روایت کے اعتبار سے صدیوں کا سلسلہ کھتی ہے، زمانہ کے ساتھ ساتھ اس روایت میں بھی فرق آیا ہے۔ ہندوستان کی آخری عظمت کا سورج ڈوب گیا۔ آریہ اور اناریہ (غیر آریہ) کھنٹی اتھدیب کا تھادرم تھا، ان روایتوں کو ان درباروں میں جگہ ملی جس بدعنوانیوں اور عیاشیوں نے لوگوں کو ان کے ماضی سے بے خبر کر دیا لیکن آج وہی روایت پھر منڈنا کی آزادی کی جدوجہد اور دنیا کے ایک نئے نظام کے قیام کو دیکھ رہی ہے" (ترجمہ)

آریہ اور اناریہ یعنی آریہ (ہندو) اور غیر ہندو تھدیبوں میں تضاد تھا، جہاں تک میں سمجھتا ہوں تھدیم کا مقصد یہ ہے کہ ہندی ادب کو سلو درباروں میں جگہ ملی (صرف شاہیوں کے دربار سے ۸۰۰ ہندی کویلوں کو وظائف ملتے تھے) اور وہ دیکھتے "جہاں بدعنوانیوں اور عیاشیوں نے لوگوں کو ماضی سے بے خبر کر دیا تھا"۔

"تلیخ وادب پر یہ وہ اکٹھ بند کر کے تبصرہ ہے جو سمپوزا ناندھیا کی آہنی اور ادبی معلومات کا بھانڈا پھوٹا ہے۔

اگر یہ عمرانی و تاریخی حقیقت ہے کہ سلی نوں کے آنے سے پہلے ہندوستان کے آریہ اپنے اخلاق و تھدیب کا جنازہ نکال چکے تھے اور اپنی زندگی کی ساری شکستگیاں اور تازہ دی، بدعنوانیوں اور عیاشیوں کے کچکے تھے تو "اناریہ" درباروں کی عیاشیوں اور بدعنوانیوں کو آپ کے بہتہم کرنے کا کس نے حق دیا ہے؟

میں تو ہندی ادب سے آپ کی برابر واقف نہیں، مگر آپ کی ساری قدیم ہندی شاعری یا تیاگ کا رنگ ہی یا شرکارس کوئی شک نہیں کہ اس میں تیاگی جذبات اور (Mythical Poetry) عشق شاعری کے عناصر گہرے فلسفیانہ رنگ میں گھلے ہوئے نہیں لیکن وہ انسانی جذبات میں کوئی ایسی زندگی نہیں پیدا کرتے جو کہم (Aetion) عمل سے تعبیر کر سکیں۔ ہندی ادب کا یہ حال سلماؤں سے پہلے تھا لہذا "انارہ" درباروں پر یہ اتہام کہ ان میں مٹینے کی وجہ سے لوگ اپنے اپنی سے بے خبر ہو گئے تھے، محض ہتھان اور تاریخ ادب سے قطعاً ناواقفیت کی دلیل ہے۔

آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے :-

"ہمارا کوئی دستوں کی آواز سنتا ہے، وہ دیکھتا ہے کہ ایک جانب کروٹوں مصیبت زدہ، منٹے بھوکے انسان ہیں، دوسری جانب فیکٹریاں اور کارخانے ہیں، یہہ قضا اس کے دل میں گھر کر جاتا ہے، وہ اسے محسوس کرتا ہے، ایک تپتا حسرت جہد سے ہی نہیں چڑتا وہ ان آنسوؤں کے آگے آٹا کی جھلک دیکھتا ہے، آٹا پیریزہ تصور مستقبل کی تصویر کھینچتا ہے، چاہے وہ ریشی نہ ہو، لیکن اُسے سچائی کی وہ جھلک نظر آ جاتی ہے جو حواسوں کے ذریعہ محسوس نہیں کی جاسکتی، وہ کوٹا (شاعر) اس نے لکھتا ہے کہ اُسے حقیقت نظر آ جاتی ہے اور یہی حقیقت سن ہے، سچا شاعر آٹ کو زندگی سے الگ تھلگ نہیں رکھتا، سچائی محض خوبصورتی ہی نہیں بلکہ سچی سچی شاعر کی آوازیں انسانیت کے لئے ایک پیغام ہوتا ہے۔"

(ترجمہ)

نہایت خوب، یہ وہ تمام حقائق ہیں جنہیں سپر زمانہ جی سے پہلے ہزاروں زبانوں نے ہم تک پہنچا دیا ہے، ان میں سے کوئی ایک ایسی نئی حقیقت نہیں جو آجکل کے اردو ہندی شعراء از خود نہ جانتے ہوں۔ موجودہ زمانے میں جس قدر ہندی شعراء ہیں ان میں سے اکثر دورِ میر ذاتی طور پر واقف ہوں اور ان کے کلام و زندگی کو پاس سے دیکھنے کا مجھے

اتفاق ہوا ہے۔

(یو پی کے چند مشہور ہندی شعراء)

(۱) نرالا جی (لکھنؤ)

(۲) اوما دیوی جی ورنہ (لار آباد)

(۳) مٹھن شرن گپت (جھانسی)

(۴) بچن بی (لار آباد)

(۵) سنہی جی (کانپور)

(۶) شاما

(نوجوانوں کی)

(۱) ہر دیش (کانپور)

(۲) نرنگار (بریلی)

نرالا جی کی شاعرانہ خصوصیات

اوما دیوی جی کی شاعرانہ خصوصیات مٹینم (Mythicism) اور انسانی (Pessimism) ہے۔

میتھن شرن گپت ان تمام سے بوڑھے اور مستند ہوں ہیں، ان میں وہ ساری مابلز اور استنادانہ خصوصیات ہیں جو کسی بڑے جہا کوئی یہ ہوتی ہیں، لیکن ان کی شاعری کے تمام عناصر ہی ویدانت اور جگتی کا ساز و سامان ہے، جو پرانے کوہوں کی خصوصیت تھا۔

بچن سنے زمانے کے شاعر ہیں، مگر ان کی شاعری بھی انسانی اور مٹینم (Mythicism) نقوش کی آئینہ دار ہے یہ بھی سخت نرالا جی ہیں۔

سنہی جی چرانے ہندی شاعر میں ایک اسکول کے بانی ہیں، مگر جہاں تک میں جانتا ہوں کسی خاص بات پر زور نہیں دیتے۔ جہا کوئی ہیں اور برچہ کو شاعرانہ طور پر بیان کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔

ہر دیش کانپور کے نوجوان شاعر ہیں اور بہت اچھے گیت کہتے ہیں ان کے گیتوں کا پس منظر (Back Ground) اک روایتی روحانیت ہے یا دہی ویدانت اور کرشن جگتی کے خیالات۔

البتہ بریلی کے نرنگار جی جو ابھی بہت نوجوان ہیں ان کے خیالات میں نے ایک طوفان ضرور دیکھا مگر کچھ وہ صبح رہے ہیں اور جس منزل پر ہیں

ایشیا و سبیر

اُس کو مکمل طور پر بیان نہیں کر سکے ہیں۔

(ابہاس کے چند مشہور شاعر)

(۱) نیپالی جی

(۲) دیگر صاحب

میں بہار میں ابھی کو جانتا ہوں، نیپالی کی شاعری خوب ہے۔ مگر وہ
ہیں کوئی پیغام نہیں دیتے۔

دگر کے کلام میں جو شہ ہے اور اس کے کلام کی خصوصیت مثل
عہد کی تمام تر روایت کی قیدہ خوانی ہے۔ بھارتیہ پریم (محب وطن) کے
جذبات بھی اس کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے سارے کلام سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ اردو شاعر سے سخت متاثر ہیں، ان کی زبان بھی سخت ہندی
نہیں ہوتی۔

جنہی نے پہلے مدہ مثالہ (مجانہ) ہندی میں لکھی، یہ رباعی کے
وزن کی چیز نہیں، مگر رباعی کی طرح چار مصرعوں پر مشتمل ہے اور اس میں ضرب
شراب و شاہداد اس سے تعلق رکھنے والی باتوں کو نقل کیا ہے

اس سلسلے میں اردو فارسی شاعروں کی جس قدر رہنمائی چوکتی
ہے، سب کو ہندی شاعر نے ہندی میں اپنی ہر رنگا کر پیش کر دیا۔ نہ پیغام کی
روح کچھ کو کسی نہ ریاض کی، نہ ہم کچھ بنا سکے نہ جوش، اسی طرح مولانا جیو جیو
نے گزشتہ ماہ مجھے کہا کہ دگر صاحب تقریباً سارا مادہ مشرقی ہندی میں
اپنا "لیا ہے"

کسی دوست کو مہتمم کرنا مقصود نہیں، نہ کسی کا دل دکھانا مقصود
اردو شاعر ہوں یا ہندی مہاکوی سب کا مقصد کسی نہ کسی طرح جنتا کی خدمت
کرنا ہے اور اپنے آرٹ سے گری ہوئی انسانیت کو اٹھانا ہے لیکن میں جیل
کی سلاخوں میں بیٹھے ہوئے سمجھتا ہوں کہ اس سے ادب کے ساتھ یہ دریافت کرنا
چاہتا ہوں کہ وہ مجھے "اپنے" اُس ایک کوئی کام بتا دیں جو دونوں کی آواز
مٹاتا ہے؟

مقابلہ کا سوال نہیں بلکہ حقیقت کا انہار کرنا ہے کہ کیا جدید ہندی شاعری
آقبال جیسا شاعر مین کر سکتی ہے؟

اردو زبان کے نئے دورے جو زبردست مدد و شاور پیدا کئے، کیا ان کے
مقابلے کا ایک شاعر بھی ہندی شاعری پیش کر سکتی ہے؟

تکے چل کر سمجھنا نذہبی فرماتے ہیں :-

جب میں موجودہ ہندی شاعری پر نظر ڈالتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ
وہ موجودہ دور کی نمائندہ ہونے کی کوشش کر رہی ہے اس میں
تلاش، تجربہ، غلطی، لغات، بندش، تضاد، مصیبت اور دوام
جذبات پائے جاتے ہیں جو ہزاروں ہندوستانی مرد عورتوں کے
دلوں میں سچاں ہو چکے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں وہ شکلی نہیں
پائی جاتی جو آتش سے پیدا ہوئی ہو۔

چونکہ میں نے ہندی شاعروں کے نثر (ادبی) الم پرست
(Perdormant) ہونے کے متعلق لکھا۔ سمجھنا نذہبی اس کے
ماتے ہیں

"اور اس میں پیغام نہیں پایا جاتا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کسی
بھی جلد پوری ہو جائے گی اور کوئی نئے ٹیک کا مشعل بردار ثابت ہوگا
آگے چل کر اس طرح آپدیش دیا جاتا ہے۔"

"لیکن اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر رنگ دلیوں سے پیریز
کوسے اور نعت کی زندگی بسر کرے، چوائی کا راستہ بھولوں
میں سے ہو کر نہیں ہے پرترا (پاکیزگی) کے ساتھ تیاگ بھی ہوتا
چاہئے۔ دیاس اور دیاسی کے راستے پر وہی لوگ جیتے
ہیں جن میں ہمت ہے، اور آتم تیاگ (روح کو بچا دینے والے)
ہوں جڑا لیا کر کے وہ دوسروں کی رہنمائی کرے گا اور اس
کی آواز گیتوں میں لافانی رہے گی"

ان سطروں میں جن خیالات کا انہار کیا گیا ہے، ان کی صداقت سے
انکار نہیں، لیکن تین متضاد باتیں ان سطروں میں رنگ بھور
پر مدہ ملا ہے۔ عام نعت کا مطالبہ (روٹی کے لئے) اور (۳) آتم تیاگ
ہر جگہ شاعر، شاعر کی لپٹ، رنگ اپنے ماحول کی پینل ہارت
ہوتا ہے۔ اقتصاد ماحول کی سمجھنا نذہبی سوشلسٹ ہیں اس لئے
وہ اچھی طرح اس اشارے کو سمجھ سکتے ہیں۔ اگر انقلاب ناقص ہے تو
پیداوار ناقص ہوگی اور شاعر انقلاب بھی ناقص پیدا ہوگا یعنی اُس کے
کلام اور اُس کی زندگی میں کوئی مطابقت نہ ہوگی۔ لیکن جس وقت انقلاب
مکمل ہوگا۔ شاعر بھی کامل پیدا ہوگا۔ یعنی اُس کی زندگی اور شاعری ایک ہوگا

اردو شاعری پر بہتان

آگے چل کر اردو شاعری کے متعلق ارشاد ہوتا ہے :-

اردو شاعری نے نول اور بھونزے کی جانب سے تو بے غبی
برقی اور ایران کے محل و مجلس کو قبول کیا۔ حالانکہ زبانوں نے
اور نہ ان کے سننے والوں نے کبھی انھیں دیکھا ہے :-

ہندوستان میں جہاں گوشت کی غذا کو فی لغت خیال
نہیں کی جاتی اور جہاں لوگوں نے پلٹے برگوں کا سوم
رکس پینا چھوڑ دیا اور شراب کی مذمت کی وہاں شاعریوں
نے شاہد و شراب اور قورمہ و کباب کے اور شش کو
پلٹے سائے دکھا ہے :-

ایسی شاعری کتنی ہی مٹی کیوں نہ ہو ہماری سوشل
زندگی کے مطابق نہیں ہے۔ اس لئے وہ وسیع پیمانے
پر ہر دلعزیز نہیں ہے بلکہ ایک ڈربے تک محدود ہے :-

ان سطور کو جو شخص بھی پڑھے گا، اس کے دل کو تکلیف ہوگی
ایک تو اس لئے کہ سمجھنا نندجی کے الفاظ اور اسلوب ان کے شایان
شان نہیں، دوسرے انھوں نے شدید غلط بیانی اور دلی نفرت انگریزی
سے کام لیا ہے؛ تیسرے اس لئے کہ وہ اردو شاعری کی اس شاندار ترقی
سے نادانیت محض معلوم ہوتے ہیں جو تھوڑے عرصہ ہی میں ہوئی ہے :-

جو شخص اردو شاعری کے بالین سے واقف ہے وہ اس تاریخی
حقیقت سے انکار کرنے کی جرات نہیں کر سکتا کہ پہلے پہل، اردو شاعری
اور اردو نثر پر بھاشا کا اثر پڑا، اور تیسرے تک اس کے اثرات گہرے پائے
جاتے ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ مسلم طاقتوں کے دوران حکومت میں ایران
اور ہندوستان کی سماجی آمیزش اور دونوں فرسوں ربط و ضبط کی وجہ سے
ایران کی پھر کے اثرات اردو شاعری پر زیادہ پڑے، لیکن جس عہد میں
سمجھنا نندجی اسکو ہم کر رہے ہیں اس عہد میں ممکن طور پر مقامی رنگ
اردو شاعری میں آچکا ہے۔ اور جہاں اردو شاعری نے فلسفہ و حکمت
کی ادبی نثروں پر اپنا آسنا بنایا ہے وہیں سرسوتی بن کر چپا اور کنول

کے بھولوں سے کھلیتی ہوئی لنگن رہی ہے :-

دل بالوس کا مہلم نہ پھیر
کونوں کا صدمہ مہجھار ہا ہے
کانوں میں پلے پلے جیکے آنکھیں بولنے لگتے
گورے رخ پرل میں باہر بھاگنے کو پھیر
کونوں کو اسکی لکائی جیسے کونوں کا تھل
نور مستی میں اٹھائے جس کا بھینگا بھنگل
فطرت کے مچانے کی وہ چلتی پھرتی بول
آئی وہ بنگھٹ کی دیوی وہ بنگھٹ کی لانی

طالت کے خوف سے کم کرنا لیں ہی دونوں کا زور نہ اردو شاعری میں
کونوں کے استعمال پر پرجسے خود ایک اچھا خاصہ رسالہ لکھا جاسکتا ہے۔

میں سمجھنا نندجی کو بتانا چاہتا ہوں کہ اگر میں اردو شاعری کا تمام
خزانہ ان کے سامنے رکھ دوں تو اس کے جواہر کی جوت سے ان کی آنکھیں
چوڑھیا جائیں۔ یہ حیرت انگیز بات ہے کہ اردو زبان کی خود بخود ترقی کے
ساتھ ساتھ اس میں ایسی اعلیٰ درجہ کی عشقیہ (شمر نگار رس) اور حلیانہ
شاعری پیدا ہوتی چلی گئی، جو جسے والی ہندی زبان صدیوں پیدا کرنے
سے محذور رہیگی، اس بنیاد کے لئے میں اس صحبت میں قدیم وجہ پر
شعرا کے وہ اشارے پیش کر دوں گا۔ اور ان نظموں اور کتابوں کا ذکر کروں گا
جن کے ذکر سے کم از کم یہ ضرور ثابت ہو جائیگا کہ اردو شاعری قورمہ و کباب
کا آؤرش نہیں ہے اور جس ڈربے تک محدود ہے وہ اس درجہ پر نیوٹرل
ہے کہ خود اس میں سمجھنا نندجی اور دل وہ مستحب دنیا سہکتی ہے جو اسکو
قورمہ و کباب کا آؤرش سمجھتی ہے :-

اس حیثیت میں کہ مجھے اس تمام ہندو جنتا کا بس کے کان میں
پچکاراں۔ جنتا۔ وطن، اور میرے ٹوٹے پھوٹے گیتوں کی بنگ بڑی ہے
پر ہم حاصل ہے اس لئے میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اردو شاعری کے
بارے میں یہ سمجھنا نندجی کا اپنا ذاتی خیال ہے وہ ہندو قوم پر گرد
شاعری کو قورمہ و کباب کا آؤرش نہیں سمجھتی۔

کیوں کہ سمجھنا نندجی نے سمجھنا نندجی کی طرح اپنی
مذہبی اذہن، دشمن میں غرق کر دی ہے۔ وہ جانتی ہے اردو شاعری نے
امیر خسرو کو پیدا کیا، نظیر اکبر آبادی اور تیسرے غائب پیدا کئے، آتش و آتش
پیدا کئے، امیر دہلوی پیدا کئے، آتش و آتش پیدا کئے، تیسرے پیدا کئے، حالی و
اسمعیل پیدا کئے۔ اکبر دہلوی، آتش و آتش پیدا کئے، آقبال و جوش

الیشا

پیدا کئے، افسردہ و جگر پیدا کئے، سہا ب و عزیز پیدا کئے، طغر علی خان و محمود پیدا کئے، حسرت و وفا پیدا کئے، اختر و حقیق پیدا کئے، روش و احسان پیدا کئے، انجمن و ملا پیدا کئے۔ ————— ۹۱

رگِ ننگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھکتا جسے غم سمجھ ہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

الشيء الذي سيجري

کہ گیت کی روح کو سمجھنے کیلئے تنبیہ سانی اور استعاراتی لوازمات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔
خواہش کروا سمجھیں پرستش دیا فتور کیا پوجتا ہوں اس بیت بیدلوگو میں
حالی :-

دنیا نے دنی کو نقشِ فانی کچھ ہر چیز بیاں کی آنی حسانی کچھ
پر جب کروا غار کوئی کام بڑا ہر سانس کو عسیر جادو دانی کچھ
اقبال کی باجگیا دریاں جبریل، ضرب کلیم، مشکوہ و حجاب مشکوہ
اردو کا سر اقبال کی تمام شاعری کی موجودگی میں کیا کسی معقول و منصف
انسان کو ہمت بھی ہو سکتی ہے کہ وہ اردو شاعری کی اس درجہ توہین
کرے جتنی سپور ناخند جمنے کی ہے۔ جو زبان ان جواہرات سے لرزے
ہو کہ

آنکھ کو بتاؤں میں تقدیر اکم کیا جو شمشیر و نمان اول طائوس در بابائے

باغِ بہشت مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر
تعمودا ز غریب الدیار ہوں لیکن ترا خراب فرستے نہ کر سکے آباد
خطر لے طبیعت کو سازگار نہیں وہ گھٹاں کہ جہاں گھٹاں میں ہو صیاد

ترے آزاد بندوں کی نہ دنیا نہ دنیا
گذرافات کر لیتا ہے یہ کہہ دیا بایں
بیاں مرنے کی پابندی دل پہنے کی پابندی
کہ شاہین کیلئے دولت ہو کارائیاں ہندی

پڑنے ہیں یہ تارے فلک بھی فرسودہ جہاں وہ چاند کچھ کہہ بول بھی نوخیز

گو اسکی خدائی میں مہاجن کا بھی ہاتھ دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو خداوند
جو لوگ اردو شاعری کو قورمہ و کباب کا آدرش سمجھتے ہیں ان کو

اقبال جواب دیتا ہے کہ
حاضر میں کلیسا میں کباب ہے گلگول مسجد میں دھڑا کیسا ہے بجز موعظہ و بند

کرتی ہے ملکیت آثار جنوں پیدا اشد کے نشتر ہیں تیور ہوا چنگیز

حیات کیلئے خیال و نظر کی مجذوبی خودی کی موت ہوا نہایت سنگین
ایشیا دمسبر

اقبال محض ان چند اشعار سے نہیں سمجھا جاسکتا جو ازبر سے وہ لکھ دیتے
وہ تو بڑی ہستی ہے۔ میں اگر اردو شاعری کے کسی نوجوان ناسندہ ہی کو پریش
کردوں تو سپور ناخند جی لاجواب ہو سکتے ہیں؛ میں ان کو بتانا چاہتا ہوں
کہ اردو شاعری آج جس بلند مقام پر پہنچ چکی ہے اس مقام تک تو غیر
ہندی شاعری کو پہنچنے میں کم از کم ایک صدی صرف کرتا پڑے گی؛
ہم نے تقریباً ڈھائی صدی میں زبان کا ایک سانچہ بنایا اس کے
بعد اردو زبان میں وہ لوگ پیدا ہوئے جن کو اردو شاعری کا جہنم و ناکما
جاسکتا ہے۔ اور ان کے بعد ہم اسی طرح ہندی کو اتنی پہلے بڑے، اور
اسلوب بنانے کی ضرورت سے گزریں گے۔ ادل ہندی زبان بنے گی پھر
وہ برسوں میں ہندوستانی جنتا میں پھیلے گی۔ پھر لوگ اس کو بولیں گے
پھر اس کا ایک کچھ بنے گا؛ اس کے بعد اس کا ایک ایسا پیمانہ بنے گا جس میں
نازک شاعرانہ خیالات نظم کئے جاسکیں۔

اس دوران میں عمل (Action) اور ردِ عمل (Reaction)
کیا تا تاریخ بنانا ہے یہ دیکھنا ہے یعنی جس طرح ہم فارسیت اور عربیت
کو کامل طور پر ترک کر کے صاف اور آسان اسالیب اختیار کرنے پر مجبور
ہوئے ہیں؛ اور سارے اچھے تصورات اور غیر ملکی روایات کو چھوڑ کر سہارا
اردو ادب اب خالص ہندوستانی ہو گیا ہے۔ اسی طرح میرا غلب
خیال یہ ہے کہ سنسکرت آمیز ہندی زبان اور اس کی شاعری میں بھی
(Reaction) ردِ عمل ہوگا؛ اس ردِ عمل کے بعد کہیں
ایک ایسا سانچہ بن سکے گا جس میں خیالات اور آکاش بانی راہِ امام کی
مورتی بنے بچے خدا و خال کے ساتھ ڈھل سکے؛ اس ردِ عمل کے بعد جو
سانچہ بن سکے گا وہ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا جو اردو کا سانچہ ہے؛

موجودہ ہندی شاعری جس کے بارے میں ہمارے صوبہ کے دماغی اور
ذہنی تعلیم و تربیت کے سابق محامی خدا، ایہ العالی فیصلہ فرماتے ہیں کہ وہ
موجودہ ملک کی ناسندہ ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ ہمارے علم میں نہیں
کہ اس نے کیا ناسندگی کی، مگر قورمہ و کباب کا آدرش دینے والی شاعری

نے ہندوستانی روایات اور اردو شاعری۔ اس عنوان پر میں بشرطِ فرصت
جندی ہی میں ایک مضمون پیش کرنے کی سعی کروں گا۔ سنا

ایشیا دمسبر

بلاتشک نیشلزم اور انقلاب کی نمائندگی کی ہے نیشے سے
جو شش

چہرہ امر دہے میرے لئے ماہ تہم
خون فدا ہے مری رنگیں شریعت حرام
ڈال دو ننگا طرح نور حمیرہ پر یگانہ
جو ننگ دولکا گنوا یاں کو دیکھی اگ میں
لو نرو ننگا کو اک مرکز پہ لانے کیلئے
اک نیا ننگ بناؤں گا زمانے کیلئے
ایک دین تو کی لکھو گلا کتاب خدایں
ثبت ہو گا جس کی زریں جلد پر بند تانتا
(غزوة باب ۱)

جو شش نے اردو شاعری میں جس قدر نئے اور شاہکار نئے پیش
کئے، ان کی تعداد اتنی عظیم الشان ہے کہ اس مختصر مضمون میں اس کا ذکر
نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مختلف اور لاتعداد شاندار نظمیں میں اس کی ایک
نظم کسان ہی ایسی کلاسیکل آئیدل اور غیر فانی نظم ہے جس کے مستحق
ہر پورا نا تنہی کو جہت کیا جاسکتا ہے کہ وہ وائیک اور کالیداس سے
نیز مود جودہ زمانے کے تمام ہندی لٹریچر سے ایسی ایک نظم دنیا کے سامنے
پیش آ رہی ہیں ورنہ قورسہ و کباب کا آدرش رکھنے والی شاعری کی عظمت کے
قابل ہو جائیں۔

زیر باد ارض و سماں باہمی گفت و شنود
شعلہ گردوں بجھ جاتا ہے اک ہلا سا دھو
یہ اور دوسرے اشعار میں غریب آفتاب کی نہایت باریک اور
لطیف نقاشی کے بعد وہ اپنے موضوع کو اس شان سے پیش کرتا ہے کہ
یہ سہاں اور اگ قوی انسان یعنی کاشنگار
جس کے ماتھے کے پسینے سے پھر غبار
سرخ گویں تہاں جس سے قوتیں تھر جہاں
جس کے بوتے پر لگتی ہر کمر تہذیب کی
جس کی کھٹ کی پھٹکا جوتن آسانی کا نغ
جس کی باز کی صلاست پر نہ لگت کا مدار
جس کے کس بل پر لگتا ہے غرور شہر بار
شاعرانہ تعبیرات کے علاوہ وہ اس کے مقدس کا مذکور پر لکھے ہوئے

ہل کے ۳۷ نام رکھتا ہے کہ
کون ہل ننگت ننگ ہل تہذیبی بنم و ننگ
خوشامشوں کا بانی، راز نطر کا شہر
دہار چکی چمن پرور شکوفوں کا نغلام
فقر و غش کا در پیکر، سینہ گیتی کا دل
خاندان تین جہرہ دار کا چشم و چراغ
شاہنشاہ زمین کا بیج و رخشاں کا پیشام

کرتا ہے کہ
تیری آنکھوں میں ہیں غلغلہ وہ شفا و کھنڈ
دیکھ کر تیرے سہم لے حائی امن داماں
اوجا پیروی دین و ایمان اور تو
الہیہ یاد صبر شش

ڈوبتا ہے غاک میں جو روح دوڑاتا ہوا
جس کے چہرے کا ہی مثل نازنین مجاہدین
جس کی تابش میں دھنسانی ہلال عید کی
طفیلے باران تاجدار غاک امیر و نواس
ناظر گل، پاسبان رنگ و گلشن پناہ
دارت امرا و فطرت، فانی، امیر و دیم
سرخ کا فرزند، خورشید زرخشاں کا علم
نبوہ تدبیر کا شاہد جس فطرت کا گواہ
خون جو جس کی جوانی کا بہار و رنگار
جس کی محبت کا عرق طیار کہلے شرب
قلب ہنسنے لگتی آجوت ہے رفیق
خون جس کا دوز تہا ہے بغض شہزادوں میں

جس کا سن نیشک میں بنتا ہے اک چادر مین
جس کا لوہا مان کر سونا اگلتی ہے زمین

”کسان“
اس فن کا راز کمال کے لب کسان کو جاتا ہوا دکھا کر میرا یہ دارانہ نظام کی
ہیتنا کیوں کو بیان کرتا ہے کہ

اس سیاسی رتھ کے پیوں پر سجا ہوا لفظ
اپنی دولت کو ملگر پر تر غم کھاتے ہوئے
قطع ہوتی ہی نہیں تار کی تھوڑا سا راہ
پھر رہا، خوچیکلاں آنکھوں کے نیچے بار بار
سوجتا جاتا جو کن آنکھوں کا دیکھا جائیگا
جس میں آجاتی ہر تیزی کی ہیتوں کی روزگار
دیکھتا ہو ملک دشمن کی طعن جاہوئے
فاؤکش بچوں کے دھندلے آنکھوں پر سچا
گر کی نا امید دوی کا شباب سو گوار
بے راہی کی کاسر بچوں کا منہ آراہو

سہم و زرد نان و نمک آجے غذا کچھی نہیں
گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں
دوسروں در دناک مہواری کرنے کے بعد وہ میرا یہ داری کو اس طرح مخاطب
کرتا ہے کہ

تیری آنکھوں میں ہیں غلغلہ وہ شفا و کھنڈ
دیکھ کر تیرے سہم لے حائی امن داماں
اوجا پیروی دین و ایمان اور تو
الہیہ یاد صبر شش

ہاں بھل جا اب کہ ابھرے اہل دل کے آب ہیں
گنتے طوفان تیری کشتی کے لئے بیتاب ہیں
”کسان“

کالج کے بھوتوں کو اس طرح مخاطب کرتا ہے
مرد کہتے ہیں اے مانگ چوٹی کے غلام

جس کے ہاتھوں میں ہو طوفانی عناصر کی لٹام
بنات، ہوشیار ایک شہید وطن کی یاد میں مستقبل کے غلام
زمانہ بدلنے والا ہے، مستقبل اشکست زمان کا خواب، علی گڑھ سے خطاب
مقتبل کا پور، غدار سے خطاب، خریدار نہ بن، زندہ مروے، رجب حکومت،
دام فریب، ناخدا کہاں ہے، ضیفہ، بولہ بھجی، حیف اے ہندوستان،
بھوکا ہندوستان، بھتے ہوئے خون کی برادری، پیاسی ندی، بادشاہ
کی سواری، سجاوے تو ہنکی، پیداکر، مرد انقلاب کی آواز، شاعر ہندوستان،
نور ادب، درویش شریک یہ اور ایسی نیکیاں دل نکلیں اپنے اندر نیشلزم، انقلاب
زندگی، تعمیر قوم اور بیداری کی وہ روح رکھتی ہیں جنہوں نے قومی ارتقاء
کی کاسیابی میں شاخاں امداد کی ہے۔

آزاد کے تمام شاعر، یعنی قورمہ، بابا کا آدرش دینے والے تمام
دشٹ کو ہی ایک ایک ہندو مسلم، عیسائی سکھ، پارسی، گھر میں اپنا وہ آدرش
پہنچا چکے ہیں جو جاگتی اور گرائی کا آدرش ہے، وہ جدت، نئی زندگی
اور انقلاب کے پیغامبر ہیں، ایک کتاب ہے

کلاہ خواجگی، کائنات کج کر کے
نیا زمانہ، نیا روزگار پیدا کر جوش

دوسرا کتاب ہے

انٹرمی دینا کے غریبوں کو کچکا دو
سلطانی جمہور کا آتا ہے زمانہ
جس کھیت سے وہاں کو میٹر ہو روئی
کچا امراء کے درو دیوار ہلا دو
جوتش کن تم کو نظر آئے مٹا دو
اس کھیت کے ہر خوشہ نگندم کو جلا دو
اقبال

تیسرا کتاب ہے

انگلیٹیاں ہوں بدست تم نہکت لٹل
حیات کوئی گمانی نہیں حقیقت ہے
کچھ اس طرح ریش گلستاں بدل ڈالو
اس ایک لفظ سے کل داستان بدل ڈالو
شاعر

یہی قورمہ و کباب کا آدرش پہنچا نوالا اپنے بیٹے سجاد کو وصیت
کرتا ہے کہ

قبر میں رو بج پدر کو شاد کرنے کیلئے

سر کٹانا ہست کو آزاد کرنے کیلئے

باب کی سوتی ہوئی قسمت جگا کیلئے

باغ ہستی کے زندہ باغ جناں کے بھول ہوں

مژدہ آزادی ہندوستان کے بھول ہوں

جن لوگوں کو سپور نا نند جی قورمہ و کباب کا پیامی کہتے ہیں، وہ ان

منافق وطن پرستوں سے بہت بلند ہیں جو دیش پریم کو بھی اپنی جاگیر خیال
کرتے ہیں۔ اور اپنا نام مانگ بنا چاہتے ہیں، جو تنگ دل ہیں، تنگ
نظر ہیں۔ اپنی لیڈری کے نرم میں ہر شخص کو کبل کر گڈرنے کیلئے بنانا
چاہتے ہیں۔ جو مردہ اور دفن شدہ روایات کی ہڈیوں کو نکال کر ایک نیا،
تہذیب کا عجائب خانہ سمجھنا چاہتے ہیں، مگر ہم ہر بات سے آزاد ہو کر ایک
نوعمر آزاد بھارت کی خاطر اپنے بیٹوں کو وصیت کرتے ہیں کہ ہند کو آزاد
کرنے کیلئے سر کٹا دینا، ہم مرنے کے بعد بھی جنت کو ٹھکرا دیتے ہیں اور
کہتے ہیں کہ

نغمہ ہندوستان گونجے گا ساز عرش تنگ

چوٹیاں ہونگی ہمالہ کی فراز عرش تنگ

اس شعر میں وہ لا محدود جرأت ہے جو سپور نا نند جی کی تنگ دلی سے
جواب میں پیش کی جا سکتی ہے۔

سوجوہ اور دو شاعری، حکیمانہ خیالات، اعلیٰ اور پاکیزہ جذبات
مگرے تاثرات، ادب کے محسوسات، کول اور مدہر تھمات اور بکتی ہوئی
انقلابی روح کا ایک بھڑکا ہوا ام، مشعل ہے، اب اس درجہ پر نہیں کہ آپ
اس کے اثرات کو دبا دیں۔

وہ گرم و دھیر کا سورج ہے، وہ پورن ماشی کا چاند ہے، جنس کی
کڑوں سے بنی نکلان انسانی بس کی بات نہیں۔ وہ ایک جھپکتی ہوئی تقدیر
جو ہم سوئی کے ماتھے پر سورن بن کر جھک رہی ہے۔

کرائی، اور جوش کا سیلاب اگر نہ دیکھا ہو تو دیکھئے

شاعر کی محبوبہ شاعر سے کہتی ہے۔

ایک شاعر

تہا سے دل پہ پختہ کی کیوں حکومت ہے
تہا سے دل پہ پختہ کی کیوں حکومت ہے
تہا سے دل پہ پختہ کی کیوں حکومت ہے
تہا سے دل پہ پختہ کی کیوں حکومت ہے

تہا سے دل پہ مراد کیوں نہیں شاعر؟

شاعر جواب دیتا ہے :-

یہ شہر یاب کے باندا اور پیشہ لطف
بسوں نے ہوئے پھر یہ جسم ہائے خف
کوئی ہی شئی بیٹی ہی اور کوئی کشف
رذیل جنکو سمجھے ہیں عاشقان شریف

سیاہ کار و دستخ سماج کی مخلوق
یہ فتنہ کار و دنی سامراج کی مخلوق

شاعر

سماج اور سامراج یہ دونوں سنگرت کے الفاظ ہیں، لیکن سنگرت
نہیں معلوم ہوتے، یہ ہندوستانی کے اس اثر اعلیٰ کا مال ہے جس کے متعلق
مہسور ناہنڈی - ریڈیو سے شاعری ہیں کہ - ہندو متواروں تک کے موقع
برائے ہی زبان کو مستنابڑتا ہے جو عربی اور فارسی کے لفظوں سے بھری ہوئی
ہوتی ہے، اور سنئے :-

محبوبہ کو جواب دیتے ہوئے شاعر کہتا ہے :-

یہ دو پہر، یہ کڑی دھوپ اور یہ شام
ہوڑی ہاتھیں ہے اور اجڑو و شیر
ہے دھیر جا رہا دل نظر تھوڑے کھڑوں کا
خوار خواب کھاتے ہیں ہاتھ جب بولگا

نگاہ قدم ہیں آگے کھول رہی ہے
غریب نیندیں سوئی کر و لیتی ہے

یہ راہ راہ قہر اور گلی گلی بیروہ
یہ موڑ موڑ پہ بڑھی بھکاریوں کی صدا
یہ بام بام جوانی دشمن کا سودا
یہ ہر قدم پہ جوازہ دغا و عورت کا

یہ دل گداز مناظر مٹا گئے مجھ کو
تمام راز محبت بتا گئے مجھ کو
شاعر

میں اردو زبان کا ایک سمجھتی شاعر ہوں لیکن - قورمہ و کباب کا
اس طرح آدرش دیتا ہوں :-

محبوبہ کہتی ہے :-

دام سایہ نکل تھا جو نور انوں پر
جو برق بن کے چمکتا تھا گلستاؤں پر
نغمہ نشین ہیں جس کے اہمی زمانوں پر
منا ہے جس سے سلگتے تھے آسمانوں پر

وہ تند شعلہ آوار کیوں نہیں شاعر؟

شاعر جواب دیتا ہے :-

حیات بنے ہیں و تلمری لفظیں تھی
کراہتی ہوئی و نیامری لفظیں نہ تھی
شعشعہ نہ تھے کبھی مزدور دشمن کے لئے!

مرے خیال میں بھی نافہ کش کے گیت نہ تھے

کہیں ہوا دشت دولت گلیں غلوں کی اویں
یہ غشیں یہ سرست یہ قصر جنت بوس
یہ جھوڑوں میں کٹاؤں کی انار کو کی مریں
یہ ہر نظام جہاں میں خدا نہیں افسوس

نہیں سارے نہیں خاک ہی کو بھڑکا دے

مری نواسے امیروں کے دل ہی سلگا دے

جب طنائی رنگ سکوں کو بچا یا جائیگا
جب رگ افلاس کو میری دبا یا جائیگا

لے دین اس وقت بھی میں ترے لئے گاؤں لگا

اور پلٹے پاؤں سے انبار زرد ٹھکراؤں لگا

(۲)

حکم آخر قتل گو میں جب سنایا جائیگا
جب لیک ایک تختہ خویش ہٹا یا جائیگا

لے دین اس وقت بھی میں ترے لئے گاؤں لگا

عہد کرتا ہوں کہ میں تجھ پر خدا ہو جاؤں لگا

شاعر

ایشیاد مسر

قورمہ و کتاب کا آئندہ دینے والی شاعری اس طرح انقلاب کا زمانہ جاری کرتی ہے:-

اٹھو اور اٹھنے لگاؤ جہاں بدل ڈالو
یہ آسمان، یہ زمیں یہ کلاں بدل ڈالو
انگلیٹیاں ہوں بدست سمیٹ نکلت گئیں
کچھ اس طرح روشن ٹھکنا بدل ڈالو
حیات کوئی کمائی نہیں حقیقت ہے
اس ایک لفظ سے کل داستان بدل ڈالو
پکے شیب کی رگ میں بھڑکنا خون
دل ضیعت قلب جواں بدل ڈالو
نظام قافلہ بدلاتو کس کمال کیا
مزاج راہبر کارواں بدل ڈالو
ہر ایک ذرہ سے پیدا کرو نئی دنیا
نئے جہاں سے بڑا نا جہاں بدل ڈالو
ساغر

”نیا بچاری“

وطن وہ وطن وہ مہکتا شوالہ وہ راحت کا مندر بھیت کا کعبہ
خطیب ہمالہ کا زور کا رنبر وہ گنگا کی گودی، وہ جہنا کا جولا
وہ مندر ہے میرا وطن جس کے اندر ہزاروں خدا ہیں تو لاکھوں کلیسا
مگر میرا ذاتی پرستش جہا ہے
میں ساغر ہوں اپنے وطن کا بچاری ساغر
مکھانہ قصورات اور خیالات کے انبار میں اُس نے جو کمال چل
کیا ہے اس کی مثال ذیل کی رباعیات سے کچھ یہ

یہ بزمِ گلِ گلِ گل ہے بے نغمہ و صوت اس دائرہ میں دولہ زورِ جوت
یک رنگی و یکسانی اسلوبِ حیات دراصل جو ایک سانس لیتی ہوئی موت
وجودِ باری تعالیٰ راہِ نور کے متعلق کہتا ہے یہ

ہنسنا بھی عجیب ہے جو رونا بھی عجیب ہانا بھی جو طوفان بات کھونا بھی عجیب
ایک قادرِ مطلق کا بہاد صاف جن ہونا بھی عجیب ہے، نہ ہونا بھی عجیب

نوبیدی نظارہ انوار بھی چہل امیرِ شہود و شوق دیدار بھی چہل
اک قادرِ مطلق کا جہاں تک جو سوال انکار بھی چہل جو اور افراد بھی چہل

(Mantra of Life.)

ایشیا دسمبر ۱۹۷۲ء

ان حقائق کو ممانگو تم بڑھنے بھی اس طرح نہیں کہتا جس طرح
جو شمس نے بیان کیا وہ اپنی ”تشلیک“ (Kashmiri) کو جہل
سے تعبیر نہ کر کے، بھگوان تھے نا؟

ہر عہد کا ادب اپنے ماحول کا عکس ہوتا ہے اور ہر ادیب و شاعر اپنے
زمانہ کے اخلاق و روایات کی تصویر، چنانچہ قدیم غزل کی شاعری میں
اگر شعراءِ اہم پرست (نریشادادی) تھے تو اُس کی بنا اسلام اور اسلامی
نہن و حکومت کی لپٹی و تباہی تھی اور اس تباہی کی اصل وجہ وہ شفعول
روحانی تخیل جو تصوف کے نام پر صوفیاء نے مسلمانوں پر منڈھ دیا تھا۔
یہ سادہ ہوسنت بھی دراصل (Feudalism) جاگیر دارانہ
نظام کا ردِ عمل تھے، اور مسلمانوں کی عام یاس پرستی انکی تعینات کا نتیجہ۔

لیکن اقبال اور دوسرے شعراءِ حالیہ نے اردو شاعری کو یاس انگیز
و اخلیت سے یکسر آزاد کر دیا، ذیل کی مثالوں سے یہ حقیقت ثابت ہوتی ہے
ہر بات پر منہ ترا ترا تا کیوں ہے؟ جینے کیلئے بنا ہے مرنا کیوں ہے؟
کوئین کے ساتھ کھیل لے پھل عیاں! کوئین خود اک کھیل چوڑا تا کیوں ہے؟
جوش

اردو شعراء نے ہندوستانی قوم کو موت سے دست و گریبان ہونے
کی تعلیم دے کر ان کی نڈھال اور نراش زندگی کو طاقت اور شکتی دی ہے
جو سیاست دانوں کے بس کی بات نہ تھی۔

ہاں مرگِ حیات کے کھٹا پلو میں راز آغا ز انجام ہو تو انجام آغاز
دیتا ہے زمانہ جب اجل کی دہکی دل سے آتی ہے تقہقوں کی آواز
جوش

ہندوستانی ذہنیت کو تبدیل کرنے میں اردو زبان کے مشہور اور علی
شاعروں نے جو خدمات انجام دی ہیں، سمپور نا نند جی ان سے انکار نہیں
کر سکتے۔ اردو شاعری نے ہندوستانی سماج کے بنانے میں وہی حصہ
لیا ہے جو کسی ترقی کرنے والے ملک کا ساہتیہ ادب، لیا کرتا ہے۔

جس ڈربہ تک بغول سمپور نا نند جی یہ محدود ہے اس ڈربے کی
لمبائی چوڑائی جوش کے ان چار مصرعوں میں ملاحظہ فرمائیے یہ
پھولوں کی اگر ہوں جو خاروں کو زندہ عفت کی جو مٹن کو سوا گل کو زندہ
تغیر حیات ہے اگر پیش نظر مگر بھی مٹے ہوئے ہزاروں کو زندہ
(جوش)

انقلابی تصور اور اردو شاعری

کیا سمجھنا چاہیے کہ جنگ کے سلسلے میں حکومت ہند نے کتنے ہندی شعراء کی کتابیں اور انھیں ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کے سلسلے میں ضبط کیں۔ کیا وہ یہ بھی بتا سکتے ہیں کہ ہندی شاعروں میں سے کسی ایک شخص نے بھی کوئی ایسی نظم کہی جو نیشنلزم اور دنیا کی ادبی تاریخ میں یادگار رہی۔ اگر تذکرہ نظم کی پیشگوئی کے مطابق اس جنگ کا خاتمہ ہوا تو اس نسل کے نہیں لیکن دوسری نسل کے ہندوستانی جس شخص کا اسٹوڈنٹس آف انڈیا کے سامنے بنائیں گے۔ وہ ایک اردو شاعر ہی ہوگا اور آج بھی وہ نظم اگر جتنا اے کھلے جلسے میں پڑھی جائے تو میں جیلنگ کرتا ہوں کہ اس کے تیز زور دہکے ہوئے انگارے ہر آتما کی انگلی کی دھکا کر چہنم بنا دے سکتے ہیں۔ اس وقت میں سمجھتا ہوں کہ اردو شاعر کو بتا سکتا ہوں کہ اردو شاعری کو کیلبر ہندوستانی حاصل ہے۔

شہروں اور تحصیلوں ہی میں نہیں، ہم اپنی انقلابی اپرٹ، کساؤں اور مزدوروں کے سنان اور ستم رسیدہ دلوں تک پہنچا چکے ہیں آج کشمیر کی پہاڑوں سے اس کمار کی تک اس کا ڈکنا بچ رہا ہے۔ اس کی ہر ہندوستانی کی گونج ملک کے گوشہ گوشہ اور کونے کونے میں اپنا جھنڈا گاڑ چکی ہے۔

تبدیلی فرم آباوی کی دیہاتی بولی کی کوتاہی جس شخص نے سنی یا پڑھی ہیں، وہ تسلیم کر لیا کہ یہ کام بھی ہم نے ہی کیا ہے۔ اور اس کا سہرا بھی کہ دیہات میں انقلاب اور دلشیں پریم کا پیغام پہنچا ہے ہمارے ہی سر پہ ہے۔

اس نظم کن کہا، کے دیباچہ میں ڈاکٹر عبدالحی صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”ہوری کتاب خالص دیہاتی زبان میں ہے، نئی ہندی

کے حامی جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہم نے یہ زبان اس لئے

اختیار کی ہے کہ ہاری اردو دیہاتیوں تک پہنچے وہ

اسے پڑھیں اور دیکھیں کہ ان کی ہندی نہ دیا تھیں

کی زبان ہے نہ شہریوں کی نہ (باقی)

ساغر

تو نہیں ہے عصر سے تو ہے تیرے وجود سے زمانہ
بہلی جو گری تو غم کیجئے سو بار بنے گا آشیانہ
ہر شاخ ہے تیرا آشیانہ

قانون نہیں ہے کوئی نظریہ کسوا دنیا نہیں کچھ خود طاقت کے سوا
قوت حاصل کر اور مولیٰ بن جا تمبیو نہیں ہے کوئی قوت کے سوا
یہ ڈراما (آدمیت) سے شروع ہو کر مجبوریت (ایڈرٹا)،
تک وسیع ہے، اردو شاعری نے انسان کی خودی، کو لا محدود کر دیا
اس پر بھی اگر ہمارے سوشلسٹ لیڈر کو یہ شاعری قورمہ کباب والی
شاعری نظر آتی ہے تو یہ ان کا انتہائی خطرناک تشعب ہے۔ جوان کے
ترقی یافتہ اور سوشلسٹ ہونے کی تردید کرتا ہے۔

ایک خاص نکتہ

اصل میں اردو شاعری نے انہیں اجزا اور عناصر کو قبول یا
اختیار کیا جو ترقی یافتہ اور زندہ زبانوں یا ان السہ کے ترقی یافتہ ادب
کی جان تھے، معلوم ہوتا ہے کہ سمجھنا چاہیے اور ان کے ہم خیال ہندوستانی
شاعری اور واحد قومی زبان میں سنسکرت عناصر کی بھرپور چاہتے ہیں
کیا اس بھوار سے کوئی ترقی یافتہ زبان پیدا ہو سکتی ہے؟

میرا بنیادی اعتراض یہ ہے کہ جس زبان کو ہندی کے بھاری
راج کرنا چاہتے ہیں اس میں ہرگز وہ وسعتیں پیدا نہیں کی جاسکتی جو زور
اور کارآمد زبان کے لئے لازمی اور ضروری ہیں۔ ہندی کے لئے سنسکرت
کو سرچشمہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ خود سنسکرت ہزار ہا سال سے
مردہ زبان بن چکی ہے۔ اس دوران میں انسانی سماج نے جو کچھ ترقی
کی ہے اور زبانوں میں جن ذخیروں کا اضافہ ہوا ہے ان سے سنسکرت
کیسے محروم ہے؟ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی زبان کو سرچشمہ بنا کر جس کی
ناداری کسی دلیل کی محتاج نہیں کیوں کہ کوئی اچھی کارآمد اور قابل
تعمیل زبان کی جاسکتی ہے۔

پہلے سنسکرت کو آپ اس معیار تک پہنچانے کی کوشش کیجئے
جو دور حاضر کی ضرورت کے مطابق ہو، اس کے بعد کہیں آجکیہ حق ہو سکتا
ہے کہ ہندوستان کی زبان کی تعمیر سنسکرت کے ستونوں پر قائم کی جائے۔

نہج

ایشیا

پہلا باب

اوپنیاں سیاست

ماہنامہ ستمبر ۱۹۶۷ء

متحدہ آزاد مسلمان تہاں کا دستور

سوال نامہ آل پارٹیز آزاد مسلم کانفرنس اور اس کے جوابات

از- ساغر

جوابات

سوالات

نمبر ۱۔

ہر ملک اسے کہ ہندو مسلمان اور ہندوستان کے دوسرے باشندے زیادہ از ایک ہزار سال ایک دوسرے کے ساتھ مختلف حالات میں رہنے چلے آئے ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ تمام ملک کے لئے ایک ایسا طرز حکومت تشکیل دیا جائے جس کے تحت ملک کو وہی آزادی اور کامل اقتدار حاصل ہو جو دنیا کے دوسرے آزاد ممالک کو حاصل ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ تمام باشندگان ہند خواہ ان کے سیاسی اور مذہبی معتقدات کچھ بھی ہوں ملک کے تمام فرائض و مسائل میں برابر کے حقدار ہوں گے اور زندگی کے ہر شعبے میں انہیں شہریت کے مساویہ اور مکمل حقوق حاصل ہوں؟

نمبر ۲۔

کیا یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ دستور اساسی میں مساوی حقوق کے سلسلے میں مذہبی جماعتوں کے مخصوص حقوق کا جدا گانہ باضابطہ لکھا جائے خواہ ان حقوق کا تعلق کل ہندوستان یا اس کے کسی حصہ میں رہے والی اقلیت کے ساتھ ہو یا اکثریت کے؟

نمبر ۳۔

(الف) آپ کی مذکورہ بنیادی حقوق میں مسلمانوں کے لئے کس قسم کے مذہبی حقوق شامل کئے جائیں۔

(ب) اس قسم کے حقوق کے (۱) تقویم اور (۲) ان کے منصفانہ فیصلے کے لئے آپ کی رائے میں کس قسم کا سیاسی عدالتی انتظام ہونا چاہئے۔

نمبر ۱۔

یقیناً ایک ایسا طرز حکومت ہی نہیں، بلکہ ہم ایک ایسی کامل آزادی راہستہ کا قیام ضروری سمجھتے ہیں جس میں ملک کے ہر گروہ کی پس منظر اور ہندو مسلم عوام کو مکمل آزادی ادا اقتدار حاصل ہو۔ سوال کے دیگر اجزاء سے اتفاق ہے۔

نمبر ۲۔

بنیادی حقوق کی یہ ضروریات حقوق کے بعد مساوی حقوق کے سلسلے میں مذہبی جماعتوں کے مخصوص حقوق کا جدا گانہ باضابطہ لکھنے کی میرے نزدیک کوئی ضرورت نہیں، جب تک کہ مذہبی حقوق کی رعایت نہ ہو لیکن مخصوص حقوق سے اگر آپ کی مراد بعض ایسے لازمی مسائل مثلاً گائے کی قربانی یا عام شہرہ اردوں پر زنجیر لگانا کا مسئلہ اور مسیح کے آگے باجہ بجلانے کا استوداد، مذہبی جہازوں نگلنے کی آزادی، یعنی رد ورجی و رسمی تقریبات مذہبی اور اسی قسم کے مسائل سے ہے تو میرا بعض احتیاطی اور اندفاہی طور پر مخصوص حقوق کے جدا گانہ باضابطہ لکھنے میں کوئی مضائقہ بھی نہیں، مگر یقیناً یہ بات ہر اقلیت اور اکثریت کے مخصوص حقوق سے مساوی طور پر متعلق ہونا چاہئے۔

نمبر ۳۔

(الف) بنیادی حقوق فہرست اور فہرست میں وہ تمام مذہبی حقوق ضبط تحریر میں آئے ہیں، جو مسلمانوں کے مذہبی حقوق کے تہذیبیاتی پر عادی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ ذاتی اور غیر ذاتی اداروں کی حفاظت کا بھی وعدہ کیا گیا ہے۔ لیکن وہ ذاتی اداروں کی اداروں کے تہذیبی اور ذاتی

نمبر ۴ (الف) عام شہریت کے سلسلے میں نرؤں اور افراد کے بنیادی حقوق میں آپ کیا سیاسی اعتقادی، تمدنی (کچول) اور معاشرتی حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں؟

(ب) آپ کے نزدیک ان حقوق کے تحفظ کے لیے کیا آئینی یا قانونی ذریعہ یا کارروائی اختیار کی جائے؟

نمبر ۵ مثلاً کیا آپ مذکورہ بالا تمام مسائل کے سلسلہ میں حسب ذیل امور کو شامل کریں گے؟

(الف) کسی فرقہ، گروہ یا جماعت کو حق نہ ہوگا کہ وہ تمام ملک یا اس کے کسی حصہ یا دسٹریکٹ کو اپنی خصوصی ملکیت بنائے، اور ملک کا دستور اساسی ذاتی ہوگا نہ کہ وصفاً، اور صوبہ یا وفاقی حصہ یا ریاستیں تمام معاملات میں کس طور پر خود مختار ہوں گی، اور ذاتی مرکز خود مختار صوبوں کی طرف سے صرف ان اختیارات کا حامل ہوگا جو سبھیوں کے مشترکہ مفاد سے تعلق رکھتے ہوں، اور یہ کہ ان ذاتی مسماہین کی ایک فرسٹ ٹے شدہ تیار ہونی چاہئے مثلاً امور خارجہ، مواصلات، مواصلات بحری، بندرگاہیں، سوا حملی علاقوں کا محفوظ علاقہ، روشنی کے رہنما بیڑ وغیرہ وغیرہ کی۔

(ب) نہ تو ذاتی حکومت کا اور نہ صوبوں کی حکومت کو کوئی مذہب بہ حیثیت حکومت کے ہوگا اور نہ حکومت کی طرف سے کسی خاص فرقے کی جائز یا ملتوں کو سرکاری خزانے سے کوئی امداد یا وظیفہ دیا جائے گی لیکن اگر کسی فرقے کے نمائندوں کی ۵ فی صدی کی اکثریت اپنے فرقے کے کسی خاص مذہبی جماعت یا تحریک کی امداد یا انتظام کے لئے کوئی خاص ٹیکس لگانا چاہے تو ذاتی یا صوبوں کی حکومت اس فرقے کے لئے ایک قانونی وقف کی تشکیل کے لئے قانون بنا سکتی ہے اور وقف کے لئے ٹیکس وصول کرنے میں اس امداد بھی دے سکتی ہے یا آپ اس کے علاوہ کوئی اور دوسری صورت اختیار کرتے ہیں؟

(ج) بنیادی حقوق کی نشاندہی کیجیں گے تمام ہندو مسلمان سکھ، عیسائی، پارسی، خواہ ان کی اپنی اندرونی تقسیم کسی قسم کی ہو ان میں سے ہر ایک ایک ہی مذہبی فرقہ شمار ہوں گے اور ان کے علاوہ دوسرے لوگ اپنے بنیادی مذہبی اعتقاد کی مناسبت سے

جواب

کی سخت ضرورت ہے، برٹش حکومت کوئی اسلامی یا قومی حکومت نہیں ہے، وہ صاحبان وقف اور ادارہ ہائے خیراتی کے کارکنوں کے نظریہ عمل پر بھروسہ اختیار نہیں کر سکتی۔ چنانچہ آسانی یہ بتایا جاسکتا ہے کہ صاحبان وقف وغیرہ اذکار کی آمدنیوں سے ذاتی کاروبار کرتے ہیں، یہاں تک کہ ان کا اثر ذاتی مصروفیت سے بھی گریز نہیں کرتے لیکن ہر حال اس سوال کے پس منظر میں اگر یہ اشارہ پوشیدہ ہے مسلمانوں کے مذہبی حقوق۔

(۱) وراثت (۲) گراج و طبع (۳) زکوٰۃ (۴) اوقاف وغیرہ کو "مخصوص مذہبی حقوق" کی حیثیت دی جائے اور اس قسم کے حقوق کے (ب) ۱۱، تعین کا حق علامہ نے مذہب کے سپرد کیا جائے (جس کے ذمہ طو پر اب بھی ان امور پر علمائے کرام ہی کا کنٹرول ہے) تخریک حد تک یہ کوئی غلط اقدام نہ ہوگا۔ لیکن

(۲) ان مخصوص حقوق کے متعلق فیصلہ کے لئے اگر مذہبی عدالتیں قائم کی جائیں گی تو یہ عریضہ کا تضاد ہوگا۔ اس لئے کہ تعین کے حامل بھی علماء ہوں گے اور قاضی بھی علماء؟ دراصل تعین کا حق ان علماء کے ایک بورڈ کو ہونا چاہئے جن کو قومی حکومت تعین کرے اور فیصلہ کا حق عام قومی عدالتوں کو۔

اس قسم کے حقوق متعین کرنے کا حق ان علماء نے مذہب کو ہونا چاہئے جو اسلامی شریعت کے تابع ہیں اور جن کا سیاسی شعوبہ مکمل ہو۔

نمبر ۵ (الف)

گو بنیادی حقوق میں زبان، تعلیم اور رسم الخط کی کارکنی موجود ہے لیکن امداد زبان کا مسئلہ مسلمانوں میں شدید اہمیت اختیار کر چکا ہے، اگر وہ اس کے دعویٰ میں غیر منطقی عناصر زیادہ ہیں لیکن مسلمانوں کی عام رائے یہی ہے کہ زبان اور رسم الخط کے تحفظ کی دستوریں زبردست گنجی موجود ہیں۔

(ب) ایسے نزدیک ہندوستان کے ہر مذہبی و اکثریتی صوبوں میں عدالت اور جرم و جانی حکومتوں کے کاغذات و فارم قانونی طور پر علاقہ ذاتی زبان کے اور دوسرے خط میں بھی ہونے چاہئے۔ ہندوستان اپنی جماعت مختلف النسل، مختلف العقیدہ اور مختلف آب و ہوا اور صوبوں کی تقسیم کے لحاظ سے ایک شاندار انٹرفیشنل اجتماع کے مالک ہے تو جس طرح ایک

۱۷

انکار کر دے اور اس کو حکومت کی جانب سے بقدر کفایت گزار دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ حکومت اس امر کی بھی ضمانت ہوگی کہ تمام شہریوں کو جو بوجھ یعنی یا قدرتی یا معنوی کا سامنا کرنے کے مقابل ہوں بقدر کفایت گزار دے۔

(۸) ایمان، مذہبی معتقدات اور مذہبی اعمال پر سسل لازم زبان رسم الخط، تمدن (کچھ) اور تبلیغ کے سلسلے میں تمام فرقے آزاد اور خود مختار ہوں گے اور افراد کو مذہب بدلنے اور اس کا اعلان کرنے کی ممانعت نہ ہوگی اور کسی شخص کو اس کی سلسلہ زادی جانے کی کہ اس نے اپنا مذہب تبدیل کر لیا ہے اور کسی شخص کو خاص مذہبی عمل یا مخصوص طریق معاشرت اختیار کرنے پر ناجائز دباؤ ڈال کر مجبور نہ کیا جائیگا۔

(۹) دفاعی و صومانی حکومتیں یا مقامی نیم حکومتی اداروں مثلاً میونسپلٹی، ڈسٹرکٹ بورڈ، پورٹ ٹرسٹ وغیرہ کو یہ حق حاصل نہ ہوگا کہ وہ کسی مذہبی ادارے یا عبادت گاہ یا قبرستان، یا گھر کے قائم شدہ معاملات میں دخل اندازی کرے (خواہ ان کا انتظام حکومت کے زیر نگرانی ہو یا نجی طور پر) نہ مذہبی عوام و رسوم میں حکومتی اداوار کو دخل اندازی کا حق ہوگا۔ حکومت کا یہ بھی فرض ہوگا کہ وہ ایسا انتظام کرے کہ ہر شخص اپنے حقوق کو بغیر کسی مداخلت اور مزاحمت کے پاس لے سکے (فر) کوئی جائیداد کو وقفہ یا جائیداد پر تادیس کے نام پر دھرم لکھ لی گئی ہو، کسی حالت میں بھی یہ دباؤ ہو کہ کسی قانون یا قانون تادیبی، قانون ضبطی یا اور کسی وجہ سے کسی ایسی غرض کے لئے استعمال نہ کی جائے گی جس کے لئے وہ وقف یا دھرم لکھ نہ لی گئی ہو مگر یہ دفعہ یعنی پراثر اندہ نہ ہوگی۔

(ح) کسی شخص کو اپنے عقیدہ کی بنا پر اپنے لئے خوراک منتخب کرنے اور اس کے لئے استعمال کرنے یا کسی پیشہ اور تجارت کو اختیار کرنے کے کسی قانون، دفتری حکم یا سلسلہ زادی دباؤ کے ذریعہ محروم نہیں کیا جائیگا (ط) کوئی شہری کسی شخص مذہب یا عقیدہ کی بنا پر کسی سبک ملکار سے محروم نہیں کیا جائیگا۔ سبک ملکار میں سرکاری اور نیم سرکاری اداروں کی ملازمین اور دوسرے قانون قائم شدہ اداروں اور سرکاری وظیفہ یا امداد پائے والے اداروں کی ملازمین شامل ہوں گی۔

قانونی وقت کی تشکیل کے سلسلے میں میری ایک ترسیم ہو۔ یعنی مذہبی جماعت ہی نہیں بلکہ ہر مذہبی جماعت کے انتظام کے قانون بنانے کا جواز ہونا چاہئے جو کسی فرقہ کے نمائندوں کی ۵۰ فی صدی کی اکثریت سے پیش ہوا اور جو اس کی اصلاح و ترقی میں موثر ثابت ہوئی ہو۔

(ج) اچھے اس سے پورا اتفاق ہے۔ اس سوال میں فرقہ و فرقہ اساس کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ مسلمانوں کو مختلف سمتوں میں منتشر اور پراگندہ کیونکہ اکثر دینی ان گروہ و بنیاد مذہب پر عائد ہوتی ہے مسلمانوں کو ۲۰ فرقوں میں تقسیم کر کے کر دینے ہیں اور پھر کچھ اسلامی اخوت اور سادات کا مذہب بلند کرتے ہیں۔ ۱۰۰ یا جدید سیاسی شعور کی بنیاد پر بعض ذرا سے اختلاف عقائد کی بنا پر مسلمانوں میں علیحدہ سیاسی نمائندگی چاہئے ہیں۔ ۱۰

میرے خیال سے یہ اتحاد دین اور اخوت اسلامی کے قطعی سناپی ہے! میرے نزدیک مذہبی طور پر مسلمانوں میں صرف ایک فرقہ ہے جس کا وجود مکمل ہے اور جس کا نام "مسلمان" ہے۔ میری رائے میں بلا کسی اختلاف تقسیم کے صرف مسلمانوں کی نمائندگی ہونی چاہئے خواہ وہ کسی قوم یا شیعہ قادیانی ہو یا اہل حدیث جس کی ہونا دہلی یا کوئی اور مسلم فرقہ۔ بنیادی حقوق اور اس سے متعلق امور اپنی جگہ قطعی مکمل ہیں بشرطیکہ میں مزدوروں کے حقوق کے سلسلے میں یہ وضاحت بھی لازمی طور پر کرنی چاہئے کہ مزدور صاحب عرق و زور کوڑ پٹائی کے دوران میں تین تین ماہ کی (Maternity leave) رخصت دی جائے۔

اس طرح شق نمبر ۱۱ میں ابتدائی تعلیم کے مفت ہونے کے ساتھ "ہجریہ" کے الفاظ کا اضافہ کیا جانا نہایت ضروری ہے!

مذہب کے ترک و اختیار کی کچھ آزاد دینی ایمان، معتقدات، مذہبی اعمال پرسسل لازم زبان رسم الخط، تمدن (کچھ) اور تبلیغ کے سلسلے میں تمام فرقوں کی آزادی اور خود مختاری ہر قومی حکومت کے سلسلہ زادی میں چاہئے لیکن تبلیغ کی آزادی ہر فرقہ کو ایک دوسرے سے متصادم کرنے کی گئی ہے یہ ضد مسئلہ کوئی نیا خدشہ نہیں ہے بلکہ میں سسٹم کے بعد فرقہ پرستی کی نیوجن تحریکوں نے ڈالی ان تحریکوں میں سے مذہبی، مذہبی، تبلیغی اور تنظیم کی تحریکیں بھی ہیں۔

تاری (دستور) ساسی کی کوئی دفعہ جس کا اطلاق مختلف مذہبی جماعتوں کے حقوق و منافع سے جو جائز نہ ہوگی۔ تاوقتیکہ انہی فرقہ کے نمائندوں نے اس کو وضع نہ کیا ہو، بلکہ اس طریقے سے جو دفعہ وضع کی جائیگی وہی دستور میں داخل کی جائے گی۔ مزید برآں دستور کی کسی ایسی دفعہ میں بغیر متعلقہ فرقہ کے نمائندوں کی منظوری کوئی اضافہ، ترمیم یا تخیخ نہ ہو سکے گی۔

(۲) کسی مجلس وضع قوانین میں کوئی ایسا مسودہ قانون پیش نہ ہوگا جو کسی مذہبی فرقہ کے بنیادی حقوق پر غلاف انداز اثر ڈالے ہو، تاوقتیکہ اس فرقہ کے نمائندے اس کے حق میں نہ ہوں۔

(۳) ہر مسابقتی یا مذہبی یا پرسنل لازمت متعلق قانون جو کسی مذہبی فرقے پر اثر انداز نہ ہو، اگر متعلقہ فرقے کے کل نمائندوں کی اکثریت اسے منظور کرنا چاہے تو وہ مجلس میں پاس کر دیا جائیگا۔

(۴) کسی شہری کی نقل و حرکت پر خواہ وہ ہست وستان کے کسی حصے کسی حصے کی طرف ہو، کوئی پابندی عائد نہ کی جائے گی، بلکہ سبب شدہ کو یکساں اور مساویانہ شہری حقوق حاصل ہوں گے۔

(۵) قانون سازی میں کسی کے ساتھ ترجیحی سلوک نہیں کیا جائیگا۔

(۱) تمام ان شکایتوں کا حق سماعت جو بنیادی حقوق یا دستور اس ساسی کی خلاف ورزی کی وجہ سے پیدا ہوں، متعلقہ صوبوں کی ہائی کورٹوں کے بیچ کو ہوگا۔ اور اس کے پہلے کا حق سماعت فیڈرل کورٹ یا سپریم کورٹ کو حسب ضرورت ہوگا۔

نمبر ۶ (الف) کیا آپ کی رائے میں تناسب ملازمت آل انڈیا ملازمتوں میں مذہبی قائم رہے جو مرکزی حکومت کی جانب سے منسلک اداروں میں بھی منظور شدہ ہے یا آپ کے خیال میں کوئی دوسری تجویز ہے؟

(ب) صوبائی حکومتوں، یونینسٹیشنوں اور نیم حکومتی اداروں کی ملازمتوں میں آپ کیا تناسب ملازمت تجویز کرتے ہیں؟

نمبر ۷ - ہر مافیہ ذیل کے تجویز فائس کہ تمام انتخابی اداروں میں طریق انتخاب کیا اور کس قسم کا حصار یا نشستیں محفوظ ہوں یا اور کیا ہوں؟

نمبر ۸ - امور ذیل کے متعلق آپ کی تجویز کیا ہیں؟
(۱) صوبہ جات کے جلد میں تیسرے تبدل اگر ضروری ہو۔

جوابات اس بجٹ ملک میں اہل مذاہب نے خواہ وہ کسی فرقے سے تعلق رکھتے ہوں مذہبی احساسات کو نہایت غلط طور پر استعمال کیا ہے اور اس عمل کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ شدید تنگی کے معنی مذہبی منافرت آپس میں پھیل گئی ہے۔ ہندوؤں اور عیسائیوں کے باقاعدہ تبلیغی مراکز اور سرگرمیوں میں جو نہایت اہتمام و سلیقے کے ساتھ اس کا دوبارہ کو کہتے ہیں لیکن تمام ہندوستان میں (جہاں تک میں کہہ سکتا ہوں) مسلمانوں کا کوئی ایسا انشٹی ٹیوشن موجود نہیں جس میں نو مسلم افراد کی تعلیم تربیت اور گذر اوقات کا اہتمام ہو۔ یا مسولین نو مسلم عام کوان کے ادنیٰ انشول رتبے سے بلند کرنے کے ذرائع و سامان موجود ہوں۔

ان حالات میں عام مسلمانوں کی کسی خاص مسلم جماعت کو یا مراکز نہ بنیادی حقوق میں تبلیغ کی آزادی بھی تسلیم کی جائے خود مسلمانوں کا شدید نقصان کرنا ہے۔ تبلیغ کی آزادی کے معنی یہ ہیں کہ ملک میں اس کے ذریعہ ہر وقت قومی حکومت کی راہ میں راستے بچھائے جاسکے ہیں۔ مسلمان تبلیغ کے سلسلے میں تحریک سے کام نہیں لیتے۔ خاص طور پر تبلیغ کے مقابلہ میں جن میں سے بعض کی سرپرستی غیر مالک اور بعض کی پشت پناہی پرنسپل حکومت کی اخلاقی ادا کرتی ہے، مسلمان تبلیغی سرگرمیوں کو شروع و جاری بھی کیا کر سکتے ہیں۔ اس کا بڑا ثبوت گذشتہ ایک تبلیغ کی کلمی ہوئی ناکامی ہے۔

(۲) لیکن ناکامی نفس تبلیغ کی نفی کے مترادف نہیں ہو سکتی، یہ ایک فرض ہے اور اس کے سلسلے میں حکومت رائے عامتہ سے جو ہو سکتی ہے لیکن (۶) بنیادی حقوق کے آخری الفاظ میں آپنے دیکھ دیکھ کر کی آزادی دے دی ہے اور میرے خیال سے وہ کافی ہے۔ بری رائے میں تبلیغ کی آزادی پر حدود و تیود قائم ہونے لازمی ہیں۔ جو واقعات تبدیلی کے سلسلے میں درج ذیل ملک میں ہوتے آئے ہیں ان میں دیکھنا کہ ترقی و ترقیوں اور ایک خاص ٹاپ کے افراد کی جوتی ہے مختلف المذاہب فرقوں میں نفس دین کی بنیاد پر تبدیلی مذہب بہت کم دیکھی گئی ہے۔ بلکہ اس کی بہت بڑی وجہ سیاسی و اقتصادی حریفانہ جنبا ت ہیں۔

اگر کوئی اکثریت محض اس لئے کسی صوبائی اقلیت کو آزاد و بلند کر دینا

سوال ۲۱) کابینہ کی حیثیت ترکیبی کا تین۔

(۳) دفاعی محکمہ میں ملازمتوں کی ترتیب

(۴) موبائی حکمہ عدلیہ کی تشکیل اور ساخت

(۵) پبلک سروس کمیشن کی حیثیت ترکیبی

نمبر ۹۔ آپ کی رائے میں وفاقی اور اہم صوبائی تعلقات اور رسل و رسائل کے لئے سرکاری زبان کو کنسی ہو سکتی ہے؟ کیا آپ کے خیال میں زبان

ہندوستانی نہیں ہے جو شمالی ہند میں عام طور پر بولی جاتی ہے؟

ہندوستان کے بہت بڑے حصے میں عام طور پر بولی جاتی ہے؟

نمبر ۱۰۔ حسب ذیل مسائل کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟

(۱) آئین صدارت کو قرضہ کی سمیت سے نجات دلانے کی صورتیں۔

(۲) سود اور روپا پر پابندی کی صورتیں؟

نمبر ۱۱۔ کیا برہمہ ہائی آپ شرب خوری کے عام السد اور منسقیات

کے رواج کو بند کرنے کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں گے؟

اور یہ کہ اس مقصد کو حاصل کرنے کا بہتر طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟

نمبر ۱۲۔ جن موبوں میں زرعی شرح نگاہ بہت زیادہ ہے اور کئی کسی

صورت میں بیگار کا رواج اب تک قائم ہے ان کے السد کے لئے

آپ کیا تجویز پیش فرماتے ہیں؟

نمبر ۱۳۔ کیا آپ کے علم میں مسلمانوں کے کچھ ایسے طبقے ہیں جو بعض معاشرتی

حقوق سے محروم کئے جاتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو ان کو معافانہ سادات

کی سطح پر لانے کے لئے آپ کیا تجاویز مناسبت سمجھتے ہیں؟

نمبر ۱۴۔ اور آخر میں آپ کے خیال میں ادبی و جمعی جو تاج و تیرا سی ہوں نہیں آپ

فرقہ دارانہ مسائل کے معافانہ حل کے لئے ضروری سمجھتے ہوں؟ ہر ملی

فرقہ گرد فرسٹ رائیں، نیز جو دوسرے متعلقہ مسائل آپ کے خیال میں

ہوں، ان کے متعلق بھی اظہار خیال فرمائیں۔

جواب

چاہتی ہے کہ خود کو اور بھی کثیر کر لے تو میں اس کو قوی ٹوٹ کھسوت ہو چکا

اور اگر کوئی اعلیت دینی تبلیغ پر محض اس لئے زور دیتی ہے کہ وہ دہری

اقتیوں کو ہار کر ایک بڑی اکثریت میں تبدیل ہو جائے تو یہ اس عبادت

کے سیاسی مقصد کی تکمیل ہوئی — خدمت دین سے اس کی کیا ربط؟

ہر مذہب کی بہترین تبلیغ اس کے ماننے والوں کے اعمال و اخلاق میں۔

اس لئے جو فرقہ مذہب ملک میں تبلیغ کو ناگزیر حیل کر لے ہیں وہ خود کچھ

و اخلاق کا بعت نہیں کسی دین کے بنیادی مستقالات کے بلکہ اگر کوئی

مرکز کشش ہے تو محض اس میں کے ماننے والے! اور ان کا اخلاق۔

مطلب یہ ہے کہ انفرادی طور پر تو ہر شہری کو اپنے اصول کی تبلیغ

کحق حاصل ہونا چاہئے۔ لیکن نظم تبلیغی جماعتوں کو ممنوع قرار دینا

اقوام ہند کے لئے ضروری و لازمی ہے۔

(۱) کمال وفاق ہے۔

(۲) سمجھ میں ہے جس بنیادی طور پر اتفاق ہے لیکن کسی حالت

میں بھی "کے فقرے سے آخر کیا مادی جائے؟" فرض کیجئے کہ

جامد و سو قیاد یا جوالیور دیوتاؤں کو دھرم ارتھ کی لگی ہو، مقصد

وقف یا آسمانی دیوتاؤں کے بجائے خودارضی دیوتاؤں پر صرف

ہو رہی ہو اور متعلق فتنے کی اکثریت بھی اس کے خلاف ہو گویا

قومی حکومت اس کا اعتبار نہ کرے گی۔

اگر دستور باوجود حکومت کو یہ ذمہ داری تفویض نہیں کہنا چاہتا

تو اسے ایسی دفعہ اس باب میں رکھنی چاہئے جو یہاں ہونے والے

مسائل کا حل کر سکے اور جو متعلقہ فرقہ کی کسی کمیٹی کا ف میں قرار

دیا جائے۔

بنیادی حقوق کی شق نمبر ۴ میں اذاف اور ضیق اور رواج

اکتفا نہیں کیا جاسکتا۔ ملک میں کثیر اذاف اور خیراتی اداروں کی

بنیادیت تنظیم حالت ہے، اذاف پر انفرادی خجستہ اقتدار جماعتوں سے

بعض بڑے اذاف کی کمیٹیاں بھی پھر بھی ان کے امور تدریس اور بعض

شعناسی کے ساتھ سرانجام نہیں پاتے بعض جگہ یہ اذاف امدان کی

آمدنی مقصد وقف کی ضرورتوں سے زیادہ ہے لیکن اس بنیادہ مدد

کا کوئی مفید استعمال نہیں ہوتا۔

۱۹۴۰ء
ایشیا

جوابات

اسی طرح خیراتی اداروں کا انتظام بھی عام طور پر دیہاتیوں پر ہی ہوتا ہے۔
وہ بھی افراد اور بعض جگہ جماعتوں کے طلبہ و نفعیہ کا آلہ کار ہے۔
ہوئے ہیں۔ ان حالات میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ ان کا انتظام خود
حکومت اپنے ہاتھ میں لے لے لیکن یہ انصاف لازمی طور پر ہونا چاہیے
کہ ضرورت کے مطابق آمدنی مقصد وقف پر صرف ہوا اور باقی آمدنی فرقہ
مستقل کی کسی ذمہ دار جماعت کے سپرد کر دی جائے جو حکومت کے زیر
نظر آئی۔ فرقہ مستقل کی ترقی و صلاح کے لئے صرف کر کے مثلاً
تعلیم وغیرہ پر صرف کرنے کی بجائے۔

(ح) یہ ممکن گا رہی ہے جو دیہاتی جاسکتی ہے اور مجھے اس سے کوئی
اختلاف نہیں۔

(ط) یہ ممکن گا رہی ہے جو دیہاتی جاسکتی ہے اور مجھے اس سے اتفاق ہو
(ی) (۱) — یہ ممکن گا رہی ہے جو دیہاتی جاسکتی ہے اور مجھے اس سے اتفاق ہو
کے سلسلے میں دیہاتی جاسکتی ہے اور جیتنے والے میں اس کو حقوق کی
کامل آزادی کے مترادف یقین کرنا ہوں۔ جو اس سے کامل اتفاق ہے
(۲) مجھے اس سے کامل اتفاق ہے۔

۱۷

(۳) مجھے اس سے اتفاق ہے
(۴) سادہ پانہ شہری حقوق اور ان کی وسیع آزادی سے قوی ہو سکتا
کی بنیاد پر دست ظاہر ہوتی ہے۔ اس کے معنی یہی ہوتا ہے کہ ملک کی
کوئی حصہ کسی قوم کا خاص وطن نہیں ہوگا۔ بلکہ ہندو مسلم عیسائی سیکھ
پارسی، انگریز اور راجپوت تمام فرقہ اپنی زندگی شہرہیل کے سادہ
حقوق کے ساتھ بسر کریں گے۔ یہ آزادی یقیناً ہندوستانیوں کے
لئے توجہ و خیال کے معن مطابق ہوگی اور میں یقیناً ایک ہندوستانی ہوں
اس سے کامل اتفاق کرتا ہوں۔

(۵) افراد اور افراد، جماعت اور جماعت کے درمیان کسی جہتی مسلک
کی یقیناً کوئی گنجائش نہیں ہونی چاہئے۔

(۶) اتفاق ہے۔

نمبر ۶۔ (الف) میری رائے میں فیڈرل گورنمنٹ میں مسلمانوں کی ملازمتوں
کا تناسب ۲۲ فی صدی ہونا چاہئے۔

تشیع۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ فیڈرل گورنمنٹ کے ہر حکم میں اور ہر

درجہ

جواب

منصب پر مسلمانوں کا ۲۳ فی صدی تناسب ملازمت قائم رہے۔

(ب) صوبہ جاتی حکومتوں میں تناسب ملازمت کے سلسلے میں بنیادی

اصول یہ ہونے چاہئیں کہ کوئی اکثریت اقلیت میں تبدیل نہ ہوئے ہوں۔

اقلیتوں کے حقوق کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک پھولتے کے ذریعہ اقلیتوں کو

مناسب اور متوازن (Weightage) پانگ دیا جانا ضروری ہے۔

نمبر ۸۔ جملہ انتخابی اداروں میں فی الحال بلا واسطہ غلط طریقہ انتخاب رائج ہیں

جائے، جس میں مسلمانوں کی نشستیں محفوظ ہوں، اور اگر دوسری

اقلیتیں اپنی نشستیں محفوظ کرنا چاہیں تو غلط انتخاب کے ساتھ ان کی نشستیں

بھی محفوظ کر دی جائیں۔

نمبر ۹۔

اگر جغرافیائی، ساسنی یا دیگر ضروری کمیائیں کی بنا پر صوبوں کے حدود

میں تیسرے تبدیل کی ضرورت پڑے تو فیڈرل تیسرے تبدیل کی کمیائیں

ہونی چاہئے۔

(۱) کسی صوبائی یا مرکزی حکومت کی وزارت ایسی نہیں ہونی چاہئے

جس میں مسلمان وزیر نہ ہو۔

(۲) مرکزی کابینہ میں مسلمان وزراء کی تعداد کا تناسب ہم فیصدی

ہونا چاہئے۔

ب) غلط انتخاب کے نفاذ کے بعد جاس قانون ساز میں فرقہ دارانہ بنیاد

پر پارٹیاں بننے کا بہت کم امکان باقی رہے گا اور پارٹیوں کی تشکیل

سیاسی نظریات پر مبنی ہوگی۔ ایسی حالت میں جمہوری اصول کو نظر

رکھ کر خالص سیاسی اکثریت کی پارٹی کا بینہ کا تعین کریں گی اور اس کی

ہدایت کی بنیاد پر مسلمان وزراء کا متعلق تناسب ہونا ضروری ہوگا وزارت

کی ذمہ داری مشترک ہوگی۔

(۳) ایک حاضی دفاعی عسکر کی بنیاد قومی اصول پر ہونی چاہئے۔ تاہم

اس وقت تک کے لئے جب تک قومییت کا صحیح احساس ہندوستانوں

میں پیدا نہ ہو جائے۔ ایسی ترتیب قائم کرنی پڑے گی جس میں مسلمانوں

کا تناسب فوج اہرائس کے تمام متعلقہ عملوں اور مختلف مناصب پر

کم از کم ۲۰ فی صدی ہو۔

(۴) عدالت محکمہ تنفیذی (Executive) سے اہل علیحدہ

ہوگی۔ اس کی بنیاد قطعی قومی دہوگی نہ کہ فرقہ دارانہ تاہم مسلمانوں کے

حقیق کے نقطہ کی خاطر جو تناسب عام ملازمتوں کے سلسلے میں ہوگا
اسی کا لحاظ رکھ کر ہر ایک ملازمتوں میں ہی رکھا جائے۔
پبلک سروس کمیشن میں ملازمتوں کا تناسب یہ مصلوبائی ملازمتوں کی
طرح ہونا چاہئے۔ مرکز اور تمام صوبوں میں۔ عسکرہ پبلک سروس
کمیشن ہونے ضروری ہیں۔ ٹیلڈل پبلک سروس کمیشن کا تقریر صدر
جمہوریہ ہست کہے گا اور اسی طرح صوبائی سروس کمیشن کا تقریر صوبائی
صدر جمہوریہ کریں گے۔

نمبر ۹۔ ہندوستانی زبان

بے شک یہ ہندوستانی زبان ہے۔

نمبر ۱۰۔ کسی صورت میں ذرا مل کا ڈیڑھ گنا، اگر دینے کے بعد فرض کے خلاف
کوئی ڈگری نہیں ہوتی چاہئے۔ سوروپہ اور اس سے کم کی آمدنی رکھنے
والے مقرضین سے ۵ فی صدی سے زیادہ قرض بذریعہ قسط وصول
نہ کیا جائے۔

حکومت کی کوشش ہونی چاہئے کہ وہ اسی صورت حال پیدا کرے جہاں
سوائے بین دین کے کوئی گنہگار باقی نہ رہ سکے۔

۱۹

(۱) اس لئے سندھ بالا اتحاد پر بعض دتی اور عارضی ہوتی چاہئیں روز
درمل سود، جمہوریہ ہندوستان میں قطعاً ممنوع ہونا ضروری ہے۔
قرض دیتے اور قرض وصول کرنے کا کام، اگر ضرورت ہو تو حکومت کو کرنا چھوگا
(۲) اس میں جس اصول پیش کیا گیا ہے اسے ملحوظ رکھتے ہوئے یہ اصول پیدا
ہی نہیں ہوگا۔

نمبر ۱۱۔ کسی پہلی دفعہ اکل و غریب کے تعلق پابندیاں عائد کرنے کو ممنوع قرار
دیا گیا ہے، یہ ایک عام اصول ہے تاہم اقتصادی اور خطاں صحت کے نقطہ
بجائے سے بعض رائج اوقات اشیا، اسی ہی کہیں پابندیاں عائد کرنی ہوں گی
وہ سکرٹ برطانیہ نقطہ صحیح ہے تو ہم کی خرابی صحت کا باعث ہیں وہ قانوناً
ممنوع ہونی چاہئیں۔

اس کے علاوہ قانون کی دخل اندازی نہ ہوتی ہوگی، یہ کام ہر سطح پر
پھیل دینا چاہئے۔

نمبر ۱۲۔ کسی صورت میں ہی کاشتکاروں یا چھوٹے چھوٹے زمینداروں کو ایسے سماں
ادارے پر مجبور نہیں کیا جائے گا جو ان کی پیداوار سے اتنا حصہ نہیں لے

جواب کہ جس کے بعد کاشتکار یا زمیندار آرام کے ساتھ زندگی بسر نہ کر سکیں۔ اس بنیاد پر حکومت کا فرض ہوگا کہ وہ ایسا قانون بنائے جس کی روت پیدا کرنے والا اپنی پیداوار سے پورا پورا منفعہ حاصل کر سکے اور اس کی بھاری بیماری حاصل نہ کر سکے۔

(۲) کسی کاشتکار یا زمیندار یا کسی بھی فرد یا باعیت یا گورنمنٹ کو بہ حق نہ ملنا چاہیے کہ وہ بہ حق مزدوروں یا کسی قسم کے بھی مزدوروں سے کوئی پیگنارے نہیں، اس سلسلے میں صاف اور واضح قانون حکومت کی طرف سے بنایا جائے اور اس میں زرہتی مزدوروں کی اجازت و موخ کردی جائیں، اخلاف و دہی کی صورت میں سخت تعزیرات قانون میں لکھی جائیں، پیگنارے، از روئے قانون مطلق ممنوع ہونی چاہئے۔

نمبر ۱۲ بے شک — شلہ حاتم — بڈاؤن، پنجاب، اور بات وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستان کی سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ طرزِ حاکمیت نے، دل سے متاثر ہو کر سلاسلِ اولیٰ بھی اپنے ذہن کے خلاف یہ جیسے پیدا کر دیے ہیں جس کو ایسے مواقع میسر نہیں کہ وہ نہ ننگی کے کال شیوں میں ہر ایک کے خلاف — بن سکیں۔ یہ فتنائی تعمیر آواز دھوری، ہندوستان میں ختم نہ ہوا ہے۔ سچوہہ حالات میں سلاسلِ اولیٰ کے اس ہمارے طبقوں کو تعلیم اور دوسرے ضروری چیزوں پر ترقی کر کے لئے اس حد تک جائیں تاکہ سوانہی کی حالت ترین طرح تک پہنچ سکیں اور حکومت سے ختم و نسق ہر برادر کے شریک ہوں۔

(۱) اس جگہ یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ دوسرے فرقہ دار، کے طبقات پر بھی یہ اصول لازماً نافذ ہونا چاہیے۔

نمبر ۱۳ فرقہ دار، نہ مسائل کے حل کے لئے مخلوط کتاب ایک بنیادی شے ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

(۱) لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ قومی نقطہ نظر کی نشو و نما اور ترقی پسندی و اقتصادی مسائل کے تعلق کے لئے جب تک کہ کسی تعلیم و تربیت کو اس وقت تک قومی زبان سکھایا نہ دیا جائے کہ اس میں کیا جاتا ہے نہایت ضروری ہے کہ قومی پروگرام اور پیگنارے کو زیادہ وسیع اور مضبوط کیا جائے۔

ایک وسیع اہم اور وسیع اہم پلیٹی ڈیپارٹمنٹ مستقل حیثیت میں مطالب

سوالات

جواب جس میں مختصی مخلص، اہر قومی نقطہ نگاہ رکھنے والے افراد کی خدمات حاصل کی جائیں اور انھیں معقول شاہرہ دیا جائے تاکہ وہ خود بہت زندگی کی طرف سے یکسو ہو کر اس نہایت اہم کام کو بہترین اور جوہر انجام دے سکیں۔

(۲) ایسی کمیٹی یا پانچٹ میں ہر زبان کے ماہر ہونے لازمی ہیں۔
ممبر دوسرے متعلقہ مسائل کے سلسلے میں ایک امر کی طرف اشارہ کرنا اور حکومت کی تشکیل بلاشبہ جمہوری ہونی چاہئے، لیکن یہ جمہوریت نہ سرمایہ دارانہ جمہوریت نہیں ہونی چاہئے، اس لئے کہ تمام فرقہ وارانہ اور طبقاتی مسائل کی برطرفاتی نا انصافی ہے۔ جو اقتصادی، انسانی، بین الاقوامی، جمہوری حکومت جو عامہ الناس (مزدور و کسان) کو مزید استحکام قوانین پاس کر کے مضحک کرنا چاہتی ہے وہ دھوکے دہی کا منتقلی ہے۔ کوششیں محض مزدوروں کی جسم قریں اور بیکاروں کے لئے دستور لکھانے کی بنیادی حقوق منتقل کرنا، اقتصادی، انسانی کا علاج نہیں ہے۔
 اس لئے کہ بہت سی جمہوریتیں اس وقت چاہے پیش نظر ہیں جو سرمایہ دارانہ اصولوں پر چلائی جا رہی ہیں اور مزدور کو محض پہلی حالت کے لئے یہ پڑھنا چاہیے کہ جمہوریت ایک پہچان کرنا اس کی مہر جالت کا احساس کر کے بڑی ہستیاری کے ساتھ ٹوٹ کھوٹ کی جارہی ہے۔ اس لئے یہ مزدور جمہوریت کی تشکیل اس طرح کی جذب کر سکیں کہ دارانہ مفاد کو نظر انداز کر کے اور شہر کو قومی دینے میں مدد کرنا حکومت کے لئے ناممکن ہو جائے۔
 عملیہ کہ حکومت عوام کے مفاد کی خاطر ہونی چاہئے۔
 اور اس میں کوئی حور دروازہ نہیں ہونا چاہئے۔

سائنس

حالی مسدس کے آئینہ میں

کہ لوگ بے حیائی، غمازش اور گندگی کو اچھا سمجھنا لگے اور داپٹے تھے۔ مرثیہ گوئی خواجہ بیجاپوری کی ہو خواہ ۱۸۰۰ء کی ماسی، مخطاط کا سبب معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ مصافحہ بہرے کہ زوال آتا وہ قوم میں ذہنی اور طبیعتی غم و اہم کی طرف زیادہ مائل تھیں۔ دکن میں مرثیہ گوئی کو اس وقت فروغ ہوا جب کہلی سرپرست سلطنت تباہ ہوئی۔

اردو شاعری مرثیے کے لئے براہ راست عربی شاعری کی مرحول منت ہو چکی اور دوسری مرثیے کی ابتداء عربی شاعری کے تحت ہوئی مرثیے کو آج کل خواجہ مرثیہ طلب لیتے ہیں کہ مرثیہ شاعرانہ وہ دھڑکی کی شکل میں مومنوں کی شکلیں کی شکل میں خواہ کسی اند شکل میں، شہداء و مرثیہ کے دل ہلائے ہیں واسطہ واقعات خون رولانے والے حالات پر لکھے جائیں، مرثیہ کہلاتے ہیں، حالانکہ کیا سمجھنا نہ کہ ہے اس سے اردو شاعری میں مرثیے کا کردار نہایت بگڑا ہو گیا ہے۔ ہمارے مرثیہ بالکل وہی چیز ہے جو انگریزی میں (مرثیہ لکھتے) کے نام سے سمجھ کر جاتی ہے اس لئے مرثیہ کی صحیح مبالغہ تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اشعار جس کی کاغذی شکل و رسم کا اظہار ہو مرثیہ کہلاتے کے مستحق ہیں۔ خواہ اس قلمی فن و فنم کی وجہ کی طرف نظر کی ہو ہو خواہ کسی قبرستان، کسی ایسے ہی دردناک منظر کو دیکھ کر دل میں رنج و غم کے جذبات پیدا ہو جائیں خواہ وہ کسی فرقہ کی بدامانیوں اور یہ چلیں کو دیکھ کر دل میں یہ جذبات خود کر آئیں۔ یہ جذبات ایک قوم کے زوال پر بھی دل میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ مرثیہ قومی سے بڑی زوال ان حالات کوئی دیکھ کر کہ جن سے اس کی وہ مجب و مرثیہ "بہی قوم کے نام سے موسوم کرتا ہے جس کا درد و دیکھنے کے لئے ہے۔ مرثیہ سے زوال کی طرف ہل چکی ہے، پیدا ہو سکتے ہیں۔ انہی جذبات کا اب اس شوخ پیش کرنا مرثیہ کہلاتا ہے۔ یہاں یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ شاعر نے مرثیہ لکھنے کے وقت وادھار کی ہی نہیں کرتا بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مرثیہ شاعر خود بھی مرثیہ کا مضمون کا نام کرتا ہے اور جذبات کا اظہار اس کی دل کی کیفیت کا شاہد ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرثیہ زیادہ موقر مرثیہ یا مرثیہ دہی ہوئے ہیں جن کا قصور خود اس شخص کے عزیز و قریب ہے

ادب اور انسانی زندگی کا تعلق نہایت گہرا اور اہم ہے! انشا بہم کہ غیر انسانی زندگی کا مطالعہ کئے ہوئے کسی خاص عہد کے ادب کو سمجھ لینا اور اس پر عبور حاصل کر لینا قریب قریب ناممکن ہے۔ ادب پر زندگی کے ہر رخ کا اثر پڑتا ہے۔ ادب زندگی کی تمام تر پوشیدہ و ظاہر تعلیقات کو کسی رسی مستے منکر کر ہی دیتا ہے۔ ادب اس لحاظ سے ایک آئینہ ہے جس میں کسی نے کسی زاویہ سے زندگی کو ہرگز دکھائی پڑتا ہے یکس عموماً قوم کی ذہنیت کا ہوتے ہیں جبکہ کسی قوم میں جو ایک حد تک محکوم و غلام رہ چکی ہو آزادی کے جذبات رونما ہوتے ہیں تو یہ سچ ہے اس کی جھلک ادب میں ہی نظر آتی ہے اور ملی قوتیں انہی جذبات کے درمیان سے پیدا ہوتی اور ابھرتی ہیں۔ بالکل اسی طرح مگر اس کے برخلاف جب کسی فتح مند قوم کی عظمت کا مستند و پستی کی طرف مائل ہوتا ہے اور وہ اپنی شوکت و عظمت کھونے لگتی ہے تو نول کے آثار سے پہلے ادب ہی میں اپنی جھلک دکھاتے ہیں۔

۲۲ ذہنیوں کی ہستی سے پہلے ادب اور وہ بھی خصوصاً شاعری میں جھلکے لگتی ہے اس کے بعد تمام قوم پر تہی اور ادب کی گھٹناں چھائی جاتی ہیں۔

شاعری اس حیثیت سے ایک "آئینہ موسوم" ہے کہ جس میں قومی اور ہر طوفان کا اثر سے پہلے دکھائی پڑنے لگتا ہے۔ مخطاط کا سیلاب اس کے بعد آتا اور قوم کی خود دہی و آزادی اس کی دوسری صورت و عاقلانہ کی مانند جاتی ہے۔

تاریخ ادب شاہد ہے کہ جب اردو شاعری نے دکن اور مہرات میں ہوش سمجھا اس وقت وہ اسلامی تمدن جن کی ابتدا ہندوستان میں محمد غزنوی کے حملوں سے ہوئی تھی اور جس کو مغلوں نے فروغ دے کر اس حد تک پہنچا دیا تھا کہ آج بھی اس کی داستان درگاہ پر نشتر کا کام کرتی ہے۔ آہستہ آہستہ مرثیہ ربا تھا۔ مخطاط کے ان آثار میں قوم اور افراد کی ذہنی پستی پذیر ہو چکی تھی۔ ادب اس وقت اور زوال کی کال گھٹاؤں سے لگے نہیں اذہم کر رکھا تھا۔ معاشرت کی جڑ کھلی ہو چکی تھی۔

اس زوال و ادب کی نمایاں تصویر مصطفیٰ کا کلام ہے جو اس کا شاہد

ہوتا ہے۔ قدامت و متوسلین کے ادوار میں مرثیہ صرف واقعات کے بڑے کی بائیں
 ناک محدود ہو کر رہ گئے اور اس کا اثر یہ ہوا کہ بہت کم لوگ اچھے اچھے مرثیوں کو کتر
 کہنے کے لئے تیار ہوں گے۔ کوئی ہیچ نہ تھا اگر انیس اور ان کے دیگر معاصرین و
 متقلین بھی اس مرثیہ سے وہ کام لے سکتے تھے بلکہ واقعی ایک مرثیہ کا ہونا چاہیے
 گمان کا تو خیال اور عقیدہ ہی کچھ اور تھا۔ آج ہم میر انیس کے معتقد ہونے
 کی حیثیت سے ان کے مرثیہ کو خواہ کچھ ہی رنگ کیوں نہ دے لیں مگر ذرا انصاف
 شرط ہے کیا ایسے مرثیے سے مسلمانوں کو کوئی فہم پہنچ سکتا ہے؟ کیا وہ اس
 سے کوئی قابل عمل سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ آج ہم دل میں یہ کہہ کر خوش ہونے لیں کہ
 مرثیہ اخلاقیات و شاعرانہ جذبات کے بہترین مرثیہ پیش کرتا ہے۔ مگر کیا کوئی بھی
 ایسا ہے جو اس نصیب الہین کو سامنے رکھ کر اس پر عمل پیرا ہو سکے۔ خود میر انیس ہی
 سے پوچھ لیجئے کہ وہ اپنے مرثیہ سے کیا سبق لیتے تھے۔ ان کا مطلب صرف یہ تھا کہ مرثیہ
 پڑھ کر لوگ رونے لگیں اور اسی کو وہ اپنے کلام کی معراج خیال کرتے تھے۔ ان کا خیال
 تھا کہ اگر حسین پر رونے دھونے سے دلوں کو چین آجائے۔ اگر صرف انہو بہانے سے
 دل کو چین آگیا تو اصلاحی و تعمیری شان کہاں رہی اور پھر رونے سے کیا اثر ہوا اور
 پھر اگر اثر ہو بھی پائیگا؟ جب کہ دنیا ہی غرض میں بہت بڑھنے والوں میں غرضیں
 پیدا بھی کر چکے ہوتی ہیں۔ میر انیس نے نہ صرف تصانیف بیان کر دیے کہ میرے مرثیے
 و قصائد صرف دوزخ کا ہے اور صرف اونے سے دل کی کچھ سکنتی ہے ملہ

بس جاؤ ذکرِ حسین ہو جاتا ہے رونے سے دلوں کو چین ہو جاتا ہے
 اگر ہر دم عزائے ستم میں رہنا ہر شخص پر نفسِ عین ہو جاتا ہے
 اس سے میر مقصد یہ نہیں کہ انیس کے کلام میں درد و اثر نہیں ہے یہ
 کچھ ہے گریہ ستمستان کے سہیلوں میں میلاڑی پیدا کرنے والی چیز میں نہیں
 خیر اس وقت تو زیر بحث مرثیہ مآلی ہے۔ یہاں تو یہ ثابت ہو چکا
 ہے کہ وہ غلط بھی ہیں مگر کسی قوم کے خروج و زوال کی داستان چرچا کر رہے تھے
 یہ بیان کی جائے۔ اور زوال کا نوحہ کیا جائے۔ مرثیہ میں تہمت سے اگر مرثیہ
 کے جزوہ اسلام پر گاہ ڈالیں تو ہم بلا کسی حاصل غرض میں سامنے کو تیار ہو جائیں گے
 کہ میں ایک مرثیہ ہے۔

مرثیہ سے امت نے اس وقت کا کام لیا پھر سو دوائے اس منفی سخن

میں اہلیت کے مرثیہ لکھنا شروع کئے۔ میر انیس اور مرزا میر نے تو گویا اس منصب
 سخن کو بالکل اسی کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ حال ہی سے پہلے اردو شاعری میں
 جنھوں نے مرثیہ کو قوی مرثیوں کا ذریعہ بنایا اور اپنا درد و دل قوم کو سنایا۔ اس
 حقیقت سے بھی حال ہی کے مرثیہ میں تعیری نشان پائی جاتی ہے کہ شاعری کی ایک
 خاص صنف جو صرف ایک چیز یعنی مرثیہ اہلیت کے لئے مخصوص ہو کر رہی تھی اور
 اس طرح اس کا دائرہ بہت تنگ ہو کر رہ گیا تھا اسے سیاسی اعتبار سے ایک زیادہ
 مفید کام کے لئے منتخب کر لیا اور اس طرح اردو شاعری میں ایک زبردست انقلاب
 پیدا کر دیا۔

اب ہم براہِ راست ان حضرات کا ذکر کرتے ہیں جو حالی نے مرثیہ کے
 ذریعہ اسلام اور مسلمانوں کی کین۔ مرثیہ "شہرت سے بے نیاز نہ کی تھی لہذا
 محتاج ہو کر تعلق کا نہ کسی نئی صنف و توصیف کا نہ کسی جدید نقد و تبصرہ کا ایک
 داستان درد و شروع سے آخر تک ہو۔ شاعر مسلمان ہو اور اس حیثیت سے اسلام
 اور مسلمانوں کے عروج و زوال کی داستان غم بیان کر رہا ہے۔ یہ نظم شروع سے
 آخر تک سہرا اخلاص اور کبر دروے بھری ہوئی ہر خط و نقطہ سے دل پر چڑھ
 گئی ہے۔

مولانا حالی نے قوم کی سیاسی ذلت اور رسوائی کے نفاذ دیکھے، قوم کا
 باطنی اُن کی باریک بینی نگاہوں کے سامنے تھا۔ دل ہر آیا۔ قوم کی ذلتی ہوئی
 ناؤ کو بچانے اور غفلت کی فیندہ سونے والوں کو سیدھا کرنے کے لئے مرثیہ کی بنیاد
 ڈالی اور قوم کی آنکھوں کے آگے اسلام کے زوال کی داستان غم کھول کر رکھ دی
 کوئی قرطبہ کے گھنڈر جگے دیکھے مساجد کے محراب در در جگے دیکھے
 جہازی امیروں کے گھر جگے دیکھے خلافت کو زبردست جگے دیکھے
 جلال اُن کا کھنڈوں میں ہو توں چکپتا
 کہ ہوا خاک میں جیسے گشتِ مدن و گنجا

کونسا دل ہے جو ان اشعار پر گداز نہ ہو جائے۔ کون شخص ہے جسے اپنی موجودہ
 حالت پر ان حالات کا تخیل کر کے شرم نہ آئے۔ اردو شاعری کی شاہدوں میں مرثیہ
 کی حیثیت ایک بلند مقام پر ہے جو اس راستہ پر چلنے والوں کو ایک پُر نصیحت
 دکھا رہا ہے جہاں رستہ کی اور شگفتگی طبیعت کے سامان راہ و کوئی توجہ کرنے کے لئے

مرثیہ قدیم شاعری کی کسی صنف کو اب رائے زندگی کے نظریہ کی روشنی میں دیکھنا غلط ہے۔ یہ نظریہ ہمارے زمانے کی پیداوار ہے اور اس چاہے کہ ہم اپنے عہد کی شاعری کو اس نظریہ
 کی کسوٹی پر کریں۔ انیس کے مرثیہ میں مادہ جذبات و تہمت کے لحاظ سے اعلیٰ ترین شاعری کے نمونے ہیں۔ ساغر
 ایشیا

بکثرت موجود ہیں، مولانا حالی نے اپنے مخصوص انداز میں قوم کی ترقی، قوم کے اسلاف کی شان و شوکت، دہدیہ، وصولت کا مرقع پیش نظر کیا ہے، پھر دوسری قوموں کے متفرق کابیان کے ان کے دل کو گداز کیا ہے اور پھر اس پر اپنی قوم کے نذاں کی داستان دل پر نشتر کا کام کر رہی ہے۔ تاکہ وہ غفلت شعرا مسلمانوں کو ایک گداز گاہ ساتھ ہی ساتھ دل افروز انداز میں بتایا ہے کہ ان کے بزرگان تھے۔ یکساں تھے؟ انھوں نے دنیا میں کیا کیا کیا؟ ایک عالم ان کے علم و ہر کہ منہن اور ایک دنیا ان کی تہذیب کی مہرہن ہے۔ ان کی شان و شوکت، امن کی سطوت و جبروت، ان کی عدالت و شجاعت تاریخ میں تریں الفاظ میں لکھی گئی ہے۔

اندھیرا تواریخ پر چھپ رہا تھا مستارہ روایت کا گنہگار تھا
ولایت کے سورج پہ ابر آ رہا تھا شہادت کا میدان ٹھنڈا رہا تھا
ہر رہ چرخ اک عرب نے جلایا
ہر اک قلعے کا نشان جس سے پایا

وہ بتلاتے ہیں کہ ہمارے اسلاف شہر واد میں بھی اپنا جوا نہیں لکھتے
ادب میں پڑی جان ان کی زبان سے جلا دین نے پانی ان کے بیان سے
نشان کے لئے کام انھوں نے لیاں زبانوں کے کوچے تھے بڑھکر نشان
ہے ان کے شعروں سے اخلاقیات
پڑی ان کے خطوط کے دنیا میں لہلہ

ان دل افروز واقعات کے بیان کرنے کے بعد وہ ہمیں بتلاتے ہیں کہ ہم اب کیا ہیں۔ ہمارے موجودہ حالات کا خاکہ صرف ہمیں عبرت دلانے کے لئے صرف ہماری گہ تہمت کو جوش میں لانے کے لئے لکھنا ہے۔ یہاں کہیں وہ ہماری بدذاتی، ہمالہ افلاس، ہماری بخت اور ہماری باظاہریوں کا ذکر کرتے ہیں اور کہیں ہماری حرامی نفسی اور شفا و ست و غفلت سے گہرا رنگ بھرتے ہیں تاکہ ان کا علم و ادب ہی میں دیکھ لو کہ ہر کیا تھے اور کیا ہو گئے۔

خلف ان کے اس جو کہ جادو پرانے ہیں نہ راحت میں مقبول پر جو ان ہیں
بلایت میں مشہور ہندوستان ہیں وہ کچھ ہیں لیکن ہاں ہیں
کہ جب شہر میں عسمر ساری گونا گوں
تو جھانڈا ان کے اشماع میں لگ گئے

حالی کا خیال ہے کہ ایک شخص یا بے بندی سے دنیا کو دیکھے تو اس میں شک نہیں کہ وہ بہت سی قوموں کو تباہ و پریشان دیکھے گا۔ ہمارے ملکوں کو یہ مان لیتے گا۔

گڑے ایک بلخ سے علیحدہ نظر آئے گا جس کی حالت یہ ہوگی۔

جہاں زیر کا کام کرتا ہے باران جہاں آگے دنبا ہے وہاں برنیاں
تروڑے جو اور ہوتا ہے دیران نہیں رہا جس کو خزاں اور بہاراں
یہ آواز ہمیں دلاں آ رہی ہے

کہ اسلام کا بار دیرل ہی ہے

حالی کا مقصد اور مدعا یہی تھا کہ مسلمان یہ سب کچھ دیکھ سچے اور غیرے حیرت کا مہرے اور اپنی بگڑی حالت کو کسی طرح سمجھ لے۔ حالی نے قوم کی ذلت اور اس کے اداری گہرائیوں میں باس و حراں کی تائید کیا اور کچھ ہر اور اس طرح سکھ کے گورڈ اور تباہ کن اثرات سے قوم کو بچا لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ

یہ جو کچھ ہوا ایک شہر میں اس کا کہ جو وقت یاروں پہ ہے آنے والا
زمانے نے اونچے سے جس کو گرایا وہ آخر کو مٹی میں ل کر رہے گا
نہیں مگر جو کچھ قوم میں حاصل باقی
ابھی اور ہونا ہے پاسال باقی

حالی میں بتلاتے ہیں کہ ہمارے مذہب کو، ہمارے تمدن کو، ہمارے دہیہ نشان و شوکت کو جو نقصان پہنچا وہ ہندوستان میں آکر پہنچا ہے۔ ہندوستان کے مسلمان ہی اس کے و تر دام ہیں۔

وہ دین حمہ از کا بے باک بیڑا نشان جس کا اقصاء عالم میں پہنچا
مزا حمہ بوا کوئی خطرو نہ جس کا نہ عمان میں ٹھکے نہ قندہار میں بھجیے
کے پے پے سر جس نے ساتوں سمندر

وہ دو بادا نے میں گنگا کے آکر ملے

اس کے ساتھ ہی آپ کو اقبال کا یہ شعر نہیں بھولنا چاہئے۔

آج کو بتاؤں میں تقدیر ایم کیو شمشیر و شان قول ملاؤں دیاب آخر
سندھان کے مسلمانوں پر خودمرداری خاص مقالہ لکھا وہ مدفراہ ہیں وہی اندر کے سداوں
پر ہی عائد ہوتی ہے حقیقت یہ کہ قومیں بدست اور تازگی کو گزریں آج کھوئی اور بڑھتی ہیں اور
تہذیب تمدن کے ارتقا کی آغوش پریم توڑ دیتی ہیں، جو بھی اسباب جوئے ہوں لیکن سداؤں
کی تباہی کا آغاز تو اسی وقت سے شروع ہو گیا تھا جب روح اسلام کے خلاف جناب تہذیب
نے خلاف کر، اصول اختیار کیے خلاف کر، دلی عہد و فقر کیا۔ جب اسلامی مہم و بہت
بنیاد میں گئی اور مشہدیت کو مسلمانوں نے اختیار کر لیا، تباہ ہو گئے۔

سنگ

ایضاد مبر ۱۹۸۷ء

حالی نے کوئی اصلاحی پہلو چھوٹی نہیں ہے جس پر روشنی نہ ڈالی جو۔
انہوں نے اس میں شکایت کہ قوم کے متوسط طبقے سے خطاب کیا ہے جس کی وجہ سے
نے خود ہی بتا دی ہے وہ جانتے تھے اور بجا جانتے تھے کہ اگر ہماری قوم سادہ سحرے کی
توسط طبقے کے اٹھوں سے درتباہ ہوئی ہے تو متوسط طبقہ بڑی حد تک اس کا
ذمہ دار ہے۔ شریف آدمیوں کے بچے اور لڑکے جس طرح تباہ ہوئے ہیں ذرا دیکھی
نہیں چھو۔

مشرفیوں کی اولاد بے تربیت ہے تباہ ان کی حالت بری ان کی گت ہے
کسی کو کوثر اڑانے کی گت ہے کسی کو خیریں لڑانے کی دھت ہے
چوس اور گانے پر شیدا ہے کوئی
مدک اور چندہ کا رسیا ہے کوئی

اس میں شک نہیں کہ حالی نے شمس ترین مصنف بنی شکل ترین مصنف
کے حل کرنے کے لئے اختیار کیا تھا۔ مگر صرف حالی کے غلوں کا نتیجہ ہے کہ کیا
غیبی سے وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہے۔ اس میں ہماری شاعری میں ایسی چیز ہے کہ
کا تباہ آسان کام نہیں۔ باوجود کوشش، کوشش کے ایک آدھ شعر پوری کا اپنی
جانب سے اور اگر پوری کا معنی نہ داخل کیا جائے تو سید کی بول نہیں بیٹھی۔ خود
میرائیس کے ہاں دیکھیے۔ مرنہ اگر وہ ان کی صورت کی ملکیت ہو گیا تھا مگر پوری
جگہ بھرتی کے اشارے بول بٹھا کر سدا کو قائم رکھا ہے۔ مگر حالی کا مسدس بکا
اس عیب سے کبیرا ہے کہیں بھی ایک شعر ایک مصرعہ بھرتی کا موجود نہیں اس
مصرعے ایک دوسرے سے اس طرح مربوط ہے کہ ایک جان اور ایک قالب معہ ہوتے
ہیں۔ مسدس کے اعلیٰ متاع و دھیان میں لکھ کر کہیں شعر کی اس تعریف پورا پورا
یقین آجاتا ہے کہ اسے حقیقت اور زندگی سے دبستہ ہونا چاہئے۔ مسدس ایک ایسی
نظم ہے جس میں ہماری قوم کے خط وخال صاف صاف نظر آتے ہیں۔ یہ مسلمانوں کی
زندگی کا ایک کامیاب ترین قے جس میں جہان نے اس کی شہرت اور اثر میں کافی اضافہ
کیا ہے۔ جہاں اس میں اخوت، ایثار، ہمدردی، وفا، محبت، اخوت، شجاعت، ہمت
عالی، چٹکی، فراخ دلی، سخاوت، قربانی، بہادری، جرم، انصاف اور سب سے
طے نہیں تو انہیں دیکھ کر بھی آپ ایسا نہیں کر سکتے میرائیس ناؤ لکھائی ہو
آٹ کے محال سے دیکھ کر طے سے طے شاعر و سخن گو ایک خوشنما نہیں، ایک نیا شیڈ دیا تھا
نہ نہیں بھرتی کے شکار کہہ کر سدا کو قائم رکھا ہے۔ مگر حالی کا مسدس بکا
کو تباہ ہی ایک "ہنگ" ہے جو دوسرے شعراء میں نہ پائی جاتی ہے۔

کے سبق سنئے گئے ہیں وہاں ہماری قوم کے اداکار ہیں، لالچ، ریاکاری، مکاری
دغا، فریب، حق تلفی وغیرہ کے تیز نشتر بھی پوسٹہ ہیں جو مگر کے پار ہو جاتے ہیں
جن کی تیز فکریں رگ جال کو چھیرتی ہیں۔ زبان فشر میں بھی ایک صحفہ نشان
ہے، اور یہ ذہنی تاثیر رکھتے ہیں جو کہ ایک کمال جہاں کے نشتر، جو زخم کے اندرونی
حالات تک واقف ہوئے۔ ہم مولوی عبدالحق صاحب کے قول سے بالکل اتفاق کرتے
ہیں کہ "یہ تیز نشتر عسکر مرچ کے ہیں نہ کہ بے درد ہاندیش کے"

مسدس کے ذمہ جاوید ہونے میں کسے کلام ہو سکتا ہے۔ بھلا جو نظم ایسے
واہرات سے، الاماں اور جن کی چمک دمک میں بھی کی نہ آئے بلکہ جس میں اضافہ
ہو اس کی مقبولیت کا کیا کہنا ہے وہ تو ہر زمانہ ہر عہد میں ایسی ہی تازہ رہے گی۔ گویا
خضر نے اسے آبِ حیات سے سنبھالا ہے۔ تو یہ لہروں کے لئے اس میں رہنمائی
کے گڑ ہیں۔ اور ادب کے چھانے والے ہمیشہ اس میں ادب کی چاشنی اور تازگی پائیں
مسلمان قوم اس وقت تک اسے چھو کر اُسو بہائی رہے گی جب تک کہ وہ اپنی بجا
سے نہ نکل جائے گی۔

ذکرِ راسِ مسعود کا قول ہے "میرا سہدہ ہے کہ اگر مولانا علی مرحوم
میش بہادری خدمتِ اردو کی نکتے جو انھوں نے کی تو بہا تک ہمارے شاعری کا
آتش سے وہ قسم بہادری اور ہمارے پاس کوئی ایسی چیز نہ ہوتی جو کہ پیش کر کے
حسمِ یورپ کی شاعری کا مقابلہ کرتے۔ مسدس میں چند دیا ہے جس میں سے بہت
کی کسی قوم کے ادیب اس آج تک کوئی چیز نہیں لکھی گئی! میرا شانہ اس صحتِ حرف
ہو جہاں بغداد کے عروج کو بیان کر کے اس کا زوال دکھایا گیا ہے۔ تب کہ اس
دنیا میں ہماری ادبی زبان مارنے ہے۔ الطاف حسین حالی کا نام ہمیں سٹھکتا اور
اس اثر میں کی واقع ہو سکتی ہے جو ان کے ذریعہ سے ہمارے ادب پر پڑا ہے۔ مولانا مرحوم
کی نثر بھی لا جواب ہے اور نظم میں بھی وہ سادگی پائی جاتی ہے جو بیشک جذبات کی بہترین
نقل ہے"

مسدس کی مقبولیت کہ اس کے بہت سے بندوں پر نقش ہو گئے ہیں اور
زبانوں پر چڑھ گئے ہیں لوگ انہیں پڑھ کر سب سے مست ہیں کچھ تو اس وجہ سے کہ مسدس
کو اندس کے سلاہن کے عروج و زوال سے واقفیت تو انہیں جہاں کے ذریعہ سے پہلی
اور وہ بھی اسی داستانِ غم سے اس جادو اور کلام کی بدولت واقف ہوئے اور کچھ اپنا
میں حالی کا اظہار بھی پوشیدہ ہے۔ مگر وہ ایک ٹپٹ اور یکجہاں ہے کہ ادبِ شاعری
میں اظہار و صحت کا رنگ ادب یا شاعری کی طبیعت سے پیدا ہوتا ہے۔ حالی کی بہت

جو کہ مسدس اس قدر مقبول ہو۔

مسدس میں صرف ہی نہیں جو کہ قوم کے زوال کی داستان پر درود ملے
میں بیان کر دی ہو بلکہ اس میں وہ طریقے بھی بتائے گئے ہیں جن سے یہ زوال آباد
قوم پر راہ ترقی پر کام زن ہو سکتی ہے۔ اس قوم کا مسئلہ پھر چمک سکتا ہے کہ
کی دہشت کی مثال ایسی ہے کہ جب کسی شخص کا کوئی قریبی عزیز نہ تھا ہو اور وہ مکان پر
اپس آکر اس کی بیماری اس کی موت کا کل تعداد سن لے تو اس شخص سے اسے
تسکین ہوتی ہے۔ یہی حالت مسدس کی بھی ہے کہ اس میں قوم کی کیا آفت صبح میں جو
ابھی حال ہی میں مری لے رہا ہے۔ حال نے مسدس میں جن ناخوشگوار واقعات کا
ذکر کیا ہے۔ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ حالی کو اپنی قوم کی موت پر نہیں بلکہ
اس کی زندگی پر سخت حیرت ہے۔

اقبال نے اسلام پر فوج کر کے دلوں پر حالی کا نام نہیں لیا وہ کہتے ہیں
ناکہ کش سیر لڑکا پس بوا بعد ادم آتخ رویا خون گئے آسہر جان آباد پر
آسمان سے دو سب غرناط جب بربادی این بدرون کے بل ناشادہ غفر لعل کی
خود انھوں نے اپنے آپ کو کسلی کا مہر غنم کیا ہے اور اس کے زوال پر
اسنو پہلے ہی۔ مگر حالی کو اس موقع پر غفلت انداز نہیں کر سکتے۔ اس میں شک نہیں
کہ سدی سے سسہ لڑکی تباہی پر فوج کیا اور اندس کی بربادی پر اس بدرون نے
اپنا دل دوز فوج شہنا کر مردہ قوم کے تازہ زخموں پر نمک پاشی کی۔ کیا ہم حالی کو
اس موقع پر بھول جائیں۔ حالی نے ان سب بلذاتیں مہمیں انھوں نے صرف اپنے
ملک کی بربادی پر ہی ماتم نہیں کیا بلکہ سامنے اسلامی ممالک کے زوال پر رونے
روئے جوئے خون بہا دی۔ عرب، ہند، اندس، شام و ولیم غرض ہر جگہ کی
تصویر حالی نے مسدس کے پردہ میں پریش کر کے قوم کے دل کو گرا کر دیا۔ اس تصور
میں انھوں نے تعداد کا جویم خلافت اندس کا بیت العرہ غرناط کی شوکت بلنسیہ
کی استیلا کے عراب دور اور قرقیہ کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے سجاد اور کوہ کے میدان
سمرقند و مراغہ اور قانیلون کے سرد خانے سب یکے بعد دیگرے دکھائے
اور دیکھنے والے پر جب کیفیت طاری کر دی۔ یہ سب قوم کی رگ و گت کو جوش میں
لانے کے لیے کیا گیا۔ ساری قوی تاریخ ایک جگہ کو تھمرا لے میں بیان کر دی۔ رونے
کے علاوہ خدا و خدای و غر و غرو کی پاشنی بھی تھی۔ عرب کی حالت، رحمت عالم
کی لعنت، قرآن کریم کی تاثیر اسلام کا شکوہ، فتوحات کی وسعت، علوم و فنون
کی ترقی، علماء و حکماء کا حال، تعمیر ملاد، سیر مساحت اور بغداد و اندس کے قابل فخر

۲۶

آثار میں خوبصورتی اور خوبی کے ساتھ نظم کے کمال ساڈن کو فقیری میں بادشاہی
کا خزانہ آگیا۔ یہ مسدس ہی تھا جس نے اس کے کھٹکے ہوئے سرخ روئے ملت
کرتے اور ان کی مہتی کی عظمت اس موجودہ محبت دور ادبا میں بھی تسکین کا
باعث ہو گئی، یہ صرف حالی پر لایا بیان کا نتیجہ تھا۔ ورنہ حالی جیسے شاعر و معلم کے
ہاں کہ جن کا ہاتھ سینہ کوئی میں مشغول اور جن کی آنکھ سے جوئے خون رواں
تھی ایسے زوال دستی کی داستان میں سزا کی تسلی کہاں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ
ہم کو حالی کے کلام میں بھی صاف صاف امید کی جھلک ملتی ہے۔ ورنہ حالی کی
شاعری صرف اس کی مصداق ہوتی۔

سینہ کوئی میں رہے جب تک کہ دم میں نہ رہا
ہر رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

گر غم و فخر کے سرمایہ کے ساتھ اس عجیب و غریب تفسیف میں موجودہ وقت
کا احساس دلانے کی فکر کو سامان بھی موجود ہے "شاعرم" تفسیر مسدس کی فکر
دی ہے۔ اور خلقت شہر میں تفسیر کی کرن بھی نظر آتی ہے۔ صرف کہ وہ یوں ہم
راہ ہی فاش نہیں کیا گیا بلکہ انھیں صحت حادہ کے حلیے بھی بتائے گئے ہیں۔
وہ سب کے سب قابل عمل ہیں، صرف احساس کے نشتر چھو کر۔ یہ خون ہی بالآخر بہا
گیا ہے۔ ممکن نہ ہو کہ ہر مہم چلی کر کر دی گئی ہے جن دنوں کو اپنے منزل کا لک
ہو جاتا ہے، انھیں اپنی قوت کے اندر بھی نظر آ جاتے ہیں حالی نے شیر میں صاف صاف
شاہراہ دکھائی ہے جو مسلمانوں کی آہ کھلنے کے برابر ہے۔ اور جس پر مل کر مسلمان
اعلیٰ مقاصد کو پھر چل کر سکتے ہیں۔

سب آخروں میں حضور ویکائیت فخر موجودات رحمت اللہ علیہ حسن العتر
علیہ وسلم کے دہان میں عرض کر کے قوم کے لئے مورا فاضلین دعا کی ہے۔ حالی ہدایت
بتاتے ہیں کہ دعا میں بڑی تاثیر ہے اور یہی تدبیر مسلمانوں کے سنبھلنے کی ہے۔

تدبیر سنبھلنے کی نہیں کوئی ہمارے

ہاں ایک دعا تیری کہ مقبول خدا ہے

صاف صاف بیان کر دیا ہے کہ مسلمانوں کو کون کی نکر ہے۔

خود جاہ کے طالب ہیں عزت کے کفر ہاں
گردن کو جو کھوں نہیں عزت ہے سراوی
زندگی اسی کلام کو نصیب ہوئی ہے اور بجا نصیب ہوئی، اس کی شہرت اور زندگی
ہم فانیوں کے قیام کی پر از سے بلند و اعلیٰ ہے میرا خیال ہے کہ اگر اردو شاعر بھی میر جلتے

الیشیا

سہس سال کے اندر کوئی چیز نہ ہوتی تو بھی آج دنیا کی بڑی سے بڑی زبانوں سے مقابلہ کر سکتی تھی۔ آئی اگر سہس کے سا کچھ اور نہ کہتے تو یہ اتنی کی شہرت کے لئے دنیا میں انجوشش کے لئے عقبن میں کافی تھی۔ پھر سہس کا یہ قول کہ قیامت میں جب خدا مجھ سے سوال کرے گا کہ دنیا سے کیا لایا تو کہہ دوں گا کہ حالی سے سہس لکھوا لایا چلے کسی حیثیت سے بھی قابلِ تردید ہے؟ کہیں بھی گنجائش ہے کہ اس میں قلم لگایا جاسکے؟ اور شاہِ عسری میں اگر سہس کو چھوڑ کر کل قومی شاعری نیز ان کے ایک پلڑے میں رکھ دی جائے تو اس سہس وہ سرے میں تب بھی سہس کا پتہ بھاری نہ پے گا۔ اور اگر لمبا خط بنو دیکھا جائے تو ابھی تک کسی ایک نظم کو کسی ادیب میں اتنی مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ چوں کہ اسے کر بورٹ تک اسے پڑھتے ہیں اور سرِ سخت ہیں۔ سہس پر ایک نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ واقعی مرثیہ ہے۔ جو کچھ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس مرثیہ میں ایک قہمیری شان ہے اور یہی اس کا لطف و دلچسپی کا باعث ہے جو روز افزوں ترقی پر رہے گا۔

حالی نے ایک جگہ مقدمہ شعر و شاعری میں لکھا ہے کہ شہسوی سے بھی تک وہ کام نہیں لیا گیا ہے جس کام کے لئے کہ وہ سوزوں ہے۔ مگر آج ہم بلا تکلف اور بلا تردد کہہ سکتے ہیں کہ اگر وہ شعر و شاعری میں شہسوی سے وہ کام نہیں لیا گیا ہے جس کام کے لئے کہ وہ جی ہے مگر سہس سے وہ کام لے لیا گیا اور یہ صرف حالی کی بدولت ہے۔ سہس واقعی اپنا غشا پورا کر چکا۔

سہس حالی نے صرف اسلامی چین کی آبیاری ہی نہیں کی بلکہ اردو شاعری کے روتے زیبائے ایسے بنا دیے جو اتنا مست شکنے والے تھے اور خیال ہے کہ بلا شک و شبہ میر تقی میر کے کام کے یہ اشعار حالی کے سہس پر زیادہ چپان ہیں۔

مری فدا کرے یزین تجھے بات میں سداں کر دیا
بیک پوچھی تھی نواز دے شعر مگر مہنے پلہ گراں کر دیا

ابو سلم صدیقی بی، اے (علیگ)

اس مضمون کا موضوع "حالی سہس کے آئینے میں" ہے۔ اور وہی فرمودہ ہیں سہس سے متعلق لکھی گئی ہیں جو بار بار لکھی گئی ہیں۔ لیکن ایک بات... قطعی نئی ہے۔ یعنی متاثر ہونے کی جگہ حالی اور انیس کا مقابلہ کہے حالی کو انیس سے بہتر اور بڑا شاعر ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ یہ دعویٰ اسی نظم کے حلق اپنے تاثرات میں کرتے ہوئے کیا گیا ہے جس کو ہوس و خواہش میں شہسوی نے جاس بھی چاہیں اس نفسیاتی جھگڑے کے باوجود صریح صاحب کو معلوم ہونا چاہیے کہ حالی اور انیس کا کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ جذبات کو اُجھارنے کے علاوہ انیس کی فن کارانہ حیثیت حالی سے کہیں اونچے اور بلند ہے اور انیس میں بہت زیادہ شہسوی پائی جاتی ہے۔ حالی خطاب کے بھنویں نہیں کر رہے جیسے ہیں۔ انیس مرثیہ میں بھی شاعری رہتا ہے۔ لیکن میں پوچھتا ہوں حالی اور انیس کا مقابلہ کرنے میں کیا ضرورت ہے؟

مستطیل

مشرق میں عورت کا مرتبہ

چین کی عورتیں

آواز باگشت کی وقت وحشیت رکھتی تھیں، یہ تھی ان پجاری عورتوں کی کسر میری اور بے بسی۔

جس طرح انسان کے جسم کی حرکت کے ساتھ ساتھ متحرک کرتا ہے یا اصلی آواز کے ساتھ آواز باگشت پیدا ہوتی ہے اسی طرح چینی عورتوں کو مردوں کے اظہار پر چلنا پڑتا تھا

ایک چینی عورت نے اپنے بچے کو مخاطب کر کے ایک نظم لکھی تھی جس کا مفہوم یہ ہے :-

”میرے بچے! میں عورت ہوں اور تیری ماں! گھر کی طاقت ہوں اور قانون اور شوہر کی نظر میں حقیر۔ میں عورت ہوں اور تیری داد و طلب شکہ کرنے والی ماں! یہ دنیا اور دنیا دار لے میرے وجود کی حقیقت نہیں سمجھتے۔ میرے وجود کا مقصد محض تعزیر ہے۔

میرے زندگی کے تاروں میں عنگیں نئے لرزاں ہیں، پھر بھی میں اپنا دھمت کا ایک بن ہوں، مبارک عہد ہوں، میری ہی گود میں یہ قوم کے بہادر سونا پیدا ہوئے۔ میں نے ہی ان قومی افسانوں کو بالاد، میری ہی آغوش میں پل کر، بڑھ کر مجھے یہ بچوں گئے، میں عورت ہوں، عنت ہوں، اور پیار سے بچے تیری ماں، میرے خون کے قطروں سے دودھ بنا اور دودھ کے قطرے سے پھر خون بنا، تجھ سے جسم کو طاقتور بنا کر میں خود کمزور ہو گئی! بڑے ہو کر کہیں میرے خون کی قیمت نہ لگا دینا۔ میرے بچے! میری امیدیں تجھ پر لگی ہیں۔ میں تیری ماں ہوں، تم بڑھو، بھول نہ بھلو، اور بڑے ہو کر احسان فرماؤ نہ بنو، میری ہستی کو بچاؤ، میری مظلومیت کو بچو، اور انصاف کو نہ بھولو، مانو یا نہ مانو میں قربان ہی ہوتی ہوں گی، میں تیری ماں ہوں، تمہیں مہارادینے دیتے تھیں بڑا

چین ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کی عورتوں کو یہ نارسہ ہے کہ انہوں نے کبھی غیر ملکی تہذیب و تمدن کے اثرات کو قبول نہیں کیا۔ چین کی عورتوں کی تہذیب و تمدن اور معاشرت و زبان ہمیشہ دنیا کے دوسرے ملکوں سے مجیز رہیں۔ اس کی وجہ ان کی قوم پرستی میں مضمر ہے۔ ان کے نیمیں وطن کا احسہ ہے۔ ان کی طبیعت میں یہ میلان نہیں ہے کہ جہاں کسی ملک کی تہذیب یا کسی اور طرح کو دیکھا اور قبول کر لیا۔ وہ اپنے اصولوں پر بڑی سختی سے کاربند ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی حالت دنیا کے دوسرے ملکوں سے جدا ہے چینی عورتوں کی معاشرت اس ملک میں بہت ابتر رہی ہے چینی مذہب کے ناخدا کینوش نے عورتوں کو گھر کی دیگر چیزوں میں شمار کیا ہے اس کا خیال ہے ”عورت صرف بقائے نسل کے لئے ہے اور اس کی پیدائش کا واحد مقصد مرد کی لطف اندوزی ہے۔ انہیں عقائد سے ایک چینی خالوں مان جو دی مان جو ملکہ ہم عصر تھی، نگھتی ہے، ”ہم بشریت کی آخری صنف میں ہیں۔ دنیا کی کمزور صنف تیری صنف ہم ہیں، وہ افعال و اعمال جو سب سے کمتر ہیں، ہمارا حصہ ہیں۔ ہم زندہ ہیں لیکن مردوں کے لئے گزے۔ ہم انسان ہیں لیکن انسان سمجھے نہیں جاتے گھر کے پالتو کتے جی جانور مل سے بھی بدتر، ہماری کوئی قیمت نہیں“ ان مستزکرہ بالا حقائق کی روشنی میں ہر ان سوچ اور سمجھ سکتا ہے کہ عہد قدیم میں چینی عورتوں کی کیا قدر و منزلت تھی اور تہذیب و تمدن میں چینی عورت کی خاکی زندگی کی اہمیت! اس زمانے میں چینی عورت صرف لوندی ہی جانی جاتی تھی اور اس کا فرض یہ ہوتا تھا کہ گھر کا کھانا پکائے کپڑے دھوئے اور نہ صرف شوہر بلکہ چھوٹے خاندان کی خدمت کو عہد و نعت پور کرے۔ یہ تھی آخری حد عہد قدیم کی، چینی عورتوں کی گھر بلو اور خاندانہ زندگی کے قدیم زمانہ میں نہ ہمیشہ شوکے توں کے مطابق چینی عورتیں ایک سایہ یا

مصر قدیم کی عورتیں

مصر کی قدیم تہذیب کو تمام تہذیبوں پر فوقیت حاصل ہے۔ باہلی، اشوری، عامری، اور دیگر قدیم اقوام کی طرح (اہل مصر کے حالات بھی تاریک تھے۔ فرانس نے نپولین کے دور سے اس کی تحقیق مشرق کی۔ اسی زمانے کے شہر شہر (Shamshur) نامی ایک عالم علم نے خط رمزی یعنی اہل مصر کے قدیم رسم الخط کو چھ کر سمجھنے کی کوشش کی اور اس علم کو حاصل کرنے کے شوق میں اس نے اپنی عمر کا کافی حصہ صرف کر دیا۔ سب سے پہلے قبطی زبان کا علم صرف دیکھا، یہ زبان قدیم مصری زبانوں سے ملتی تھی اور اہل یوب اس کو ہیروگلیف (Hieroglyph) کہتے تھے۔ بعد میں اس زبان کو بہت ترقی ہوئی۔ بعد میں ہی زبان ہیروگلیف (Hebrew) مقدس سمجھی گئی۔ مجھے اس زبان سے ادبیت سے صرف اس زمانے کی عورتوں پر روشنی ڈالنی ہے اس لئے ان کمنافات سے جو نتائج اخذ کئے ان کا غلط یہ ہے کہ دیگر قدیم قوموں کے مقابل میں مصری خواتین کا درجہ بہت بلند تھا۔ اس ملک کی عورتوں کو قوم کے افراد خاندان کا بانی کہتے اور سمجھتے تھے اور تکہ بھی مصر کی عورتوں کو زیادہ ملتا تھا۔

کھانا پکانا۔ کپڑا بنانا۔ بچوں کی پرورش کرنا۔ امانیٹا۔ اور اس کے علاوہ بازار میں تمام خرد فروش کرنا بھی مصری عورتوں کے فرائض میں داخل تھا۔ محققین نے مصر قدیم کے مشہور شہر طیبہ (Thebes) کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عورت کو انتہائی فضیلت حاصل تھی تاریخ قصص میں حاجا مصری عورتوں کا تذکرہ پایا جاتا ہے۔

عہد قدیم میں مصر میں خاندان داری کا نظام بہت زیادہ زبردست تھا مصری عورتوں نے سیاست میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت سوسٹر کی پیدائش سے تین ہزار پانچ سو سال قبل مصر میں ایک مشہور ملکہ گذری جو جس کا نام حتشبوت تھا اس کے بنائے ہوئے قوانین دو ہزار سال تک تقریباً مصری عورتوں میں اور ملک میں ملنے رہے اس سے اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ اس دور میں عورتوں کو جو درجہ مصر میں حاصل تھا وہ آج کل ترقی یافتہ خواتین کے لئے قابل رشک اور حیرت انگیز ہے۔

مصر کی عورتیں میں بھی اور ملکوں سے کم نہیں ہیں کافی خوبصورت ہیں۔

کر کے خود بے سہا ہے ہو جاؤں گی، تمھارے نفعے مٹنے دماغ کو قفل سمجھا کر خود بے عقل اور کمزور ہو جاؤں گی، تم کو کہنے زبان معصوم ہو کر اپنی زبان سے سیر لے لے قاصد بنا، تم کو میں نے انسان بنایا ہے۔ گوشت کے بے جان ناقوس جسم کو میں نے روح بخشی، میرے تخت جگہ! میرے تخت پر بٹے ہو کر کھیل مت مانا میرے حقوق کو کسی نے نہیں سوجا تھا اور فرض ہو گا کہ ماں کی لالچ رکھو، اپنی مظلوم ماں کی عزت کو ناتم، دے نہ بن جانا جیسے کہ اردو کے سپوت ہیں، میں اس رکھتی ہوں کہ تم اس کے وقار کو دنیا میں قائم رکھو گے، میرے سہا سہا اپنے عمن سے دھوکا نہیں کرتے، میں تیری ماں ہوں! تمھارے جسم کے ہر حصے میں جو خون گردش کرتا ہے وہ میرے ہی جسم کا ٹکڑا ہے۔ خون، روح کا جو ہر ہے جو بہت سی امیدوں پر گٹا رہی ہوں اور لٹائی رہو گی، میں وطن پرست ہوں، قوم پرست ہوں۔ تم بڑے ہو کر وطن پرست بننا، میری خوشی، میری تمنا، میری زندگی کا مفہوم بس تمھارے خیالات پر چلی میں چینی عورت ہوں یا اتیار کا زندہ ثبوت ہے۔

میرے پیارے بچے! میں تیری ماں ہوں!!

اس چینی عورت کی تنظیم کس درجہ پر مبنی تھی اور اس کا مفہوم کتنا موثر، ظاہر ہے کہ یہ ایک نسیم کا شکوہ ہے اور درجہ اپنے بچے سے چین کی عورتیں مستکاری میں بھی بہت ماہر ہیں اور ہر قسم کی مستکاری میں کمال کرتی ہیں۔ معمولی معمولی کمزوریوں سے وہ نہایت بیش قیمت بیگم۔ ٹی گوری۔ ٹیل کلاٹھ اور ٹائٹ گون تیار کرتی ہیں جو ہندوستان میں کافی قیمت میں فروخت ہوتے ہیں۔ اون کا کام بھی بڑی صفائی سے کرتی ہیں، بچوں کی فراہم، موزے اور بنیادیں نہایت خوبصورت تیار کر کے اپنے مردوں کے ماتھے ہندوستان میں ہر سال فروخت کئے جیسے جی میں ہر ٹانگہ اتنا خوبصورت اور صاف ہوتا ہے کہ ان کا ہاتھ چوم لینے کو ہی چاہتا ہے خصوصاً کراہائی اور کٹائی کا کام تو بہت ہی محنت سے بناتی ہیں صحت اور زندگی خاصی اچھی ہوتی ہے، البتہ پاؤں بہت چھوٹے ہوتے ہیں، شکل چل سکتی ہیں یہ بھی جہر قدیم کا وہ اچھی سلوک یا قانون ان کے لئے ہے اور وہ اس پر بھی خاموشی سے کاربند ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ چینی عورت کی مظلومیت قابلِ رحم ہے اور اس کا صبر

قابلِ تائیں ہے۔

مصر جدید کی عورت، سلع میں بالکل آزاد ہو اور مغربی اثرات سے متاثر ہے۔ لباس معاصریت کے لحاظ سے اس میں اور ایک یورپین لڑکی میں کوئی فرق باقی نہیں رہا۔

ہندوستان کی عورتیں

قدیم ہندوستان میں عورت کو فائدہ داری کے ضروری کاموں کے علاوہ اعلیٰ خانہ زادوں میں تعلیم اور فنون سپہ گری بھی سکھائے جاتے تھے، راجہ درکرا جیسے نیک کے عہد حکومت میں جب ہر طبقہ میں کا درد دور تھا اور فنون لطیفہ کی تعلیم ہی حاصل کرتی تھیں اور گھر لوگ کاموں میں بھی ماہر تھیں، کوئٹہ کے علاقہ میں عام طور پر مرد و سہاہا زندگی بسر کرتے اور عورتیں ضروریات زندگی کے دیگر فرائض انجام دیتی تھیں۔

مسلمان مثل شہنشاہوں کے زمانے میں شہزادوں شہزادوں کی طرح تمام کتب اور اعلیٰ علم و ہنر، نیز بازی، بندوق چلانے اور دوسرے علوم فنون میں ماہر بنائی جاتی تھیں۔

مصنوعی اور موسیقی کو ان کی زندگی میں خاص دخل تھا۔ شروخی سے بہت زیادہ پچھی تھی۔ دستکاری میں شاید ہی کوئی کام ہو جو نہ آتا ہو۔ ذہانت قابل رشک تھی، اور تہذیب کا ایک کہنا سچا انسان، موجودہ وقت میں بھی مثل خاندان میں اس کے نشانات باقی ہیں اور انسانیت، اخلاق، مروت، اہم کردہ کے جذبات قدرت نے نہایت فیاضی سے عطا کیے ہیں۔ گو سلطنت نہیں رہی، لیکن علیحدتوں میں ان بان دہی باقی ہے۔ زبان پر عبور حاصل ہے۔ باتیں کیجئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گو یا سنہ سے پھول جھڑپے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صحیح اُردو بولنا اور بھنا صرف مثل خاندان کا حصہ ہے، ورنہ یوں تو سب ہی کہتے ہیں کہ اُردو ہماری زبان ہے عہد قدیم میں ہندوستانی عورتیں نہایت تندرست اور محنتی اور اپنے گھر لوگ کاموں میں ہوشیار تھیں، اگر کا کام بچوں کی پرورش اور خاندان کی خدمت، سب کچھ کرتی تھیں، اور کنبہ کے ساتھ تمام زندگی گزارتی تھیں بہادر بھی تھیں۔

تاریخ میں ہندوستانی عورتوں کے کارنامے بھرے پڑے ہیں، نیز سلطانہ کی بہادری، عقلندی، نوچاں کی ذہانت اور وقار، سیتا جی کی وفا داریاں اور ضبط و استقلال، اور بھی مختلف عورتوں کا حال تاریخ میں تاروں

کی طرح و زخاں ہے پڑنے سے حریت ہوتی ہے، یہ تو راجہ ہمدانی کا حال۔ ابد موجودہ حال سنہ۔ ہندوستانی عورت درحقیقت ایک بیخون مرثیہ، یا غلبہ فلاؤں کا مکسچر ہے اور یہ سلسلہ میل راسے نہیں معلوم کہ کب تک چلتا رہے گا اور کبھی منزل بھی سامنے آئے گی یا یوں ہی ٹھک کر منزل کے سامنے وہ جا بگی اس وقت ہندوستانی عورتوں کے تین فرسے ہیں ایک دو جو ترقی تعلیم تہذیب و اخلاق کے تمام موانع بے کر چکی ہیں اور ان کا گھر اور لباس اور سرنہ معاشرت دیکھ کر یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ ہندوستان کی باشندہ یا بھی ابھی دلایت سے واپس آئی ہیں۔ خدا نخواستہ اگر نوکر کو بھی آواز دیں گی تو اسی انداز سے "بوائے" ایسا کالوں کو محسوس ہو گا گو یا پیدہ بولا۔ اُردو زبان بولنا تو ان کے مذہب میں جائز نہیں، اخبار، رسالے جو قدر والے بچارے کے کن امیدوں سے "بجزد شرف" بھیجتے ہیں وہ ان کے ہاتھ تو بہراخانہ سال خیرہ ملاحظہ کرتے رہتے ہیں یا پھر ردی کے بطور المیوں میں بچھائے جاتے ہیں اور اس کے بعد بدتر آتش۔ کھانا خواہ مرستہ دار ہو یا بد مزہ لیکن کھایا جاتا ہے انگریزی، پھر فواد، مکلف وہ جو لیکن ہر وقت مکمل لباس انگریزی کیسی ہی باشند ضرورت چاہیں مجال نہیں کہ مرد و میں بولیں خواہ اگر امر بھی غلط ہو لیکن بولیں گی ہر وقت انگریزی۔ گھر میں شوہر دس سے خواہ ہر وقت جو اپنی چلتا رہتا ہو لیکن شام کو جب کوٹھ میں باپیدل گھومنے جائیں گی تو نہایت شان سے ہاتھ میں ہاتھ ہوگا۔ اس طبقہ میں اگر بھی گھری شامت زدہ ہندوستانی نہیں پہنچ جاتی ہیں تو حیران رہ جاتی ہیں۔

میں نام لینا مناسب نہیں سمجھتی پڑی کے ایک نہایت مغز گھرنے کی بندوق میں نے ڈاس میں شریک ہونے دیکھا در عام ہلک کے ساتھ اسکٹنگ کرتے دیکھا (ذہانت خوب مشاہدہ تھا۔ اس میں حریت کی کوئی بات نہ ہو) یورپ کی باتیں یورپ جانے، یہ تو بدتمت ملک ایشیاء۔

دراصل ہندوستانی عورتوں کا وہ ہے جس نے تعلیم کا فلاح مقصد سمجھ لیا ہے۔ بڑی تیزی سے وہ ترقی کے راستوں پر دوڑ رہی ہیں۔ لیکن کس طرح؟ انھیں یہ تک نہیں معلوم کہ ہمیں کن کن کاموں میں حصہ لینا چاہیے اور کس طرح؟ کچھ امیر و تہذیبوں نے انھیں قائم کر رکھی ہیں کچھ محترم بہنوں نے اسکول کھل رکھے ہیں۔ لیکن ان کے اصول بالکل غلط، مثلاً ایک دس بارہ لڑکیوں کو جمع کر لیا اور طے کی طرح اپنا خود ساختہ کورس دلا دیا اور ہر کسے سے یہ کہہ دیا

کوس نے قوم کے لئے قربانی کی ہے۔ لیکن اگر خدا نخواستہ سچ کچھ کوئی قوم کی تیم
جی جیہ ان کے سامنے آجائے تو یہ کہہ کر شہید پھر لیتی ہیں کہ ”کہاں تک قومی
کاموں میں صرف کریں“ آگے بڑھو۔۔۔ ابن ہنوں کے ٹھکر کی طرز معاشرہ شادھا
تیر کر دھا بلیر“ فالاصفون ہے اور شہرت پسند ہیں، مضمون نگاروں یا ہوں
شاعر ہوں یا ہوں لیکن انہما دروں میں رسالوں میں نام دیکھ لیجئے۔ کچھ ایسے
بہنیں نذرانہ دیکر شاعروں کے خون جگر کی لکھی نطیں، غنڈہ لیں حاصل کر لیتی
ہیں، کچھ اپنے باپ، بھائی، شوہر کی مدد سے نامور بن جاتی ہیں۔

میں سمجھتی ہوں یہ تو کوئی بڑی بات نہیں کہ ہمارے پاس سرمایہ کم ہو
لیکن ماں یہ بری بات ہو کہ کچھ ادبی سرمایہ ہو وہ دوسروں کا ہو
اور اپنی قابلیت بالکل سفر ہی ہو

تیسرے طبقے کی حالت یہ ہے کہ وہ ”راؤ نجابت“ اور چند کتابوں سے
آگے بڑھنا مناسب نہیں سمجھتیں اور جھجھکاؤ میں دن نہانا کافی سمجھتی ہیں، چونکہ
مارپیٹ کر پودش کر لیا، شوہر کو جینج جینج کر خاموش کر لیا۔ دن بھر چھاپہ پان کھاتی
رہیں، دن کب نکلا، رات کب آئی؟ سو سم کب شروع ہوا اور کب ختم، دنیا
آجکل کیا ہو رہا ہے، سیاست کس چڑیا کا نام ہے، تاریخ کس کہتے ہیں، جغرافیہ
کیا بلایا، دنیا میں ان کے پیدا ہونے کا کیا مقصد ہے؟ اس سے انھیں ڈر کا
کا بھی واسطہ نہیں، یہ جیپاریاں اگر کبھی کسی طرحی لکھی عورت کو چاکٹ کچھ لیں تو
جھٹ مکان کے کسی کمرے میں جھینے کی کوشش کرتی ہیں، مرد بھی خوش ہیں اور
یہ عقیدہ ہو گیا ہے کہ پڑھنے لکھنے سے فیض بڑھ جاتا ہے۔ ”دیکھو نا وہ فلاں
تعلقہ دار کی نوکی فلاں پوتو دشی میں لڑکوں کے ساتھ چڑھ کر خراب ہو گئی
یا پڑوس میں دیکھو ڈپٹی کی بیوی کو۔۔۔ طرحی ہوئی بہت ہے تو ہر وقت
جگھٹا لگا رہتا ہے بعض وقت تو ریشہ ہوتا ہے کہ کوئی شریف زادی کا
مکان ہے یا۔۔۔۔۔ کا۔۔۔ اور میاں ہیں کہ بس غلام بنے ہوئے ہیں
تو بہ تو بہ میں ہوتا تو مان لے لیتا بازہر کھالینا وغیرہ۔

یہ ہے ہندوستان کے موجودہ طبقوں کا نمونہ اور زمینیت پہلے
طبقے میں تو خانہ داری کا کچھ کام ہی نہیں، دوسرے طبقے میں خانہ داری کا کام
طوفا کرنا کیا جاتا ہے اور وہ بھی بے دلی سے۔ تیسرے طبقے میں چونکہ پیسہ کم جو
اس لئے خانہ داری کے جھگڑے بھی کم ہیں اور دوسرے دستہ کرایہ سالن روتی کا
پکاتا۔۔۔۔۔ موجودہ دور وقت پکا لیا، کھایا پیا آرام سے گزرتا ہے۔

موجودہ وقت کی ہندوستانی عورتیں اس بات کو بھول چکی ہیں کہ
عہد گزشتہ میں ہر طبقے کی عورتوں میں سنت و حرمت کا زون تھا دستکاریوں
کوئی کام ایسا نہ تھا کہ نہ آتا ہو۔ کچ اگر ہم منوں کے لئے تمام کام دیکھنا چاہیں معفو
ہیں، ماں کہیں کہیں شاہی غلاموں میں آنکھوں کی عبرت کے لئے وہ دستکاریاں
موجود ہیں۔ یہ میں نے بہت مختصر لکھا اور نہ ابھی بہت سے مسئلے باقی ہیں۔

فرافغ کی تعریف، حقوق نسواں، پچھت، طرز معاشرت، خانہ داری
وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ میرے یہ آخری فیصلہ کن الفاظ ہیں کہ موجودہ
ہندوستانی عورت قوم کے لئے ایک وجہ ہے مگر دلوں کے لئے ایک زندہ لاش
ہو۔ اپنی ہم جنس کے لئے بجائے حق کے ایک نعمت ہو۔ کبھی ہندوستانی عورتوں
کے لئے مشہور فلاسفوں کا قلم اٹھنا تھا۔ ادیب انسانے لکھتے تھے۔ ان کی بہت
ذہنیت، جانفشانی کے کارنامے درد زبان تھے۔ کچ وہ تمام خوبیوں کے سرمایہ
سر سیٹ رہے ہیں۔ بے ہوش ہندوستانی عورت کی خصلت دہرا رہے ہیں
کہ کیا تھیں اور کیا ہو گئیں۔

شفیق بانو بیگم برما کی عورتیں

(ازادارہ)

برما کی عورتوں کے متعلق سب کو معلوم ہے کہ وہ سماجی اور اقتصادی
حیثیتوں سے قلعی آزاد ہیں۔ اس سلسلے میں یہاں ایک کجا جاتا ہے کہ سولے سوئٹ
یونین دنیا کے کسی کلب میں بھی عورتوں کو اس قدر آزادی میسر نہیں آتی جس قدر کہ
برما میں۔

جب ہم لوگ ہندوستان کا دورہ کر رہے تھے تو ہم سے برما کی
عورتوں کے متعلق سوالات کئے گئے۔ ہم نے ان سوالات کے جوابات جی الا سکا
دئے، مگر وہ جوابات غیر یقینی تھے، کیونکہ بادیہ سیاسی جدوجہد کے ہم برما کی عورت
کے متعلق بہت کم علم رکھتے تھے۔

نیشنل پلاننگ کمیٹی کی رپورٹ (Women Sub Comm-
ittee of National Planning Committee)

کے ممبروں سے جب عورتوں کے مسائل پر تبادلہ خیال ہوا اور اس سلسلے میں جو کچھ معلومات فراہم ہوئیں ان سے پتہ چلا کہ عورتوں کے مسائل کو سمجھنا تو دلچسپ اور ہم خود عورتوں کے تعلق کچھ علم نہیں رکھتے۔

بہر حال ہندوستان کے عوام کو برما کی عورتوں کے صحیح حالات سے آگاہ کرنے اور برنی عورتوں کے تعلق خود اپنے علم کو وسیع کرنے کے لئے میں کوشش کروں گا کہ جو مسائل اب تک ہمارے لئے پس پردہ تھے ان کو ظاہر کر دیا جائے۔

سامی حیثیت سے برمی عورتیں قطعی آزاد ہیں ان کے لئے پردہ بھی نہیں بلکہ اور بھی کوئی ایسی سماجی پابندی نہیں ہے۔ سماج میں اس کی حیثیت بالکل مساوی ہے۔ وہ مرد کے ساتھ ساتھ آزاد اور اچل پھر سکتی ہے، باہمی مشابہت پایا جاتا ہے اور اگر کہیں سے بھی تو وہ تعلیم سماج یا شاہیہ ہندو تہذیب کی بوسیدہ یادگار ہے اور وہ بھی خیالات کے استمرار اور برمی نسائیت میں سماجی بیداری کی ترقی کے باعث ختم ہوتا جا رہا ہے۔

خاندانی زندگی میں باپ برائے نام گھر کا مالک ہوتا ہے، حقیقت میں ماں ہی حکم ادا کرتی ہے، وہی تمام خاندانی زندگی کی تنظیم کرتی ہے اور خاندانی رواجوں کو قائم رکھتی ہے۔

برمی عورت ملکیت کا حق رکھتی ہے، یہ حق ایک بیوہ عورت کو بھی ہوتا ہے ایک بیوہ کو دوسری شادی کرنے کا حق ہوتا ہے، بلکہ شادی کے سلسلے میں بعض نئی کمزوری لڑکیوں پر بیوہ عورتوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ کیونکہ اپنی ملکیت پر پورا قبضہ ہوتا ہے۔ برما میں شادی کو مذہبی یا روحانی معاہدہ کے بجائے کاروباری معاملہ سمجھا جاتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی یہی قاعدہ ہے کہ چاہے لڑکی اور لڑکا دونوں اپنی خوشی سے شادی کریں مگر خاندان کے بزرگوں کا فرض ہے کہ وہ ان کی خوشی کی کا خیال رکھیں۔

گزشتہ چند سالوں میں ایسے واقعات بھی ہوئے ہیں جنہیں ”آزاد“ اور ”معاہدہ کی شادی“ کی مخالفت اور اس پر اعتراضات کا ہونا پانا جاتا ہے۔ ایسا ہوتا ہے کہ مالی مشکلات کی وجہ سے والدین اپنی لڑکی کی شادی زبردستی ایک ایسے شخص سے کر دیتے ہیں جس سے لڑکی کو کوئی تعلیق خاطر نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک لڑکی کسی مرد کے ساتھ بھاگ جاتی ہے اور اس وجہ سے اس کو حقوق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔ مگر آخر کار عدالتیں اور لوکیوں میں صبح ہو جاتی ہے۔

مشکلات کو چھوڑ کر شادی کے معاملہ میں زیادہ تر لڑکے اور لڑکیاں آزاد ہی ہوتے ہیں۔

برما میں بچپن کی شادی کا رواج بالکل نہیں ہے۔ ایک فرقہ ”ارکانا“ ایسا فرقہ ہے جس میں شادی کی رسم عجیب سی ہے۔ اس فرقہ میں ایک لڑکی کی سنگتی ایک لڑکے سے بچپن میں ہو سکتی ہے لیکن لڑکی اور لڑکے کو ساتھ نہ لے کر عادات اسی وقت ہوتی ہے جب لڑکی بالغ ہو جاتی ہے۔

شادی کے لئے لڑکی کی عمر کم از کم بیس سال اور لڑکے کی عمر پچیس سال ہونا ضروری ہے لیکن اب عمر کی کمی کو دیکھتے ہوئے اور یہ سمجھ کر کہ یہ صرف رسمی سی بات ہے برواے اس سے کم عمر میں شادی کرنے کی طرف رجحان کرتے ہیں، اس قدر نچرے عمر میں شادی ہونے کے باوجود برما میں بچوں کی شادی اموات اتنی زیادہ ہیں کہ ہندوستان کے کسی صوبہ میں اتنی بڑیوں کی اس کی وجہ غالباً یہی ہو سکتی ہیں کہ مناسب ڈاکٹر کی امداد نہیں ملتی۔ بچہ مگر ہی کے پرلے اصول اب تک جاری ہیں اور مزید یہ کہ خاندانوں کے اقتصاد حالات بھی بہت خراب ہیں۔

برما کے مختلف فرقوں میں آپس کی شادیوں پر اعتراض کرنے کے بجائے انھیں مبارک سمجھا جاتا ہے، اس سے متحدہ قومیت کی تیسر ہوئی ہے، لیکن دوسری قوموں کے افراد میں شادیوں پر سخت تحفظ چینی کی جاتی ہے۔ کیونکہ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ان نسلوں کی باہمی اور قومی تفریق ہوتا ہے، ایک تعجب خیز بات یہ ہے کہ یورپین اقوام اور چینیوں کے ساتھ شادیاں ہوتے ہیں اس قدر اعتراضات نہیں ہوتے ہیں جس قدر ہندوستان والوں کے ساتھ شادیاں کرنے پر ہوتے ہیں کسی یورپین کے ساتھ شادی کر کے ایک برمی عورت نئی زندگی اختیار کر سکتی ہے کسی چینی کے ساتھ شادی کر کے بھی برمی عورت کی زندگی اس کے سماجی اصول اور اس کا مذہب سب قریب قریب اسی طرح قائم رہتے ہیں لیکن کسی ہندوستانی کے ساتھ شادی کر کے برمی عورت کو سماجی زندگی اور مذہب کے اعتبار سے بالکل مختلف ماحول ملتا ہے اس کے علاوہ برمی عورتوں کا Personal Cause ہندوستانی مردوں کے Personal Cause سے متصادم ہو جاتا ہے عموماً طور پر دوسری قوموں سے شادیاں قابل اعتراض بھی جاتی ہیں۔ جہاں تک برمی عورتوں کی تعلیم کا تعلق ہے وہ کافی ترقی یافتہ ہیں، قدیم زمانے میں ہندی اسکولوں کے ذریعہ عوام کو تعلیم دی جاتی تھی، ان اسکولوں میں تعلیم کے واسطے لڑکیاں بھی جاتی

تھیں۔ اس کے بجائے روکیاں اپنے نگہروں پر یا تو ان غیروں (بودھ مذہب کے علاوہ) سے تعلیم پاتی تھیں جو روزانہ خیرات دیتے تھے یا اپنے خاندان کو روٹوں اور بزرگوں سے بڑھتی تھیں، ان کو ابتدائی تعلیم اور نگہری صنعت و حرفت سکھائی جاتی تھی۔ جب روکیاں بڑی ہو جاتی تھیں تو ان کو نہ تو مزید تعلیم دی جاتی ہے اور نہ گھر کے کاموں سے انھیں اتنی فرصت ملتی تھی کہ وہ اپنا مطالعہ جاری رکھ سکیں۔ برما کی روکیاں عام اسکولوں میں مذہبی طریقہ تعلیم کی خرابی ہوتے ہوئے تعلیم پاتی ہیں، ان کی تعلیم یاقوتہ ابتدائی ہوتی ہے یا ثانوی۔ عام طور پر اعلیٰ تعلیم کی ہمت افزائی نہیں کی جاتی ہے۔ کیونکہ سب کا یہ خیال ہے کہ لوگی چاہے کتنی ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو جائے اس کا کام گھر کی دیکھ بھال ہوگا اور اس کا خاندان کے لئے کماے گا اور اگر اسے اپنے گزارے کے لئے خود بھی کما، پڑے تب بھی اسے زیادہ تعلیم کی ضرورت نہیں ہے۔

تعلیم یافتہ روکیاں یا تو تعلیم دینے کا پیشہ اختیار کرتی ہیں یا نرسیں (نurses) بن جاتی ہیں۔ ان میں زیادہ تر ایسی ہوتی ہیں جو شادی کے بعد اپنے کام کو خیر باد کہہ دیتی ہیں۔ موجودہ زمانے میں بیکاری اور افلاس کی زیادتی کی وجہ سے بہت سے جوان شادی کو ایک قسم کا اقتصاداری بار سمجھتے ہیں اور وہ شادی کے لئے جس قدر جلد تیار نہیں ہوتے جیسے پہلے ہو جاتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعلیم یافتہ روکیاں تعلیم دینے اور نرسی بننے کے علاوہ دوسرے کام یا دبا بھی اختیار کر لیتی ہیں اور ان میں سے اکثر شادی کے بعد بھی اپنا کاروبار نہیں چھوڑتی

اس لئے یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں ہے اگر متوسط طبقے کی برہمن عورتیں ابھی کمانے والی ہوتی ہیں، رنگوں سے باہر اور رنگوں میں بھی تقریباً تمام دوکانوں اور کارخانوں کا کاروبار عورتیں چلاتی ہیں۔ برما کی عورتیں مردوں کے مقابلے میں زیادہ عملی اور کاروباری ہوتی ہیں، وہ مردوں کے مقابلے میں زیادہ منظم بھی ہوتی ہیں، وہ کاروبار کو ترقی دینے اور حسابات کو صحیح رکھنے کے طریقوں سے واقف ہوتی ہیں، چنانچہ قدرتی طور پر وہ کاروبار میں کی منظم عورتیں ہوتی ہیں ان سے زیادہ بہتر ہوتے ہیں جن کا انتظام مردوں کے سپرد ہوتا ہے، برما میں متوسط طبقے کے مرد کاروباری لحاظ سے اس قدر نااہل ہوتے ہیں کہ ان کے کاروبار یا تو ناکام ہو جاتے ہیں یا پھر اتنی ترقی نہیں کر سکتے جتنی کرنی چاہئے، مزدوروں میں بھی برہمن عورتوں کا جوش و خروش اور محنت کم نہیں ہے۔ وہ مردوں کے دوش بدوش کام کرتی ہیں۔ برہمن مزدوروں عورتوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک صنعت و حرفت کا کام کرنے والی اور دوسری زراعت پر مشتمل صنعت پر مشتمل مزدوروں میں عورتوں کی تعداد کم پائی جاتی ہے۔ بڑی بڑی صنعتوں میں عورتوں کو کم محنت دیا جاتا ہے۔ عام طور پر چاندلوں کے کارخانوں اور چھوٹی چھوٹی صنعتوں میں عورتیں کام کرتی ہیں۔

آراد

ابھیں دیرانیوں کو جنتِ سرور کر دوں گا یہی عنکیں فضا نعمات سے معمور کر دوں گا
خداوندانِ زر کو بندہٗ معبود کر دوں گا نگاہِ تیز سے ساغر دلوں کے چور کر دوں گا
وطن کی خاک کے ذروں کو رشکِ طور کر دوں گا جبابہٗ غلامی بڑھکے یکسر دور کر دوں گا

طلسمِ بزمِ عشرت ایک دم میں ٹوٹ جائیگا
لرز کر ہاتھ سے دامنِ ہستی چھوٹ جائیگا

اُلٹ دوں گا نقابِ شاہدِ عنائے آزادی نظر آئے گا بے پردہ رُخِ زیبائے آزادی
شہیدوں کا لہو ہو گا جمالِ آرائے آزادی بہارِ افسرِ روز ہو گا جلوہٗ لیلایے آزادی
محیطِ دہر ہو گی وسعتِ پہنائے آزادی دماغِ بندگی ہو جائیگا شیدائے آزادی

ابھیں تارِ یکمیں سے ہو گا وہ نورِ سحر پیدا
جو ذروں میں کریگا مہرِ تاباں کی نظر پیدا

فسونِ ساحرانِ مغرب کی کم ہوتا جائے گا رہا زنجیرِ زرداری سے عالم ہوتا جائے گا
ربابِ عیش، سازِ نغمہٗ غم ہوتا جائے گا طرب افزا ترانہ، شورِ ماتم ہوتا جائے گا
نظامِ کائنات جو رہبرِ ہم ہوتا جائے گا یہی وحشت کدہٗ خلجہٗ مجسم ہوتا جائے گا

بہارِ تازہ پیدا ہو گی خونِ لالہٗ انشاں سے
طلوعِ صبح نہ ہو گا ہر اک چاکِ گریباں سے
شرقی الہ آبادی

روس کا نظام تعلیم

(اشتمالی تعلیم کے اصول عملی نقطہ نگاہ سے)

(ترجمہ)

ذہنی آزادی

یہ اصول فطری ہے کہ کسی چیز کی بے پناہ تبلیغ ہی انسان کو اس کام کرنے کا جذبہ پیدا کرتی ہے اور جب کسی سیاسی یا انقلابی تحریک کی تبلیغ اسی نقطہ نگاہ سے کی جائے تو انسان میں انقلابی اور سیاسی جذبہ پیدا ہوتا ہے اور یہ جذبہ بڑھ کر ایک ایسی شکل اختیار کرتا ہے کہ حکومت یا جماعت انسان کی ذہنی آزادی کو تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ یہی نہیں کہ وہ مجبور ہی ہو جاتی ہے بلکہ اسے جدید آزادی حکومت طلب آدم کو یا جماعت کی طرف سے ذہنی آزادی کا درجہ عطا کرنا پڑتا ہے۔ اسی سیاسی تبلیغی مطمح نظر کا انقلاب ممالک روس میں سخت اور کٹر اشتمالیت کا باعث بنا۔ اور باشندگان روس میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک ذہنی آزادی کا جذبہ دوڑ گیا۔ انسان کو اس کے مادہ عقل و فہم اور سوچ و چار کی حد تک انفرادی حیثیت سے ذہنی آزادی عطا کی گئی۔ اسے عقلی حدود اور منظر طریقے پر جہدی طریقہ کو کامیاب بنانے کی آزادی دی گئی اور اس کی کامیابیوں پر صلہ افزائیاں بھی کی گئیں۔ لیکن ایسے ذریعے جن میں انسان دوسروں کے سہارے اپنے سوچ بچار اور عقل و فہم کی گاڑی چلا سکے، سہارہ کر دیا گیا۔ آئیے اب دیکھیں کہ اس نقطہ نگاہ کے بموجب فلسفہ اشتمالیت نے اپنے بچوں، اساتذہ مدارس و جامعہ کو کس قدر ذہنی آزادی عطا کی

ظاہر ہے کہ ذہنی آزادی کے بغیر تو فلسفہ اشتمالیت کی گاڑی چل ہی نہیں سکتی تھی پھر بڑی عمر کے لوگوں کو یک بیک مکمل ذہنی آزادی بغیر کسی تربیت کے دے دینا فلسفہ سیاست کے لحاظ سے مضرت رساں ہے یہ بڑھ کر سوال کرنے والا بغیر یہ دریافت کئے نہیں رہ سکتا کہ اشتمالی حکومت نے اشتمالی عوام کو کس طرح ذہنی آزادی عطا کی، وہ کیسا تھی اور کس حد تک تھی۔ جی تو مجھے اس وقت بتانا ہے۔ اشتمالی حکومت نے سب سے پہلے اپنے بچوں، اساتذہ مدارس، علمائے جامعہ و عوام کو غیر متعصب اور غیر فرقہ وارانہ مسائل پر ان کی عقل و فہم کے مطابق سوچ و چار کرنے کی مکمل آزادی دی۔ پروفیسر لاسکی (Laski) کو اشتراکی جمہوریہ کے دارالقانون میں ایک تقریر ناماندہ حکومت پر کہنے کی دعوت دی گئی۔ اور اس تقریر کے ذریعہ حکومت نے لاسکی کے ذریعہ اپنے بچوں اور اساتذہ پر اپنی ذہنی آزادی کے نقطہ نگاہ کو واضح کیا۔ لاسکی نے نہایت صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ حکومت عوام میں کس قدر ذہنی آزادی چاہتی ہے۔ اس نے کہا:-

”ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہر ایک شخص میں یہ جذبہ اور سمجھ پیدا ہو جائے کہ ہر فرد اور جماعت اپنے جائز مطالبات صاف طور پر ہم سے کہ سکے، ملک کی تمام قانونی انجمنوں، اداروں اور خود حکومتی اداروں میں ہم بغیر کسی خوف کے نہایت آزادانہ طور پر اپنی ملکی، اور سماجی حالت کے

اشتمالیہ، دسمبر ۱۹۴۴ء

ہر پہلو پر سوچ و چار کر سکیں۔ آج دنیا کے ممالک میں جس طرح طلباء اور عوام وغیرہ کے جذبات اور خیالات کچلے جا رہے ہیں ہم اُس سے واقف نہیں لیکن ہم دنیا پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے نظریے دنیا سے کس قدر مختلف ہیں۔ ہم یہ دنیا کو دکھانا چاہتے ہیں کہ عوام اور طلباء کو ذہنی آزادی دینے سے ملک و قوم کس قدر ترقی کرتی ہے اور کس درجہ

بازم عروج پر پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔“ اسی ذہنی آزادی کے فلسفہ کو پیش نظر رکھ کر جمہوریت اشتراکیہ نے سرمایہ دارانہ معاشیات کو روسی دلی میں پٹھانا بند کر دیا ہے۔ اعتراض ہو سکتا ہے، یہ کیا ذہنی آزادی ہے کہ طلباء کو تصویر کا صرف ایک منہ دکھایا جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ معترض کا یہ اعتراض کسی حد تک سچا ہو لیکن میں معترض سے یہ عرض کرنے کی جرأت کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ وہ اپنے ملک کی حالت پر نظر ڈالے پھر ایسے اعتراض کرے۔ کیا معترض اس بات کا جواب دے سکے گا کہ آج دنیا میں کہاں تصویر کے دونوں منہ بتائے جاتے ہیں جو روس ہی بتائے۔ پھر سوئٹ روس کو دونوں منہ بتانے کی ضرورت۔ اُس کی تو تصویر کا ایک ہی منہ ایسا ہے کہ انسان پر یہ اثر کھل جاتا ہے کہ دروین پردہ کیا ہوگا۔ پھر آپ خود ہی بتائیے کہ ایسی صورت میں دونوں منہ پر روشنی ڈالنے کی کیا ضرورت ہے آپ خود ہی دیکھئے کہ آج جہاں اس کا دعویٰ کیا جاتا ہے کہ تصویر کے دونوں منہ جس کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں وہاں کی حالت کیا ہے؟ ایسے مقامات کی حالت یہ ہے کہ طلباء کے دارالتفویج کی بندش صرف اس وجہ سے عمل میں لائی جاتی ہے کہ وہاں وہ انقلابی اور سیاسی گفتگو بحث و مباحثہ اور سوچ و چار نہ کر سکیں اور اُن کے جلسے منتشر کر دئے جاتے ہیں تاکہ اُن میں ایسے جذبات و خیالات نہ پیدا ہوں جو حکومت پر نکتہ چینی کر سکیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسی بات جیت اور سوچ و چار ہمیشہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ حکومت کے اُس بے لاگ اور سرمایہ دارانہ نظام پر جو شب و روز وہ عمل میں لاتی رہتی ہے۔ آج ہم انہیں ممالک میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کس طرح ذہنی آزادی اور معاشیات ملک کو نظر انداز کیا جا رہا ہے یا کیا جاتا ہے اور کس کس طرح سے ان دونوں کا خون ہوتا ہے۔ یاد رکھئے کہ جنگ روس و نژدین پر معاشیاتی

تحتفظ نہیں ہوتا اُس وقت تک تمام دنیا میں انسانوں کا ایک طبقہ ہمیشہ ایسا رہے گا جو اپنی دولت و ثروت کے بل بوتے پر اور اس کے زعم و تھن میں دوسرے طبقے کو اپنے سے حقیر اور ذلیل سمجھتا رہے گا اور اس کا علاج وہ طبقہ کرے گا جو آج حقیر اور ذلیل سمجھا جاتا ہے جس کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا اور کاروبار کرنا معیوب گردانا جاتا ہے اُس وقت جب تمام عالم انسانی میں اقتصادیات و معاشیات کے مسئلہ کامل درپیش ہوگا اور جس وقت ایک معاشی انقلاب کی لڑائی لگے گی تب اس اہم حقیقت کو سمجھ سکے گا کہ ذہنی آزادی کے سلسلے میں انسان کی پیشین گوئی جو اُس نے اشتہالی جماعت کو مخاطب کرتے ہوئے کی تھی آج جمہوریہ اشتراکیہ کی حالت پر صرف بھرت صادق آ رہی ہے کہ ”ماہ الامتیاز“ نے کی منزل بسا اوقات اپنے جبر کی پوری سمجھ رکھتی ہے جو سابقہ غیر روشن خیالی جذبات کے سامنے ہے۔“ اُس وقت سے دوسرے ممالک کے مقابل میں سوویٹ روس کی حالت قابل رشک ”حد تک پہنچ گئی ہے۔ اسی نے جمہوریہ روس کو اُس بلند بازم عروج پر پہنچا دیا جس کی بنا پر آج دنیا کی نگاہیں روس کی طرف اٹھی ہوئی ہیں اور اکثر فریقین اُس اشتہالی آئندہ کے خطرے کو محسوس کر رہی ہیں جو سوویٹ روس سے بہت جلد اٹھنے والی ہے لیکن خوف و خطر فضول ہیں آنے والی بات ہو کے رہے گی۔ اس لئے بہتر ہونا کہ وہ حقیقتاً ماتقدم کے فلسفہ حیات کو پیش نظر رکھ کر ایسی سنبھل جائیں ورنہ وہ وقت دور نہیں جب وہ یہ کہتی ہوں گی کہ آپ کیا ہوگا۔“ ۹

ذہنی آزادی پر بحث کرنے والے سے یہ بھی دریافت کیا جاسکتا ہے کہ ذہنی آزادی - روشن خیالی - آخر میں کیا بلائیں!؟ اُسے اس نکتہ کو بھی واضح کریں تاکہ آپ سمجھ سکیں کہ یہ کیا بلا ہے؟ اس وقت سوویٹ روس میں ذہنی آزادی و روشن خیالی سے جو مراد لی جاتی ہے اور جن معنوں اور اصطلاحوں میں یہ سمجھی جاتی ہیں وہ یہ ہیں کہ ہر فرد بشر نہایت آزاد اور صاحب طور پر اپنی رائے کا اظہار کر سکے اپنی آزادانہ رائے بموقع انتخابات نہایت آزادانہ طور پر بلا کسی اثر یا سہارے کے اپنی عقل اور سمجھ کے مطابق دے سکے۔ آج ہم

جب اسکے تحت سوڈیت روس کی ملکی حالت کا جائزہ لیتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ وہاں نہ تو بھوکے ادیب و شاعر اور مصو رہیں اور نہ بھوکے ماہرین موسیقی و اداکار۔ آج اسی ذہنی آزادی کے جذبہ نے ان کی معاشی حالت کو سدھار کر زندگی کو محفوظ کر دیا ہے۔ اور یہی وہ جذبہ ہے جو ہر اشتمالی و اشتراکی کی رگ و پے میں اپنی ملکی ترقی اور فلاح و بہبود کی روح بنا ہوا ہے۔ اور ہر فرد ملک بلا امتیاز قوم دل جان سے ملکی تعمیر میں لگا ہے۔ آج وہ ملک جو یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ان کو ذہنی آزادی کا مرتبہ حاصل ہے وہ مجھے یہ بتائیں کہ انہوں نے اپنے دماغی کام کرنے والوں کو کیا آزادی دے رکھی ہے اور ان کے آرام و سکون حاصل کرنے کے لئے کیا انتظام کر رکھا ہے غالباً مجھے اس سوال کا جواب نفی میں ملے گا۔ مگر دوسری طرف سوڈیت روس کے ایسے دارالفریح کو ملاحظہ فرمائیے جو مخصوص ہیں دماغی کام کرنے والوں کے لئے۔ ان میں آپ ان کی تفریح اور دلچسپی کی ہر چیز پائیں گے تو دوسری طرف کتاب خانے، جن میں تقریباً دنیا کی بہترین اور مقبول ترین باتوں کی مختلف عنوان اور موضوع کی کتابیں، رسالے اور اخبار ملیں گے۔ ساتھ ہی ان تفریحی اداروں میں جن کا دوسرا نام دارالطبیقات بھی ہے، مکرو ملاقات، کھانے کا کمرہ، اور دارالمطالعہ اور دوسرے کمرہ آرام کے لئے بھی ملیں گے۔ ان دارالطبیقات کا ممبر ہونے کے لئے کوئی خاص شرط بھی نہیں۔

ان کا ممبر ہر وہ شخص ہو سکتا ہے جو دماغی کام کرتا ہے۔ اشتمالی ہے یا اشتی کسی شعبے سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

مفت تعلیم | انم جاہل عوام سے اشتمالی حکومت کی مینا نہیں رکھ سکتے۔ یہ ہے وہ نعرہ جو دنیا کے سب سے بڑے مفکر *Shankar* نے بار بار ہر جلسے اور ہر موقع پر بلند کیا۔ اس میں کسے کلام ہو سکتا ہے کہ کسی ملک کی بہتری اس کے پڑھے لکھے عوام ہی پر مبنی ہے۔ جب تک ملک کے عوام کو اتنا نہ پڑھا دیا جائے کہ اہل ملک اپنے ملکی معاملات و دنیا کی سیاست اور سیاسی چالوں کو سمجھ سکیں اس وقت تک اس ملک کی حالت نہیں سدھر سکتی۔ اور اس حالت کو سدھارنے کے لئے ایک قومی اور جمہوری حکومت کو تعلیم مفت

دلوانا ہو گا۔ تاکہ وہ طبقہ جو حکومت اور غلط نظام انسانی کی بنا پر جاہل ہے تعلیم حاصل کر سکے۔ اور زور و علم سے مالامال ہو سکے۔ اپنے ملک کی سچی اور پھر دانہ خدمت کر سکے، اپنے ملک کی اہمیت کو سمجھ سکے اور دنیا کو سمجھا سکے۔ انہی اصولوں کو پیش نظر رکھ کر اشتمالی رہبروں نے اپنے ملک میں بھی تعلیمی کام کو جاری و ساری کیا۔ مشروع شروع میں نہیں بڑی بڑی وقفیں پیش آئیں۔ ان وقفوں کا اندازہ حقیقتہً وہی لوگ لگا سکتے ہیں جنہیں ایسے موقعوں پر مندرجہ بالا قسم کی مشکلات پیش آتی ہیں سب سے بڑی مشکل تو سرمایہ کی کمی تھی، پھر مدرسوں کی کمی۔ روس جیسے بڑے ملک کے لئے زار کی حکومت نے جس قدر مدرسے ملک میں قائم کئے تھے ناکافی تھے۔ انقلاب کے آنے کے بعد سے نئے مدرسے اس لئے نہیں قائم کیے جاسکتے تھے کہ ان مدرسوں کے نظام تعلیم کی تبدیلی وغیرہ پر کافی خرچ ہو رہا تھا۔ سرمایہ کم، کام زیادہ، پھر بجلا آپ ہی بتائیے کتنی صورت میں سوڈیت روس کس طرح نئے مدارس کا مزید اضافہ ذکر کرتی۔

انقلاب کے آغاز میں شہری متوسط طبقہ (*Bourgeoisie*) کا فائدہ نہیں ہوا تھا۔ یہ طبقہ تمام ملک کی بہتری کو سوچنے کے بجائے اپنے ہی بچوں کی تعلیم پر خود غرضانہ طور سے رویہ پائی کی طرح ہما تھا اور جو بچارے لاچار و مجبور تھے وہ اپنے نو نالوں کو جاہل رکھ کر قسمت پر قناعت کرتے تھے۔ حکومت نے اسے محسوس کیا اور تعلیم کو لازمی اور مفت سارے ملک میں جاری کر دیا۔ نئے دارالصیبان قائم کئے گئے اور سارے ملک میں مفت تعلیم کا دور دورہ شروع ہوا۔ اب بچے ان دارالصیبانوں میں رہ کر اس وقت تک تعلیم حاصل کرتے تھے جب تک کہ وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر لیں۔ یہی نہیں کہ اشتمالی حکومت نے صرف مدرسوں ہی کی تعلیم کو مفت کیا ہو۔ بلکہ طلباء یونیورسٹی نیز ہر تعلیم گاہ تحقیقی ادارے، اور موسیقی، آرٹ و نمٹیل اکاڈمیس، رات کی تعلیم گاہوں، دارالتفریحوں وغیرہ میں تعلیم کی تعلیم بڑا ہوا چھوٹا، بوڑھا ہوا سب مفت حاصل کر سکتا تھا۔ یہ رعایت کسی خاص طبقہ کے بڑے بوڑھوں، جوانوں اور بچوں کے لئے نہیں کی گئی تھی۔ بلکہ یہ رعایت عام تھی۔ جاہل اور معمولی پڑھے لکھے کسان اور کارخانوں کے مزدور نیز عام مزدور بھی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اور آپ قوت کر چکے کہ مشروع میں جب تعلیم مفت کی گئی ہے تو

اُس وقت لوگوں کے تعلیمی ذوق و شوق کا یہ حال تھا کہ کارخانوں اور کمپنیوں کو چھوڑ کر تعلیم حاصل کر رہے تھے اور اب بھی جامعہ میں طلباء کی زیادہ تعداد کارخانوں ہی کے کام کرتے والوں کی ہوتی ہے۔ آج اس مفت تعلیم کی برکت نے سوویت روس میں کسی کو بھی جاہل نہیں چھوڑا سوویت روس کے محکمہ تعلیم کے اعداد و شمار یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ طلباء کی ۸۰ فی صدی تعداد پونیورسٹیوں میں آج اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہی ہے اور تقریباً اتنی ہی یا اس سے کچھ زیادہ تعداد بغیر اپنے ماں باپ کی کسی امداد کے نہایت آرام اور چین کی زندگی گزار رہی ہے اور دن رات اپنی تعلیمی سرگرمیوں میں نہایت بے فکری کے ساتھ موجود ہے ہمارے ملک میں ماں باپ مالی کمزوری کی وجہ سے اپنے بچوں کی شادیاں تعلیم کے زمانے ہی میں کر دیتے ہیں۔ اور جس طرح خاندانی جھگڑوں کی بنا پر ان غریب قابل رحم فوجیوں کی زندگیاں تباہ ہو جاتی ہیں یا بیوی ہی کا جو کرہ جاتے سے اپنی تعلیم کو خیر باد کہہ دیتے ہیں سب پر ظاہر ہے۔ اسی طرح روس میں بھی عموماً طلباء اپنی شادیاں خود اپنے زمانہ تعلیم ہی میں کر لیتے ہیں۔ ایک متدن اور مہذب ملک کے ہونے کی وجہ سے وہاں کسی خاندانی جھگڑے کے ہونے کا تو انہیں اندیشہ لاحق نہیں رہتا بلکہ میں اسکے کشمکش کو ہی ہرگز نہیں سمجھتا کہ ان اشتہالی طلباء کی شادیاں یورپ کے دوسرے ملکوں اور خود ہمارے ملک کی گھرلو شادیوں کے مقابلوں میں زیادہ کامیاب رہتی ہیں اور اشتہالی ہم سے زیادہ خوش اور پرسکون زندگی اپنی اس نئی زندگی میں گزارتے ہیں۔ لیکن اگر ہمارے حکومت اس کو سمجھتے ہیں کہ جب تک طالب علم کے اور اُس کی ہونے والی اولادوں اور اُس کی بیوی کے اخراجات وغیرہ کا معقول انتظام نہ کر دیا جائے گا وہ اپنی اس نئی زندگی کو بھی کامیاب نہ بنا سکے گا اور نہ اپنی تعلیم کو مکمل کر سکا۔ اس لئے جب کوئی طالب علم شادی کرتا ہے تو اُس کو اُس کی بیوی کو اور اُس کی اولاد کو حکومت کی طرف سے وظیفہ ملتا ہے اور ان بچوں کا جب تک وہ اپنی ماں کے پاس رہتے ہیں اُس کے بعد سے جب وہ ماں سے الگ ہوتے ہیں معقول تعلیمی انتظام خود حکومت کرتی ہے۔ ہمیں پراس کا تذکرہ بھی کرنا ضروری ہے کہ انقلاب کے بعد سوویت روس کے ایک طبقہ کو

حق تعلیم ہی سے محروم کر دیا گیا تھا یہ طبقہ (Kulaks) کے نام سے موسوم ہے۔ یعنی وہ لوگ جو زرہ کی زندگی کے محافظ مذاہب کے پیشوا وغیرہ تھے۔ اس طبقہ کی تعداد تقریباً دو تین لاکھ ہے۔ (سوویت روس کے ممالک کی کل آبادی تقریباً ایک سو ستر لاکھ یا اس سے کچھ زائد ہے) حکومت کے اس حکم اور بندش کا یہ مطلب بھی نہ سمجھا جائے کہ انہیں بالکل ہی تعلیم حاصل کرنے کی مناجاہی بھی نہیں بلکہ ایسا نہیں تھا۔ اس طبقہ کو صرف پونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیمات کے حاصل کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس مسئلہ نے کہ اس طبقہ کو ہمیشہ کے لئے اعلیٰ تعلیمات سے محروم کر دیا جائے یا اعلیٰ تعلیمات حاصل کرنے کی اب اجازت دے دی جائے۔ آج سے چند سال پہلے بہت نازک سوال کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اشتہالی و اشتہالی فوجیوں کا یہ کہنا کہ اس میں اُن بچوں کا کیا قصور ہے جو (Komsomolskaya Pravda) کی اولاد میں سے ہیں، یہ لوگوں کے والدین کا تصور تھا کہ انہوں نے اہل ملک کے ساتھ دشمنی کی اور ملک کے ساتھ ہمیشہ غداری کرتے تھے۔ بہر حال اس سوال نے چند ہی سال کے بعد اتنی نازک صورت اختیار کر لی کہ مشہور و معروف جریدہ (Komsomolskaya Pravda) جو اشتہالی اور اشتہالی طلباء کے خیالات کا زبردست ترجمان اور آکرگن ہے نے اپنے ایک شذرہ میں اس مسئلہ پر نہایت غیر جانبدارانہ اور زوردار الفاظ میں اُن بچوں کی حمایت و ترجمانی کی جو اپنے والدین کے قصوروں کی بنا پر اعلیٰ تعلیم سے محروم کر دئے گئے تھے اور حکومت سے درخواست کی کہ یہ پابندی اٹھالی جائے۔ کیونکہ اس سے ایک اشتہالی حکومت کے نظام پر اور فلسفہ اشتہالیت اور... نئے نظام انسانی پر ایک بدنامہ دھبہ عائد ہو جائے گا۔ کیا سوشلزم کا یہ اصول ہے کہ باپ کا قصور دوسری جگہوں کی طرح سے بیٹے پر عائد کر دیا جائے اور بیٹے کا باپ پر۔ حالانکہ سوشلزم اس کو بھی جائز نہیں قرار دے سکتا۔

اس کے اس شذرہ، طلباء کے شور و شغب اور تعلیمی رہبروں کے جلسوں اور تقریروں نے بالآخر حکومت کو چند مسائل

موجود کر دیا کہ وہ ایسی پابندیوں کو فوراً اٹھائے۔

آپ میں سے بعض اصحاب یہ فرمائیں گے کہ بعضی جہاں بھی تو مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ آخر غریب بچوں کو وظیفہ دے کر جو تعلیم دلائی جاتی ہے روس کے نظام تعلیم سے ملتی جلتی ہے۔ مگر یہ چیز ہرگز نہیں ہے۔ سوویٹ روس کے مفت تعلیم کے اصول یہ ہیں اور آپ کے یہاں کی خیراتی تعلیم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ دیکھئے اول تو ہمارے یہاں کی وظیفہ دے کر تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ وظیفہ دو طبقے قرار دے کر دئے جاتے ہیں۔ اور یہ وظیفہ طبقہ غریب کے لئے مخصوص ہوتے ہیں۔ مہجران وظیفہ پانے والے طلباء کی اس قدر دل شکنیاں کی جاتی ہیں کہ ان کی اعلیٰ ذہنی قابلیت جاتی ہے اور ان کے کام کرنے کے جذبات مردہ ہو جاتے ہیں۔ میں اسے

۱۹۲۹ء ۲۰ دسمبر ۳۵ء کو مرکزی انتظامیہ مجلس عوامی کونسل کے مکتبہ کی طرف سے ایک اعلان جاری ہوا جس پر کلین (Kalinin) کا نام لکھا اور اکلاد (Akhladov) کے دستخط تھے۔ اس نے اس مسئلہ کو ہمیشہ کے لئے حل کر دیا۔ اعلامیہ کے ذریعہ یہ حکم نافذ ہوا کہ شہری متوسط طبقہ یعنی (Kulaks) کے علاوہ تعلیمی حقوق جن سے ان کو محروم کر دیا گیا تھا ان پر سے یہ پابندیاں اٹھائی جاتی ہیں۔ اور اب ان کے بچے اعلیٰ تعلیمات حاصل کر سکیں گے اور ان لوگوں کو ملکی و شہری حقوق حاصل ہو سکیں گے۔ آئندہ وہ تمام بچے جنہوں نے امتحان میٹرک پاس کر لیا ہے۔ اعلیٰ تعلیم کی درس گاہوں وغیرہ میں داخل کئے جا سکتے ہیں اور اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیماتی صنعتی کمیٹی کو نیز دوسرے تعلیماتی کمشنروں کو مطلع کر دیا گیا ہے کہ اس حکم کو فوراً عملی جامہ پہنائیں۔ اور آئندہ سے مدرس کے استاد اور ثانوی درس گاہوں کے اساتذہ اور پرنسپلز کے علاوہ اس کا خیال رکھیں کہ طلباء کے داخلہ کے وقت ان کے والدین کی سوشل حالت اور ان کی حیثیت وغیرہ کا جو خیال رکھا جاتا تھا وہ اس حکم کے بعد سے ترک کر دیا جائے۔

ملکہ جی نہیں سب سے پہلے ایران میں مزدک نے اس فلسفے کی مہادیت

پیش کیں۔

تسلیم کرنا ہوں کہ انہیں میں بعض بہت بلند ہمتیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ مگر آپ خود ہی بتائیے کہ سو میں کتنے ایسے ہوتے ہیں۔ شاید جواب آپ ایک یا دو دینگے۔ درست۔ لیکن دوسری طرف سوویٹ روس کے حالات پر نظر ڈالئے تو زیادہ تعداد طلباء کی ایسی ملے گی جو زندگی کے اس باوجود عروج پر ہوں گے جس پر انسان کہیں نہ کہیں پہنچتا ہے۔ وجہ صاف ظاہر ہے۔ وہاں تعلیم میں کوئی طبقاتی خصوصیت نہیں رکھی گئی ہے۔ پھر انسان کتنے ہی باوجود عروج پہنچ جاتا لیکن اس کا تعلق طبقہ مزدور (Worker class) ہی سے رہتا ہے۔ آج دنیا میں صرف سوویٹ روس ہی میں ایسا نظام ہے جہاں کسی طبقہ انسانی کو انفرادیت کا درجہ نہیں دیا گیا ہے گو اس فلسفہ اور اصول کا پہلا علمبردار اسلام ہے لیکن افسوس کہ اسلام کے فلسفہ اور اصول کے ماننے والوں نے اپنی ان چیزوں کو چھوڑ کر جس کا تعلق حیات انسانی سے تھا جزئیات کو اسلام قرار دیدیا جس کی وجہ سے سوشلزم منظر عام پر آیا، ورنہ آج شاید اسی اسلام (میں اسلام کو مذہب نہیں سمجھتا بلکہ اشتراکیت کی طرح سے حیات انسانی کے شاکستہ ڈھانچے کو درست کرنے اور جوڑنے کا ایک نظام) کا نام اشتراکیت و اشتراکیت ہوتا۔ ہاں اتوں میں یہ کہ رہا تھا کہ سوویٹ روس میں انسان کو طبقاتی انفرادیت کا درجہ نہیں عطا کیا ہے بلکہ تمام طبقوں کو ایک سطح پر لا کر سب کی حیثیتیں بلند کر دی گئی ہیں۔ اس تعلیمی ترقی کی ایک وجہ یہ بھی ہے یعنی اعلیٰ جمہوریہ اشتراکیتہ کو جو طبقاتی بلندی اور مساوات کا درجہ عطا کیا گیا اس سے ان میں ملکی تعمیری کام کرنے کا جذبہ اور تعلیم حاصل کرنے کا خیال عملی جامہ پہن گیا۔ آج آپ جمہوریہ اشتراکیت میں ہی نہیں کہ ملک کے کسی مسئلہ پر تبادلہ خیال اس مسئلہ ہی کے ماہر سے کریں بلکہ آپ ہر مسئلہ پر خصوصاً مسئلہ تعلیم پر ہر پڑھے لکھے (اور وہ تقریباً ۹۰ فی صدی آبادی پر بھی لکھی ہے) انسان سے گفتگو کر سکتے ہیں اور وہ شخص اپنی رائے کو اس صاحب طریقہ پر پیش کرے گا کہ آپ وہ دمک رہ جائیں گے جو بدل ہی دل میں لکھیں گے کہ یہ کس بلا کا انسان ہے کہ ماہر تعلیم نہ ہونے کے باوجود بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی بہت بڑا ماہر تعلیم ہے۔

ایشیادہ دسمبر ۱۹۳۲ء

کو کسی ٹکڑے پر پورے بھروسے کے ساتھ اپنے خیالات پیش کر رہا ہے اور وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اس کا ایک لیک لفظ صحیح ہے۔

آئیے معنی تعلیم کے فوائد کے تحت دو حقیقی کمائیاں آپ کو سنائیں۔ ان میں سے ایک سوویٹ روس کے جاموہوریت لینن گراڈ (Leningrad State University) سے متعلق ہے اور دوسری ادارہ تعلیمی قزاقستان (Kazakhstan) سے۔

بچے ایک دارالصبیان میں داخل کئے گئے۔ یہ بچے حقیقی معنوں میں بدقسمت تھے یعنی ان کے والدین کا انتقال ہو چکا تھا اور یہ بچے کوئی ہندی بچوں کی طرح بھیک مانگ کر اپنا گزارہ کرتے تھے۔ انہوں نے کچھ دنوں تک تو ایسی زندگی گزاری لیکن ان کے بعد وہ حکومت کے پرورش گاہ بچکان میں داخل کر دیئے گئے اور ان کی تعلیم و تربیت سبباً حکومت جاری ہوئی جب وہ ڈاربا سے ہوئے تو تعلیم کے ساتھ رفتہ رفتہ تھوڑی بہت تجارتی تربیت بھی دی جانے لگی۔ جب انہوں نے یہ ابتدائی تعلیمی و تجارتی تربیت ختم کر لی تو حکومت ہی کی طرف سے ان کا ایک کارخانے میں تقرر کر دیا گیا۔ میں اور عرض کر چکا ہوں کہ سوویٹ روس کے ایام آغاز میں جس کو ذرا سادھی تعلیم کا مزاج ملتا تھا وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے کی فکر میں شب و روز رہتا تھا۔ یہی ان بچوں کا حال ہوا۔ زیادہ سے زیادہ تعلیم کا ذوق شوق تو سارے ملک میں روز افزوں تر رہتا تھا پھر بھلا یہ بچے کیسے ”معمولی پڑھے لکھے“ رہتے۔ انہوں نے حکومت سے درخواست کی کہ انہیں اعلیٰ تعلیم دلائی جائے۔ ان کے کہنے کی دیر ہی۔ ادھر انہوں نے یہ درخواست حکومت کے سامنے پیش کی اور اُدھار کا داخلہ ثانوی درس گاہ میں ہو گیا۔ کیونکہ ابتدائی تعلیم تو وہ مکمل کر چکے تھے۔ جب انہوں نے ثانوی تعلیم بھی مقرر کر لی تو قدرتی طور پر جاموہوریت داخل ہونے کا خیال پیدا ہوا۔ بہر حال ان کا داخلہ لینن گراڈ کی جامعہ میں ہو گیا۔ جامعہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ انہوں نے دو علم طبیعیات برقی (Electro-Physics) کے شعبہ میں اس فن کی مہارت حاصل کرنے کی درخواست کی اور

۴۰

اس شعبہ میں بھی داخلہ لیا۔ انہوں نے اس شعبہ میں اس قدر دل لگا کر اور محنت سے کام کیا کہ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دو ایسے طلبہ کو اس کے دائرہ طبیعات برقی کا بالترتیب صدر و نائب صدر (Chairman and Vice chairman of the Electro physics Sector)

مقرر کر دیا گیا۔ اور اس طرح سے ان کی محنتوں اور تعلیمی ذوق و شوق کی حوصلہ افزائیاں کی گئیں۔ نیز دوسرے طلبہ سے اسی دائرہ کے ایک جلسے میں ایک پروفیسر نے اپنے دوران تقریر میں کہا کہ ان بچوں کی تعلیمی جدوجہد اور محنت سے سبق لے کر اپنے ملک و قوم کو بام عروج پر پہنچاؤ۔

دوسرا واقعہ عیالک میں بطور بلا میں عرض کر چکا ہوں ادارہ تعلیمی جمہوریہ اشتراکیہ قزاقستان (Pedagogical Institute of U. S. S. R. Kazakhstan) کا ہے۔ اس ادارہ کے ایک مقرر نفسیات تھے (Lectures of Psychology)

جو ایک گڈریسے کی اولاد تھے اور اپنی تعلیمی ہنرگریزوں اور محنت کی بنا پر اس عہدہ پر پہنچ گئے تھے اور اب پروفیسری کی تعلیم و تربیت پارہے تھے۔ ان پروفیسر صاحب کی بیوی بھی کسی تعلیمی ہی شعبے میں تھی اور اپنے شوہر کے ساتھ وہ بھی پروفیسری کی تعلیم و تربیت پارہے تھیں ان میاں بیوی کو ایک ملازمہ کی ضرورت پڑی۔ اتفاق سے ایک نو جوان کسان لڑکی ان کی خدمت کو مل گئی۔ یہ لڑکی جاہل مطلق تھی۔

پروفیسر موصوف کی بیوی نے اُسے پڑھانا لکھانا شروع کیا۔ اور اُس میں جذبہ تعلیم کو کٹ کٹ کر بھردیا۔ اور یہ جذبہ اُس کا اس قدر ترقی کر گیا کہ موصوف کی بیوی سے اجازت لیکر اُس نے ایک مدرسہ شہانہ میں داخلہ لے لیا۔ کچھ دن مدرسہ میں پڑھنے لکھنے کے بعد اپنے اساتذہ کے کہنے سننے سے اُس نے شعبہ صنعت و حرفت میں بھی داخلہ لے لیا۔ اور اب پہلے سے زیادہ ذہور و شور کے ساتھ محنت شروع کر دی۔ اتفاق سے پروفیسر صاحب کو حکومت نے کسی سرکاری مشن پر امریکہ بھیج دیا۔ لیکن پروفیسر صاحب نے اپنے جانے سے پہلے لڑکی کو ایک کارخانہ

ایشیا۔ دسمبر ۱۹۴۲ء

ہیں ملازم رکھا دیا۔ پروفیسر موصوف کے جانے کے بعد اُس نے اور زیادہ محنت شروع کر دی۔ ادھر تو وہ شب و روز تعلیمی بڑی کر رہی تھی اور اُس کے کارخانے کے مالکان اُس کے کام سے اس قدر خوش تھے کہ اُسے برابر بڑی کر رہے تھے۔ ابھی وہ اپنی تعلیم مکمل نہ کر پائی تھی کہ اُس سے اُس کارخانہ کی ایک کن (Director) بنادیا گیا۔ لیکن اُس نے رکن کارخانہ ہونے کے بعد بھی اپنی تعلیم کو نہ چھوڑا۔ اور بالآخر اپنی تعلیم کو مکمل کیا، میدانِ صفت و حرمت میں زندگی کے بام عروج پر پہنچی اور آج اپنی زندگی آرام و چین سے گزار رہی ہے۔ یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے اور اس سوال کا جواب سننے کے لئے غالباً آپ سب بے چین ہو گئے۔

سوال یہ ہے کہ تعلیم کے اوپر جو اس قدر روپیہ بہایا جا رہا ہے اور ایسی حالت میں سودیٹ روس کی معاشی حالت اور

مالی حالت اپنی سطح پر نہیں پہنچی تو یہ روپیہ کہاں سے آتا ہے سوال معقول ہے۔ لیکن اس کا جواب میں صرف چند سطروں میں دیکر اشد مالی تعلیم کے اصولوں کو سمجھا دے کی کوشش کروں گا۔ یعنی ملک کی تمام اشیاء مثلاً تجارت وغیرہ ذاتی تجارت یا صنعت و حرفت یا کسی قسم کا ذاتی کاروبار کوئی شخص سودیٹ روس میں میں نہیں کر سکتا، ملکیت ہوتی ہے حکومت کی۔ اور ان تمام سے جو آمدنی ہوتی ہے اُسے سودیٹ روس مختلف طور پر برابر اپنے عوام میں تقسیم کرتی ہے۔ اور انہیں طریقوں میں ایک طریقہ رقم کے ادا کرنے کا تعلیم کے ذریعہ بھی ہے۔

سعدی جعفری

افکار

کچھ دور نہیں ہے وہ زمانہ
پھر نغمہ ہو کوئی دلبرانہ
تخریب مری جنوں تعمیر
بنیاد حیات رکھ رہا ہوں
پر واز گر اے اسیر گلشن
بجلی جو گرے تو غم نہ کیجے
سو تاجھے دیکھ کر مسلسل
بجلی ہوگی نہ آشیانہ
دل کے لئے موت ہے زمانہ
تعمیر مری مدافغانہ
تخریب تو ہے فقط بہانہ
ہر شاخ ہے تیرا آشیانہ
سو بار بنے گا آشیانہ
چٹکے سے گزر گیا زمانہ

جووت مری بُت شکن ہے ساغر
فطرت مری صرغ آذرانہ

ساغر

ضمیمہ اور مذہب

آپ کو معلوم ہے کہ ایشیا میں کبھی مذہبی مباحث پر بحث نہیں ہوتا اس کی سب سے پہلی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانیوں میں مذہبی تحقیق و تجسس کا جذبہ نہیں جیسا ہندوؤں اور ملتانوں نے بتا دیا اسی کو سچ سمجھ لیا۔ ”عبادت“ عبد اور معبود کے درمیان گویا ایک تجارت ہے تاکہ دوسری دنیا میں موتی کے محل، دودھ کی نہریں اور مل سکیں۔

ان مسائل پر اگر ذرا دماغی کاوش کیجئے۔ ذرا آزاد ہو کر سوچئے، تو ”مٹشنگ“ اور ”لمحدہ“ اور اس کے بعد کسی کا چکدار چچرا۔! ”چرا“ اور ”.....“ ہم قافیہ سی، لیکن پہلا قافیہ، انسان کا قافیہ تنگ کرتا ہے اور دوسرا بچا رہے تو محض ”قافیہ“ ہے۔

خیر یہ فقرے پوچھی ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ نسل حاضر کے نزدیک دوسرے سیاسی و اقتصادی اور علمی و ادبی مسائل اس قدر میں کہ انہیں سے عمدہ برا ہونا تقریباً ناممکن ہے اسی لئے ایشیا میں مذہبی مسائل کو نہیں چھیڑتا۔ کیونکہ اس قسم کے مباحث میں تعمیر سے زیادہ تخریب کا امکان ہے اور تخریب اس بیج سے مجھے منظور نہیں۔

لیکن بحرہ جاوید صاحبہ کا مضمون جن کی عزت میں بواجی کی طرح کرتا ہوں اس نمبر میں شائع ہو رہا ہے، ہر چند کہ یہ نہایت مدلل و مبسوط ہے، تاہم یہ نئی بحثوں کا آغاز کر سکتا تھا، لیکن نئی بحثوں کا آغاز نہیں کیا گیا۔

ساعر

اُس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہر ملک دہر سے کی طسعی ہر ملک کے انسانوں کے ضمیر کی آواز بھی مختلف ہو کرتی ہے۔ میرے نزدیک اصل کے یہ دونوں مفروضہ نظر پر غلط ہیں، حقیقت یہ ہے کہ انسان کے باطن سے آنے والی ہر آواز ضمیر کی آواز نہیں ہو کرتی، دوسرے ضمیر جس شے کا نام ہے اس کے اصول ہمیشہ اور ہر حالت میں اٹل ہیں، تمدنی ضوابط، انسانی خوشنما اور اختلافات ماحول سے متاثر ہو کر تبدیل نہیں ہو سکتے، دراصل ضمیر کے اصول کیا ہیں، اور اس کی آواز مخصوصہ کے پرکھنے کا معیار کیا ہو سکتا ہے؟ ان امور پر روشنی ڈالنے سے بیشتر ہم ضمیر کی اصلیت معلوم کرنے کی کوشش کر چکے۔

ایشیا۔ دسمبر ۱۹۴۲ء

آج کل اکثر رسائل میں شلوک سے لبریز اور لمحوہ اندیشالات سے مملو مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ اسی قسم کا ایک مضمون ”بہاؤوں“ اکتوبر نمبر ۱۹۳۹ء (برٹریڈ ریل کے ایک مضمون کا ترجمہ) بعنوان ”گناہ کا احساس“ اور ایک مضمون ”اخلاق اور مذہب“ کے عنوان سے میرٹھ کے رسالہ ”ایشیا“ کے جنوری، فروری، اور مارچ ۱۹۳۹ء کے سہ ماہی نمبر میں میری نظر سے گزرا، مجھے ان مضامین کے بعض حصوں سے اصولاً اختلاف ہے۔ بہت اچھا ہو کہ ناظرین کرام مطالعہ کے وقت مذکورہ مضامین کو سامنے رکھیں۔

ریل کے نزدیک ”ہر وہ آواز جو انسان کے باطن سے بلند ہو جاتی ہے ضمیر کی آواز ہے“ اور علاوہ اسکے اسی مضمون میں

بہر حال وہ بہر صورت یہ تسلیم شدہ ہے، انسان اپنی مرضی سے پیدا نہیں ہوا بلکہ بغیر اپنے اہما کے پیدا ہوا یا کیا گیا ہے، اور اسی طرح اس کی صنفی عظمت بھی غیب کی عطا ہے، گویا حاصل کلام یہ کہ انسان اپنے خلق ہونے کی حد تک اصول جبر کے ماتحت تھا، منکرین جیستی باری تعالیٰ کا کہنا ہے، یہ کسی ارادے کی کار فرمائی نہیں بلکہ طاقت اور مادے کے اتفاقہ یا بھی امتزاج کا نتیجہ ہے۔ شعوری دیکھ کے لئے ہم ان کے اصول کو مان لیتے ہیں۔ لیکن ان کے پاس ان سوالات کا کیا جواب ہے، جبکہ طاقت اور مادہ دونوں بے ارادہ تھے اور ازل سے ان کا باہمی امتزاج ہی قسم قسم کی اشیاء پیدا کرتا چلا آتا تھا، تو کیا وجہ ہے کہ جنس انسانی کے خلق ہو جانے کے بعد طاقت اور مادے کا یہ ترکیبی سلسلہ ختم ہو گیا ہے؟ اگر اس سوال کا جواب اثبات میں ہے تو آخر کیوں! اور اگر نفی میں ہے تو وہ کونسی نئی اشیاء اور نئی صورتیں ہیں، جن کو طاقت اور مادہ کا امتزاج اب پیدا کیا کرتا ہے؟ موجودات کی ہر شے کی افزائش کا طریقہ تو اب دوسرا ہے، وہ نہیں جو کسی شے کی پہلی آفرینش کے وقت استعمال میں آیا ہوگا، دوسرے یہ کہ جب ارادہ، ادراک، ذہن اور شعور کا وجود تھا ہی نہیں تو انسانی جسم میں جیو پٹہ درگا شے پیدا کس طرح ہوئی، آخر یہ کس بنا پر مان لیا جائے کہ ایک بے ارادہ شے ایک مددگار اور بالاشعور ہستی کی تخلیق کی متحمل بھی ہو سکتی ہے چنانچہ میں کہوں گی کہ نئی اشیاء کی پیدائش اور موجودہ اشیاء کی افزائش کا ایک خاص نقطہ اور وقت پر پہنچ کر مدد و مدد ہونا، اور ایک اور محض ایک جنس میں ارادے اور ذہن وغیرہ کا پیدا ہونا یا تین دلیل ہے اس امر کی کہ اس نظام عالم کے پس منظر ایک زبردست ارادہ کار فرما ہے، اور اس ارادے کو جو کچھ بھی طریق اولین پر پیدا کرنا مقصود تھا، جب ہو چکا تو آئندہ آفرینش اور پیدائش اشیاء کا ثبات کیلئے وہ دوسرے طریقے رواج پائے جن کی ساز گاری کا زیر ارادہ طاقت منفی میسر ہی سے انتظام ہو چکا تھا۔

اس کے علاوہ ایک گروہ وہ ہے جو جوہر دہتی پروردگار کا مع اس کی غیر فانی صفات و ذات کے قائل ہے، مگر حیات بعد الموت کا

منکر، اور اسی کے ساتھ ساتھ دنیا کے مذاہب کے قوانین کو حاکم ترتیب کردہ نہیں بلکہ دماغ انسانی کا ساتھ سمجھتا ہے۔ "ایشیا" کے مضمون حوالہ شدہ میں منشا کا نہ خیالات سے اسی موضوع پر بحث کی گئی ہے، چنانچہ اس جگہ سب سے پہلے ہمارا موضوع بحث حیات بعد الموت ہوگا، اس مسئلے کے ثبوت میں اگر کوئی دلیل پیش کی جا سکتی ہے تو انسان ہی کی تخلیقی نوعیت ہے، خود کیجئے انسانی مہولی یعنی مادائی نفس کو اگر فانی مان لیا جائے، تو اس کی کیا وجہ ہے کہ وہ موجودہ صورت میں آنے سے پیشتر فنا نہیں ہو گیا، جبکہ اس سفلی عالم میں اسکے اقدام ارتقاء کی انتہا ہو چکی تھی! مگر ایسا نہیں ہوا، بلکہ بالعوض اسکے کو فنا ہو جاتا، اب وہ میدان علویت اور روحانیت میں گامزن ہے، اور ارتجاع علویت نے اسکے اندر جو تغیر پیدا کر دیا ہے اسکے اثر سے وہ ارادہ، ادراک، ذہن اور شعور رکھنے والی ذوق الکائنات شے بن چکی ہے، اور فی الحال میدان علویت میں یہ اس کا پہلا قدم ہے جو اس کے لئے محض ابتدا سفر کا حکم رکھتا ہے، چنانچہ یہ اس صورت پر کیونکر ممکن ہے کہ انسان جیسی اہم جنس فنا ہو سکے گی یا کر دی جائے گی، سیاق اور سباق کیا چاہتا ہے، یہ کہ اگر نفس بالاشعور کو قدرت عالم سلطنت کے تمام مراحل طے کرنے کی فرصت دے سکتی ہے تو اب نفس بالاشعور کو کبھی علویت کے تمام مراحل طے کرے گی

..... اہانت اور فرصت دی جانی چاہئے۔ حاصل کلام یہ کہ انسانیت کم از کم اس وقت تک فنا نہیں ہو سکتی، تا آنکہ وہ تمام مراحل رجحانی طے نہ کرے، اور موت! موت محض جو تیس کو زیادہ روشن، واضع مستحکم اور ترقی یافتہ صورت میں تبدیل کر لے کیلئے طاری کی جاتی ہے، بعینہ اسی طرح جیسے کچھ پودے کی صورت میں تبدیل ہونے سے پیشتر اپنی شکل و ہیئت معدوم کر دیا کرتا ہے۔

ماسوا اسکے آئیے! انسان کی تخلیقی نوعیت کو اشتادات کے آئینہ میں سے زاویہ نگاہ سے بھی دیکھئے، زندگی، خواہش، نفس، ناطق، پیدائش، اور فنایت جیسے عینی واقعات، اور انسان کی ذہن، شعور اور ادراک، ارادے جیسی منفی خصوصیات کو

سامنے رکھتے ہوئے انتہائی غور و فکر کے بعد میں جس نتیجے پر پہنچی ہوں وہ یہ ہے کہ فطرت اپنی صفت بے نیازی کی ضد کو منصفہ شہود پر لانے کے لئے مصروفِ عمل ہے، جو فی الحال غیر مکمل حالت میں ہے۔ آپ ثبوت چاہیں گے، دیکھیں میرا نظریہ جدا گانہ مغموم رکھنے والے دونوں پشتل ہے، چنانچہ میں پہلے بجائے پہلے نعرے کے دوسرے نعرے کے ثبوت میں دلیل پیش کروں گی، اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان! جو حاصل ہے اپنے صانع حقیقی کے اس صنعتی بھیاؤ کا، آیا خدا کی ہستی جس کو کہ ہم رحیم و کریم مانتے ہیں اس کی برخواہش اور آرزو کو پورا کر دیتی ہے؟ تو یقیناً میرے اس سوال کا جواب آپ کی جانب سے نفی میں ہوگا، پھر خدا کے اس فعل کو اگر ہم اسکے جذباتِ عبودیت اور حاکمیت پر مبنی سمجھ لیتے ہیں تو دوسری طرف یہ بھی دیکھنا ہے کہ آیا صانع مطلق وہ تمام چیزیں جو ممکن قدرتِ مہستی ہو۔ نئی حیثیت سے اسکے نمایاں شان ہو سکتی تھیں یہ اگر چہ کہ ہے؟ جواب یہاں بھی نفی ہی میں ہوگا۔ گویا موجودہ صورت پر قدرت کی صنعت گری، اور دوسری طرف اس کے تخلیقی، بدستل کے جذباتِ طلب اور خواہش دونوں نشہ تکمیل ہیں چنانچہ فطرت کا صفت عطا اور اس کی تخلیقی خالی کے موجب ہو سکتے ہیں۔ تو زیادہ کہ قدرت موجودہ اشیاء سے بہتر چیز پیدا کر سکتا ہے قاصر نہیں، دوسرے یہ کہ خدا کی ہستی حریف ہے، اور اس حد تک حریف ہے کہ وہ اپنی صنعت گری اور بخشش کی تشنگی کو تو گوارا لیتی ہے، انسان خواہشات کی آسودگی کو کسی ہیچ منظور نہیں کر سکتی، لیکن قطع نظر اسکے جب ہم یہ دیکھتے ہیں وہ ہیں پردہ ہستی جو انسانی جنس کو بلا اس کی طلب کے اپنی لیتا ہے روزگار صفات کا جتنے وار بنا لیتی ہے، حریف اور خسیس تو کسی طرح بھی نہیں کہی جاسکتی، تو ہم لا جواب ہو جاتے ہیں اور علاوہ اسکے ہم مقابلہ اس عالمِ ہست کے نظامِ شمسی کی پائیداری کو دیکھتے ہوئے نہیں کہہ سکتے کہ خدا موجودہ اشیاء سے بہتر شیاؤ خلق نہیں کر سکتا تھا۔ گویا سوال وہی کا وہی، پھر آخر یہ تشنگیاں اور نا کامیاں بے سبب ہیں؟ نہیں بلکہ ایک ذمہ دہست دلیل میں اس امر پر کہ قدرت بر بنائے مصلحت

تدریج سے کام لے رہی ہے۔ اور اس سے ثابت ہے کہ انسان اور کائنات کے متعلق خلاقِ عالم نے جو اسکیم ترتیب دی، وہ فی الحال نامکمل حالت میں ہے۔

اب آپ میری رائے کے پہلے حد کو لیں، یہاں میں بطور دلیل انسان ہی کی ہستی کو پیش کر رہی دیکھئے انسان جنہاں ایک ایسی صفاتِ قابلِ سہوہم کو دیگر جانداروں میں نظر نہیں آتی اس ماننا پڑتا ہے کہ انسان کی خصوصیات ہماری آدمی انگوٹھ سے پتلا کی سی کی صفات کے شاہد ہیں ان نیا کا خالق مالک کائنات یہ کہ انسان کی خصوصیات اس کی اپنی حاصل کی ہوئی ہیں، یا اسکے خالق کی ارادہ نامی ہوئی، چنانچہ اگر ہم انسانی مانتے ہیں یعنی لازماً زندگی، تو زندگی رکھنے والے تو اور بھی ہزار ہا جاندار موجود ہیں، مگر وہ ان صفات کا اکتساب کیوں نہیں کر سکتے اس لئے ہم اس بات کے تسلیم کر لینے پر مجبور ہیں کہ کائنات سے مافوق الصفات خصوصیتیں انسان کی اکتساب کردہ نہیں بلکہ انسان کی صنعت میں خدا کی ارادہ نامی و دہست کی ہوئی ہیں۔

اس کے بعد اب ہم یہ دیکھیں گے کہ کتنی عظمت کی اس مخصوص ودیعت نے کون کون سی خصوصیات انسان میں پیدا کر دی ہیں، چنانچہ اس حد تک جس حد تک کائنات کی شریک اجازت دے سکتی تھی، انسان مثل خدا کے سوچ سکتا ہے، یاد رکھ سکتا ہے، خلق کر سکتا ہے اور غم وارد ہے، کچھ بھی قابلِ ہے وغیرہ وغیرہ، پھر جب حقیقت یہ کچھ ہے تو کیا انسان کو بھی خدا کی ہستی کا مثل مان لیا جائے؟ نہیں! اگرچہ خدا اور انسان میں ایک، حد تک صفاتی یکسانیت پائی جاتی ہے لیکن باوجود اسکے بھی انسان اور اسکے پروردگار میں بعد المشرقین موجود ہے، اگرچہ رب کائنات ذہن رکھتا ہے اور ایک حد تک فنی صفات انسان میں بھی موجود ہیں، اسی طرح خدا سوچ سکتا ہے، اور انسان بھی، وہ خلق کر سکتا ہے، اور ایک نوعیت سے انسان بھی، وہ ذاتِ ارادے کی مالک ہے اور ایک مقررہ حد تک انسان بھی، مگر! باوجود اس بنیادی مشابہت کے یہی بنیادی صفات ہم کو ہر دو جگہ بضد کی شکل میں کام کرتی نظر آتی ہیں، ایک جگہ یعنی حریمِ علویت پروردگار کی ہستی کے ساتھ اس کی ذہنی و شعوری استعداد نے اپنے کچھ سوچتی ہے نہ خلق کرتی ہے اور نہ ذاتِ ارادہ کرتی ہے، اور دوسری جگہ

یعنی نفسِ سفلیت میں ذہنی شعوری اور ارادے کی استعداد کے افعال و فوائد سے انسان خود مستفیض ہوتا ہے، گویا خالقِ اکبر پیدا کرتا ہے، لیکن ہر شے کے تصرف سے قطعی بے نیاز ہے، مگر انسان کی ہستی اپنی ترتیب کردہ اشیاء کے علاوہ خدا کی کڑیوں پیدا کردہ چیزوں کو بھی تمام و کمال صرف میں لانے کی اہل ہے، اور اب بھی تشکا و تشہ آرزو، چنانچہ استعدادِ ذہن، شعور، ادراک اور ارادے کے اس اختلافِ کار۔ نے انسان کی ہستی کو مقابلہٴ خالقِ اکبر کی ہستی کے استعداد کی شکل میں لاکر کھڑا کر دیا ہے، وہ ہستی بے نیاز ہے اور انسان مجسمہٴ نیازمندی، وہ صانعِ محض ہے اور انسان خیرِ مطلق، وہ ناز ہے انسان نیاز، وہ گنہگار ہے انسان امانت دار، وہ مطلوب ہے اور انسان طالب، انسان کی یہی وہ صغی، خلقی اور عملی حیثیت تھی جو مجھے اپنی رائے کے ثبوت میں پیش کرنا تھی۔

اب اگر کوئی سوال اٹھایا جاسکتا ہے، وہ یہ ہے، خدا کو اپنی کسی صفت کا تضاد پیدا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ بلاشبہ یہ سوال ایک اہم سوال ہے۔ احدیت مابِ خدا جمیع صفات اور مشل صانع تھا، لیکن خود قطعی طور پر بے نفس اور بے نیاز، ظاہر ہے کہ اس صورتِ صانعِ حقیقی کی صنعتوں کا خریدار ہی نہیں، بلکہ اس کی صفات دیگر کے برآمدینے والا بھی کوئی نہیں تھا، چنانچہ اس جمود کے خلاف خدا کی صفتِ عطا و بخشش اس کی صفتِ خالقیت پر ایک ایسی بالاشعور ہستی کے خلق کرنے کے لئے مقضی ہوئی، جو اپنے اندر صانعِ مطلق کی پیدا کردہ نعمتوں کو تمام و کمال صرف کرنے کی اہلیت و صلاحیت رکھتی ہو، اس خلا کو اگر کوئی شے پر کرسکتی تھی تو وہ خواہش اور طلب کی تخلیق تھی، چنانچہ حریمِ ذات یوں اپنی بعض صفات کے تقاضوں کی تکمیل عالمِ کعبہ پر ہوئی، اور خواہش اور آرزو، نفسِ عرک یا زندگی کے نام سے پیدا کی گئی، یہ ابتدا تھی اس شے کی جو صفتِ انسانی میں تکمیل کو پہنچا تھی، اب چونکہ ایک بے شعور یا محدود شعور رکھنے والا نفسِ خواہش بالصفنت کے محدود دائرے کے اندر رہتے ہوئے محض چند ایک عمومی قسم کی اشیاء سے بہرہ مند ہو سکتا تھا۔ اس لئے لازم ہو کہ محدود نفس یا خواہش کا دائرہ وسیع

سے وسیع تر کر دیا جائے اور اس کی تشکیل کے لئے ضروری تھا کہ ربِّ اکبر اپنی خصوصیات کے مثل صفات سے کسی صفت کو مستغنی فرمائے، چنانچہ وہ تکمیل شدہ جنسِ بشکل انسان پیدا ہے، اور ہم یہ نوٹ کر سکتے ہیں کہ انسان! بلحاظ اپنی بعض صفاتی خصوصیات کے ہستی پروردگار کے مشابہ، اور بلحاظ اپنی استعدادی خصوصیات کے حریمِ ذات کی حد کا حکم رکھتا ہے اور اس طرح انسانی ہستی کو ایک اہم حیثیت حاصل ہو گئی ہے، چنانچہ اس مشہودہ اور عملی دنیا میں ایک طرف انسان کی ہستی حریمِ ذات کے نمونہ دار اور آئینہ دار ہے اور دوسری جانب اس بے مثل صانع کی صنعتوں کی خریدار اور صرف میں لانے کی واحد اجارے دار ہے، اور یہی وہ حقیقتِ آفریں نقطہ ہے، جو ہم پر اس ازائے سریتہ کا انکشاف کر دیتا ہے، انسان کی ہستی اپنے خالق کی ہستی کے لئے شے لازم کا مرتبہٴ حامل کر چکی ہے، خدا کی ہستی غیر فانی ہے، چنانچہ انسان کو اس کی ہستی کا لازمِ زمان لیجئے فطرتِ ثانیہ تصور کر لیجئے، خدا کی ہستی کا تضاد جان لیجئے اور پھر صفتِ فطرت کو برمانے اور مصروف رکھنے کا اجارے دار سمجھ لیجئے بہر حال وہ بہر صورت اس جنس کو بھی غیر فانی ماننا پڑے گا، یوں وہ ہستی جو خلقِ کونہ ہے ہر شے مشہودہ اور غیر مشہودہ کی اس امر کی خستار اور بخار ہے کہ جس نقطے سے یا جس طریقے سے اس نے پیدا کیا، پھیلایا ہے اسی طرح سمیٹ کر ہر شے کو معدوم کر ڈالے، لیکن ایک وہ ہستی جو عالمِ الغیب بھی ہوا ایسا ارادہ کر ہی نہیں سکتی تھی جس کی تسبیح کی ضرورت پیش آسکتی اس لئے حقیقت یہ ہے کہ جو جن چکا ہے وہ اب مٹ نہیں سکتا۔

یہاں قدرتی طور پر ایک سوال اور پیدا ہو جاتا ہے، اگر خدا کی ہستی کاملِ القدیرت تھی تو تدریج سے کام لینے کے کیا معنی یعنی انسان ایک ہی مرتبہ میں مکمل صورت میں کیوں پیدا نہیں کیا گیا؟ دیکھیے جنسِ خواہش کی تخلیق کیلئے کائناتِ شہود کا خلق کرنا ہی تھا اور اسی طرح ہر کائناتِ شہود کیلئے تضادِ الطرف ہونا لازمی تھا، چنانچہ اس شکل پر بھی پیدا کیا جاتا ہے تو خیال سے بہر صورت یہی صورتِ حال پیدا ہونا تھی، جواب پیدا ہے اس لئے اجماعِ طلب بالاشعور کو تبدیلِ ہیئت یعنی موت سے سستی کر دینے، اور ان کی ہر خواہش کی تکمیل کا ذمہ لینے سے بہتر قدرتِ

فرض عالم ہوتا تھا کہ وہ انسانوں کو ایک فانی دنیا میں پیدا کر کے اپنی اپنی اخلاقی اور عملی قدریں قائم کرنے کا موقع عطا فرمائے، ہر نہ دوہرنا صورت کروڑوں..... انفاس کے مفاد، اور سکون قلب کے سخت منافی ثابت ہو جاتی اور ظاہر ہے کہ یہ امر قدرت کے اصول عدل و انصاف کے خلاف تھا، اسی وجہ سے اس مرتبہ محض طلب و خواہا کا دائرہ وسیع کرنے پر اکتفا کی گئی، دوسرے یہ کہ خدا کی جیسی اپنے اصول کے مطابق ہر نفس کو مساویانہ طریقے پر مستفید اور فیضیاب کرنے کی خواہشمند ہے، اس لئے بجائے اسکے کہ وہ خود انسانوں کے مراتب مقرر کرتی اس نے اس امر کا انحصار خود انسان کی پسند اور کوشش پر رکھ دیا ہے، ورنہ بصورت دیگر جنس انسانی خالق اکبر پر اپنے مراتب کے بارے میں معترض ہو سکتی تھی، اور بصورت موجودہ اس قسم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اور ہاں! خدا پر انسان کے مستقبل کے بارے میں جو فرض عالم ہوتا تھا اس کا بدرجہ احسن انتظام کر دیا گیا ہے، جس کی تفصیل ذیل میں کسی دوسری جگہ آئیگی۔

سطور بالا میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کو اصل بحث کی تمہید سمجھنا چاہئے۔ اصل مضمون یہاں سے شروع ہوتا ہے، اگر محترمہ انسانی کا تجزیہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ انسان کی ہستی یا ذاتی جسم زندگی، یعنی جان کے علاوہ ایک اور لطیف عنصر بھی شامل ہے جس کو روح کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، چنانچہ انسان کے دونوں مذکورہ بالا عنصر تو ہمارے موضوع بحث سے خارج ہیں۔ ہم اس وقت صرف روح کے متعلق بحث کریں گے، روح کیا ہے محض صفات اربعہ کا مجموعہ، ادراک، ذہن، ارادہ اور شعور، اس جگہ ایک حقیقت کا انکشاف بھی ضروری ہے، قاعدہ کلیتہ کے مطابق ہر شے وجود اور شہود محتاج اور دوزخوں پر مشتمل ہو کر رہتی ہے، اسی طرح اگرچہ روح انسانی کلیتہ کے مطابق چند لا احتیاج صفات غیر مرئی پر مشتمل ہے، لیکن چونکہ قالب روح شے شہودہ ہے، اس لئے روح اپنے فعل کی حیثیت سے اس جگہ یعنی اپنی عنصری محل گاہ میں دوڑنی ہو جاتی ہے، یعنی ایک روح کا غلطی اور مغربی رخ ہے اور دوسرا منزلی اور عملی.....

.... اسی طرح روح کا مغربی رخ اس کا رخ اولین ہے، اور منزلی رخ، رخ

ثانی، چنانچہ انسان کی روح کے صرخ اولین کی وہ طاقت جو انسان کی روحانی قدر و قیمت اور اسکے توازن اور عدم توازن کے احسا کو انسان کے شعور میں لانے کی ذمہ دار ہے، اس کا نام ضمیر ہے، یا پھر بول سمجھ لیجئے کہ ضمیر نام ہے اس مشیت برقی سلسلے کا، جو حیل ذات اور اسکے حکم سے ترکیب پانے والی روح کی اس شعوری استعداد کے درمیان قائم ہے جو انسانوں کو تقسیم ہے۔

یہ ضمیر کی صغریٰ تعریف تھی، اب ہم یہ دیکھیں گے، ضمیر کے اصول کیا ہیں، اور کیا ہو سکتے ہیں، صانع حقیقی کی مشیت کم از کم اس نیا کے لئے آجک وہی ہے جو روز اول اس عالم اور اس میں پیدا کی جانے والی اشیاء کے لئے اس نے مقرر کر لی تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ کسی شے کا مذہب اور اس کا کلیہ کبھی تبدیل نہیں ہوتا اور نہ کوئی دوسری طاقت ایسا کرنے کی مجاز ہے، مثلاً آپ پھل کی خاصیت کو پھل کی سے جدا نہیں کر سکتے، بعد اسی طرح روح انسانی کے اصول یا دوسرے لفظوں میں مشیت پروردگار انسان کیلئے قطعی طور پر لا تبدیل چیز ہے اب خواہ ماحول مجاہد، قومیت دوسری ہو، مذہب و تمدن میں فرق ہو لیکن انسان ہر جگہ انسان ہے۔ اسی روح کا حال! جو جنس انسان کے لئے ایک مرتبہ ترکیب پانچلی ہے، میرے اس دعوے کا ثبوت آپ انسانیت کے عمرانی آئینے میں دیکھئے، ابتداء آفرینش سے آجک ہر زمانہ ہر ملک اور طبقہ کے انسانوں کے اصول تسلیم آپ کو غریب آئینے، تہذیب تمدن یا فرق ہر شے عموماً تبدیل ہوتی رہتی ہے لیکن انسانیت کے اصول تسلیم وہی ہیں وہ تقریباً قبائلی رعیتات سے متاثر ہو کر بحیثیت مجموعی یا انفرادی کبھی تبدیل نہیں ہو سکے مثلاً رحم و کرم، محبت، شفقت، ہمدردی، عدل، انصاف، جذبات مساوات، درخ کوئی ایسے اصل اپنے مخصوص ان سکا تہرہ انسانیت کے سچے اصول تسلیم کئے جاتے ہیں اور کئے جاتے رہے ہیں، تاریخ کسی ایسے زمانے کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے، جس میں انسانوں نے اجتماعی حیثیت میں برخلات ان حقائق کے نفس کی گمراہیوں کو حق تسلیم کیا ہو، ایک بدکردار سے بدکردار نفس کے نزدیک بھی یہ حقائق، حقائق ہی کی صورت میں تسلیم میں، عملی صورت خواہ اس کی کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر وہ فطرۃ خود کے مقابلے میں دوسروں کی جانب سے افعال علویہ ہی کے مظاہرے کا خواہشمند ہوتا ہے، علاوہ

اس کے مصمم سچوں کو آپ ہمیشہ افعال علویہ کا عامل پائینگے واقعتاً کی یکسوئی ساغر صاحب نظامی کے اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے ”برائی اور بھلائی میں تمیز کرنے والا ضمیر بھی مجھیں ہی سے ایک خاص ماحول میں پرورش پاتا ہے، اور اس کی بُری اور بُھلی سہرت بھی اسی ماحول سے بنتی ہے۔“ لیکن آخر مصمم بچے کس تربیت کے زیر اثر سچ بولا کرتے ہیں؟ جبکہ گندے سے گندے ماحول میں پرورش پائے والے بچوں کو بھی ہم سچ بولتا ہوا پاتے ہیں، چنانچہ برخلاف اسکے واقعات اور مشاہدات جو ثبوت لاتے ہیں وہ اس حقیقت پر مبنی ہیں، روح انسانی کا مخرج اولئین ان حقیقت آفریں صفات علویہ سے تعمیر ہے، جو صفات حریم ذات کا حصہ ہیں، اور اسی طرح وہ صفات عالیہ جو دنیا بھر کے انسانوں کے نزدیک اجتماعی اور انفرادی ہر دو حیثیت سے مستند ہیں اور انسان کی دنیا کے عمل میں جن کا استعمال زہریں اصولوں کے نام سے کیا جاتا ہے، وہ اصول روح انسانی کے اصول صحیح ہیں۔

چنانچہ انسانیت کا ہر نمونہ طبعاً اور خلقاً استعدادات و خصوصیات روحانی کو اپنی ساختہ لے کر پیدا ہوتا ہے، خارجی اثر سے نہ کوئی استعداد پیدا کی جاسکتی ہے اور نہ مٹائی ہی جاسکتی ہے تربیت اور ماحول ایک حد تک اثر انداز ضرور ہو سکتے ہیں، مثلاً ایک اچھا ماحول ماضی طور پر صفات عالیہ کے اظہار کے مواقع پیدا کر دیتا ہے اور اچھی تربیت بھی! لیکن تاو فیکہ انسانیت کا ہر نمونہ ذاتی غور و فکر کے ذریعے کسی امر کی معنوی حیثیت سمجھ لینے، اور اپنی فطرت کے حقائق کی روشنی میں آپ اپنی اخلاقی دنیا بنا لینے کے قابل نہیں جاتا، خارجی اثرات کمزور رہتے ہیں۔ اکثر اور بیشتر تربیت اور ماحول کے نقوش مٹ کر دوسری شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جیسا کہ ہم بعض نیک سے نیک والدین کی اولاد کو بدکردار اور بعض بدصائل والدین کی اولاد کو نیک دیکھتے ہیں، میں اگرچہ تربیت کے خلاف نہیں لیکن یہ ضرور کوئی کوتاہی صحیحہ وہی ہو سکتی ہے جو بچے کو عادات نیک بنادینے کے بجائے اس کے ضمیر کی طاقت کو فروغ دے سکے، اور ہر امر کی حقیقت بچے کے ذہن نشیں کر سکے، چنانچہ تربیت کو ہم خارجی اثر کہہ سکتے ہیں، لیکن نیکی کی اصل

وہی خاصہ مشیت ایزدی ہے، جو انسان کی ہمتی اس کی روح کے ذریعے شامل ہے، اب آپ انسان کی اس طبی استعداد کو فطرت کی تربیت کہتے

..... مشیت
خالق سمجھئے، اور یا پھر انسانیت کے اجتماعی یا انفرادی مذہب پر محمول کیجئے بہر حال یہی وہ انسان کا حقیقی اور فطری مذہب ہے جس کے اصولوں کی شرح کو انسان کے شعور میں لانے کے لئے ضمیر کی طاقت مقرر ہے۔ چنانچہ حقائق کی خلاف ورزی یعنی برقوق عدم قیام توازن صفات روحانی، متجانس ضمیری طاقت تنبیہ کا احساس ہونا، اور مابعدان روحانی اوزان کے فقدان کے تدارک کیلئے سچائی اور حقیقت کی جانب مراجعت کی ترغیب دنیا ایک امر جبری ہے۔ گناہ کا احساس کیجئے یا نہ کیجئے، بے اختیار ناظر پر اس کا احساس ہوگا۔ انسان کے مخرج ثانی یعنی اس کی نفسی طاقت ضمیر کی آواز کی اس پیدائش کے انسداد سے قطعی قاصر ہے، جس طرح خواہش کرنا انسان کے مخرج ثانی کی خصوصیت ہے اور ضمیر آواز اور طلب کی پیدائش کو روکنے کا مجاز نہیں، لہذا اسی طرح شعور کے ہر فیصلے کے درست اور نادرست ہونے کے متعلق عادات لازماً و منصفانہ طریقے پر احساس پیدا کر دینا ضمیر کی خصوصیت ہے۔ اگرچہ ضمیری اور نفسی دو برابر کی زبردست طاقتیں ہیں، مگر انسان کے ادارہ شعور سے اپنے حق میں فیصلہ مائل کرنے کی مجاز نہیں، ہر امر کے متعلق فیصلہ صادر کرنا انسان کی شعوری طاقت کا کام ہے، اور انسان کے شعور کا یہ مختار نہ تصرف ہی وہ چیز ہے جو اس کو اپنے فعل کا ذمہ دار ٹھہراتا ہے، ہاں! ان ہر دو طاقتوں کی طرف سے اپنے مشورے اور ضرورتوں کے خلاف فیصلے کی صورت میں، بطور تنبیہ، احتجاج اور لے اس کی وجہ ضمیر کو کیوں مانا جائے۔ اب گناہ کا احساس ماحول کے خوں سے پیدا ہوتا ہے۔ ماحول میں یہ بتانا رہا ہے کہ گناہ خلاف اخلاق عمل ہے اس لئے ہم اس کی خرابی کا احساس کرتے ہیں۔ لیکن اگر ہمیں کوئی ماحول ایک صدی تک گناہ کی تائید میں تربیت دے تو ہم حسن گناہ کا احساس کرنے لگیں گے۔ اس لئے ضمیر ماحول کی مخلوق ہے۔ نہ کہ کوئی دوسری طاقت

ساغر

انتقام و مکافات فیصلہ یا عمل کا سلسلہ ضرور شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں ایک چھوٹی سی مثال کے ذریعہ اس امر پر مزید روشنی ڈال دینا چاہیے۔ پھر مثلاً نفس، فقدان طاقت کے خوف سے بطور حفظ ماقدم ضرورتاً خدا کے احساس سے شوق کو خیردار کرتا ہے، اب اگر شوق اس احساس کے حق میں فیصلہ نہیں کرتا، اور قلب کو خوراک نہیں پہنچتی تو انسان کی جسمانی طاقت جواب دینا شروع کر دیتی ہے، اور نفسی طاقت کو تو ادبے صحنی کا اظہار کرتی ہے، یہ گویا انسان کی نفسا فی خودی یا نفسی قوت ارادی کا اپنے مشورے پر متوجہ نہ ہونے کے حالات احتیاج یا شعور کے طرز عمل کی سزا ہوگی، اسی طرح جب انسان اپنی روحانی صفات کا غلط استعمال کرتا ہے تو ضمیر یا یہ الفاظ دیگر اس کی روحانی خودی کے احتیاج یا تنبیہ کا احساس انسان کے سینے میں ایک زبردست دھچکے کی صورت میں ہوتا ہے اور انسان کے رخ اولین کا حتیٰ ادارہ اضطراب اور بے چینی کا اظہار کرتا ہے۔ اور یہ حالت اس وقت تک طاری رہتی ہے تا وقتیکہ انسان کا شعور اپنے مجرمانہ فعل پر متاسف نہیں ہوتا اور آئندہ کے لئے محتاط رہنے کا عزم نہیں کر لیتا، انسان کے اس روحانی مدوجز کو زندہ اور مذہب کی زبان میں احساس گناہ، غلامت، اور توبہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ چنانچہ میرے اس بیان سے پہلے کے اس قول کی تردید ہو جاتی ہے، آپ لکھتے ہیں ”گناہ کا احساس بہتر زندگی پیدا کرنے کی بجائے آدمی سے اس کی خوشی کو چھین لیتا ہے، اور وہ اپنے آپ کو ذلیل سمجھنے لگتا ہے۔ میں ایک مرتبہ پھر کہوں گی، گناہ کے احساس کا پیدا ہونا ایک امر جبری ہے اختیاری نہیں، کہ انسان اس کے احساس کو دیکھے، بقول اول ”اگر کوئی آدمی مضطرب ہے، یا وہ اپنی نظروں میں ذلیل ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس نے خود ذلالت کا احساس پیدا کر لیا ہے، بلکہ یہ ثبوت ہے اس امر کا کہ اس کے کسی قول و فعل سے اس کی روح کے رخ اولین کا توازن خراب ہو گیا ہے، اور دوبعد شدہ قدرتی طاقت ترغیب دہی ہے، کہ وہ اپنے افعال کا جائزہ لے کر اپنے صفاتی توازن کو درست کر سکے۔ بعد جس طرح چند روز غذا نہ کھانے سے بھوک معدوم ہو جاتی ہے، پسینہ اسی طرح ضمیر کی آواز پر ہم عدم توجہ ضمیر کی آواز کو بھی کمزور اور پڑ مروہ کر دیا کرتے ہیں، نتیجہً جبکہ خدا کے عدم استعمال سے ایک دن مجبوراً تسلی ہو

موت کا طلی ہو جانا یقینی ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ مسلسل گناہگار زندگی بسر کرنے سے انسان کا جوہر روحانی قریب المرگ نہ ہو جائے لیکن! تاہم جب تک انسان زندہ رہتا ہے اس کے افعال کی حیثیت کے تبدیل ہو جانے کا احتمال اور امکان باقی رہتا ہے، چنانچہ اس قسم کی صدمات مثالیں دنیا میں موجود ہیں۔

سطور بالا میں ثابت کیا جا چکا ہے کہ ضمیر کے اصول ہر جگہ ایک اور ہر حالت میں نہ تبدیل ہو جانے والے ہیں اور اسی طرح اس کی آواز بھی اپنے اہل اصولوں کی بنا پر ایک ہے۔ یہاں لکھتا ہے ”مختلف ملکوں میں ضمیر کا حکم بھی مختلف ہوتا ہے“ لیکن! اختلاف رکھنے والے ہنگام اور آواز ضمیر کی نہیں، بلکہ یہ جداگانہ ماحول رکھنے والی اقوام کے نفس کی آواز ہو کر رہتی ہے جو ہر نئے اختلاف و سمیاتی تہذیب و تمدن اور آداب ہوا کے بعض فردی معاملات میں مختلف خواہشات اور آرزوئیں رکھتے ہیں۔ اور نہ انسان تو بالآخر ہر حالت میں ایک ہی وزن کی روح اور نفس رکھنے والے جسم کے نام ہے، اس لئے بنیادی اختلاف غیر ممکن! ضمیر کی آواز کو مستحکم کرنے کے بارے میں میں یہاں دو عالمگیر اصول بیان کروں گی۔ اول وہ آواز ضمیر کی آواز ہو سکتی ہے، جو انسان کی راہبری افعال علویہ کی جانب کرتی ہو، اور افعال علویہ وہ ہیں، جو دنیا کے ہر طبقے اور ہر قوم کے انسانوں کے نزدیک مستند طور پر افضل ترین مانے جاتے ہیں دوسرے کثیر الشہادہ و نفوس کیلئے یکساں نفع رساں اور سود مند ہو سکتے ہوں، اور دوسرے ضمیر کی آواز وہ ہے جو انسان کی توجہ اپنے رخ اولین کے عرفان کی جانب مبذول کرتی ہو، اور عرفان رخ اولین نام ہے اس مرتبے کی پہچان کا، جو بمقابلہ خدا اور اپنے ہمجنسوں کے انسان کو ماحصل ہے، اب آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں، بقول بیل ایک شرابی قوم کے فرد کے باطن سے اس کے شراب نہ پینے پر اگر ملامت آمیز آواز بلند ہوتی ہے، وہ اس کے ضمیر کی آواز ہو سکتی ہے یا اس کے نفس کی!

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس سے محض اس حقیقت کا واضح کرنا مقصود تھا، انسانیت اور بشریت سے رخ اولین کے اصول اور اس کا مذہب، اجتماعی، اور انفرادی ہر دو صورتوں میں ایک واحد اور مشترک شے ہے، اور اس حالت میں یہ ایک ظاہری بات ہے کہ بشریت کی

اس عالمگیر مشترک چیز کو ہم انسان ساختہ کسی حالت اور کسی صورت میں بھی نہیں کہہ سکتے، بلکہ وہ قدرت کی خنایت اور ودیعت ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ یہ امر بھی پابینوت کو پہنچ جاتا ہے۔ دستور ہا مذہب عالم کا مخرج اصلی دماغ انسانی نہیں، بلکہ ذہن اعظم ہے، اور یہ معض ہماری حقیقت ہی کے اصولوں کی شرح تھی جو علاوہ حسی راہیں (غیر) کی موجودگی کے ایک دوسرے خارجی طریقے سے یعنی بذریعہ وحی اور الہام کے ہم تک پہنچائی جاتی رہی ہے۔ ساغر صاحب نظامی کا قول ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایسے مذاہب جن میں اصولی اختلافات موجود ہوں کسی ایک خدا سے منسوب نہیں کئے جاسکتے، بلاشبہ لیکن جبکہ خدا کی مشیت ڈنکیا ہر شے اور انسان کے لئے ہمیشہ سے ایک چلی آتی ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ اسی مشیت کی خارجی شرح میں اصولی یا کوئی فروعی اختلاف ہوتا! اگر اختلاف نظر آئے ہیں تو وہ معنی انہی کے یا ان ہستیوں کے پیدا کردہ نہیں جو ان دستوروں کے شاخ بنتے، بلکہ نتیجہ ہے اس تحریف کا جو عام انسانوں کے ہاتھوں دستور مذہب میں کر دی جایا کرتی تھی، دوسرے اس وقت جبکہ انسان کی عقلی ترقیات کا دائرہ محدود تھا، اصول مذہب بھی سادہ تھے، کیونکہ صرف ضبط نفس مقصود تھا، اور ہے، اور پھر جوں جوں انسان کے تخیلات اور تصورات نازک سے نازک صورت اختیار کرتے چلے گئے، اور عقل و ایجادات کی فراوانیاں انسان کی بسر و وقت کو پُر پہنچ بنائی گئیں، اسی نسبت سے دستور مذہب کی شرح بھی مفصل اور باریک سے باریک کی جاتی رہی اور جب ضرورت باقی نہ رہی وہ سلسلہ ہی مسدود کر دیا گیا۔

تیسرے خدا نے کسی قوم کی ان رسومات، تہذیب و تمدن اور شعائر کو مٹانے کی کبھی کوشش نہیں کی جن کی بالواسطہ یا بلاواسطہ انسان کی حقیقت اور حجت العباد پر نہیں پڑی تھی اور اس طرح اس قوم کی حجت میں کوئی کمی مبعوث ہوتا تھا، بعض دنیوی رسوم بھی بعد میں غلغلہ اور دستور مذہب کے ساتھ مربوط ہو جا کر بنی تھیں، مثلاً جس طرح عرب قوم کی رسم کھج، قطع لباس، بعض توہمات، اور افراد قوم کے اسم وغیرہ دستور اسلام کے ساتھ مربوط ہو کر رہ گئے ہیں، اور نہ ان فروعیات کا دراصل نفس مذہب کے ساتھ کوئی تعلق نہیں، درحقیقت

مذہب انسانی جس شے کا نام ہے وہ انسانوں میں ان کے بشریت کے جوہر کے ساتھ جاری اور ساری ہے! اور اسی شے کو ”وجدی صورت“ مصالک آسمانی کی شکل میں دی گئی ہے۔

فطرت کا اولین اصل عدل ہے جو کائنات کی ہر شے میں بصورت ہر شے کے ترکیبی توازن کے موجود ہے۔ بلکہ یوں کہئے تو بجائیں، کہ ہر شے کا توازن ہی اسکے وجود کے قیام کا ذمہ دار ہے، چنانچہ جس شے کے توازن میں اختلال پیدا ہو جائیگا۔ اسکے وجود کا بحرح یا معدوم ہو جانا ایک اثر مسلم ہے، ظاہر ہے کہ انسان کی ہستی ایک ایسے جابگیر اصول سے جس کی قدرت خود بھی پابند نظر آتی ہے تنہا نہیں ہو سکتی تھی، چنانچہ ہر پوٹنہ مستی سمجھ سکتی ہے، کہ بدکردار اور مجراخیلا رکھنے والے انسان کی روح میں پیدا ہو جانے والا اختلال کیا نتیجہ پیدا کر سکتا ہے؟ اصولاً اس کی ہر لغزش اس کی روح کے وجود کو زخم پر زخم پہنچاتی رہے گی اور اگر اس جراحت کے اندام کا ذریعہ مسدود ہے تو بالآخر اس کی روح کے رخِ اول پر موت کا طاری ہو جانا یقینی ہے اور نتیجہ ایسا آدمی خدا کی مشیت کے اس معیار پر پورا نہیں اُتر سکتا جس کے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے، کسی شے کو ہم اس کے صحیح توازن ترکیبی کی موجودگی ہی میں اس کی جس کے نام سے پکار سکتے ہیں، کوئی چوپایہ درندوں کی شکل و اوصاف اختیار کر کے چوپایہ نہیں کہلا یا جاسکتا۔ پانی اپنی مائع شکل میں پانی ہے، منجھو شکل میں برف، ابر اور ڈالہ کہلاتا ہے، بعینہ اسی طرح توازن روحانی کا ضائع کر دینے والا انسان معنوی حیثیت میں نشان کہلانے کا مستحق نہیں، قدرت مجبور نہیں تھی، وہ انسان کو بھی خاص اصولوں کا پابند بنا سکتی تھی جیسا کہ دیگر اشیا کائنات کی حالت سے عیاں ہے، لیکن خدا کو عجب پسندِ ندرت آگئیں اور آزاد تر آرزو اور طلب کی تخلیق منظور تھی، اسکی صفت بے نیازی کے تقنا کی تکمیل اسی طرح ممکن تھی۔

علاوہ اسکے متشاکلین کے نزدیک عبادت کا مسئلہ سخت قابلِ اعتراض ہے، دراصل یہ اس خود داری کا مظاہرہ ہے جو ارتجاعِ علویت کے اثر سے سفلیت میں پیدا ہے، چنانچہ اصولاً بھی ایک ایسی ہستی کا جس کے خمیر میں علویت کا اثر موجود ہو، کسی شے مشہودہ اور غیر مشہودہ

کے روبرو سرسجدہ ہونے پر مجبور کیا جانا، اسکے وقارِ خلقی کی انتہائی
توہین اور ذلت کے مرادف ہے، مگر! باوجود اس قدر وقیمت
رکھنے کے ہم انسانوں کو علاوہ خدا کی ہستی کے ایسی چیزوں کی پریش
کرتا ہوا بھی دیکھتے ہیں، جو خود اس کی ذات سے بدرجہا بیچ اور فروتر
ہیں، آخر وہ کونسا جذبہ ہے جو اس کو اپنی فطرت کے خلاف عمل پیرا
ہونے پر مجبور کرتا ہے! وہ اس کی غایتِ آفرینش ہے، وہ اس کا
ذوقِ آرزو ہے اور اس کی خواہشات کی نیرنگیاں اور فراوانیاں
نہیں جو اس کی فطرت کے خلاف نیازِ زندانِ شاربِ ستے پر
مجبور کرتی ہیں، پروردگارِ عالم الغیب ہے اس کو اس جنس کی
نوعیت کے لحاظ سے اس کے جذبات کا تمام و کمال علم تھا۔ چنانچہ
خالقِ اکبر نے انسان کے جذبات پرستش کی آسودگی کے لحاظ سے
خود اپنی ہستی کو اس کے سامنے رکھا، یہ عبادت کی حقیقت ہے
اور میرے خیال میں انسان کے نیازِ زندانِ جذبات کی آسودگی کا
اس سے بہتر اور کوئی طریقہ ممکن ہی نہیں تھا۔

بقولِ شاہِ صاحب اگر بلا دستورِ مذہب کی پابندی کے
بعض انسان افضل ترین اخلاقِ مثال کے حامل ہیں تو یقینی طور پر
وہ لوگ ہوتے ہیں جو اپنے ضمیر کے معتمد اور کرتے ہیں ایسے انسان
اپنے ہر ادا دے کو عملی قالب میں ڈھالنے سے پیشتر انسانیت کے عالمِ
ضمیر کے آئینے میں دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں، دستورِ مذاہب بھی انسانوں
میں یہ چیز پیدا کرنے کے لئے تربیت دے جاتے رہے ہیں۔ سلسلہ
الہامی کی تجدیدِ قدرت اسی وقت کرتی تھی جبکہ انسانیت میں حیثِ النوع
غور و فکر سے عاری ہو جا کر کرتی تھی، میں کہوں گی اگر انسانیت بحیثیت
مجموعی اپنی قیمت اور مرتبہ کو سمجھ لیتی ہے، اور ایسے دستور مرتب کئے
کے قابل ہو جاتی ہے جن کی رو سے اس کی قدر کی تدلیل اور مفادِ غیر
کے نقصان کا قطعی اسناد ہو سکے تو ایسی صورت میں دستورِ مذہب کی پابندی
اور عدمِ پابندی کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی، لیکن چونکہ ایسا ہونا ناممکن
ہے اس لئے دستورِ مذہب کی موجودگی ایک ضروری اور لازمی چیز
ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ ہر ذی شعور فرد پر اسکے امر و نہی کی پابندی
لازمی، تاکہ عوام الناس کیلئے راہِ عمل وار ہے اور سرکشِ طبیعتیں

ایشیاء۔ دسمبر ۱۹۴۰ء

سربراہِ آوردہ انسانوں کی گمراہی کی آٹھ لے سکیں، دستورِ مذہب جو
کا مجاز نہیں، اسی طرح ضمیر بھی! محض شعلِ راہ اور انسان کے فہمِ تہری
کو ہمارے متعلق ایک اچھا فیصلہ دینے کے قابل بنادینے کا معاون
دنیا بننے لگا، لیکن یونیورسٹی کے ہے، جہاں انسان ڈگری حاصل کرنے
کے لئے آئے ہیں، چنانچہ بہتر سے بہتر ڈگری حاصل کر لینا اس کی
اپنی کوشش پر منحصر ہے، اور ہر نفس کی موت! اسکے فرد نامہ زندگی
کی تکمیل کی دلیل، اور ثبوت ہوتا ہے اس امر کا کہ اس مہینے کا زمانہ
کوشش، اور اپنے فرد نامہ زندگی میں رد و بدلِ ترمیم و تہذیب کا وقت
ہو چکا، اور اس کی حیاتِ آئندہ اسی ریکارڈ سے تعبیر ہوگی، اس کے
خالق کی خوشی اسی میں ہے، ہر وہ انسان جو پیدا ہوا ہے، خود کو اس
ابدی دنیا کے اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہونے کا اہل ثابت کرے
یہی وجہ تھی کہ اس شد و مد کے ساتھ راہِ انسانی کا سلسلہ جاری رکھا گیا
بتا یا گیا ہے کہ وہ انسان آئندہ زندگی میں اعلیٰ مرتبے حاصل کرنے کا
اہل ہوگا، جو خود سے فروتر اشیاء کی کسی مساوی اور ساوی اور سادہ
ہستی کے لئے ہر وہ چیز جو کر اپنے مرتبے کی بصورتِ قول و فعل تدلیل کا مرکب
نہ ہوا ہوگا۔ دوسرے اس کی ہستی اپنے سمجھنوں کے لئے خیر ثابت
ہوئی ہوگی، غور کیجئے، آپ تمام تعلیماتِ مذہبی کا لب لباب اور لکھے
ہوئے خط کشیدہ فقروں میں موجود پائینکے، ظاہر ہے کہ وہ مشرِ انجیز
تنگ چشم، حاسد اور ظالم انسان جس کے قول و فعل سے اس کے سمجھنوں
کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوا، ان عالمی مرتبہ انسانوں کی دنیا میں ہے
کا مجاز نہیں ہو سکتا، جن کی زندگیاں ایک دوسرے کے لئے خیر و شر
ثابت ہوئی ہوگی، لا محالہ کسی فردِ توہین جگہ پر پہنچنے والے ناکامی کے
زندگی بسر کرنا ہوگی اور اس طرح وہ انسان مالِ ہی کسی خواہش اور آرزو کی
آسودگی کا سامان نہ پائینگے جنہوں نے ان کی فزونی اور خود کے مساوی اجرت
ہستیوں کا اپنا حاجتِ انہیم کیا جو کسوٹوں کی آواز دہکتی ہے کہ نہ تو اس دنیا میں
حاجتِ ان کی اہلچ و اعدہ و افان کا، لیکن ایسے لوگ فریبِ نفس میں مبتلا رہیں
اپنے قول و فعل سے ایک تبدیلِ نقشہ زندگی بنا چکے ہونگے اور وہاں ہر وہ
پسندیدہ و ان باطل کی تلاش میں سرگرداں بیٹھیں گے، یہی وہ صورتیں ہیں جن کو
اصطلاحِ مذہب نے ہر فردِ جزا و صرا کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے ورنہ اس معاملے

سلسلہ انسانوں کی گمراہی کی آٹھ لے سکیں، دستورِ مذہب جو کا مجاز نہیں، اسی طرح ضمیر بھی! محض شعلِ راہ اور انسان کے فہمِ تہری کو ہمارے متعلق ایک اچھا فیصلہ دینے کے قابل بنادینے کا معاون دنیا بننے لگا، لیکن یونیورسٹی کے ہے، جہاں انسان ڈگری حاصل کرنے کے لئے آئے ہیں، چنانچہ بہتر سے بہتر ڈگری حاصل کر لینا اس کی اپنی کوشش پر منحصر ہے، اور ہر نفس کی موت! اسکے فرد نامہ زندگی کی تکمیل کی دلیل، اور ثبوت ہوتا ہے اس امر کا کہ اس مہینے کا زمانہ کوشش، اور اپنے فرد نامہ زندگی میں رد و بدلِ ترمیم و تہذیب کا وقت ہو چکا، اور اس کی حیاتِ آئندہ اسی ریکارڈ سے تعبیر ہوگی، اس کے خالق کی خوشی اسی میں ہے، ہر وہ انسان جو پیدا ہوا ہے، خود کو اس ابدی دنیا کے اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہونے کا اہل ثابت کرے یہی وجہ تھی کہ اس شد و مد کے ساتھ راہِ انسانی کا سلسلہ جاری رکھا گیا بتا یا گیا ہے کہ وہ انسان آئندہ زندگی میں اعلیٰ مرتبے حاصل کرنے کا اہل ہوگا، جو خود سے فروتر اشیاء کی کسی مساوی اور ساوی اور سادہ ہستی کے لئے ہر وہ چیز جو کر اپنے مرتبے کی بصورتِ قول و فعل تدلیل کا مرکب نہ ہوا ہوگا۔ دوسرے اس کی ہستی اپنے سمجھنوں کے لئے خیر ثابت ہوئی ہوگی، غور کیجئے، آپ تمام تعلیماتِ مذہبی کا لب لباب اور لکھے ہوئے خط کشیدہ فقروں میں موجود پائینکے، ظاہر ہے کہ وہ مشرِ انجیز تنگ چشم، حاسد اور ظالم انسان جس کے قول و فعل سے اس کے سمجھنوں کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوا، ان عالمی مرتبہ انسانوں کی دنیا میں ہے کا مجاز نہیں ہو سکتا، جن کی زندگیاں ایک دوسرے کے لئے خیر و شر ثابت ہوئی ہوگی، لا محالہ کسی فردِ توہین جگہ پر پہنچنے والے ناکامی کے زندگی بسر کرنا ہوگی اور اس طرح وہ انسان مالِ ہی کسی خواہش اور آرزو کی آسودگی کا سامان نہ پائینگے جنہوں نے ان کی فزونی اور خود کے مساوی اجرت ہستیوں کا اپنا حاجتِ انہیم کیا جو کسوٹوں کی آواز دہکتی ہے کہ نہ تو اس دنیا میں حاجتِ ان کی اہلچ و اعدہ و افان کا، لیکن ایسے لوگ فریبِ نفس میں مبتلا رہیں اپنے قول و فعل سے ایک تبدیلِ نقشہ زندگی بنا چکے ہونگے اور وہاں ہر وہ پسندیدہ و ان باطل کی تلاش میں سرگرداں بیٹھیں گے، یہی وہ صورتیں ہیں جن کو اصطلاحِ مذہب نے ہر فردِ جزا و صرا کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے ورنہ اس معاملے

سوویت نقد ادب

اس کا تنقیدی استعمال: انقلاب کے اثر یا دباؤ سے مراد یہ ہے کہ ان کے کشمکش ہم نے انقلاب کو برائے کار کا کرنی تعمیر شروع کر دی جو اور نہ ایک ایسا سماج بنائے گیا جس کی بنیادیں اعلیٰ اقتصاد پر قائم ہیں۔ اور کچھ اور شے کے تحت طوع استعمال کی تھی یہ ہے، غلامی کی چیزوں کو کاٹ کر کر دروں انسان اب کچھ اور علم اور عقل کے مدعی دستخط بن چکے ہیں!

سوویت نقد ادب نے ادب اور ادیبوں کی زندگی میں اہم کام انجام دیا اور دے رہا ہے، اور سوویت مصنف کے ذہن و شعور میں انقلابی تبدیلیاں سے مختلف ہے جو دوسرے ملکوں کے مصنف کے ذہن و شعور میں ہو سکتی ہے۔

مگر یہ دانا سماج میں جس طرح اور ہر چیز مال تجارت بن جاتی ہے، طرح چھی ہوئی رائے اور فکر بھی مال تجارت بن گئی ہے۔ ان لوگوں کو رائے مدعی ہے کہ اس نے اپنے متعلق ایک بھی تنقید نہیں منہمک نہیں چڑھا، کیونکہ اس کی ضرورت نہ تھی، اس کے سنی یہ میں کتنا ٹول فراش قسم کی کسی جودت و ذہانت ایک ایسی ہائیڈی ہے جو گھر میں روزمرہ گیتی ہے، چنانچہ مغربی ملکوں میں تنقید، تفسیر و تحقیر پر توجہ نہ دینا ہی ایک خوددار انسان یا مصنف کے شان و شان ہے لیکن ایسے ملک میں جہاں ہر ادبی پیداوار ایک ”سماجی واقعہ“ کی حیثیت رکھتی ہو نقد ادب ایک جدا ہی چیز ہوگی۔ اس لئے کہ اس سے کروڑوں آدمیوں کو لگاؤ اور دلچسپی ہو انقلاب کے دھڑکنے اور تھپکنے کی وجہ سے ایک کے سامنے پیش کرتا ہے، ان مسائل کی گونج سوویت تنقید کے اند بھی سنائی دیتی ہے۔ اسی بنا پر سوویت نقد ادب ایک مختلف شے بن جاتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام مسائل جو پچھلے پندرہ سال میں سوویت زندگی کا جزو رہ چکے اور اس زندگی میں حل ہو چکے ہیں، ادبیتا

انقلابی تنقید کا مفہوم سوویت روس میں اس سے کچھ مختلف ہے، جو مغربی یورپ میں سمجھا جاتا ہے۔ سوویت لوگوں کے لئے اس سے مراد نہ تو دنیائے دہائی اور غور و جہت ہے اور نہ آرٹ کی پارٹیشن میں متخالف رایوں کی زرگری جنگ۔ سوویت یونین میں تنقید کا مفہوم ان کرداروں انسانوں کی کوششوں اور شہوتوں سے وابستہ جو انٹر کی دنیاوں پر دنیا کی ہی تعمیر پر مبنی ہے۔

سوویت یونین کی زندگی جو پرنے سماج کی عمارت کا گوشہ گوشہ کھود ڈال رہی ہے، بجائے خود رائے سماج پر ایک قطعی اور متعلق تنقید ہے۔ اس انقلابی تنقید کو جگانے والی آگلی جہاز اور در کے لوگوں کی مدد تھی جو (Winter Palace) پر رہے۔ اور پچھلے ترو سال کی مدت میں تنقید کا یہ نیا عنصر جو پرنے دوس کے لئے بالکل اجنبی چیز تھا سوویت زندگی کا ضروری جزو بن گیا ہے۔ اب گھر میں گزرنے کی حالت میں داخل ہوتا ہے اسکو کا طالب علم یا اس کی تنقید کرتا ہے، کا رفاے میں اگر کوئی بات اشتراکیت کی تعمیر کے خلاف نظر آتی ہے تو ایک نر دوس پر کھینچنی کرتا ہے۔ غرض تنقید اور اپنی تنقید سوویت روس کی سس بن گئی ہیں، اور سوویت دوس کو اگر سمجھا جاسکتا ہو تو اس میں منظر کے ساتھ ساتھ سمجھا جاسکتا ہے۔

سوویت روس کی تنقید میں دو باتیں ب پرچھائی ہوئی نظر آئیں گی۔ ایک تو انقلاب کا دباؤ یا اثر اور دوسری کچھ اور دوسرے کا نقطہ اور ملہ دار کے فوجی بیڑے کا وہ جہاز جس پر بے پہلے بدلت ہوئی اور میں انقلاب کی ابتدا کی

ادبی تنقید کا تاریخی موضوع بن گئے ہیں۔ ادبی تنقید میں نقادوں کا شغل ہے ان کے علاوہ سوڈیٹ مصنف اور سوڈیٹ پبلک بھی ادبی تنقید اور مصنف کی بحثوں میں کچھ پکڑتی ہیں یا ان کے حصہ لینے کی بجائی ہی ہے۔

نقد ادب، سوڈیٹ روس میں دراصل ایک محاذ ہے۔ جہاں انقلاب اور کلام ہوتا ہے!

انقلاب روس کے پیدا کردہ نقاد ادب کے تھے؟ سوڈیٹ تنقیدی ادب کیونکر وجود میں آیا؟ اور سوڈیٹ ادب کے مسائل، اس کے کانٹے اور اس کی ناکامیاں کیا ہیں؟

کسی کو یہ مغالطہ ہونا چاہئے کہ یونانی اصطلاحات میں جس طرح علم فضل کی دیوی خدائے زبان زبوسہ کے دماغ سے نکلی صورت میں پیدا ہوتی دیتے ہیں انقلاب کے دماغ میں سوڈیٹ تنقید شکل میں مدعا ہو گئی سوڈیٹ تنقید نے خود انقلاب کے انقلابات کے ساتھ ترقی کی ہے، اور مختلف منزلوں میں اس کے سلسلے مختلف قسم کے سوال آتے رہے ہیں، لیکن تقریباً تمام سوالوں کی جڑ "مارکسیت" (Marxism) اور ضابطہ کا باہمی رشتہ تھا۔ ان بحثوں میں بنیادی سوال یہ تھا کہ صاحت کو مارکسیت سے کس طرح مطابقت کیا جاسکتا ہے۔ سوڈیٹ نقاد اسی سلسلے کے حل میں لگے رہے ہیں۔

فلسفہ اقتصادیات اور سیاسیات کا ضابطہ سے رشتہ تعلق قائم کرنے میں متفق نہیں نے سیر حاصل بحث کی میں اور اس رشتہ و تعلق کو پورا پورے ہونے دیا ہے۔ لیکن اور ایشاں نے اس کو بحال بھی بنایا لیکن مارکس کے اخلاقیات اور نقد ادب کے باہمی انقلاب کے بنیادی سوال میں ہلک رہنے کے سبب زیادہ چھان بین نہ کی جاسکی تھی اس لئے یہ سلسلے سوڈیٹ ادبی تنقید کے لئے تیز اور گرم بحثیں کا سبب بن گئے۔ ان بحثوں سے ان مسئلوں کو پورا پورے محال ہوا اور ان میں مارکیاں اور ذراکتیں آگئیں۔

سوڈیٹ تنقید نے ان مسائل کو جس طرح حل کیا ہے اس کا مکمل تصور قائم کرنے کے لئے اسے تاریخی نقطہ دیکھنا ضروری ہے۔ سوڈیٹ تنقید کو تین دوروں میں بانٹا جاسکتا ہے پہلا دور رسالہ (Karanaya Nov) ۱۹۲۱-۲۲ء کا دور ہے دوسرا رسالہ (Na Literatury) اور نقادوں کی اس جاعت کی شمولیت کا دور ہے جو پروڈنیا اہل قوم کی ایسوی سی ایٹن (Rapp) کے میڈر تھے۔ اور تیسرا دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے

جب پولشویک پارٹی کی سنڈلی کیٹی نے طے کر دیا کہ اہل قوم کے مختلف ادارے اور پارٹیاں ختم ہو کر سوڈیٹ مصنفین کی صرف ایک لیگ بننا چاہئے۔

ان تینوں دور کی خصوصیات سمجھنے کے لئے یہ جان لینا چاہئے کہ سوڈیٹ تنقید کی بنائیں اصول پر ہوتی تھی۔ سوڈیٹ تنقید کا پہلا قدم برتاؤ اس نے قبل انقلاب کے بورژوازمز انتقاد کے اصول اور طریقوں کو یکسر ترک کر دیا۔ (اگرچہ افسانے کے اندر یہ ترک شروع شروع واضح تھا)

اور اشارہ کیا جاتا ہے کہ سوڈیٹ تنقید انقلابی ورثہ یا روایات اور اصلاً مارکس کی تعلیمات پر قائم ہوئی۔ دوسرے نقطوں میں وہ آئینہ صحتی کے سلسلہ ادبی نقاد Belinsky, Dobrolubov اور Chernyshevsky کے نظریات و کلیات پر مبنی ہے۔

"مارکسیت" اور مارکس کے رشتے پر اگرچہ بہت زیادہ جرح و بحث نہیں ہوئی لیکن اس کی بعض ایسی مثالیں موجود ہیں جنکو کلاسک ہونے کا درجہ حاصل ہے Plekhanov نے جس کی تصانیف لیٹن کے لئے مائے مارکسیت ادب کا بہترین نمونہ ہیں، سب سے زیادہ سیر محال بحث کی ہے۔ پلاٹنوف نے جو محال نقد وضع کیا ہے اسے "دو خارجی لٹری" (Dvzornaya genetia) نام دیتا ہے، جبکہ مطلب یہ ہے کہ ضابطہ کا کام کار میں غرائی اقتصادیات (Socio-economic) کے حاصل کی حیثیت سے جاننا چاہئے۔

سوڈیٹ تنقید نے لیٹن اینگلز فرانسیسی ادب مرگت کے انفرادی تنقیدی خیالات سے بہت کچھ استفادہ کیا اور کر رہی ہے۔ لیٹن نے اپنا ایشاں پیمین مقالے لکھے جو مشہور عام ہیں اور جو اسد لالی مادیت (Dialectic materialism) کے اصول و طریق کا ایک زبردست متعارف کے ضابطہ پاروں سے مطابقت دینے کا عظیم الشان کارنامہ ہیں اس کے علاوہ ایشاں کے جذبات (Ideology) مسائل کچھری انقلاب پولشویک خود تنقیدی کے تاریخی آغاز (Function) اور سوڈیٹ ادبی تنقید کے بائیں مائیں قیمت خزانہ ہیں سوڈیٹ تنقید انقلاب کے ایشاں سالوں (مکتلزم) سے شروع ہوتی ہے جس تہ ہر طرف خارجہ جنگی (سول وار) کی آگ بھڑک ہوئی تھی جبکہ ایشاں کے انجمن کو نکل دینے کے سبب جہاں کے تہاں کوٹے دئے گئے تھے۔ جب غلہ کی قلت کے سبب لوگ دانے دانے کا شمار کر رہے تھے۔

ایسے عشرت و وقت میں پروڈنیا طبقہ ادب کی طرف کوئی خاص توجہ ظاہر ہے

کہ نہیں دے سکتا تھا۔ اس وقت تک جو کچھ ادبی سرمایہ تھا وہ مستقبل نگاروں کے ادیبوں کی تصانیف پر مشتمل اور پیشرو گروڈ اور ماسکوس میں محدود تھا اور تنقید کا جو انداز اس وقت تک عام تھا وہ سن تو اوسپرستی اور آئین نوازی پر زور دیتا تھا۔ یہ ادبی سرمایہ تعلیم یافتہ طبقے کی بھی ایک نفس جماعت کا کارنامہ تھا، جو مقابلہ تمام عسکرانہ نظم کی تھی اور اس جماعت کی ادب پسندی نے اس کے اس پر ختم تھی کہ انقلاب سے بچے ہیں، ان کے ادبی انداز نے ادب کو ایک قسم کی سنگھائی (Foreign Settlement) یعنی بنادیا تھا۔ جس کا خاص مضابطہ زندگی سے بے نیاز ہونا تھا۔

سب سے متاثر "قواعد پرست" (Formalist) (W. Shklovsky) تھا۔ اس کا نظریہ تھا کہ :-

"صناعت ہمیشہ زندگی سے بے نیاز رہی ہے، صنعت کے اندر نقول پر ڈالنے والے پھر ہوں گے رنگ منکر نہیں ہونگے"

اس قواعد پرستی کے ان ادیبوں سے بعض ایسی کتابیں تصنیف کرائیں جو بتاتی ہیں کہ صنعت جذباتیہ طریقوں کا مجموعہ ہے جو ایک محدود طبقے میں براہ راست اور باہر گزرتی ہیں جاتے ہیں۔ ایسی تصانیف میں W. Shklovsky کی B. Eisenbaum 'Theory of Prose' اور 'On Solzhenitsyn' کی 'Poetic Language' ہیں۔ ان تصانیف کے علاوہ اس جماعت نے مختلف کتابوں پر مضامین بھی لکھے ہیں۔ اس اسکول کی عمر دس سال سے لگے زبڑھی، پہلا ٹکوسوویٹ تنقید کا جزو قرار نہیں دیا جاسکتا، کیونکہ اس جماعت کا نظریہ صنعت اور زور دینا تھا۔

بعد انقلاب کے شروع سالوں میں اس جماعت کے ساتھ ساتھ ایک اور جماعت بھی تنقید کے میدان میں اتری جو اپنے آپ کو "مستقبل" (Futurists) کہتی تھی۔ یعنی Left Front والے اس جماعت میں Chughevsk 'Bakhtin' 'Mayakovsky' اور 'Khlebnikov' شامل تھے۔ ان کی فٹ فرمٹ والے "مستقبل پرستوں" نے تنقیدی ادب پیدا کیا اسے سوویٹ تنقید کا ایک جزو کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس کے اندر قطعی طور سے انقلابی رجحانات تھے مگر ساتھ ہی اس جماعت کے تنقیدی ادب میں انقلاب سے متعلق "پتی بورژوازم" کے اس

حقے کے متعلق بھی اہل خیال ہوا ہے جسے انقلاب کے اندر سوائے تحریر کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔ چنانچہ فرانسوی سرپیش کے مطابق "مستقبل" نگاروں "جہاں پناہ دے زیادہ شاہ پرست" تھے۔ ان کا نظریہ صنعت یہ تھا کہ صنعت ایک ستارہ چر ہے اور پرولتاریا کے لئے بالکل غیر ضروری ہے، ان کا محبوب فقر تھا کہ صنعت عوام کے لئے اہم کی گولی ہے! یہ فقرہ مارکس کے اس مشہور فقرے سے ماخوذ ہے کہ "مذہب عوام کے لئے اہم کے مترادف جو" چنانچہ ایسا کونسی نے روسی شرار کو ایک نظم کہہ کر تنبیہ کی ہے کہ شر گہنا ترک کر دیں۔

اس موقع پر Lina Chavara (نور ابروا) اس کے جو مضامین ان دنوں میں شائع ہوئے۔ سوویٹ تنقید کی پہلی آواز تھی اور ایک ایسے آدمی کی آواز تھی جو صنعت کو حقیقتاً سمجھتا تھا۔ لونا چا رسکی گراں میں سوویٹ تنقید کا باد آؤں سمجھنا چاہئے۔

چونکہ سول دار کا ہنگامہ میری لئے خود نا موافق تھا اس پر کاغذ قلم اس نے اس زمانے میں کوئی توجیہ ادبی رسالہ وجود میں نہ آسکا۔ خود سوویٹ تنقید کے زبڑھی تاؤتیک سوویٹ ادیبے قلمی نام کی ادب و تنقید ادب کی فرق کا زمانہ تھا۔ اس کی ادبی مصروفیت سے وابستہ ہو کر ایک اعلیٰ انکار اور رسالہ 'Krasnaya Zvezda' کا ایڈیٹر تھا۔ فرانس کی تنقیدی خیالات کی خصوصیت "ارادہ عوام"

Peoples Will ہے۔ اس سے اس کی مراد تعلیم یافتہ طبقے کے میلان سے تھی۔ اس کے تنقیدی مضامین نے انقلاب کے حامیوں کی بڑی تقویت پہنچائی۔ لیکن اس کے نظریاتی خیالات جن میں اس نے 'of Seeing the world' کے نام میں یکم کیا ہے، انقلاب کی برہمنیہ سے برہمنیت تھی۔

فرانس کی ایک اعتبار سے پختافت سے بڑھ گیا تھا بلاتحان آرٹ کو جماعتی مفاد کا اظہار کرتا تھا، اور فرانس کی اس سے پس ایک پرسکون مشغلہ سمجھتا تھا جو جنگ کی حالت میں جاری نہیں رہ سکتا تھا، فرانس کی صنعت میں جو پہلی بات دیکھنا چاہتا تھا وہ اس کا بلا واسطہ اثر یعنی جزو شاہد سے پہلو تھا اور اس کا صنعتی تجلیات تھا اور پرولتاریا کی تصانیف پر مبنی تھا جن کے اندر بڑا راست شاہد بہت

نمایاں ہے اس سے ظاہر ہے کہ فرانس کی فطرت میں مارکس کے ادبی عقل کی جان یعنی طبقاتی تحریک کا وجود نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ فرانس کی ادبی فطرت کی ہم خیالی کوئی اتفاقی امر نہ تھا۔

نقادوں کی ایک خاص جماعت فرانس کی ہے ہم خیال اور اس کے نظریوں کی مؤید ہو گئی (A. Leysner اور D. G. Solovov) وغیرہ اور اس تعلیم یافتہ طبقے کی نمائندگی کرتی تھی جب تک اور انقلابی پڑت پڑا کہ دور ہی سے دیکھ رہا تھا۔

مگر فرانس کی اس انقلابی دست پر سال (Na Postu) کے ذریعہ اس اثر کی نقادوں Rodolphe و Roskolnikov وغیرہ نے زبردست حمله کر دیا۔ اس گروہ نے ادب کے اندیشہ کی عسکریت کو بھی داخل کیا کیونکہ اس میں وہ نوجوان انشاپرداز شامل تھے جو مول راکہ محاذوں سے حال میں پلٹتے تھے۔ Na Postu کے اس طبقے نے یہ نظریہ پیش کیا کہ محقق کے اندر کمال عندیائی استقامت دیکھانی۔

Consistency لازمی شرط ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مطالبہ لکڑی کو حصے دیا دیکھانے کا مترادف تھا۔ یہ شرط اتنی سخت تھی کہ اس کے اندر متعارف کے مشورہ کو تشکیل پانینے کے مدارج کی بھی رعایت نہ تھی۔

لیکن اس طبقے کے نقادوں کی بھی بادی آئی Raphael (پڑتار یا انشاپرداز) اول کی ایسوسی ایشن کے ممبروں نے Na Postu والوں پر سخت حملہ کر دیا۔

اور پھر ایک نئے (۱۹۲۱) ایک سووئیٹ تنقید Raphael کے ہاتھوں میں اپنی رسالہ Na Postu کا نام بدل کر Komsomol کر دیا۔ اس جماعت میں زیادہ تر ایسے لوگ شامل تھے جو یا تو Komsomol کے غنچے تھے یا چند سرخ فوج کے ریزرو سپاہی۔ Na Postu اور Komsomol کے ممبروں نے Na Postu کے خلاف بالترتیب اس جماعت کے لیڈر موتے تھے۔

یہ وہ وقت آیا کہ تنقیدی ادب کا میدان سخت قسم کی عندیائی جنگ کا۔ ان میں گئے۔ یہ جنگ اصل میں اس جنگ کا عکس یا عکس ہی جو اس وقت سازدائیں میں بڑے شد و حد سے جاری تھی اور جس نے اس وقت بہت زور باندھا جب پروتاریف نے تمام ذہن سے حواس شرب کیا (زمین)۔

جماعت کو فنا کر دینے کا جہاد یا کارخانوں میں کام کرنے والے تعلیم یافتہ بورژوا کی انفرادی رجحانی سازشیں، ان کی تباہ کارانہ معوقیتیں، کاشٹکار کا "سبیل" کھینچنے کے کام میں کٹل طور پر بدل جاتا، ان تمام باتوں نے سماجی کشاکش اور دباؤ کی نفسانیدہ کردی تھی جو حد درجہ حساس تھی، اور اس کا انہماک ادبی تنقید کی بساط پر چور تھا۔ Raphael کے عہد کی تنقید کی خاص خصوصیت یہ تھی کہ وہ اصلاً صحافتی نوعیت رکھتی تھی، ان نقادوں کا طریق کار تھا کہ صحافتی پس منظر کو نظر انداز کر کے، سب سے پہلے اسے طبقاتی (معاملہ) نظریوں پر جانچا جاتا تھا۔

تاہم یہ جان لینا بھی ضروری ہے کہ Raphael کے طبقے نقادوں میں پلوٹوں سے مقابلہ کر رہے تھے جن کے نتائج کو مارکس تنقید کے قواعد میں سمجھنا پڑے گا اس کو درستہ میں ایک تو فرانس کی اسکول کی غلطیوں کو آشکارا کرتا تھا، دوسرے Proust میں اسکول کی "ساکسیت" دشمنی کو واضح گف کرنا اور سیرت ادبی (مکتبہ) کے خلاف مخالفت چا کر رہا تھا۔

پروفیسر کی جماعت نے ادبی تنقید کی تمام توجہ اور مصروفیت کو درد غصوں پر منحصر کر دیا تھا۔ ایک طرف (S. S. S. S.) اور دوسری طرف (S. S. S. S.) یہ دونوں غصوں واسطہ پشیمانی (Pessimism) طور پر جزو کی گات کو قطعی ثابت کرنے کے لئے طبقاتی حلقوں (Classes) سے انداز کے جلتے تھے ان کا استدلال یہ تھا کہ مختلف کے تصورات کی دنیا محدود ہیں ہوتی ہے اگر ادب میں اس دنیا سے باہر نہیں نکل سکتا تو ادب میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا اور طبقاتی حدود جہد بالکل الگ رہ جاتی ہے پروفیسر نے "میںشویت" پر بھی نقد چرچ کی، مگر اس کے معاملات کی فہم اور واقعات تک رسائی کا طریقہ سخت تھا۔ اور Raphael کے نقادوں نے دیکھے ان نظریوں کی پل کھل دی۔

اسی دوران میں سمندر (S. S. S. S.) بظان ترقی پا کر وہ جماعت رونما ہو گئی تھی جس کا نام "ادبی محاذ" تھا۔ اس جماعت کا نظریہ یہ تھا کہ محفل کی غلطیاں ان سے دور ہونے کے لئے حالات میں اسی طرح مادی رہنا چاہئیں کہ جب لیتف خود مشاہدہ اور تجزیہ متناظران پر آشکار ہو کر صحیح راستہ پر گئی اور ان کے اپنے خیال و دھن کو تعمیری ذہن میں پھر ایک حد تک زندہ کیا اس جماعت کے خیال میں ادب کے اند کوئی تقویری پہلو تھائی نہیں وہ بے کومرغ تعمیراتی کہتا جاتے تھے۔ اسی لئے "تیکائی" صحافت پر زور دیتے تھے اور اسی کو پروتاریف کی معراج سمجھتے تھے۔ لیکن ان کا Raphael والوں نے ان کے

نظر توں لکھو کھلاؤں بھی ثابت کر دیا اور ادبی محاذ کے اصول شکست کھائے۔

مرد و سوری نظریاتی اور سیاسی غلطیوں کے علاوہ Rap جماعت کی ایک غلطی یہ تھی کہ وہ پرتسار یا ادراشتر کی کچھ گواہ نہ کرتے اور صحیح و صاف سیل پر تڑاتے تھے۔ جہاں کسی کام کے صحافتی پہلو کا نظر انداز ہو جانا لادبی ہے۔ اس طرح تنقید ایک محدود حلقے کے جماعتی مفاد کا آلہ کار بن کر رہ گیا۔

لیکن سنٹرل کمیٹی کے ۲۳، ۱۹۳۳ء فیصلے نے کہ تلم سوئیٹ مستحقین کی طرف ایک نچن جوہر Rap کو بھی ختم کر دیا۔ فیصلہ کسی تعلیمی نقطہ کا فیصلہ نہ تھا۔ بلکہ اس کی یہ تین تنقید کے لئے گہرے سیاسی اور نظریاتی نتائج چھپے ہوئے تھے۔ اس فیصلے نے ایک اور اہم بات پر کی کہ نقاد بننے کا معیار بالکل اور ادبی تنقید کے مسائل میں ایک پاد اور پیدہ زاد نہ بن گیا، اس لئے کہ اب تنقید کے میدان میں ایسے لوگ آنے لگے تھے جنہوں نے فلسفہ کی باقاعدہ تعلیم سوئیٹ جلد سے پہلے حاصل کی تھی۔

تنقید کے مرکزی آرگن کو *Literary Critic* اور *Madness* کے باقی آئی جو کلاسکی اسٹیٹسٹ کا ڈائریکٹر بھی تھا *Madness* کے مددگار بھی ایسے ہی لوگ تھے جن کا فلسفہ کی تعلیم ہاتھ آتا تھا جو کئی آج سوئیٹ تنقید کی خصوصیت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ سوئیٹ نقاد اب کے مسائل دی ہی ہیں جو سوئیٹ ادب کے سامنے عام طور پر آتے رہتے ہیں۔ اب ایسے طبقاتی رجحان جو اہل مقصد کے لئے مضر رسالہ ہوں مناسب کم یا زیادہ توجہ حاصل نہیں کر پاتے۔ اہل قلم کی بہت بڑی اکثریت موصہ پر اگر اشتراکی نظام قائم کرنے کے مقصد سے متفق ہو کر اس میں شامل ہو چکی ہے چنانچہ تنقید کا اصل مقصد ذہنی تعلیم و تربیت بن گیا ہے۔ یعنی اپنے شعور میں سلطہ واری نظام کے اثرات اور تواتر سے جبر و جبر کرنا اور آست ضاعت کا اندھکھانا اور جو کہ اب ادبی تنقید میں پرتسار یا کے صحافتی وسائل کو نشوونما دینے والے مسائل پیش ہوتے ہیں اس لئے عقائد و دستکاری اور صحافتی قدر سوئیٹ تنقید کی خصوصیت ابہت ہے اور اس کا مرکزی اور نظریاتی مسئلہ اشتراکی واقفیت ہے۔

”اشتراکی واقفیت“ کیا ہے؟ اس اصطلاح سے مراد صحافت کا وہ قسم ہے جسکی پہلی ضرورت زندگی کو اس کے عمومی اور جوہری رجحانات کے ساتھ پیش

کرنا ہے۔

”زندگی کے اصلی خط و خال تپانی کے ساتھ پیش کرو۔“

یہ ہے وہ مطالبہ جو سوئیٹ تنقید اپنے اہل قلم کے کرتی ہے، اور مطالبہ دراصل سوئیٹ پڑھنے والے عوام کا ہے۔ کیونکہ ادب لطیف (Bell's Letter) اب سوئیٹ عام کی روزمرہ کی کچھری زندگی کا ایک جز ہو گیا ہے۔

اس کے باوجود، سوئیٹ زندگی اس وقت جس منزل میں پہنچا سوئیٹ پڑھنے والے عوام کا یہ مطالبہ اب زیادہ زور کے ساتھ پیش ہو گا، اور سوئیٹ ادب میں اگر اب تک سوئیٹ شعور کی تشکیل کرنے کے لئے تنقید کو ابہت قائل نہ تھی تو وہ ابہت اسے اب اہل جانے گی۔ اور وہ عام ادب کی وسیع دلچسپی کے لئے ادبی مسائل کو وسیع تر بنائے ہوئے جانے لگی۔

اس نوع کا پہلا مضمون گوڈ کی کا وہ مقالہ ہے جو اس نے سوئیٹ ادب کے عمومی عقائد غرضتے اور زبان کے تشنگی شاعر کیلئے جوڑی کے انتقادی مضامین کا مجموعہ (On Literature) مستقبل کی ادبی تنقید، اس کے خاص سیلان کو صاف اور واضح کئے ہیں کہ دنیا ہے

سوئیٹ ادب مسائل

پچھلے وہ سال (۱۹۳۳ء) میں سوئیٹ مسائل اور اس کا مطالعہ دیکھنے والے موضوع بن گئے ہیں اور یہ صورتحال کوئی اتفاقی امر نہیں ہے سوئیٹ ادب کا ان مسائل سے دوچار ہونا ناگزیر تھا۔ اس لئے کہ اس کو سوئیٹ یونین میں اہم ترین مقام حاصل ہے۔

مختلف ادبی جماعتوں کا خاص مقصد یہ ہوا کہ اس مسائل اور اہل قلم میں تعاون برپا ہو، ان مختلف مسائل پر جوہر و فوٹو جماعتوں کے لئے مساوی طور پر دی کا باعث تھے، اور یوں وہ مسائل والوں کے درمیان بحث گفتگو توجہ نہایت مل چکی ہو، اور ہر کسی اس باہمی رشتہ تعلق کے بلے میں ایک نیا سوئیٹ انقلابی لڑاکا خیال تھا کہ اس قسم کے کوششیں کسی وقت کامیاب ہو سکتی ہیں جیسا کہ یہ صوبہ پر ادبی آئین کا سال اور موضوع ادبی چاشنی کے بہرہ خود اپنی جگہ بھی پڑنے والوں کے لئے دلچسپی کی چیز ہو گا۔

یہ خیال تمام رچھ نہیں، کیونکہ ایسی کتاب تو خاص سیلے ادبی تنقید پر بھی

کھجی جاسکتی ہے جو عام فطرتوں کے لئے ہمیشہ کھتی ہو اور ایک نئے سیمی ایپ ہونے
سائنسی اور طبی تصنیف کی خاص ضرورتیں بات کو لحاظ رکھتا ہے کہ اس کے اندر قوت
اور ذہن کے طغات موجود ہوں، سوڈیٹ سائنس کو جتنی دینے والے مسائل ہوں
گوشتیں ملائے کے انداز میں پیش کئے گئے ہوں، اور اس تحریک کا مقصد صرف طور پر
ظاہر ہوتا ہو۔

ایک بات یہ بھی جاسکتی ہے کہ اس قسم کا ادب پیدا کرنا سوڈیٹ محققین
ہی کا فرض نہیں کیوں قرار پائے؟ کیونکہ جب یہ امر مسلمہ ہے کہ سائنسی مقاصد کے
باب میں سوڈیٹ زمین اور دوسرے ملکوں کے درمیان زمین آسمان کا فرق ہو
بالکل اسی طرح جس طرح سوڈیٹ کے باشندوں کے اہمال و افعال اور دوسرے
ملکوں کے باشندوں کے افعال و اعمال کا غلط تصور ہے۔

سائنس اور سائنس دانوں کے متعلق سوڈیٹ ادب کو بھی دوسرے ملکوں
کی تصانیف مختلف ہونا چاہئے۔ چنانچہ سوڈیٹ ادب اس نوع کی سائنسی اور طبی تصانیف
سے جو دوسرے ملکوں میں بھی گئی ہیں مستثنیٰ جو تمامہ اور اسے جو ناچاہئے ان تصانیف
سے سوڈیٹ ادب کا آشنا ہونا یہ معلوم کرنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ سائنسی ادب کے
لئے کتنا اہم مسالہ اور وسیع امکانات ہیں پہنچتا ہے۔

سائنسی بودی کی تائید میں ادب کے لئے موضوع اور سالے کے خزانے
موجود ہیں *Kaferin* V. اسی معنوں میں مثال کے طور پر مشہور ہو سکتا
ہے *Salachefsky* کے حالات زندگی کی طرف اشارہ کیا ہے
وہ لکھتا ہے۔

بجائیک کی سوانح محسی آپ کو ہر انسان کی پہلی پس منظر کی اس منزل پر
کو کوئی دلچسپی نظر نہ آئے گی۔ بس اتنا علم ہو جائے گا کہ وہ تازان یونیورسٹی میں پروفیسر
تھا۔ ساری عمر صرف وہ بارہوی چند دنوں کے لئے تازان سے باہر گیا اور
یہ کہ وہ ایک نئے سائنس کا جو تھا جو اس کی نام سے موسوم بھی ہوا۔ یعنی بجائیک کی
Pan-Geometry لیکن آپ دعاغور سے کام میں گئے تو بہت سے
جھپ پڑ سکتے آجائیں گے۔ جبکہ آپ کا ذہن سوال کو اس کے خلاف وہ دفعہ
ملک کی ایک یونیورسٹی میں ساری عمر گزارنے والا انسان واقعی جری نفس اور
کمال مستقل مزاج آدمی تھا کہ ایک ایسے شخص کی مخالفت کا اعلان کیا جو دوسرے
برس سے معتقد مسلم تھا۔ اور ایسی حالت میں اعلان کیا جبکہ اسی یونیورسٹی میں
پروفیسر *Medel* اپنا نظریہ پیش ثابت کرنے کے لئے کہہ رہا تھا کہ

”خدا کے فضل سے یہ دو مشائخ باہم مناسب موافق تسلیم کرنے پہنچے“
اگر اس طرح فکر کی تو آپ کو محسوس ہو گا کہ بجائیک کی کس قدر متعلق آپ کے
تمام تصورات غلط تھے۔ کیونکہ آپ نے کھین اور کھین گئے کہ اس کی بظاہر خوش اور
پڑ سکون زندگی انسان اور باس ایگز و افعات کا مجموعہ ہے اور اس کی واقعی
زندگی سے اس کی سوانح عمری بالکل ہمنوا نہیں ہوتی۔

پھر آپ کو نظر آئے گا کہ حیرتناک حد تک متضاد معاملات سے لبریز زندگی
سے قطع نظر کر لینے کے بعد بھی اس بڑے منکر کی اختراع کی داستان سیدھے سیدھے
مشاطہ میں اپنی دریافت کمال کرنے کے بعد بجائیک کی عمر بھر اس کوشش میں رہا
کہ کوئی امتیاز نہ ہو، توجہ کو حاصل ہو۔ اس نے اپنی تحقیقات کے مختلف پہلوؤں
سے متعلق مختلف ادوات میں اور مختلف زبانوں میں سات مقالے شائع کرائے۔ لیکن
انکی سے بہتر نام نہ پاسکا۔ بدتر کی حد تک تھی۔ گامیوں اور ستر تک ہوا۔ آپ اگر وہ
تمام تبصرے اور دیوی دیوی ہیں تو غصے کو مضبوط کرنا مشکل ہو جائیگا۔ بجائیک نے صرف
ایک مرتبہ اپنی توحی کوئے والوں کا جواب لکھا وہ بھی ایک ”فٹ نوٹ“ میں۔

بجائیک کی کی اور کبھی پوری نہ ہوئی کہ اس کو ایک فن شاگردوں جیسے
جس کو وہ اپنا سرایہ تحقیق سونپ جائے، اس زمانے میں جبکہ اس کی حیاتیاتی جاتی
رہی تھی، وہ اسی تلاش میں یونیورسٹی کے امتحانوں میں جاتا تھا کہ ممکن ہو اس کی
مراد پوری ہو جائے، مگر چونکہ کچھ جبکہ خود اس کے شاگرد سے کہتے کم کئی فرقہ
میں تھے، چنانچہ اس کے مرنے پر قبرستان میں جو اساتذہ و طلباء کی تقریریں ہوئیں
تو صرف کی کوئی ایسی بات اٹھا نہ رکھی گئی جو بجائیک کی بیان نہ کی گئی ہو، لیکن
اس کی دریافت اور اس کے صحیح یا غلط ہونے کے متعلق کسی ایک شخص نے بھی شائبہ
نہیں کیا۔ اس لئے کہ شاید اس مخالفت کرنے میں حرمت ملے تھی اور موافقت کیے
میں خود اپنی عقل و دانش کو روا کرنا تھا۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ بجائیک اگر وہ دریافت نہ کرتا تو نہایت سکون زندگی
کی زندگی گزارتا، بہر حال آپ اگر اس نظر سے مطالعہ کریں گے تو وہ مطالعہ بجائیک
کی موت پر ختم ہو جائے گا بلکہ آپ اس کی دوسری زندگی کا مطالعہ کریں گے۔
بجائیک کی دوسری زندگی اس کے مرنے کے بعد شروع ہوئی اور وہ نظر
اس وقت بھی جی رہا ہے بلکہ اس مطالعہ مدت تک ہے گا۔ اس دوسری زندگی میں
بجائیک کی متادہ، عمر ہے، مشہور ہے۔ وہی لوگ جو چند برس پہلے قربت میں
بجائیک کی حیات کا حوالہ دیتے شرارت تھے اب اس پر مغرور ہیں کہ وہ اس

یونیورسٹی میں پڑھے ہیں جس کا باجیف کی پروفیسر تھا۔

موضوع سائنسی موضوعات کو ادب کا مسالہ بنانے کے لئے ایک انشا پرداز کو سائنس کی کتابوں کا مطالعہ لازم ہے۔ مگر نہ اس طرح جیسے سائنس دان پڑھتا ہے، ایک ادیب کا مطالعہ اس قسم کا ہونا چاہئے کہ وہ سائنس دان مصنف کے خیالات کو از سر نو متب کرے۔ سائنس کے خشک بیانات کے بل پر اسطور میں سائنس دان کی زندگی اور زراعی کیفیت کو پڑھے، اس جدوجہد کی تاریخ کو پڑھے اور اس کے معنی کو سمجھے جو اس سائنس دان کو اپنے غماغوں اور موانعوں کے ساتھ کرنا پڑی۔ سائنسی تحقیقات میں غماغوں کے علاوہ دستوں کی مخالفت ناگزیر ہے ایک ادبی مصنف کے لئے سائنسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے یہ طریقہ اختیار کرنا لازماً ضروری ہے۔

سائنس دان خود اپنے نفسیات کو ترک کر دیتا ہے مگر ادبی مصنف کا فرض ہو کہ اس کے نفسیات کو تو جو محسوس کرے۔ اس لئے کہ سائنس دان اپنے کام کے نفسیات کو پیش کرنا بالکل غیر ضروری سمجھتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ وہ اپنے بیان کو زیادہ سے زیادہ مختصر اور خشک عبارت میں پیش کرنے ہی کو بہتر طریقہ سمجھتا ہے، جو ادبی مصنف کے طریقے سے بالکل تضاد رکھتا ہے۔

یہاں تک کہ جو کچھ کہا گیا وہ اس نقطہ نظر سے تھا کہ سائنس دان سائنس دانوں کی تاریخ میں ادب کے لئے موضوع اور سائلے کی فراطہ لیکن حالیہ سائنس بھی اور خاص کر سوئیٹ سائنس ادبی موضوع اور سائلے کے لازوال خزانے رکھتا ہے۔ ادبی موضوعات میں سائنسی فنتاسی

(Scientific Fantasy) نادوں نے ایک خاص جگہ حاصل کر لی ہے اور اس میں کسی کو شک کی گنجائش نہیں کہ اس قسم کا سائنس ادبی کام کے لئے بہت بڑا مکان پیش کرتا ہے۔ دریافت و انکشاف کا یہ لا انتہا سلسلہ انسانوں کی طرز و اندوہ کو دے بغیر نہیں رہ سکتا اور یہی دریافت و انکشاف کے متعلق ادیبانہ پیش گوئی کر لے میں کوئی بڑی ذمہ داری بھی عائد نہیں ہوتی، سب جانتے ہیں کہ برودت و قوت (Power) کا ذریعہ ہے، قوت سے ہوا حاصل ہو سکتی ہے اور ایسے مختلف طریق سے جو آسانی سے سمجھ میں آجاتے ہیں فوٹو گرافی کے عفروں سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اہل سائنس ایسے ادبی موضوع اور سائلے ہم پہونچا دیتا ہے جس پر صنائع ادب کو

کوئی بڑی کاوش نہیں کرنا پڑتی اور کوئی بڑا خطرہ بھی بڑاشت نہیں کرنا پڑتا۔ ان تمام آسانیوں کی موجودگی میں ایک بات البتہ ایسی ہے کہ کسی سائنسی فنتاسی ناول کے مصنف کی کوششوں پر پانی پھر جائے یعنی پیش پا افتادہ واقعات کو سائنسی فنتاسی سائلے سے مطابقت دینا سائنسی فنتاسی ناول کے ہیرو کو ڈول دہلنے سے پہلے رومانی کردار بنانے کی ابتدا کی۔ ادب اور بالخصوص اعلیٰ ادب میں رومانیت ایسی قابل نفیس چیز ہے جس کی آج کل اُسے سمجھا جا رہا ہے بایں ہمہ سائنسی فنتاسی ناول کی بنیاد اس سے مختلف ہونا چاہئے

سوئیٹ سائنس دانوں اور اہل قلم کی مشترک کانفرنس میں سبجکٹ نے ایک نیا گائیڈ لائن پیش کرنے کی تجویز پیش کی تو اس سے مدعا یہ تھا کہ زندگی کے عوار کا یہ جو عظیم الشان سپانہ بتا رہا ہے اس کے اندر تضاد نامہ مطابقت یا عدم مطابقت ضرور رونما ہوگا اور نیزہا مطابقت و عدم مطابقت اعلیٰ قسم کا ادبی سائلہ بن سکتا ہے۔ ذوق کا یہ خیال عمل میں آجائے تو اعلیٰ ترین ادبی تصانیف وجود میں آسکتی ہیں اور چونکہ یہ ادبی تصانیف موجودہ انداز فقہور سے وابستہ اور فخریت ماحوذہ ہوں گی اس لئے ایسے ادب کی خصوصیت بکری سائنسی ادب کی نئی مثال ہونا ہوگی۔

سوئیٹ سائنس دانوں کی سماجی یعنی فزعی زندگی کے حالات نے سوئیٹ مصنفوں اور ڈراما نویسوں کی خاص توجہ جذب کر رکھی ہے۔ لیوناف کا مشہور ناول ”اسکٹارینسکی“ جس پر ایلین نے سنجیدہ تبصرے کے اس قسم کی اعلیٰ تصنیف ہے۔ لیوناف کا مقصد سائنس کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کے اندر اجتماعی اختلاف کو کم کرنا ہے اور اس کی خاست تصنیف ایک شہرہ پسندی کی حدیث حکومت کا حامی بن جانا، یا کہے گا اس جوہری حالت کو منظر عام پر لانا ہے جو افسانے کی ابتداء کے وقت مکمل ہو چکی ہے۔ دوسرے لغزوں میں یوں کہنے کا ناول کا ہیرو دفن خرم ہونے سے پہلے سوئیٹ کا حامی بن چکا تھا لیکن اس تقریر کو فاسے کے اندر برف کا راجا گیا ہے کہ برف کی مائے میں حیوان فاسے میں موضوع کو اس زور آور اظہار تہ کے ساتھ پیش نہیں کیا جس کا وہ موضوع حق و متضام تھا۔ اس کے دور کے سائنس دانوں کی لیوناف ایسے سائنس دان کا روبرو کرنا چاہئے کہ لیوناف کی رائے سے انہیں نہیں بلکہ قیاسی یا تصبیح سے متاثر ہو، اور اس کا ثبوت یہ کہ ایک حاکم ناک کا کلاٹ پڑانے ہی ڈھرے پڑتا ہو یعنی باہر ایک جٹا میں لہذا خفاغ کردہ کے قہر ایک نیا گائیڈ

ہو جاتی ہے وغیرہ۔ ایسی صورت واقعہ اگرچہ سو ویٹ واقعیت میں بھی ناکمل ہو سکتی ہے، لیکن یہ بات کے ناول میں واقعات کی یہ صورتیں معنوی معلوم ہوتی ہیں۔ دوسری ممکن وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ناول کا سلاسل کی طور پر تو نا مناسب نہیں ہو سکتا، لیکن اس کے اندر وہ طبعیت (Character) منعقد ہے جو اس سے لے کر پُر زور اور پڑھنے والے کی کچھ کا سبب بناتی ہے۔

لیکن بات کے اگر روزمرہ کی زندگی کے واقعات کا محالہ لکھا گیا ہو تو جس کے بغیر کوئی سائنس دان اپنے کام کا تصور ہی قائم نہیں کر سکتا۔ وہ اگر ایک سائنس دان کی زندگی کے مشاہدے میں اپنے تعصب و قیاس کو روا نہ دیتا تو اسکا اندیشہ کی کا کردار اور مجموعی حیثیت سے وہ ناول بہت بہتر ہوتا۔

”اینا کر جیٹا“ میں باسٹائی نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ہوسکتا ہے کہ ایک نقاش نقاشی کے تمام انداز (style) کا علم حاصل نہ کر سکے، کیونکہ حقیقی نقاش کے اندر جس کا لہجہ خود رنگ ہے، یہ علم نقاش کو از خود حاصل ہو جاتا ہے۔ لیوناف کا ناول ٹولستانی کے اس نظریے کا ثبوت نہیں دیتا۔ اس کے ہیرو کی دریافت کے تعلق زمان و مکان سے معلوم ہی نہیں ہوتا، اور پڑھنے والا بالکل نہیں سمجھ سکتا کہ ہیرو کی اس دریافت کا درجہ تاریخ سائنس میں کیا ہے۔

اس کے برعکس *Sosha henkova* نے اپنی تازہ تصنیف *Youth Returned* میں یونان کے طریقے سے جدا راہ اختیار کیا ہے۔ یونان ایک سائنس دان کو پیش کرتا ہے مگر وہ شچینکوف نے ایک سائنسی ناول لکھنے کی کوشش کی ہے اور ان دونوں باتوں میں بڑا فرق ہے۔

(*Youth Returned*) ایک کامیاب کتاب ہو اور اس کو کامیاب بنانے والی خصوصیات معمولی طور سے روشن ہو سکتی ہیں۔ سب سے پہلی بات تصنیف کی جرأت الشائے، اس کے کام عام طور پر سو ویٹ مصنف بھی اپنی تصنیف میں اپنی ذات کو داخل نہیں کرتے۔ زوشچینکوف نے اس کتاب میں جہاں تباہ اپنے متعلق اشارے کئے ہیں یا اشارے اسی سے قابل قدر ہیں کہ وہ ”ذاتی“ ہیں۔ ہا سے پہلے۔ *Dezhnev* کے کہ کسی سو ویٹ مصنف نے اپنے متعلق کسی ادبی تصنیف میں ایسی دلیری نہیں دکھائی مگر زوشچینکوف کے یہ اشارے سائنس فک ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کوئی ان اشاروں کو سائنس فک نہ مانتے۔ لیکن مصنف کی ذاتی انتہا کو دلچسپی کے بغیر کسی کو تک کرنے کی گنجائش نہیں۔ زوشچینکوف ایک جگہ لکھتا ہے ”وہ کتاب جس پر تجربہ کیا گیا میں تھا“ یقیناً کوئی

سو ویٹ مصنف اس مثال کی کو اپنی ادبی تصنیف میں روا نہ رکھتا۔

اس کتاب کے کامیاب ہونے کی دوسری دلیل یہ ہے کہ اس نے ایک ایسے سائنس کو پروردہ کیے کی کوشش کی ہے جو عام پڑھنے والوں کے لئے بھی دلچسپ ہے۔ اگرچہ بعض ماہرین طبیعیات نے اس پر اعتراض کئے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو طبعی باتیں اس کتاب میں درج ہیں صحیح ہوں، لیکن خوراک بات یہ ہے کہ مصنف نے یہ کتاب پڑھنے والے کی نگاہ پر لکھی ہے۔ ایسے پڑھنے والے کی طرف سے خوشامد کی غرض میں حیران ہے کہ اس کے اعصاب میں اشتراکیوں کی؟ اس کی آنکھوں کی چمک کیا ہوئی؟ اس کا چہرہ چمکا اور سپرٹ نقل قیل کیوں ہے؟ اور اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ایسی کتاب لکھ لینا جس کا وہ پڑھنے والا اس میں یہ متعلق موجود ہوں، یہ سمجھنے لگے کہ کتاب خود میں نے لکھی ہے، آسان کام نہیں۔

تیسری دلیل یہ کہ ناول کامیاب ہے یہ ہے کہ اس کی طرز تصنیف اور انداز مناسب ہے۔ زوشچینکوف نے اپنی مستقل ذکاوت اور ذہانت سے اپنی طرز کو سائنس کی طرز سے ملا دیا ہے۔

یہ کہنا تو خود اسے کہ سائنسی ادبی تصنیف میں مصنف کے ذاتی واقعات شامل ہو جانے سے کوئی حیرت انگیز نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے مگر یہ امر واقعہ ہے کہ زوشچینکوف کسی اختراع کا موجد ہو یا نہ ہو، لیکن اس کی تصنیف ادب کے ایک نادر نمونہ ضرور ہے۔

آخر میں یہ جتنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس تہصرے میں جو تنقیدی اشارے کئے گئے ہیں ان کو سائنسی ادب کا نمونہ خیال کرنا صحیح نہ ہوگا۔ کیونکہ نظریاتی مثالوں میں یہ سوال حل نہیں کیا جاسکتا وہ تو خود ادب ہی کے اندر حل ہوگا اور سو ویٹ ادب میں سائنسی ادب کا سوال پیدا ہو چکا اور اس پر کافی توجہ صرف کی جا رہی ہے۔ لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ جس چیز کو سائنسی ادب کا سلا کہا جاسکتا ہے یعنی سو ویٹ سائنس کے اعلیٰ دماغوں کے گہرے علمی خیالات، اہم قسم واقعات جو سو ویٹ نفسیت کا از سر نو ڈھال ہے ہیں، اور سو ویٹ لوگوں کا عالمگیر نقطہ نظر، یہ سب باتیں سو ویٹ ادب میں تحلیل کی گئی!

ل۔ احمد



ایشیا

دوسرا باب
افسانے و ڈرامے

ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء

پریم بندھن

”مگر مجھے جانا ہی ہو گا۔“

”مجھ سے آؤ نا آئی،“

”آخر کیوں؟“

”جوگی بولا،“

”یہ گرو جی کا حکم ہے۔ میرا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے، یہاں

سنسار اور سنسار کا بوجھ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ گرو جی کا خیال

ہے کہ میں یہاں رہا تو میری آتما شکتی نہیں پاسکے گی، میں تباہ ہو جاؤنگا

تم مجھ سے دور سہی مگر تمہاری یاد میرے دل میں رہے گی۔ میں اپنے بچپن

کے نظروں اپنے محسوسوں کو نہیں بھول سکتا۔“

لیکن جوگی کی نظروں میں کچھ اضطراب و بے چینی تھی وہ چاروں

طرفن بیتابی سے نظریں ڈال رہا تھا۔ آخر مایوس ہو کر اس نے حسرت

سے گردن جھکا لی۔

جوگی کو حکم تھا کہ آج ہی رات کو گاؤں سے چلا جائے۔ شام

ہونچکی تھی، اندھیرا چھا رہا تھا، جوگی مجمع میں ایک ایک سٹلا، لیکن

اس کی نظروں کا اضطراب اس کے دل کی بے قراری ویسی ہی رہی۔

اب اندھیرا چھا چکا تھا، جوگی سب سے ملکر چلا اور ایک طرف تاریکی

میں غائب ہو گیا۔

نوجوان جوگی دندھیا چل کی پہاڑی پر کھڑا ہوا چاروں طرف

دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظروں میں ایک حسرت و مایوسی تھی۔ گرو کے حکم

کے مطابق اسے کل ان تمام سرسبز میدانوں، دلفریب جھیلوں، ان خوش

آئینہ نماظر کو جہاں اس نے بچپن سے جوائی تک اپنی زندگی بسر کی تھی

ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنا تھا۔ گرو کے حکم میں دم زدن کی مجال نہ تھی۔

نوجوان جوگی نے اسے نشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لیا، لیکن وہ اس وقت

بھی کھڑا چوا ان مناظر کو حسرت سے دیکھ رہا تھا۔

دوسرے دن رخصت کے وقت تمام گاؤں کے لوگ آئے

وہ رو رہے تھے۔ انہیں جوگی سے انسیت تھی۔ وہ جوگی کو جانے دینا

نہیں چاہتے تھے۔ مجمع سے ایک ضعیف آدھی آگے بڑھا۔ اس کی بوزھی

آنکھیں عقیدت کے آنسوؤں سے تر تھیں اس نے کہا:-

”جوگی نہ جاؤ ہمارا گاؤں ویران ہو جائیگا۔ ہم بوڑھوں کی کون

دیکھ بھال کر سکتے گا۔“

ایک بیوہ عورت آگے بڑھی اور بولی:-

”جوگی تو ہمارا سہارا ہے، کیا اب یہ سہارا بھی ٹوٹ جائیگا۔ کیا تو

ہمیں چھوڑ کر چلا جائیگا۔ تیرے بعد ہمارا کون ہے؟“

ایک بچہ بھیر میں سے دوڑ کر جوگی کے پیروں سے لپٹ گیا

اور بولا:-

”میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔“

جوگی نے بچہ کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مجمع پر ایک محبت بھری نظر

ڈالی اور کہنے لگا:-

چند راگاؤں کی ایک خوبصورت مگر غریب لڑکی تھی۔ وہ کہیت

میں کام کر کے اپنا پیٹ پالتی تھی۔ باپ اور ماں دونوں مر چکے تھے

اس کی صرف ایک خالہ تھی جو دوسرے گاؤں میں بیاہی گئی تھی اور

ایشواکر پریس ۱۹۴۷ء

وہیں، یہی تھی۔ چندرا کی ایک چوٹی سی جھونپڑی گاؤں کے ایک کنارے پر تھی جہاں وہ تنہا ہی رہتی تھی۔ یہ اس کو ماں اور باپ کے بعد ترکہ بنی تھی۔

اب رات ہو چکی تھی۔ جھونپڑی کے دروازہ پر کسی آہستہ سے آواز دی۔

”چندرا“

”بھہ چند لمحوں کے وقفہ کے بعد کسی نے کہا،

”چندرا“

اور پھر بغیر کسی جواب کا انتظار کئے ہوئے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

چندرا بیہوش پڑی تھی،

جوگی یہ دیکھ کر گھبرا گیا، چندرا کے چہرے پر پانی چھڑکا، اسکا سر اٹھا کر گود میں رکھا اور دامن ہلا کر ہوادینے کی کوشش کرتے ہوئے ایک اضطراب انگیز لہجہ میں پکارنے لگا،

”چندرا، چندرا“

معتوی، میرے بعد چندرا کے جسم میں کچھ حرکت ہوئی اس نے آہستہ آہستہ ایک اٹھائی اوتا کچھ کھول دی۔

جوگی بولا،

”چندرا۔ دیکھو میں وداع ہونے آیا ہوں۔ سب لوگ مجھ سے لٹائے تھے۔ تم نہیں آئیں چندرا، میں تم سے ملے بغیر کیسے جاسکتا تھا میں خود ہی چلا آیا۔“

چندرا کے بے اختیار آنسو بہنے لگے، بولی،

”میں جانتی ہوں، میری وجہ سے تمہیں دیس نکال لیا گیا ہے، میری وجہ سے تمہیں اپنا گھر، اپنا گاؤں، اپنا سب کچھ چھوڑ دینا پڑا ہے میری وجہ سے بھگوان تم سے خفا ہو جانے والے ہیں، میری وجہ سے، مگر شاید اب اس کی ضرورت نہ ہوگی، جوگی تم نے ٹھیک کہا ہے۔ تم وداع ہونے کے لئے آئے ہو، اپنی شان تاسے وداع ہونے کے لئے میں منتا۔ لئے اس قدر مصیبتوں کا باعث نہیں بنوں گی۔ میں وداع ہو جاؤں گی جوگی سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، اب سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا۔“

”چندرا۔ چندرا تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ماں میں ٹھیک ہی کہہ رہی ہوں جوگی، سب کچھ جلد ہی ختم ہو اب سب کچھ ٹھیک ہو جائیگا۔ اب اگر جی تم سے ناراض نہیں ہو تم کا دل سے اب نہیں نکالے جاؤ گے۔“

”مگر چندرا میں تو گرد جی سے رخصت ہوا یا ہوں۔ بعض انسان خود بھی تو نہیں سمجھتا کہ کیا کر رہا ہے۔ دیکھو نا۔ گرد جی مجھے کرے آئے تھے۔ میں ان سے رخصت ہو گیا۔ تم مجھے رخصت کر نہیں آئی تھیں، میں خود آ کر تم سے مل گیا۔“

”آہ یہ تم نے کیا کہہ دیا جوگی، تم نے کیا کہہ دیا۔ بھگوان اکیا میرے بھاگ میں تھا، کیا اتنا ہی کافی نہ تھا۔ بھگوان! یہ کیسے شدید بھڑک اٹھے۔ یہ مجھے کیا ہو گیا، جوگی یہ تم نے کیا کہہ دیا۔“

”چندرا، میں سچ کہہ رہا ہوں، یقین کرو چندرا۔“

”جوگی!..... مگر اب یہ سب بے سود ہے۔ اب سب کچھ ہی ختم ہو جائے گا۔ میں نے زہر کھا لیا ہے۔ اب سب کچھ جلد ہی ختم ہو جائے گا۔“

”چندرا یہ تم نے کیا کیا؟“

”کچھ نہیں جوگی، پریم پر ایک چوٹی سی بھینٹ چڑھائی ہے اور

نہیں۔ یہی تو زندگی ہے، جو ہم چاہیں وہ پا کر بھی نہ پاسکیں، یہی تو جیوا ہے، تم نے بہت اچھا کیا جوگی تم آگئے، مجھے سب کچھ مل گیا، شکتی

شانتی، میں سوچ رہی تھی میرے دیوتا مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے، یہ سوچ رہی تھی، اب میں کس کے قدموں میں جان دوں گی، یہ سوچ کر مجھے

مرنے سے بھی ڈر لگنے لگا تھا۔ مگر تم بڑے دیالو ہو۔ تم آگئے، مجھے سب کچھ مل گیا، مجھے سہارا دو جوگی۔ مجھے سہارا دو کہ ایک دفعہ آخری دفعہ

ان قدموں کو چھو لوں جوگی، میری دنیا مجھے مل گئی۔ مجھے سہارا دو کہ اٹھ کر ان چروٹوں میں اپنا سر رکھ دوں اور بہشت کی فیند سو جاؤں۔“

ایک ٹیٹھا ہوا سا بستم چندرا کے لبوں پر دم توڑ رہا ہے۔ اسکی آنکھوں

میں آنسو جھلک رہے تھے۔ ان میں نشہ کا سا بخار چھایا ہوا تھا۔ اس نے

ٹٹھ کر اپنا سر جوگی کے قدموں میں رکھ دیا اور دو ہچکیاں لیکر خاموش

ہو گئی، جوگی بالکل ایک بُت کی طرح خاموش اور بے حس و حرکت تھا!

اس لئے کہ اب شاید کوئی اور راستہ باقی نہیں رہا ہے، رامو بھیا اگر وہ
جی سے کہنا آپ نے میرے جیون کو توڑ ڈالا، چور چور کر دیا۔ مگر آپ
میرے پریم کو نہ توڑ سکے۔ شاید۔ شاید۔ شاید اس لئے
کہ میرا پریم آپ کے دھرم سے بھی زیادہ بچا۔ زیادہ مضبوط تھا۔ رہو
بھیا! اگر وہی سے کہنا کہ جوگی نے ختمے وقت ایک بات سمجھی ہے۔
بہت بڑی بات، سارے دھرموں کا خلاصہ۔ کہ جیون اور
آتما کی نکتی بچا اور جدائی میں نہیں، ملاپ اور پریم میں ہے۔

جمیل احمد بنی، لے، بریلوی

دوسرے دن صبح، تمام گاؤں کے لوگ چندرا کی جھونپڑی پر
جمع تھے۔ جوگی خود کشتی کر چکا تھا۔ دونوں لاشیں اندھ پڑی تھیں، گرد
کھڑا ہوا اپنے کئے پر آنسو بہا رہا تھا۔ اس کے اہلے میں ایک پرچہ تھا جو جوگی
نے ختمے وقت اپنے دوست رامو کو لکھا تھا۔ پرچہ میں تحریر تھا۔
”رامو بھیا! اگر وہی کے پاس جانا اور کہنا، جوگی نے آپ کو پناہ
کہا ہے، ان سے کہنا چندرا محبت کی قربان گاہ پر شاہ ہو چکی، اب میری
باری ہے۔ ان سے کہنا آپ کا جوگی زندگی کی طرح موت میں بھی مار گیا
اسکے جیون کو آپ نے تھکا دیا تھا۔ اور اس کی موت کو چندرا نے تھکا دیا
وہ بازی لے لگتی۔ میں ایک ماری ہوئی موت مر رہا ہوں اس لئے۔“

صرف اک پرواز

یہ ادا لے خرام وستی ناز
گردش ماہ بھی ہے پا انداز
کیا لبھائے انہیں مری آواز
ساز ہے، ساز بھی شکستہ ساز
وہ ہیں نازک سماعت و نازک
سن نہ لیں دکھ بھری مری آواز
نگہ غور سے نہ دیکھ مجھے
خود بخود گھل رہا ہے دل کا راز
دل کا انجم دیکھئے کیا ہو
ہو رہا ہے شباب کا آغاز
میری ہستی کو مست کر ڈالا
حسن رنگیں ہو تیری عمر دراز

ارض کو آسماں بنا ڈالو
زندگی کیا ہے صرف اک پرواز
پرواز مچھلی شہری

ایشیادہ دسمبر ۱۹۴۲ء

سایہ نما قاتل

مسلسل
(دوسری قسط)

چاندنی اب ذرا اورتیز ہو گئی تھی اور چاروں طرف نور پاشیاں
منروغ ہو گئی تھیں۔ آنے والوں میں سے دو کے ہاتھیں برقی مشعل تھے
ناکبھ کو فائدہ محل کے معزز کمپوز کا علم پہلے سے تھا۔ اس نے تین
آدمیوں کو فوراً ہی پہچان لیا ایک قب تھا فائدانی وکیل دوسرا نیل ڈاکٹر
تھا فائدانی طبیب اور تیسرا ماس دین تھا جس نے حال ہی میں راجہ صاحب
کی لڑکی سے شادی کی تھی۔ "خیریت تو ہے؟" ماس دین نے تیزی سے
پوچھا اور ٹھیک اسی وقت مشعل کی روشنی ناکبھ اور انکیٹر پر ڈالی۔
"تم پولیس والے ہو؟" تم کہن ہو۔؟ "وہ یکا یک سکڑ کر ایک قدم
پچھے ہٹ گیا اس کی نگاہ ایک اچانک مرد سے پڑ گئی تھی۔ پناہ اب تو
ہمارا بڑا مالی ہے۔ کیا وہ مرجھا رہا ہے؟"
ماس ناکبھ کا لہجہ سنجیدہ تھا، نظریں مشین بھس "اب کوئی ضرورت
نہیں ڈاکٹر صاحب آپ کا فکر یہ۔ ڈاکٹر نیل لاش کی طرف بڑھ کر دوک
گئے۔" مہربانی کر کے آپ صوبہ لوگ نہیں رہے ابھی ہم۔۔۔"
کسی نے کان بھی نہ ٹپکا ماس دین کی رہبری میں سب نے مقبول
کو گھیر لیا۔ ناکبھ کے لبوں پر ایک لعنت آئے آئے جذب ہو گئی۔ جمہوری
جذبہ نے نشان قدم کے سوراخ کو اپنی رواروی سے پاش پاش کر دیا تھا
طویل فرش لمبے گزرتے رہے جسم کشادہ، خوش فہم لوگ کھڑے ہوئے
مقبول مالی کو دیکھ رہے تھے۔ دلچست تھی۔ پھر بھی اچانک اورتیز موت
کی موجودگی جاذب نگاہ تھی۔

ایشیا۔ دسمبر ۱۹۳۴ء

ماس دین سب سے پہلے پچھے ہٹا اور اپنی نگاہ بلند کی۔
"کیونکر۔۔۔ کیسے۔۔۔؟"

ناکبھ کو کچھ چھپانا نہ تھا اس نے صاف صاف کہہ دیا۔
اس نے تمہیں فون پر اطلاع کی تم لوگ صین موقع پر پہنچ گئے۔
تم نے سایہ نما قاتل کو دیکھا پھر بھی تم مالی کو نہ بچا سکے۔ ماس دین نے
غصہ میں بھر کر کہا تم تو اس قابل ہو کر۔۔۔"
"طعن تشنیع سے ہمیں فائدہ نہ پہنچے گا" ناکبھ نے بات کا ٹکڑ
کہا واقعات جس طرح میں نے بتا دیے اسی طرح ظہور پذیر ہوئے مجھے
یقین ہے کہ قاتل بھاگ کر گھر میں گھس گیا میں ہر شخص سے باری بارڈ
جرح کے سوالات کرتا چاہتا ہوں۔ ماس دین صاحب برائے مہربانی
اس کا انتظام کر دیجئے کہ فائدانی کے اراکین، نوکر و مہمان سب کے سب
کتاب خانہ میں آکر ایک جگہ جمع ہو جائیں۔
"دیشک ماس دین نے جواب دیا، مگر آخر غریب مالی کے قتل
کرنے کی وجہ بھی تو ہو۔۔۔"
ظاہر ہے کہ قاتل کی ترکیب یہ بھی تھی "ناکبھ نے کہا اب آپ لوگ
مہربانی کر کے سب کے سب اندر چلے جائیں سب لوگ محل کی طرف
مڑے۔ انکیٹر آباد نے مڑ کر اپنا رومال مقبول کے ڈراوے پر ہرے
پھیلادیا۔ پھر وہ اور جاسوس دو لون محل کی طرف شانہ بشانہ روانہ
ہوئے۔ ناکبھ کے داہنے ہاتھ میں رومال لپٹا ہوا چاقو تھا۔

”بہتر ہو گا کہ مجھے یہ چاقو دیدو“ انسپکٹر نے لکھ کے ہاتھ سے چلتے وقت وہ چاقو لے لیا۔ تم جب تک لوگوں سے پوچھ کر لو گے میں بات سن کر بلا لوں گا تا کہ وہ نشانات کی تحقیق کر سکے۔ لاش فائدا محل کے رہنے والوں کے حوالہ کر دی جائیگی۔ یہ بڑا مالی ہتھیار۔ غالباً اس کی تجزیہ و تفتیش محل والے کرینگے چھاپت نامہ کل صبح مرتب ہو جائیگا۔

ناکبھ نے بے خیالی میں اپنے سر کو اکٹھان دی متر و زبان سے پردہ اٹھایا۔ سب لوگ صدر دروازے سے داخل ہوئے آدمی دہلیز میں پہنچ کر انسپکٹر آباد فون کی طرف مڑے ناکبھ نے وضاحت زبان سے پوچھا کتب خانہ کدھر ہے۔ دربان نے چپکے سے کہا اوپر والی منزل پر رہتے ہاتھ۔

ناکبھ نے اقرار ہی جنبش سر کو دی اور دبیر قالیوں سے منڈھے ہوئے تیرہ پر چڑھنے لگا۔

وہ کتاب خانہ کی طرف مڑنے والا ہی تھا کہ پہلو والے کمرہ کی ذرا سی کھلی ہوئی درج سے ایک سفید پوش نرس دکھائی دی۔

ناکبھ نے دو قدم بڑھ کر پوچھا ”اس کمرہ میں کون ہے؟“ لڑکی نے جواب دیا راجہ صاحب فائدا ہیں اس کی بڑی او وحشی آنکھیں کچھ اور کھل گئیں۔ براہ کرم اندر تشہیف نہ لائے گا گر یہ تو بتائیے کہ قصہ کیا ہے۔

”قتل ہوا ہے قتل“ ناکبھ نے بے ساختہ جواب دیا بڑا مالی چھری سے ہلاک کیا ہے۔ میں اس کمرے کو بھی اندر سے دیکھوں گی۔

جواب کا انتظار کئے بغیر وہ کمرے میں داخل ہو گیا مگر وہ دو ہی قدم اندر چل کر ٹھٹھک گیا۔ اس کی نگاہیں ایک پرانی وضع کی نفیس مسہری پر جم کر رہ گئیں۔ مریض بہت سے ٹکیوں کے سہارے لیٹا تھا، سر ذرا سا اٹھا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر جھریوں کے جال پڑے ہوئے تھے مگر اب بھی خود داری اور استقلال کی جھلک چہرے سے صاف ہویا تھی۔ ناکبھ نے اس مریض کو فوراً پہچان لیا یہ کڑوتیتی راجہ صاحب فائدا تھے۔

براہ کرم میری مداخلت کو معاف فرمائیے میں سارجنٹ جاسو ہوں ایک قتل کی تفتیش کر رہا ہوں۔ آپ کے مالی کو کسی شخص نے

چھری سے ہلاک کر دیا ہے جو کالے کپڑے پہنے ہوئے تھا اسکے ہاتھ میں ایک روشن گر بھیا تک نقاب تھا۔ مجھ کو یقین واثق ہے کہ قاتل اسی خاندان کا ایک رکن ہے اور وہ اس وقت بھی یہیں کہیں موجود ہے۔

راجہ صاحب بُت بنے رہے مگر ان کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک پیدا ہوئی جس سے بے بسی اور غصے کا اظہار ہو رہا تھا مگر ٹھیک اسی وقت نوجوان نرس ناکبھ کے شانے پر ٹھوکے دے رہی تھی۔ جناب سارجنٹ صاحب آپ راجہ صاحب سے ایسی مشتتاک خبریں نہ بیان کیجئے۔ وہ بہت زیادہ بیمار ہیں وہ اپنے جسم کے کسی حصے کو آنکھوں کے سوا جنبش نہیں دے سکتے نہ بول سکتے ہیں۔

”مجھے پتہ نہیں کہ بڑا رنج ہوا“ ناکبھ نے مسہری کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ سیاہ آنکھوں نے زبان بے زبانی سے شکر یہ ادا کیا اور پھر ناکبھ کی آنکھوں میں گولگیں گویا وہ انتہائی کوشش میں تھیں کہ وہ اپنا پیام سارجنٹ تک پہنچا دیں اس گھوڑے نے ناکبھ کو مجبور کر دیا کہ وہ نرس سے پوچھے یہ کیا راجہ صاحب سن اور سمجھ سکتے ہیں؟ ”ہاں کیوں نہیں لڑکی نے فوراً کہا اور آپ کو ان کی آنکھوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ کی خبر نے انہیں حواس باختہ کر دیا۔ ہر بانی کر کے آپ چلے جائیے ورنہ ان کی حالت اور بگڑ جائے گی۔

ناکبھ مذہب سا ہو گیا اور مسہری کی طرف گھورتا رہا کالی آنکھیں شعلہ افشاں رہیں۔ سارجنٹ کے چھٹے حواس نے بتایا کہ مریض اپنا مفہوم کہنے کے لئے میٹاب ہے ناکبھ نرس کی طرف ٹھٹھکا۔ تم کہتی ہو کہ راجہ صاحب دیکھ سکتے ہیں، سن سکتے ہیں اور سمجھ سکتے ہیں مگر بول نہیں سکتے تو پھر ان سے تباہ لا خیالات کس طرح ہوتا ہے؟“ کیوں نہیں لڑکی کی آنکھیں اور بڑی ہو گئیں۔ ہم لوگ مریض سے سوال کرتے ہیں وہ اگر ایک مرتبہ آنکھیں جھپکا دے تو نہیں ہے اور دو مرتبہ پلکیں جھپک جائیں تو ہاں ہے۔

ناکبھ مڑ کر دو قدم اور مسہری کی طرف بڑھا۔

”کیا آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“ کالی آنکھیں دو مرتبہ جھپکیں۔

”شائد“ ناکبہ کستا گیا ”آپ نقاب پوش سایہ ناقابل کو جانتے ہیں“
مریض کی آنکھیں حلقوں سے ابل ٹپیں اور پلکیں دومتربہ جھپکیں۔

ناکبہ یہ سوال کرتے وقت کانپ سا اٹھا ”آپ کو یقین ہے کہ قاتل آپ ہی کے خاندان کا ایک رکن ہے؟“
نور اشد و سیاہ آنکھوں نے اثنائی اشارہ کیا ”تو پھر“
ناکبہ نے شوق آمیز لہجہ میں کہا ”میں تمام ممبران خاندان کی ایک فرست مرتبہ کر دوں گا اور آپ کے پاس اگر باری باری ایک ایک کا نام پڑھتا جاؤں گا آپ کو جس پر شبہ ہوگا اس کے نام پر دو مرتبہ پلکیں جھپکا دیجیے گا۔“

راجہ صاحب کی آنکھیں قبائی طور پر جھپکیں۔ یکایک نیم وار دلاڑ پر آہٹ ہوئی اور ماس دین داخل ہوا۔ میں نے سب کو جمع کر لیا ہے سو امیر سے خسرو دان کی نرس کے۔ سار جٹ صاحب ادھر تشریف لائیے اور جمع قح شروع کر دیجئے۔

ناکبہ نے سر ہلایا اور اس دین کے ساتھ ہولیا۔ راستے میں اس نے کہا خوش قسمتی سے ایک سیل نکل آئی ہے۔ راجہ صاحب میری رہنمائی کر سکیں گے۔

”ہاں“ ماس دین نے کہا میں نے آپ کی باتیں سن لی ہیں مگر سار جٹ صاحب آپ کو یہ نکتہ بھی بھولنا نہ جائے گا میر آدمی کی نگاہ میں اسکے خاندان کا ہر رکن مشتبہ ہوتا ہے۔

ناکبہ نے کتب خانہ کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا اچھا ایسے کم ظرف نہیں ہو سکتے۔ ماس دین نے ہنس کر اور ایک طرف سر کرتے ہوئے کہا خیر آپ ان سب کی خبر لیجئے۔

(۵)

ناکبہ نے دروازہ میں داخل ہوتے ہی ان پر ایک گہری نگاہ ڈالی دو ماٹیں بچکیاں بھر دی تھیں اور گہری خاموشی تھی سنگین اور روح فرسا سکوت کمرہ میں چھایا ہوا تھا۔ المانیال اور دیگر کسی بھی متین منہم اور ڈنڈنہ نظر آ رہی تھیں اس نے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور دو قدم آگے بڑھا

اس کی آنکھیں ایک سے دوسرے کی طرف ایسے جاری تھیں جیسے وہ تصویر کھینچنے کے کیمرا ہوں اور ندیں آجلنے والے تمام نقوش محفوظ ہوں۔ اس نے باری باری ہر ایک کو غور سے دیکھا سہولت اور احتیاط تھی جلد بازی نہ تھی۔ اسے احساس تھا کہ ان میں سے کوئی بھی قاتل ہو سکتا ہے اور وہ شخص یقیناً داعی مہجانب میں مبتلا ہوگا پولیس کی ایک سردار دول میں اتر جانے والی تھیں ضرور اس مہجانب میں اور متوج پیہ اگر دین کی ممکن ہے کہ کسی کی آنکھوں میں بیچینی اور بوں میں حرکت پیدا ہو جائے۔

اس مجمع کے خارجی حاشیہ پر ف صاحب خاندانی مشیر قانون لانا بقا، الکمر اجسم پچا لیس کے لگ بھگ، ہاتھ پاؤں سے فولادی قوت اور سلاحت معلوم ہو رہی تھی، باڑی سی ناک، پتلے پیوستہ ہونٹ جو دونوں باجھوں کی طرح ڈرا سے جھکے ہوئے تھے اور بے رنگ تیرنگھو جنوں نے ناکبہ کی پوری نگاہ کا پورا جواب دیا۔ کویل کی بسل میں ڈاکٹر اینل صاحب تھے، جوانی تھی اور وہ تیس کے قریب تھے پچھ فٹ لمبے تھے اور اعضا میں تناسب تھا، ان کی حرکت سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کیچھے سکھائے پہلوان ہیں۔ ڈاکٹر اینل کی آنکھیں ناکبہ کی نگاہوں کے سامنے ذرا بھی نہیں جھپکیں مگر جیسے ہی ڈاکٹر نے اپنی آنکھیں ذرا سی جھپکائیں ناکبہ اچھلتے اچھلتے رک گیا۔

ڈاکٹر کالا کوٹ پہنے ہوئے تھا اور کالی واسکٹ تھی۔ پتلون بھی سیاہ گول کپڑے کا تھا۔ مگر ناکبہ کی آنکھیں کوٹ میں سل گئی تھیں۔ ٹھیک بیچ والے ہٹن کے پاس کوٹ میں ایک ہلی سی سلوٹ تھی۔ بجلی کی طرح ناکبہ آنکھوں کے سامنے ان کی دھینگا مشتی سایہ منافات کی لپٹا ڈنگی اور اسی سلسلہ میں چافو کی نوک سے کوٹ کی خراش! یہ سب تصویریں پھر گئیں۔

آنکھوں میں چمک ہونٹوں میں سختی اس طہ سے دوسرے کی طرف مڑا۔ ماس دین کے قریب ایک بے رنگ عورت اسی کی ہمن بیٹھی ہوئی تھی ماس دین نے کہا یہ میری بیوی ہیں۔ سار جٹ صاحب کی آنکھیں ایک لمحہ ٹپک اس سر پر گریاں اور جھکے ہوئے شاؤن کی عورت پر جمی رہیں۔ ناکبہ نے سر ہلایا اور اس کی نگاہیں دوبارہ ماس دین کی

ایک ساتھ نہ تھے۔

ناکبھ نے کوئی تنقید نہیں کی اس کی خاموش نگاہیں ایک بار اور اینٹیل کے سیاہ کوٹ کی سلوٹ پر پڑیں۔ سب کے چپکے تو ناکبھ نے کہا: "نوکر جاسکتے ہیں اور لوگ ابھی وہیں تو بہتر ہے۔"

نوکر ایک ایک کر کے کمرے سے نکل گئے۔ سارجنٹ نے دروازہ بند کر کے قفل بند کر دیا اور کنبھی اپنی جیب میں ڈال لی مارٹن نے تیز لہجہ میں پوچھا: "سارجنٹ اس قید و بند کی کیا وجہ ہے؟" ناکبھ نے اطمینان سے کہا: "وجہ یہ ہے کہ مجھے یقین ہے کہ اسی کمرے میں سایہ نما قاتل موجود ہے۔"

ہر ایک نے دب دب کر سانس لی۔ ڈاکٹر کا چہرہ ہلکا ہوا، مشیر قانونی نے اپنے پتلے پونٹوں پر زبان پھیری، ماس دین نے زیر لب زہر خند کیا۔ اس کی بیوی نے گویا سنا ہی نہیں۔ کلوڈ اُبت بنی ہوئی گھورتی رہ گئی۔

ناکبھ نے فورسے رد عمل دیکھا اور کہا۔

"مالی کے قتل سے پہلے فریش سبزہ پر مجھ سے اور سایہ نما قاتل سے ایک ایک جھوڑ ہو گئی تھی۔ قاتل جو بھی ہوا اسکے ہاتھ میں ایک چاقو تھا۔ اس کش مکش میں چاقو کی نوک میں نے دشمن کی طرف موڑ دی تھی اور مجھے صاف محسوس ہوا کہ وہ کوٹ کے دامن سے اُلجھ گئی۔" ناکبھ نے وقفہ دیا آنکھیں اور جھک گئیں پھر اس نے بہت آہستہ سے کہا۔ "اینٹیل تمہارے کوٹ پر آگ سلوٹ ہے۔ یہ کیسے آئی؟"

سب کی نگاہیں ڈاکٹر کی طرف مڑ گئیں۔ اور آہ نما سانس نکل گئیں۔ ڈاکٹر نے جھک کر اپنے کوٹ پر نگاہ کی۔ کامل سکوت چھا گیا ہر لمحہ ایک عمر معلوم ہوتا تھا۔ نو جوان جارج اور بھی لرزہ نصیب ہو گیا۔ ڈاکٹر اینٹیل نے آنکھیں اٹھائیں چہرہ سفید تھا اور ٹھکنے کے آثار نمایاں تھے۔

"میں" (بھلا کر) سارجنٹ کیا تم مجھ پر سایہ نما قاتل کا شبہ کر رہے ہو؟

"میں نے تو یونی پوچھا تھا" ناکبھ نے کہا "کہ تمہارے کوٹ میں سلوٹ کیسی ہے؟"

جوان ڈاکٹر نے بڑی ہمت اپنے بچان پر قابو حاصل کیا۔

"میں اس کی وجہ بہت آسانی سے بتا سکتا ہوں۔ میں اپنے مریض کے کمرے میں تھا اور اپنا دستی بیگ ٹھیک کر رہا تھا، سانا رکھی رہا تھا کہ چیخ کی صدا میں فضا میں بلند ہوئیں۔ میرا ہاتھ پٹ گیا اور تیز آواز شگاف کی نوک کوٹ سے اُلجھ گئی۔ میں اس کو بالکل بھول گیا تھا اب یاد آیا ہے۔"

"اس واقعہ میں امکانی جھلک تھی اور ڈاکٹر کا لہجہ بھی مطمئن تھا۔"

ناکبھ نے پوچھا "کیا آپ کے دستی بیگ کا بھرنا دایہ کا کام نہ تھا؟"

ڈاکٹر کی ہلکی جندہ گئی تھی

"ہاں یقیناً" مگر اتفاق سے اس وقت نرس وہاں نہ تھی باہر چلی گئی تھی۔"

ناکبھ ڈاکٹر کی نگاہوں کا وزن ایک طویل لمحہ تک کرتا رہا۔ ڈاکٹر کی آنکھیں ذرا ابھی نہ چپکیں۔ یا تو وہ سچ بول رہا تھا یا مشتاق اداکار تھا۔

ناکبھ صاحب جب کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے وکیل کے پتلے ہونٹوں پر آگ سلوٹ کو تبسم کھینٹا ہوا پایا۔

"آخر کیا بات ہے" ناکبھ نے پوچھا۔

"شاید کوئی بڑی بات نہیں" وکیل نے خشک لہجہ میں جواب دیا اور بڑی پر زور دیکر کہا "مگر آپ نے ڈاکٹر صاحب کے کوٹ کی سلوٹ کی طرف ہماری توجہ مبذول کر دی ہے۔ اب مجھے بھی یاد پڑتا ہے کہ چیخ اور شور کے وقت جو لوگ گھر سے نکلے ہیں ان سب میں آخری نکلنے والا تھا یا شاید آخری سے پہلا، میں جیسے ہی صدر دروازے پر پہنچا میں نے مڑ کر دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب بے کمرے سے آ رہے ہیں شاید وہ راہ راجہ صاحب کے کمرے سے راہ ستقیم نہیں ہے۔"

ڈاکٹر اینٹیل نے مشیر قانونی کو گھور کر دیکھا "کیا کہا؟ اگر تم جانا ہی چاہتے ہو تو سن لو کہ میں تو اسکے بعد پہلے شاگرد خانہ کی طرف گیا تھا میرا خیال تھا کہ یہ آواز بھی وہیں سے بلند ہوئی ہے۔"

بے شک مشرقی قانونی نے ملین اور شیعہ سے ملے ہوئے لوگوں کو کہا۔
ڈاکٹر انیسل کی منگیاں بندھ گئیں اور ناکبہ کو شبہ بدادہ وکیل
پر حملہ کر دیا۔ غالباً بے دل میں بھی یہی اندیشہ گزرا تھا وہ دو قدم
پچھے سرک گیا اور اس کی تنگ آنکھوں سے نفرت کے شیطانی شعلے
نکل رہے تھے۔ اسی ایک سنگین لمحہ میں ناکبہ کو معلوم ہو گیا کہ ان
دو لوگوں سے کوئی بھی نفسیاتی طور پر کسی آدمی کو قتل کر دینے پر قادر
ہے۔ سارجنٹ نے یہ بھی دیکھا کہ مارسین آگے جھکا ہوا اس نظارہ
سے لطف اٹھا رہا تھا اور اس کی آنکھیں اس ہوش ربا نظارہ پر
لکی ہوئی تھیں۔

ڈاکٹر انیسل نے مشکل سے اپنے اوپر قابو پایا اور وہ سارجنٹ
کی طرف متوجہ ہوا۔

”غالباً کوٹ کی سلوٹ اور فب کے اشارات کی بنا پر میں
شد بد طور پر مشتبہ ہو گیا ہوں۔ کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ مجھے گھر سے
جانے کی اجازت نہیں؟“

اس گھر کا ہر شخص کم و بیش مشتبہ ہے ناکبہ نے حاضر جوابی
سے کہا مگر جہاں تک میرا تعلق ہے کسی کی راہ میں حائل نہیں ہوں
جس کا جہاں جی چاہے چلا جائے مگر کیا جانے سے پہلے تم میں سے
کوئی شخص ایسی کوئی بات نہ بتائے گا جس سے قاتل کا سراغ
لگ سکے۔ ٹیلیفون پر اس کی آواز کافی بدلی ہوئی تھی اس لئے
میں اسے پہچان نہیں سکتا جو کچھ تم میں سے کوئی دو آدمی ایک جگہ
نہیں تھے اس لئے صرف قاتل ہی بتا سکتا ہے کہ کتب خانہ سے
کس نے فون کیا تھا۔ برائے کرم خوب سوچ کر بتاؤ۔ ممکن ہے
کہ کوئی معمولی سی بات تمہارے کیلئے کافی ہو سکے۔

آہستہ مگر صریح کی متنی جنیش نے اس بات کا جواب دیا۔
مگر یہ تو تم کو ضرور ہی معلوم ہو گا آخر قاتل کی غرض کیا ہے
اور یاد رکھو قاتل نے مجھ سے فون میں کہا تھا کہ صرف ایک ہی شخص
متعدد قتل چاہے۔ ممکن ہے کہ تم..... جب پانچ میں سے بعض
قتل کئے جائیں اس لئے بھی ضروری ہے کہ تم پولیس کی مدد کرو
ذاتی رتبہ والوں کو بالائے طاق رکھ کر اس سیدل قاتل کے پتہ لگانے

میں پوری امداد دینا چاہئے۔

”بڑی عمدہ درخواست ہے“ فب نے جواب دیا غرض تو
صاف ظاہر ہے یعنی فائداراج کی لاکھوں کی دولت مگر غریبی
کے قتل کرنے کی غرض مجھے قطعاً معلوم نہیں ہوتی۔

مگر صرف ایک وجہ جو قاتل نے مجھے فون پر بتلائی تھی ناکبہ
نے جواب دیا مگر دوسرا اشارہ فائداراج کے مکینوں میں عظیم الشان
ہستی ہوئی۔

پھر ایک لمحہ کے لئے سنگین سکوت ہو گیا۔ انیسل نے کہا ہمارے
قیام کا اب کوئی حاصل نہیں ہے اگر آپ براہ کرم قتل گھر لیں۔
ناکبہ نے جانے ہوئے ڈاکٹر سے پوچھا: ”اگر مجھے ضرورت
پڑی تو آپ کہاں ملیں گے؟“

ڈاکٹر نے گھڑی دیکھتے ہوئے لبوں کو سکڑ کر کہا ”رات
زیادہ بھیگ چکی ہے۔ مگر سو رہا ہے۔ خدا نخواستہ راجا صاحب
کی طبیعت اس امتحان سے بگڑ گئی تو مجھے فوراً بتلایا جا سکتا ہے
میں بقیہ رات اپنے مطب میں گزاروں گا۔“

ناکبہ نے اوروں سے کہہ دیا کہ وہ بھی جا سکتے ہیں اور
خود ڈاکٹر کے ساتھ دہلیز تک آیا۔ انسپکٹر آباد دور کھڑے تھے
انہوں نے سارجنٹ کو اشارے سے بلالیا اور سرگوشیوں
میں پوچھا ”کچھ پتہ لگا؟“

ناکبہ نے منفی طور پر سر ہلایا ”کچھ نہیں۔ بہم شہادت البتہ
پیدا ہو گئے ہیں۔ آپ کو کچھ سراغ ملا؟“

انسپکٹر نے بڑبڑا کر کہا ”کوئی خاص بات نہیں روزمرہ
والی کارروائی ہو گئی۔ لاش کو اس کمرے خواب میں منتقل کر لیا ہے
اور ٹینس صاحب ”نشانات“ کا تجربہ فرما رہے ہیں۔ میں چاہتا
ہوں کہ وہ تمام کمپنیوں کی علامتیں حاصل کر لیں مشین کے ساتھ
کو لین بھی آئے ہیں، چار آدمی زبردستی نقاب کی تلاش میں محل کا گوشہ
گوشہ چھان رہے ہیں۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تمہارے بہم شہادت کیا ہیں۔
ناکبہ نے کہا آپ نے نقاب کے تذکرے سے وہ شہادتیں
دیا ہے اب میں ڈاکٹر انیسل کے تعاقب میں جا رہا ہوں۔ شاید

شاید نقاب زریں کا کچھ تہہ چل جائے ؟

انپکٹر۔ کیوں۔ کس واسطے۔ ۱۹

ناکبھ نے معترض ہو کر کہا ”آپ کو یاد ہوگا جب میں سائینا قاتل سے اٹھا ہوا تھا تو چاقو کی نوک اس کے کوٹ میں دراغی تھی۔ ڈاکٹر کے کوٹ میں اسی جگہ ایک سلوٹ پڑی ہوئی ہے۔“

”خدا کی پناہ“ انپکٹر نے کہا ”تم نے ڈاکٹر سے پوچھا ضرور ہوگا۔“

ناکبھ نے ڈاکٹر کا جواب دہرا دیا۔

”قابل فہم ہے بلکہ قابل تسلیم۔ مگر“ انپکٹر نے کہا

ناکبھ نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”میں نقاب زریں کو بھول سا گیا تھا۔ غلطی کرخت اور باریک تاروں سے بچنا چاہیے جو آسانی سے توڑ مروڑ کر کسی دستی بیگ میں رکھا جاسکتا ہے۔“

انپکٹر نے سانس لیتے ہوئے کہا ”جیسا کہ ڈاکٹر کا دستی بیگ ہے“
”نہ ایسا بیگ جیسا ڈاکٹر ہماری آنکھوں کے سامنے اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے چلا گیا ہے۔ سارجنٹ نے یہ کہا اور تیری سے ایک طرف چل پڑا۔ انپکٹر جتنا ان دیکھی نگاہوں سے گھورتے رہ گئے۔“

(باقی آئندہ)

آزادی

حمید سلطان احمد

اسی حلقہ خیال میں گزری ہوئی شام تھی، ایک سیاسی کارکن تھے، میں تھی اور آزادی کے مسئلے پر ایک گرامر مباحثہ۔

”میں آپ سے کہتا ہوں کہ سیاسی رہنماؤں کا اچھوتوں کیساتھ میل جول صدیوں کی دوری کو ختم کر سکتا ہے، سماج کی بندشیں رخنہ رخنہ کمزور ہو کر بالکل دھیلی پڑ جائیں گی۔ خاص طبقوں کے خاص افراد کا اچھوتوں کے قریب ہونا اس بات کی ترغیب ہو گا کہ دوسرے خاص اور چھوت چھات کرنے والے اپنی فطرت کو نرم کریں۔“

”یہ ایک موزن گفت ہو سکتا ہے لیکن جب تک آپ سٹم تبدیل نہ کریں اس وقت تک یہ تبدیلی کیونکر ہو سکتی ہے۔ ۱۹“

سرمایہ دارانہ نظام میں جو امیرانہ تمدن چل رہا ہے اس تمدن نے امیر و غریب چھوٹے اور بڑے بھوکوں اور پیٹ بھروں کے درمیان جو سفلی تقسیم کی ہے جو گھٹاؤنی حالت پیدا کر دی ہے محض بادلوں کی پھڑکی

ایک ہر فانی مہج تھی، گو دن کے دس بج چکے تھے لیکن آسمان پر گہرا ابر چھایا ہوا تھا۔ بیٹھ کر اپنے والی سرد ہوائیں ابھی تک چل رہی تھیں۔ سردی سے اعضا اکڑ چاہیے تھے۔ اس لئے میں نے کرسی آتشدان کے قریب کھینچ لی۔ اور خیالوں میں کھو گئی۔ سادوں کی برم حجم گہرے بادلوں کی موجودگی اور خامکے جازروں میں تنہائی میں تیز آگ کا جلنا تخیل کو تیز اور واہمہ آفریں کر رہی دیتا ہے۔ میرا دماغ مکمل نامکمل، غیبت، قوی، اور طرح طرح کے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا آتشدان میں نہ جانے کیا شاعری ہے کہ انسانی دماغ میں تھنکیلات کا ایک انتہا سمندر موجزن ہو جاتا ہے۔ اسی کاروان تھنکیلات میں بیکایک میرے دماغ میں ایک خیال اس طرح آکر رکھا جیسے مرکز سے کٹ کر کوئی رہ گہر کھڑا ہو جائے۔ اور اس خیال نے دوسرے خیالوں کی ساری بھیر طحیٹ ڈالی۔

ایشیا۔ دسمبر ۱۹۴۳ء

سے تو آپ اسے نہیں بدل سکتے۔

مدارج سے گزرتا پڑتا ہی ہے۔ خلا۔

”مثالوں سے مجھے چاہئے، میں خود بھی کوئی مثال نہیں دوں گی ایک طرف آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزوں کے طبقہ بالا دست سے حکومت چھین کر ہندوستانی طبقہ بالا دست کے ہاتھوں میں دینا چاہتے ہیں اور دوسری طرف کسانوں، مزدوروں اور چھوٹوں کی ترقی اور فلاح چاہتے ہیں۔ انچھوٹوں کو شرفاء کی براہری کرنے میں زمین و آسمان ایک کٹھن ہے۔ مذہب کو ڈھکوسلا بتا رہے ہیں اور ہندوستانی سماج ہے کہ اس کی مشینری کی ایک کل سیدی نہیں، غلامی اور فرسودگی کا ایک سست رفتار چرخہ، ڈوریاں ہزار اور چکر گھنٹوں میں دوڑتیں!!

رسم و رواج کے وہ بندھن کہ خدا کی پناہ شادی جیسے اہم مسئلہ پر کسی کو غور و فیصلہ لاحق نہیں، یہاں شادی ہی کوئی شخص حسب مرضی شادی کر سکتا ہو، بیچاری عورتیں سوئان کو تو بولنے کا بھی حق نہیں۔ الحاکم کھولنا عظیم گناہ ہے۔ سب مرد سوئان کو بھی کیوں دوش دوں!؟

وہ بھی ذات پات کی بندشوں، طبقاتی اور فائدہ لانی بڑائی اور پستی اور سب سے زیادہ اقتصادی حیثیت کی کمی و بیشی، خوش مالی و بد مالی کی وجہ سے اپنی مرضی کے مطابق شادیاں کرنے میں برائے نام ہی کامیاب ہیں۔ سماج میں انسان اور انسانیت کی کوئی حیثیت نہیں، اس کی خوشنودی کے لئے سرمایہ دار ہونا ضروری ہے۔ حیوان نما انسان کی پشت پر اگر سونا ٹھکانا رہا ہے تو بلا تامل اس کو سرانگھوں پر لیا جاتا ہے۔ لیکن وہ غریب جو سرمایہ دار نہیں، مگر اخلاقی خوبیوں کی دولت رکھتا ہے، بلند فطرت انسان ہے، اگر اقتصادی لحاظ سے سوسائٹی میں نمایاں حیثیت نہیں رکھتا تو پھر وہ دیوتا ہی کیوں نہ ہو منہ لگانے کے بھی قابل نہیں۔ سماج کے نزدیک سب بڑا نقص غربت ہے، اور سچ ہے غربت ہی سب سے بڑا نقص ہے۔

میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس نظام تمدن کے ہوتے ہوئے ہندوستان آزاد ہونے کی خواہش کیسے کر سکتا ہے؟ قدم قدم پر فرسودہ طاقت، نفس نفس میں رسم و رواج کی زنجیریں نہ یہ بندھن اتنا سخت ہے کہ باوجود مغربی نقالی کے وہ آزادی جو انسان کو انسان کھلانے کا مستحق بنادیتی ہے ہندوستان کو آزاد ہو کر بھی حاصل نہیں ہوگی۔

اس نظام کا بلا دینا آسان کام نہیں، بچپن ہی اوج بچ کا فرق، ذات پات کی بندش اور اس مابوسانہ زنجیروں میں مذہبی تحکیم سے پر فریب آسرا ماخوں کو ایک ماحول کے اثرات سے بچا دیتا ہے۔ ایک بچے کو بپوش سنبھالنے سے پہلے ہی دھرم اور ریتی رواج کا پورا پورا احساس کرا دیا جاتا ہے اور ”ممت“ و ”بھاگ“ کے ممت شکن بندھنوں کے اندر وہ پروان چڑھتا ہے، آنکھ جو کھلتی ہے تو انسانیت ماحول کے مطابق بسکتی ہوتی ہے یا چار مالی ہوتی ہے یا کسان، مزدور ہوتی ہے یا اور کوئی!؟

اقتصادی لوٹ کھسوٹ نے طبقاتی تقسیم کی ہے اور طبقاتی تقسیم نے انسانی ترقی کو صدیوں سے روک دیا ہے۔ جب تک آپ سماجی آزادی ملک میں پیدا نہ کریں اس وقت تک ملی آزادی کیونکر آسکتی ہے۔ ۱۔

”آپ ایک زاویہ نگاہ سے بحث کر رہی ہیں!؟“

”دو زاویہ نگاہ سے تو بحث آپ ہی کر سکتے ہیں۔“

میرا مطلب یہ ہے کہ

آپ کا مطلب کیا ہے۔ یعنی جو دلائل میں نے پیش کئے وہ سچ ہیں۔ کیا یہ غلط ہے کہ جب تک سسٹم تبدیل نہ ہوگا آپ ملک میں آزادی امن اور مسترت پیدا نہیں کر سکتے۔ فرض کیجئے کہ ایک ایسی جمہوریت قائم کرنے میں آپ کامیاب ہو گئے ہو یہاں کے سربراہ اور راجاؤں اور نوابوں کے طبقہ پر مشتمل ہوئی تو آپ جلد ۳۴ کروڑ ہندوستانیوں کو کم از کم ایک سطح پر لاسکیں گے!؟

”مگر ہو گا یہی کہ پہلے ہندوستان کو سرمایہ داری کی تکمیل کرنی ہوگی۔ پھر امپیریلزم کی۔ اس کے بعد صحیح جمہوریت ملک میں پیدا ہوگی۔ ۱۔“

”تو پھر آپ یوں کہتے کہ آپ سرمایہ داری کے نامہند سے ہیں اور سرمایہ قومی جدوجہد آپ کے بیان کے مطابق اس وقت آزادی کے لئے نہیں امپیریلزم کے لئے ہے۔ ۱۔“

”جی نہیں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ نظام کے طور پر ہر ملک کو ان

ہمارے دل و دماغ پر غلامی کی مہریں لگی ہوئی ہیں ہم چاہیں
بھی تو اپنے ماحول سے بغاوت نہیں کر سکتے۔ ان زنجیروں کو جو ہم کو
جکڑے ہوئے ہیں ڈھیلا کرنے کی کوشش ہم کو قابلِ نفرت بنا دیتی
ہے۔ اچھوت سدھار اور سب کو ایک نظر دیکھنے کا خیال غامض ہے۔
تمام ہندوستان ذات پات، ادنیٰ نچ کی لعنت میں گرفتار
ہے۔ ذہنیاتیں بالکل تباہ ہو چکی ہیں۔ آزادی کا درخت بالکل کھوکھلا
ہے اس کی جڑیں دیک لگی ہوئی ہیں۔

ادبیری باتوں سے فائدہ نہیں آپ لوگ اصل مرض کا علاج
نہیں کرتے۔

جس ملک میں ذرا ذرا سی انسانی کمزوریوں کو معاف نہیں
کیا جاتا ہو۔ جہاں شادی کو بھی تجارت سمجھ کر جہیز و مہر کا سودا چٹکایا
جاتا ہو جس ملک میں نوجوانوں کو مرضی کی غلامی کچل کر رکھ دیا
جاتا ہو اور جہاں بچپن سے ہی جذبات کی کلیوں کو مہر جاکے کھدیا
جائے وہ خاک ترقی کرے گا۔ حقایق پر تحقیق کے رنگین نقاب ڈالنے
سے کیا حاصل ہے؟

”میں سمجھا آپ ملکی آزادی سے پہلے سماجی آزادی کی تکمیل
چاہتی ہیں۔ ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

ان کے لبوں پر پھسکی سی ہنسی آئی۔ ”آپ بہت متانت
معلوم ہوتی ہیں۔“

جی نہیں متانت نہیں از سر تا پا سلگ رہی ہوں۔

”مجھے آپ سے بڑی ہمدردی ہے۔“

جائے بھی۔

بہت اچھا! میں رخصت ہوتا ہوں پھر تباہ خیال ہو گا۔

یہ کہا اور چلے گئے۔

میرے حلقہ خیال میں سورج کی ایک کرن نے داخل ہو کر اس
کو تار و عنکبوت کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ میں نے ایک لمبا سانس کھینچا
اور دریچہ کھول دیا۔

(۲)

آسمان کی سنہری کرنوں نے کمرے کو منور کر دیا۔ ساتھ ہی میرے

ایشیا، برصغیر ۱۹۴۰ء

کانوں میں زیدی کی آواز آئی۔ یہ میری چھوٹی شہر بہانجی ہے جاہل
نفسی فریب کار اس کا پورا نام تو زائدہ ہے لیکن میں اس کو پیار
سے زیدی ہی کہتی ہوں۔ مجھے اس کی مصحوم شرارت بہت عزیز ہے
میں نے دریا پچے سے باہر جھانکا۔ زیدی سرخ گرم فزاک اور گرم
کوٹ پہنے ہوئے گیندے کے پھولوں کے قریب کھڑی تھی۔ اس کا
بال ہوا سے کھڑکے تھے چہرے پر شوخی و خوشی کا نور تھا۔ وہ تلی
پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سامنے کچھ فاصلے پر مہترانی کا چھ سالہ
بچہ متوشوق کی نظروں سے تلی کو گھور رہا تھا۔ شاید اس کے ننھے
دل میں بھی اس غبار رنگیں کو پکڑنے کا شوق تھا۔ لیکن غریب شروع
سے اپنی متناؤں کو دل میں دفن کر دینے کا سبق دیا گیا تھا اس لئے
دور ہی سے بولا بے بی اس طرح نہیں یوں تو وہ اڑ جائے گی دھیرے
دھیرے اس کے پاس جاؤ، متو کی آواز سے غلغلہ شوق ٹپک
رہا تھا۔

زیدی متو کی ہدایت پر عمل کرنے کے لئے ڈگ گئی۔ اور تھلا کر کہا
میلے پانچ (میرے پاس) آکر تباہ متو تلی کیونکر کیلوں (پکڑوں)
متو قریب آگیا۔ زیدی کے بلانے سے خوشی کے مارے اس
کی باجھیں کھلی پڑی تھیں۔ گویا قارون کا خزانہ مل گیا تھا۔ میں دیکھ
رہی تھی۔ اللہ سے فرق۔ دونوں بچے تھے مصحوم لڑکپن دونوں
ہی کا تھا لیکن ایک صاف ستھری قوم کے لحاظ سے آرام دہ لباس میں
طبوس۔ بچپن کی تازگی کا نور رخساروں میں لئے ہوئے ہنسی کی بولتی
چلتی گڑیا۔ دوسرا غریب اس قیامت کی سودی میں کثیف پٹھا ہوا
کرتا اور نہایت پرانا سوٹر پہنے ہوئے ٹانگوں سے ننگا۔ میلا پھیلا ڈبلا
پتلا، فاقے زدہ، سہا ہوا۔

باوجود متو اور زیدی کی کوشش کے تلی اڑ گئی، ان کے ہاتھ
نہ آئی۔ تلائی شکست کے طور پر زیدی نے پھول توڑنے شروع کر دیے
اور ایک پھول متو کو دیکر بولی لے تو اپنے گھر میں لگا ہو۔

میں ہنس پڑی اور ہنسی کی آواز سے چونک کر زیدی نے مجھ کو
دیکھا کچھ دیر تو وہ سہی کھڑی رہی لیکن پھر بھاگ گئی گویا ہنسکون
تھا کہیں اس غریب بچے کے ساتھ کھیلنے سے اس پر ناغہ ہو گئی۔

لادھ منٹو نے ہاتھ جوڑ کر احتجاج آمیز لہجہ میں کہا: ”بلگم جی پھول میں نے نہیں لیا ہے بی نے دیا ہے۔ میں نے شکرا کر کہا۔ ڈر نہیں منٹو! اور پھول لے گا۔“

منٹو ابھی جواب نہ دینے پایا تھا کہ اُس کی بڑی بہن باتو نے آکر اُس کے گال پر ایک طمانچہ رسید کیا اور چیخ کر ہلی کیوں شے تو رہاں کھیل رہا ہے۔ میں نے کہا تھا کیا ری صاف کرے کام کرتے تو موت آتی ہے۔ بے چارہ منٹو تپتہ لگا کر روتا ہوا گیند سے کے پھول کو سینے سے لگائے کیا ری کی طرف چلا گیا۔

میں نے باتو سے کہا ری تو بڑی ظالم ہے کیوں مارا بچا رہے کو بچہ ہی تو ہے! پھیلنے دیا ہوتا۔

بالوسہ د آہ بھر کر بولی۔ بلگم جی یہ سب امیروں کی باتیں ہیں ہم غریبوں کے لئے بچپن، جوانی، بڑھاپا سب ایک ہے۔ آنکھ کھولتے ہی ہم کام کرتے ہیں اور آنکھ بند کرنے تک کام ہی کرتے رہیں گے کجنت نکلا ہے معلوم ہے ماں گھر میں بنجاریں پڑی ٹھن رہی ہے

جلدی سے کام ختم ہو جائے تو جا کر اس کی خبر لوں، یہ کہتی ہوئی وہ جلدی۔ اور میرے منہ سے نکلا اُت سماج کا ظلم۔ کیا منٹو بچ نہیں اس کو کھیلنے کا حق نہیں۔ اُس کی ضد کرنے کی عمر نہیں۔ زیدی کے خلاف مزاج اگر کوئی بات ہو جائے تو گھنٹوں روتی اور پٹخیاں کھاتی ہے۔ یہ غریب بچہ تھپڑ کھا کر بھی کام کرنے کے لئے مجبور ہے اُس کو اس کا احساس ہے تاکہ وہ غریب اور اچھوت بچہ ہے۔ لیکن آزاد ہونو ہے نہ زیدی۔

ایک ذلت و فلاکت کے بندھن میں ہے دورِ مغلراجہ و ملکنت ثروت و شہمت کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ اسی طرح امیروں کی دنیا الگ ہے غریبوں کی الگ۔

شکھ کسی کو بھی نہیں۔ دکھ ہی دکھ ہر جانب کھرا پڑا ہے کیا یہی آزادی ہے؟

جمیدہ سلطان احمد

مجبوری

”تو آپ معاف نہ کر دیں گے بابو جی، میں ایشور کی قسم کھا کر کہتی ہوں اب کبھی دیر نہ کروں گی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، چھائیے دیا کیجئے بابو جی۔“ لکھیا بڑ ترس کھائیے۔ ”چند الفاظ رکھیا کی تر تھرائی ہوئی زبان سے ٹوٹ ٹوٹ کر ادا ہوئے اور وہ پھر زنائے کی ایک بیت کھاتے ہی تملاکر زمین پر گر پڑی، چند سوئی کے دانے اسکے ٹھکانے ہوئے، سرخ کھالوں پر وحلک گئے، مگر ان موتی کے دانوں کی قیمت بابو جی کے پاس ایک کوڑی بھی نہ تھی۔

۷۲

رکھیا ایک بوڑھے ملّح کی بیٹی تھی۔ اس کی ماں دُعا سے اُنّھ کی تھی۔ بوڑھا باپ تھا۔ کس بھائی کی زندہ تھا۔ ”بوڑھا ما بھئی اپنی روٹی حاصل کرنے کے لئے روزِ ناپا پُرانا دُتیا نو سی جال کا ندے پر رکھ کر پو پھینے سے پہلے ہی گھاٹ پر چلا جاتا تھا اور جو بھلی بھئی اس کو بیچ کر زندگی بسر کرتا تھا۔ اور جو کئی کئی دن بھلی نہ بھنستی تو یہ تینوں تین تین دن بھوکے ہی رہتے۔۔۔۔۔ آج میں دن سے بوڑھا ما بھئی بیمار پڑا ہوا ہے، اس کی کٹیا میں ایک دانہ تک نہیں ہے، اس کا تنہا بچہ ”موشیل“ بھوک کے مارے تڑپ رہا ہے۔۔۔۔۔ رکھیا کی انتہا یوں مہمّاسوس ہو رہی ہے لیکن تینوں اپنی کٹیا میں ٹپے ہیں جیسٹھ کا سینہ ہے۔ چلّاتی دھوپ پڑ رہی ہے۔ دُور دُور انسان تو انسان حیران نہ۔ کا نشان نہیں ہے، ہر طرف سناٹا ہے۔ کبھی کبھی صرف ایک بچّے کی آواز ”دی دی بھوک لگی ہے“ کھاٹلا دینے“ اس خاموشی کو جیتتی ہوئی اس سُنّسانی اور دیرانی کی تصویر میں دو کارنگ بھر دیتی ہے۔۔۔۔۔ رکھیا پلٹ پلٹ کر اپنے اس بلبلا تے ہوئے

نخے بھائی کو دکھستی اور ایک آہ بھر کر رہ جاتی ہے! —
 اس نے کہا ”گھبراؤ نہ سوشیل کل میں نکاؤں داے بڑے بابوسی کے
 یہاں جاؤں گی — اُن سے کہوں گی —“ وہ ضرور ہم لوگوں
 کی سہا یاتا کریں گے۔“ —

سوشیل روتے روتے سو گیا، لیکن رکھیا کو نیند آئی اس نے رات آٹھوں میں کاٹ دی اور بکھور جوتے ہی سب کو سوتا جھوٹ کر بڑے بابو جی کے یہاں پہنچی۔ بڑے بابو نے غور سے دیکھا پھر پوچھا ”تو کون ہے کیا چاہا ہتی ہے؟“ رکھیا نے اپنی ساری جیتا سٹائی لیکن بڑے بابو جی کی کڑواہٹ ہوئی بجلی کی طرح آواز نے فوراً اسے خاموش کر دیا۔ بڑے بابو نے کہا۔۔۔ مدد مانگتے آئی ہے، جیسے اتھ پیر میں گھن لگ گیا ہے۔۔۔ تو جوان ہے۔۔۔ جا کام کر پڑے ملیں گے۔“ رکھیا دل برداشتہ ہو گئی، اسکی ساری امیدیں فنا ہو گئیں، اس نے ڈسٹے ڈرتے بابو جی سے پوچھا ”کوئی کام کروں بابو جی؟“ بابو جی نے پھر جلاتے ہوئے کہا ”کیا تو اندھی ہے۔ دیکھتی نہیں کہ ہمارا امکان بن رہا ہے مہا اینٹ ڈھمو“۔

دیکھا اٹھ حال ہو گئی لیکن پھر اس کے سوا چارہ ہی کیا تھا، اُس نے
کھان لیا کہ جو کچھ بھی ہوا اور جیسے بھی ہو، آج یہ اپنے بھائی کو ضرور
کھلائیں گی۔ اینٹ اٹھاتے اٹھاتے اُدسے دیں اس کے ہاتھوں
میں پیسو بڑے پڑ گئے۔ اس نے آج تک اتنی سخت اور کمشن محنت کبھی
نہ کی تھی۔ یہ تو صرف گھر کی پاس بانی کیا کرتی تھی — وہی اپنی
جموٹی سی کشیا کی!! — دوپہر کے وقت کھانے کی جھٹی ہوئی

رکھیا بابو جی کے کمرے کے دروازہ کے پاس آکر ٹھٹھک گئی، بابو جی نے دیکھا اور تاؤ میں چارپے کے کھانکے پر بیٹھ گئے۔ سوکھے ہوئے دھان میں پانی پڑا۔ رکھیا بہت خوش تھی۔ اس نے گویا چار اشرفی پالی تھیں۔ اس نے بابو جی سے التجا کی "بابو جی! کل سے میں شام تک کام کر رہی تھی، مجھے کام دے گا؟" بابو جی نے کہا "میرا کل سویرے ہی آنا۔"

رکھیا نے سارے تین پیسے کے ستور اور ایک ادھیلے کا ٹھک لیا۔ اور مارے خوشی کے گرتے پڑتے اپنی کٹیا پر آئی، دیکھا کہ سوشیل بابو کے پاس ٹھنک رہا ہے اور کہہ رہا ہے "بابو کھانا دونا" رکھیا نے فطرت سے چلا یا۔ سوشیل میں کھانا لائی ہوں، پھر اس نے کہا "بابو جی! اٹھو نا تم بھی کھاؤ، لیکن آہ! بڑا ناخوش تیا سجدہ حارس چھوڑ کر ابدی جہنم سو رہا تھا" وہ کہہ کر کسی کے جگائے اٹھ سکتا تھا۔؟

رکھیا نے بوڑھے باپ کو بھیج دیا لیکن بابو کا بدن برت کی طرح بالکل مسرود تھا اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ سنبھلی مگر یہ سمجھ سکی کہ کیا کرے؟ گاؤں والوں نے لاش کو پاس کی ندی پر لٹا کر پھونک دیا۔ رکھیا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا اب اس دنیا میں سوائے سوشیل کے اس کا کوئی اپنا نہ تھا۔

شام ہوئی، سوشیل نے پوچھا "دی دی بابو کہاں ہے؟" رکھیا کی آنکھیں بڑبڑا گئیں۔ لیکن جی کوڑا کیا اور بولی "تو سو جانا سوشیل! بابو گھاٹ گئے ہوں گے اب آتے ہی ہوں گے۔" جب کبھی سوشیل بابو کو کھوجتا رکھیا اس کو باتوں میں پھسلاتی تھی۔ لیکن جب اس کا دل بابو کو ڈھونڈتا تو کوئی بھی بھلانے والا نہ تھا۔ صبح ہوتے ہی رکھیا گاؤں والے بوڑھے بابو کے یہاں گئی اور لرزتی ہوئی آواز میں کہا "بابو جی! میرے پتا سوگ باش ہو گئے ہیں اس لئے میں آج کام نہ کر رہی تھی۔"

دوسرے دن رکھیا کام پر گئی۔ شام کو بوڑھے بابو نے اس کو دوا اپنے پیسے دئے۔ دن بھر کی مزدوری صرف دوا آئے!!

اس نے ان پیسوں کو مٹھی میں دبا دیا اور بیٹے کے یہاں پہنچی، چا دل اور دال خریدی۔ رات کے وقت دو دنوں بھائی بہن بھوکے ہی سو رہے۔ صبح کو آدھے چا دلوں کی کھڑی پکائی دوا دونوں نے مل کر کھائی۔ رکھیا کی گزر بسر اسی طرح ہونے لگی۔

سوشیل دن بھر مارا مارا پھرنے سے بیمار ہو گیا۔ رکھیا اسے بہت پیار کر تھی وہ بھی اسکی جان نہ چھوڑتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اپنے ساتھ اسے کام پر بھی لجاتی تھی۔ گارے میں وہ دن بھر کچر اور پانی میں کھیلتا پھرتا تھا۔

آج وہ اسے کام پر نہ لے گئی۔ گھر میں سوبا ہوا چھوڑ کر علی آئی کھانے کی فرصت پاتے ہی گھر آئی۔ دیکھا کہ سوشیل باہر سے آ رہا ہے اس نے اس سے دریافت کیا تو سوشیل نے کہا کہ میں تو تجھے ہی ڈھونڈنے گیا تھا، ہمیں اکیلا چھوڑ کر چل دیں کیس کی؟

رکھیا نے اسے سمجھایا "بخار آ رہا ہے چپ چاپ سو جا مگر وہ ضد کرتا رہا کہ نہیں ہم بھی ساتھ چلیں گے۔" آخر رکھیا نے پھسلا کر اسے سلا دیا۔ اور جلد جلد قدم اٹھائے بابو جی کے یہاں آئی، بوڑھے بابو کے پیچھے لڑکے بابو سکھ دیوالال مزدوروں کی حاضری سے چکھتے تھے۔ آج رکھیا کو دیر ہو گئی تھی۔ اس نے بابو سکھ دیوالال کو دیکھا، اس کی جگہ ہیں طالب رحم تھیں۔ سکھ پونے اس نئی مزدور کو آج پہلی مرتبہ دیکھا۔ رکھیا کی بڑی بڑی متوالی آنکھیں اور سدا دل چہرہ، کامنی میا بدن۔

رکھیا بوڑھے بابو کے پاس اپنی حاضری بنوانے کے لئے پہنچی۔ بوڑھے بابو نے دیکھتے ہی دھتکار دیا اور کہا "مرا مزدوری! مفت کا پوسہ ہے نا؟" جادوڑ ہوا۔ میرے یہاں تیرا کام نہیں ہے۔ رکھیا نے متیں کیں، ہاتھ جوڑے، لیکن بڑے بابو نے معاف کرنے کے بدلے ہر اور ستائیں۔

رکھیا نے مچھلتے ہوئے کہا۔ "بابو جی رحم کرو!!" میرا بھائی مرد رہا ہے۔ بخار میں بچھا ہو رہا ہے۔ پچھا کیجئے بابو جی! کیسے بچے گا اگر آپ کام نہ دو گے تو؟۔۔۔۔۔؟ رکھیا بابو جی کی دھتکاری ہوئی۔ نڈھال۔

آپ کی بڑی کمر پا ہو گی بابو جی — میرا بھائی مر جائیگا
شکد یو بابو !!

شکد یو بابو نے جواب دیا: ”نہیں اب وہ نہیں مر سکتا
آؤ.....“ ”نہیں شکد یو بابو! جیسا کرو
بابو.....“ ”مگر میرا سوشیل! چلو شکد یو
بابو.....“

رکھیا اب خوش تھی — اس کا بھائی سوشیل
بھی اچھا ہو گیا تھا !!

عبدالرشید عرفاں

نراش — چلی جا رہی تھی —
شکد یو شکد دوسری طرف سے آیا — اس نے رکھیا
کو دیکھا — اس کی باچھیں کل گئیں — ”کیا ہے ری! تو
کہاں جا رہی ہے؟“ شکد یو نے پوچھا — رکھیا نے آنکھیں
اٹھائیں اور سہم گئی — شاید اسے چلنے کی بھی اجازت نہیں
ہے — اس نے پھر ایک نظر شکد یو کو دیکھا — اس کی
آنکھیں وحش کی خواستگار تھیں — شکد یو کھڑا ہو گیا۔ اور
اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”دیکھ ری! میں سب جانت ہوں، جسکے بابو جی
مارن ہیں، بابو جی بڑے ویسے ہیں، تو پھر کمرت کر“ — رکھیا
چنچ اٹھی، آہ! میرا بھائی! بابو جی آپ بڑے بھلے آدمی ہیں !!

صدائے آتش

آہ مری ہے دلگداز، نالہ مرا ہے دلتش
پرسش دل کا شکر یہ دل کو نہیں سکوں ہنوز
جب کبھی درد بڑھ گیا، بن گئے خود ہی چارہ گر
سدّ تعینات تک، حدّ تصورات تک
ہوں میں بقیہ گلستان اپنی ہی آگ میں تپاں
عشق میں پھر بھی کامیاب میرا کوئی نفس نہیں
ٹیس سی ہے کبھی کبھی درد سا ہے کہیں کہیں
اپنے سکون کے لئے محسن کو زحمتیں نہ دیں
میری نگاہ میں تمہیں، میرے خیال میں تمہیں
بن گئی برقی آشیاں میری صدائے آتشیں

تیرا ہی دور آج ہے، تیرا دلوں پہ راج ہے
جلوہ خواب تاج ہے تیرا خیال مر مر میں

تاج زبیری

”ہم“ اور ”وہ“

(خواجہ محمد شفیع دہلوی)

(سلسلہ)

اس لاجواب تنقیدی سلسلے کو جس میں ماضی اور حال کا سوازدہ شخصیت اور اجتماعیت کے احساس کا مقابلہ ہوا ہے۔ اونٹنے گوشت کی زندگی اور چال چلن پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ ملک میں بید مقبولیت حاصل ہوئی۔ ایشیا کے اس شاندار سلسلے سے اثر لے کر کلکتہ کے مشہور روزنامہ ”ہند“ کے قابل ادیب مولانا عبدالرزاق طبع آبادی نے ایک لیڈر لکھا جس کا معنوم یہ ہے :-

”چراغے زمانے کے ہندوستانیوں میں آپس کی وضع واریاں اور دوستیاں خدا کا راز تو محض لیکن وہ انفرادی تھیں۔ اجتماعی قومیت اور ملکیت کے احساس سے وہ سب محروم تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزوں نے جو مسئلہ ہندوستان میں بغیر کسی بڑی جنگ کے حاصل کیا اس میں ان کو کامیابی محض اس وجہ سے ہوئی کہ ہندوستانیوں میں قومیت اور ملکیت کا اجتماعی احساس نہیں تھا۔“

یہی نہیں! یہ موضوع تو ایک مستقل حیثیت اختیار کر گیا۔ اردو مجلس دہلی میں جو خود خواجہ شفیع صاحب کے مکان پر ہوا اور کو مفید ہوتی ہے کئی مضامین موافقت اور مخالفت میں پڑے گئے، ان میں بعض برے دیکھے۔ لیکن موافقت ہو یا مخالفت، کسی میں لگاتار نہیں ہے، وہ تو کچھ خواجہ شفیع ہی کے طرز تحریر کی خصوصیت ہے۔

اب اس شاندار سلسلہ کو خواجہ شفیع صاحب نے کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ اس قسط میں مقابلہ کی شان بڑی دلور ہے آخری حصہ قدامت اور فرسودگی کی جھاتی پر جدت کا ناقابل برداشت گھونٹہ ہے۔

سافر

مچا رہی ہے۔

زینت محل اپنا سنگار اجاڑے بال بکیرے سوانگ بنائے گریباں
جاگ پریشاں حال بھی میاں کا دامن کپڑے شوے ہوا ہی ہیں۔ یہ
اصرار ہے کہ اس لال جوبلی کو آگ لگاؤ۔ ہم کہیں جھگل میں جا نہیں گئے
یہ ہر گھڑی کی دھماں دھوئیں سے میل دل دلا جاتا ہے۔ کلیجہ منہ کو آتا
ہے۔ استنہیں لہک اور گولہ پشما۔ بڈھے دو لہا کی جوان بوی میاں
لہٹ گئیں۔ اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رو گیا۔ گلاب سے چہرے پر
کیسر پھول گئی۔ آٹھ ہیر مر رہے گئے مروئی چھا گئی۔

ماں اولاد کو بیچ رہی ہے رانی راج کو۔ دھرم پتی پتی کو دھو
دے رہی ہے۔ بے وقوف عورت۔ بے وفا بیوی۔ رعایا کش ملکہ غلط
صلاح کاروں کے ہاتھ میں پھنسی ہے۔ میاں سے دغا کر رہی ہے رعایا
غدار۔ کیا زمانہ ہے بوی کا ہاتھ اپنے سرتاج کے سر سے تاج اتار رہا ہے۔
تمام حکومت کے لئے تیور کی ہڈیاں فروخت کی جا رہی ہیں۔
لال قلعہ پر گولہ آتا رہا جارہا ہے۔ نیک حرام نیک خواروں نے
انگریزوں کو بتا دیا ہے کہ رنگ محل پر زیادہ گولہ باری کی جائے مطلب
پرست شوہر دشمن بیوی نے زمین آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے۔ ان معیہ

ایشیا دہلی ۱۹۴۷ء

جا بنے والامہاں محبت کی باتوں میں دغا لگھانوں میں لگیا۔
تبدیر کا وارث قلعہ چھوڑ قبروں پر ہرجاٹا۔ قلعہ دار بن بیٹھا۔ بادشاہ
نے گدائی اختیار کی۔

اغیار کی بن آئی دشمنوں کا نقشہ چم گیا۔ وال مل گئی شاہ اپنی
جگہ سے ہٹ گیا۔ قلعہ ٹوٹ گیا۔ وزیر مہروں کے چکے میں آ گیا۔ بازی
نرغ میں پڑ گئی۔

شاہزادہ۔ مارے گئے سلاطین سولی پڑھے۔ جاں نثار جاننا
ہوئے۔ بادشاہ گرفتار۔

غداروں کے ہاں گہی کے چراغ روشن ہوئے۔ خاندان تیموری
کا چراغ جس نے عیش و عشرت سے لو لگا لی کتنی شمع محفل بن گیا تھا
ایک جھونک سے گل کر گیا۔

نزدہ بنم رہی ندو چراغ۔ نہ وہ محفل رہی نہ وہ شمع۔
انچا ہوا نہ وہ بنم رہنے کے قابل تھی نہ وہ محفل۔ وہ چراغ
گل گیا کہ دعوت دے رہا تھا گل ہو گیا برانہ ہوا۔ اس محفل میں اہل محفل
مطلب آشنا عدا دست تھے۔ شمع عصمت فروش آبرو باندہ تھی بڑا
مغالبا کے دیوانے۔ اس بنم کے چراغ کا دیا غریب رعایا کے کاسے
سرکا تھا۔ روشن ان کے سینوں کی چربی کا۔ جتنی کی جگہ دست کاروں
کی انگلیاں جلائی جا رہی تھیں۔ اس چراغ کی لو گھر بھونکنے کی فکر میں
تھی۔ اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چارے۔ اور یہی ہونا بھی چاہئے تھا۔
اس بنم کے بھولوں میں غداروں اور دغا کے کانٹے چھپے تھے
محبت بھرے حسین ہاتھ آئینوں میں چھریاں چھپائے۔ جام لالہ سینہ
میں ہم سیاہ لئے۔ ساتی بنواروں کے خون کا پیاسا۔ کلیاں اپنے
سینوں میں جو رہ چھپائے تھیں۔ گلے ملنے والے گلا کاٹنے کی فکر
میں تھے۔

نوجوان بڑے میاں کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔

ابو ظفر بہادر شاہ مرثیہ خواں جیل خانہ جلا گیا۔ آل تیمور پر ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے یہ بدناما داغ چھوڑ مرا کہ یافت اعلان کا نام لیا
پنشن خواہدا گرفتار ہوا دوسروں کا دست بگڑ ذلیل دخلہ ہوا۔

بندہ پرور آفات غلامی سے وہ نسل آشنا تھی۔ لذت محبت

کام و دہن بھول چکے تھے۔ گھونگر دوں کی جھکا دل میں رہی تھی
تواروں کی جھکا رکائوں پر گراں گزرنے لگی۔ نتیجہ جو ہوتا تھا سو ہوا۔
زمانہ نے سلاسل غلامی کی جھکا رکوائوں کے خواب گراں کا مستقل خواب
پریشاں بنا دیا۔

بادہ نوش بنم عیش میں گڈیوں سے ہم کنار گل ٹیکوں پر سر رکھ
سو گئے تھے گھر میں چور گھس آئے۔ ترسکات سمیٹ لئے۔ اقل نو
نشیہارے جیتے ہی نہیں اور چیتے تو بیکار۔ ابھی تک خوار تھا طبع
عالی کسل مند۔ مگر گئی تھی۔ اخشا شکنی۔ ابھی چور گھر میں موجود تھا
یہ تزارے لڑکھائے ہوئے اٹھے۔ معنوقوں کی باہیں گلوں میں پڑی
تھیں۔ دُروہ جام ابھی باقی تھی ڈاکو اس گئے اور پھر پڑ رہے۔
دائے ناکامی۔

اب صغیر سفید کی طرف نظر ڈالی

ہندوستان میں ہل چلی ہے۔ حکومت کی بنیادیں ڈنگ رہی ہیں۔
استبداد کی علامت ڈھینچے کو ہے۔ غلامی لرزہ براندام کھڑی ہے۔ غیر
حکومت رخت سفر باندھ رہی ہے۔ غلام خواب گراں سے آزادی
کی انگوائی لے کر اٹھا ہے۔ ذلت کی زنجیریں توڑ رہا ہے۔ بندھن
دانوں سے کاٹے ڈالتا ہے۔ گولیوں کی بوچھاڑ میں کھڑا ہے اس
رحمت کی بھوار پڑ رہی ہے۔

جنگ آزادی کے نیتے سپاہی سینہ سپر کھڑے ہیں۔ حکومت اپنے
ہتھیار استعمال کر رہی ہے۔ یہ سر دے کر سلطنت لینے آئے ہیں۔
آزادی کی موت کو غلامی کی زندگی پر ترجیح دیتے ہیں۔ جیل خانہ
چمکے ہیں قیدی چلے آ رہے ہیں۔ دس کی گرفتار کا حکم ہوتا ہے تو ہیں
آن موجود ہوتے ہیں۔ ذاتی آزادی پیچ کر قوم اور ملک کی آزادی خریدتے
والوں نے اپنی زندگی جیل خانوں کیلئے وقف کر دی ہے۔ زنداں کو
دلہن سمجھ رکھا ہے۔ سلاخوں کو سینوں سے لگا رہے ہیں۔

جولاری قیدیوں کو لیکر سیل کے دروازہ پر پہنچتی ہے اس میں سے
مقتورہ تھکڑے سے زیادہ برا بدبو ہوتے ہیں۔ جیل گہرا آٹھے ہیں۔ حکومت
کے ہاتھ پیر بھول گئے ہیں۔

ظلم کرنے والا ہاتھ شل ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ آزادی صلیب کی نوا

ایشیا دسمبر ۱۹۳۷ء

!۔ تیرہمئی انٹرنی۔

بازو مخلوج جو اچا چتے ہیں۔

ہندوستانی اپنا حق لینے اٹھے ہیں۔ مادر وطن کے سہوت اپنے جوان خون کے غاڑے سے مادر وطن کو سرخ رو کرنے پر آمادہ ہیں دھرتی ماتا کی زنجیر کاٹی جا رہی ہیں اس میں ہاتھ بھی کٹ رہے ہیں اور سر بھی۔ چند اوباش چاڈڑی بازار کے ایک کوٹھے پر بیٹھے خوش گبیاں کر رہے ہیں۔ بازار میں سے قومی نعرہ کی آواز آتی ہے رندی بیٹا بانہ برآمدہ میں مہلی ہے۔ تماشین بھی اسکے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ جوان۔ بوڑھے۔ بچے۔ وولنڈیگر رہے ہیں۔ طوائف ایک کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے یہ میرا بھائی ہے۔ اور ان الفاظ کے ساتھ ساتھ اسکے چہرے پر ایک قابل پرستش سرخی دوڑ جاتی ہے۔ مرد تماشائی اس طعونِ خلافت عورت کی طرف دیکھتے اور کہتے ہیں تو نے اپنے بھائی کو کیوں بھینٹ چڑھا دیا۔ جواب ملتا ہے۔ آج وہ ننگ جاتی ہے جو زنداں میں نہیں۔ تماشائی والے تیر تیر جھلٹے ہیں۔ جلس گزر جاتا ہے۔ فضا میں آزادی کے نعرے گونج رہے ہیں۔

نوجوان کے چہرے پر عجیب قسم ہے۔ آنکھوں میں ایک خاص روشنی بڑے میاں سے کہتا ہے۔ دیکھا آپ نے اس دور میں محضات غیر مصاحف کی وہ ذہنیت تھی اور اس دور میں فاحشا اس مقام پر ہے۔ بڑے صاحب اس ننگ گفتاری کی تاب نہ لاسکے۔ بولے میاں اب بیٹھے بائیں جاؤ ہو۔ اس وقت ہوتے تو آئے دال کا بھاد معلوم ہو جاتا۔ چہرہ پر پوچھتے میاں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ تم امنِ امان کے زائد میں بیٹھے زباں زوری دکھا رہے ہو۔ اس وقت کی حالت سے آگاہ نہیں قیامت صبرا بپا تھی۔ نفسا نفسی کا بازار گرم۔ قدر پڑا ہوتا۔ لے لے بھی ہوئی تھی۔ باپ کو بیٹے کی خبر نہ تھی۔ بیٹے کو باپ کی جس کلباسینگ کا یا نکل گیا جس کو جہاں پناہ ملی جا چھا۔ رزق آگے آگے تھا اور خلق خدا پیچھے پیچھے۔ نہ تن کو کپڑا تھا نہ پیٹ کو روٹی۔ جان کے لالے پڑے تھے۔ زمین و آسمان دشمن ہو رہے تھے۔

نوجوان نے بڑے میاں کی طرف سخت نگاہ ڈالی اور کہا۔ زمین و آسمان دشمن ہوتے ہیں لیکن صرت اسکے جو اپنے ساتھ خود دشمنی کرتا ہے۔ زمین و آسمان ہلاک کرتے ہیں مگر وہ اس کو جو اپنے پاؤں

میں خود کھڑی کرتا ہے۔ زمین و آسمان داندہ اند کو محتاج کرتے ہیں مگر صرت اس کو جو ہاتھ پر ہلا کر کھانا نہیں چاہتا۔ زمین و آسمان کو الٹا نہ دیکھے آپ خود اپنے دشمن تھے۔ آپ اپنے ہاتھ سے اپنے پیر میں کھڑی مار رہے تھے آپ خود اپنی بربادی کے درپے تھے۔ اے باد صبا اس ہمہ آلودہ تست۔

بندہ نواز جب انہوں نے قفس قبول کیا اس وقت تک ان کے بال بچے موجود تھے اور صبا کے ہاتھ میں قنچی نہ تھی۔ ان کے بازوؤں میں قنچی اور پتھر کی تیلیاں مکرزہ۔ اس وقت تک اہل وطن کے پاس ہتھیار بھی تھے اور آزادی بھی۔ ایمان کی یہ ہے کہ ان کے پاس سب کچھ تھا ان کو اس پر واز نہ تھی۔ ہمیں خواہش پر واز ہے پر واز نہیں آؤ نے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ہم پیدا پتھر میں ہوئے ہیں۔ بال بربریدہ بانہ شکستہ۔ بھیر لکھ باؤں کو پھڑپھڑا رہے ہیں اور پیش رفتوں نے صحیح و سالم بال و پل لائے ننگ نہیں۔

ہم تو قیدی ماں باپ کے مال حیل خانہ میں پیدا ہوئے ہیں۔ مورو الزام تو وہ باہمت بزرگ میں جنہوں نے آزادی عیش و عشرت کی بھینٹ چڑھا دی اور قید قبول کی۔

محرم بندہ ایک باپ سوداوی امراض مول لیتا ہے اس کو خدا بٹا دیتا ہے لیکن ہونے والے کے بدن پر بدن گھٹلیاں ہیں۔ لڑکا جوان بنا ہے اور وہ گھٹلیاں جان کے ساتھ ہیں۔ باپ اس بد نصیب لڑکے کے سر ہانے کھڑا کہ رہا ہے کہ ناشدنی تھ جیسے بد ہیئت کو مجھے ساتھ لیجئے جوئے اور اپنا میٹا بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ یہ تیرے بدنام داغ یہ مکروہ خدو و سیر لئے باعث ننگ و حار ہیں۔

جس وقت اس باپ نے یہ مرض خرید لیا اس کو خواہشات اندھا کر رکھا تھا اب خود ستانی نے آنکھوں پر کٹی بانڈ دی وہ غفلت پرست بھول گیا کہ یہ روگ اس کا ورثہ ہے جو بیٹے کو پہنچا ہے لڑکا غریب ناکردہ گناہ باپ کے گناہوں میں گرفتار ہے۔

حضور ہم کو غلامی پیش رفتوں سے ورثہ میں ملی انہوں نے مول لی تھی۔ پھر بھی وہ اچھے اور ہم پرے۔ اگر یہی آپ کا انصاف ہے تو ہمارا آپ کا انصاف اس دن ہو گا جس دن میرا دن کے پڑے میں کچھ والا جاسکے گا نہ نکالا جاسکے گا۔

ایسا۔ پیر ۱۳۴۵ھ

یہی رہی۔ پر میاں وہاں گیا تھا جہاں سے پہلے نامحال تھا۔
 باب کا ایک منٹ کچھ اس قیامت کا تھا کہ وہ ختم نہ ہوا اور دھو
 جو گئے گئیں۔

سوٹا لینے پی گئے اور سوٹا کر گئے دیں
 سوٹا ملا نہ پی لے مرے دھو جو گئے گئیں

یہ منظر دیکھنے کے بعد نوجوان نے بڑے صاحب کی طرف دیکھا اور کہا
 خون سفید ہو گئے تھے قلب سیاہ۔ نقش و فاقش باطل ہو گیا تھا محبت
 حرفِ فلت۔ مہر کی ہر دلوں پر ثبت تھی۔ جو س زرنے اندھا کر دیا تھا
 غضب خدا کا حاکم کی خوشنودی کیلئے۔ تھوڑا سا رو بہ عمل کرنے کو
 چار دن کی آسائش کے واسطے سکی مٹی کا شہاگ اُجاڑ دیا۔ باپ نے
 بیٹی کی چوڑیاں اپنے ماتھے سے توڑیں اور کچھ اس طرح کہ غریب بھٹہ زخمی
 اور پھر زخمِ سدا خون دیتے رہے۔ ان لڑکوں کی محبت اشعار تک کی
 تھی۔ امٹا جاؤ پوچھلوں تک۔ وہ لوگ اُس دویں اپنا سب کچھ بیٹے
 سیرت انسانی سے ماتھے دھو بیٹھے تھے۔ انسانوں کی مٹی پھرتی ہوئی چلتی پھرتی
 رہ گئی تھیں۔ انسانیت سے معلق البتہ تھے بے روح۔ جسے تھے بے جان کا
 کچھول تھے خوشبو سے خالی۔ یہ لکھنؤ نوجوان نے صفو سفید پر مجاہد دالی۔

جیل خانہ کی کوشمیاں میں سیاسی قیدی جھوک ٹرٹال کر رہے ہیں۔ ایک
 بنگال کا ہے ایک پنجاب کا۔ ایک سندھ کا ہے ایک وراس کا۔ نہ رشت ہے نہ
 ناتا۔ نہ جان نہ پہچان لیکن ہر ایک کو اس پر اصرار ہے کہ اگر دوسرا دلی گھائیگا
 تو میں بھی کھاؤنگا ورنہ نہیں۔ بقائے حیات کیلئے ڈاکٹر مصنوعی طریقوں سے
 بزور و زبردستی غذا پہنچا رہے ہیں لیکن یہ جان دینے والے آن جانے نہیں
 دیتے۔ دم توڑ رہے ہیں ہر نوالہ توڑنے کو راضی نہیں۔

نوجوان کے چہرہ پر خون دھوا ہوا تھا اُس نے اُن بزرگ کی طرف دیکھا
 اور کہا۔ کئے ایمان سے ان دونوں قصور دل میں کوئی انسانیت کی مکمل تصویر
 اور کوئی حیوانیت کا مرقع۔

بڑے میاں سرنگوں بیٹھے تھے نوجوان نے ان کی طرف دیکھا اور کہا قسم
 ہے ملک اور قوم کی عزت کی ہم میں ملک کے سہوت۔ ہم ہیں صفو تدبیر کے
 زریں حرور وہ تھے کلنک کے ٹیکے بدنامی کے بدنام داغ۔

(جلہ حقوق محفوظ)

لے مرے یعنی اشرافیہ

یہ کہ نوجوان نے ایک اور رتی اٹا
 غدر بچکا ہے۔ عیش کی راتیں گزر چکی ہیں مصیبت کے دن
 کاٹے نہیں کٹتے۔ دلی آباد ایک افسانہ ہے دلی برباد ایک حقیقت۔
 نازوں کے پالے ٹھوکریں کھائے پھر رہے ہیں۔ بچوں میں تلنے والے
 خواہ جو گئے ہیں جن برسائے والے ماتھے مٹی بھرا ناچ کو محتاج شہاں کو
 شایع عام پر بھیجک مانگتے نظر آتے ہیں۔ وارث تاج و تخت کشا کو لگائی
 لئے پھر رہے ہیں اور وہ بھی خالی۔ راجہ تل بھیجک مانگ رہا ہے اور لے
 مانگے نہیں ملتی۔

دلی کا شہاگ اُجڑ چکا ہے۔ اس کا ساجن بچھڑ چکا ہے۔
 عمرِ سیدہ کمرشکتہ دو لہا حجلہ عروسی سے اُتار دیا گیا ہے۔ نیا نوشاہ
 اس جھپکھٹ کی آرائش بیرون تلے مل رہا ہے۔

نام کے بہادر شاہ کی عروس سلطنتِ غریب کی جو رُسب کی
 بھابی بنی ہے۔ کالے لوٹ مار چارہ ہیں گورے اپنا سکھ جارا ہیں۔
 ابوظہر بہادر شاہ عروس سلطنت کی آبرو نہ بچاسکا اسکی
 آبرو۔ یزی کی جارہی ہے۔ دولت بھی لوٹی جارہی ہے۔ عزت بھی اوڑھ
 عصمت بھی۔

شہرِ بلا بنا ہے۔ ہر گھر ماتم کدہ۔ بازار بند پڑے ہیں۔ گلی
 کو چوں پر مردنی چھائی ہے۔ گھر گھر سناؤنی آتی ہے۔

ایک گھر میں میانِ تین وقت بعد کھانا کھا لیا بیٹھا ہے۔ روٹی
 نصیب تھی پر طبیعت ٹھیک نہ تھی چاہنے والی موی نے کم مصالحہ پتلے
 شروہ کا قلیہ اپنے ماتھے سے پکایا تھا۔ ابھی اس نے نوالہ توڑا ہی تھا
 کہ باہر سے کئے مسکے تشریف لائے۔ نہایت موٹے۔ سیاہ نام
 لال لال دیمتے جیسے دیکھتے ہوئے انگارے۔ نیز بڑے بڑے سفید
 دانت۔ داماد نے سلام کیا۔ بیٹی ایک طرف کو ہو بیٹھی۔ مسکے نے
 داماد کو درازنی عمر کی دُعا دی اور فرمایا بیٹا ذرا باہر جا کر دستخط کر آؤ
 سرکاری آدمی کھڑے ہیں۔ داماد اٹھنے کو تھا کہ بیٹی نے کہا یہ ذرا
 ذرا کھانا کھا لیں۔ آج تین وقت بعد شروہ چپاتی نصیب ہو اپنے
 چاہنے والا باپ بولا۔ ایک منٹ میں آکر کھالیں گے کھانا بھانگا نہیں جاتا
 وہ غریب بچہ کا باہر گیا اور پھر اُس نے آیا۔ جو بی دسترخوان بچھائے

دلی برباد ایک حقیقت۔ غدر بچکا ہے۔ عیش کی راتیں گزر چکی ہیں مصیبت کے دن

وداع آخر

قسط چہارم

(محمد حسیل احمد علی - اربوئی)

رکھنے کی وجہ سے اپنے آپ کو قتل الا اتم تجربہ رہی ہوں۔ کیونکہ آپ دنیا
اس سے محبت کرتے تھے۔ آپ نے اس کو خواب سے بیدار کر کے ہم سے ہونے نہیں چاہا
آپ نے اس کی سیاہ آنکھوں کو نہیں دیکھا جواب کی آنکھیں نہیں، وہ آنکھیں جن
سے وہ مجھ اور دنیا کو شادمانی و مسرت سے دیکھتا تھا۔ وہ بہت خوبصورت تھا، بڑھاپہ
پیدا تھا۔ آپ کی اشاعت اور منکون المراجہ سب اس میں موجود تھی۔

اس دور میں کہ جس میں یہاں ایک بڑی بھولکتی میں، بھولکتوں
عالم بے خودی میں پسیدہ دل سے اسی طرح کھیلتا رہتا ہے کہ آپ نے دیکھ لیا
میں۔ اور پھر غیب ہو جاتا اور بہت دیر کا یہ تھا کہ اسی کتاب میں پڑتا تھا، وہ
آپ تھے، دو سحر خیز میں آپ، خوش طبعی و خجندی کا ارتباط واضح رہا کہ آپ
کے کردار کی اس قدر نمایاں خصوصیت ہو اس میں صاف صاف نظر آسکتا تھا۔
اور بقدر زیادہ وہ آپ سے مشابہ ہوتا تھا اتنی ہی زیادہ اس سے مختلف تھی
جتنی تھی، وہ پڑھنے میں تیز تھا اور زبردستی زبان میں دنیا کی طرح باتیں کرنا اس
کی کا پایاں درجہ میں سب سے زیادہ صاف دہریں۔ وہ کیا خوبصورت چہرہ تھا
معلوم ہوتا تھا۔ جب گرمی کے موسم میں گریٹ و (مہمہ) کے مقام پر اسے
کنارہ ساحل پر سے جاتی تو عورتیں اسے دیکھ کر ہنس کر اس کے سینہ بالوں سے
کھیلنے، سیرنگ (Serran) میں جب وہ برف پر پھینکے والی گاڑی
میں بیٹھ کر کھیلتا تو لوگ مڑ مڑ کر اس کو دیکھا کرتے، وہ حدودِ خوبصورت اور خوب
شرف انفس اور درجہ رکشہ اور عاجز ہو جاتا تھا پچھلے سال جب وہ کان میں
داخل ہوا اور ہر ڈھنگ ہوس میں نہ ہنہ ٹکا تو اس نے کانج کے کچلی ہٹا دیوں
صدی کے دیکھنے کی سی اور وہی پہنا رہا تھا کہ جس کی پیٹش میں ایک چھوٹی سی چربی
آویزاں تھی اور اب وہ یہاں پڑا ہے اس کی آنکھیں بے مدق اور زور میں اس
کے ہاتھ ایک دوسرے کے اوپر رکھے ہوئے ہیں۔

خلاصہ قسط اول و دوم و سوم

(نارول بھار ریتج کو اپنی اس کتاب میں ساگر کے دن و دوسرے خطہ
کے ساتھ ایک دوسرا خطہ ملا جو ایک اجنبی عورت نے لکھا تھا وہ صرف تیرہ برس کی
لڑکی تھی جب اس نے ریتج کی محبت کا راز دیکھنے والا ایک نوجوان اپنے
دل میں محسوس کیا۔ اور وہ اس میں بگھنی)

اس وقت اس کی زندگی کی ایک گھڑی بڑی محنت، اسے
معدود تھی، ستر کے ساتھ اس کی محنت بھی تھی کہ تیری اس کی یہ وہ ماں نے
بہت شخص سے شادی کی اور اس کو زبردستی اپنی ماں کے ایک دوسرے شہر
کو جہاں اس کا سوتیلی باپ رہتا تھا منتقل کر دیا تھا۔ جہاں اس نے دو سال
تربیت و ترقی کر گذارے، وہ اب ہشتاد سال کی تھی اور اس میں عورت، بیدار
ہر جگہ تھی۔ آخر کمیشن کر کے وہ پھر پھر کئی ایک دکان پر ملازمین کی
اب اس کا سہول تھا کہ دن بھر کے کام کے بعد سڑکی پر بیٹھی ہوا اور اس میں ترقی
کے مکان کے سامنے جا کر کھڑی ہو جاتی اور گھنٹوں اس کی نگاہ اس سے آتی ہوتی
رہتی کہ دیکھتی اور خود ریتج ایک دن اتفاقاً دونوں سڑک پر مل گئے
مگر ریتج اسے پہچان نہ سکا۔ ایک دن پھر سڑک پر ملاقات ہوئی اور ریتج نے
اسے اپنے گھر پہنچنے کی دعوت دی وہ راضی ہو گئی اور وہ شب اس نے وہیں
گزار دی، کچھ عرصہ بعد اسی طرح اس نے دوا میں اور ریتج کے ساتھ کلائن
اس کے بعد ریتج کہیں باہر چلا گیا اور قلمباز اسے بھول گیا۔ ان تینوں مدتوں
میں سے ایک کا محفل ایک ملاقات جو غربت و افلاس، مصیبت اور بلاؤں
کے جوہر میں پیدا ہوا تھا۔ اب یہی اس کی امید اور زندگی کا سہارا تھا جو
اس وقت اس کے سامنے نہ رہا تھا۔

آپ نے اس بچے کو کبھی نہیں دیکھا آج میں اس کو آپ سے پوچھ

میشیا سہ ماہی ۱۹۷۲ء

آپ کو حیرت ہوگی کہ میں اپنے لڑکے کو قیدی قریب کیسے دے سکی، یہ میرے لئے کس طرح ممکن ہو گا کہ میں اس سودو حال لوگوں کی مسرور و مسود زندگی میں اس کو داخل کرنے کے سامان فراہم کر سکوں میرے محبوب میں آپ سے دور اندیشی سے غفلت کو ہی ہوں بغیر کسی مشیم و حجاب میں آپ کو بتا دوں گی، مجھ سے نفرت نہ کیجئے میں نے اپنے آپ کو بیچ ڈالا، میں نے کسی کا پیشہ نہیں کیا، میں ایک بلا لاری طوائف نہیں بنی مگر میں اپنے آپ کو بیچ ڈالا میرے اجاب میرے عاشق دوستوں لوگ تھے، اول آل میں نے انھیں ڈھونڈا اور پھر انھوں نے مجھے ڈھونڈ لیا، ہر گز یہ کبھی آپ نے غور فرمائیے (ایک دفعہ بہت عورت تھی جس کو میں نے اپنے آپ کو بیچ دیا وہ میرا بیویگا، وہ سب میرے ہی نہیں بلکہ تھیں، وہ سب مجھ سے بہت کرتے تھے سوائے آپ کے جس میں بہت کرتی تھی۔

اب جبکہ میں آپ کو بتا چکی کہ میں نے کیا کیا، کیا آپ مجھ سے نفرت کرنے لگیں گے، مجھے یقین ہے کہ آپ یہ نہیں کریں گے۔ میرا خیال ہے کہ آپ سب کچھ سمجھ سکیں گے کہ میں نے جو کچھ کیا وہ آپ کی خاطر کیا، آپ کے دوست وجود اور سب سے بڑی خاطر کیا آپ کے لڑکے کی خاطر میں جانتی تھی کہ خیرین کی دنیا میں زیر دست ہیں بیشہ منقولہ رہتے ہیں میں اس خیال کو بھی بھڑکتا نہیں کر سکتی تھی، آپ کا لڑکا آپ کا چار لڑکا ایسے ارذل اور اہل عالم میں عوام الناس کی بیسیوں اور بد اخلاقیوں میں غریبوں کے محتوی کی گندی تاریک گلیوں کی مسموم آواؤں میں پرورش پائے۔ اُس نے بیک و بازک ہونٹوں کو لا لڑائی کی زبان نہیں سیکھنا چاہئے۔ اس کے خوبصورت سفید کپڑے غریب کے سخت، سوٹے جھوٹے کپڑوں سے خراب نہیں ہونا چاہئے۔ آپ کے لڑکے کو ہر جیسے کا بہترین حصہ بن جانا چاہئے، تمام دنیا کی دولت، تمام دنیا کی خوش طبعی حاصل ہونا چاہئے۔ زندگی میں اس کو آپ کے نقش قدم پر چلنا چاہئے کہ اس کو اسی ماحول میں رہنا چاہئے جس میں آپ وہ چکے تھے۔

یہ وہ تھی جس کی بنا پر میں نے اپنے آپ کو بیچ ڈالا۔ یہ میرے لئے کوئی ایسا نہ تھا۔ چونکہ جن جیسوں کا نام ہم نے رکھی طور پر "عزت" اور "عزت" کے ساتھ وہ میرے لئے معنی میں تھیں۔ صرف آپ ہی ایک تھی جس نے جو میرے جسم کے مالک تھے اور آپ کو مجھ سے محبت نہ تھی، پھر کیا میرا کس زیر اہم باطل بے معنی نہ تھا کہ میں اپنے جسم کے ساتھ کیا کرتی ہوں؟ میرے جیسا

الغٹ شعاریاں اور ناز و دریاں اٹھی کہ میں کے انتہائی پرجوش جذبے بھی کبھی میرے دل کی گہرائیوں کو نہ چھو سکے۔ حالانکہ میں سے اکثر ایسے لوگ تھے جن کی میں دل سے محبت کرنے پر مجبور تھی اور حالانکہ خود اپنی قسمت کا خیال مجھے مجبور کرتا تھا کہ میں ان کے ایک طرف جذبہ محبت سے بہرہ ور ہوں یہ سب لوگ مجھ پر مہربان تھے۔ ان سب سے مجھ سے الفت کی اور مجھے خواب کیا کہ میرا ہر ممکن پاس و لحاظ کرتے تھے۔ ان میں سے ایک باعزت معتمد نے جس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا اپنے ہر ممکن اثر و کوشش سے کام لے کر آپ کے لڑکے کا نام کالج میں دے کر دیا۔ یہ شخص مجھ سے لڑکی کی طرح محبت کرتا تھا۔ تین یا چار مرتبہ اس نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں اس سے شادی کر لوں آج میں ایک دو لفظ تکہ بگم ہوئی۔ شماراں (لحمہ محکم) کے ایک عائشان محل کی مالکہ! میں کدوں اور پریشانیوں سے بری ہوتی، چونکہ پھر لڑکے کو ایک محدود جہر یاں باپ لیا تھا اور مجھے ایک خبیثہ، ممتاز اور مہر لڑکی مگر میں اپنے بچہ پر لڑائی رہی گوینہ بانی تھی کہ اس سے اس کو اذیت پہنچا ہو سکتا ہے کہ یہ میری بے وقوفی و ناوقت ہو۔ اگر میں مان جاتی تو اس سے بڑھ کر کہیں محفوظ و پرسکون زندگی بسر کرتی ہوتی۔ اور میرا بچہ ابھی میرے پاس ہوتا۔ مگر میں آپ سے اپنے نکاح کی وجہ کیوں چھپاؤں۔ میں اپنے ہاتھ باندھنا نہیں چاہتی تھی۔ میں آزاد رہنا چاہتی تھی۔ آپ کے لئے اپنے قلب کی عین ترین گہرائیوں میں، اپنے نفس کے اُس حصہ میں وہ شور کی حد سے باہر ہے میں اپنے بچہ کی آرزوں کے خواب دیکھتی رہی، شاید کسی دن اچھے اپنے پاس ملا میں۔ چاہے صرف ایک ہی ساعت کے لئے۔ صرف ایک ہی ساعت کے امکان کے خیال سے میں نے ہر دو مری چیز کو کھکھکادیا۔ صرف اس لئے کہ میں آپ کی آواز پر آزادی کے ساتھ لپک کہہ سکوں، اس وقت سے کہ جیسے تجھے یہ "عورت" جاگ اٹھی تھی۔ میری زندگی صرف ایک انتظار تھی۔ آپ کے ایک یا ایک اشارے کا انتظار

آخر کار متوقع ساعت آئی پھر بھی آپ نے کبھی نہیں جانا کہ رستا آئی! جب یہ ساعت آئی آپ نے مجھے نہیں چھپا، کبھی نہیں کبھی نہیں میں آپ سے اکثر غلطیوں میں، لغتہ و سودو کی محفلوں میں پریشر (Plea) میں، اور اکثر دوسری جگہ، ہوشیاروں اور دھڑکا اور میرا آپ بغیر کسی وجہ کے میرے قریب سے ہو کر گزر گئے۔ میری ظاہری شکل دشابست بہت کچھ بدل چکی

تھی، وہ مشگین لڑکی اب ایک عورت تھی، لوگ کہتے تھے۔ ایک خوبصورت عورت، میں نفیس پوشاک میں ملبوس تھی، اور میرے گرد قصیدہ خوانوں اور مذاحول کا مجمع تھا۔ اب آپ مجھ میں اس مشگین لڑکی کو کیسے پہچان سکتے تھے جس کو اپنے اپنے سونے کے کمرے کی دھندلی روشنی میں دیکھا تھا؟ اکثر میرا ساتھی آپ کو سلام کرتا اور آپ مجھے دیکھتے ہوئے سلام کا جواب دیتے، مگر آپ کی نگاہ میں ہمیشہ ایک غلیظ و مہذب اجنبی نگاہیں ہوتیں، غلیظ بحیرہ کی نگاہیں، مگر وہ معرفت و شناخت کی گنج ہیں، انھیں۔ آہ وہ نگاہیں بڑھتی ہیں، یا بوسہ کی حد تک دور، مجھے یاد ہے کہ ایک دفعہ یہ انشائیہ لکھیں اب اس کی عادی ہو چکی تھی۔ ناقابل برداشت تھی۔ میں ایک دوست کے ہمراہ تھیلر کے ایک کچن کیم میں بیٹھی ہوئی تھی اور آپ دوسرے کیم میں تھے جب تماشے کے پہلے نغمے کا آغاز ہوا تو روشنیوں کو کمری گئی تھیں، میں اپکا چہرہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔ میں آپ کا منفرد طرز عمل کو دیکھتی تھی جیسے کہ میں نے آپ کے کمرے میں محسوس کیا تھا۔ آپ کا نازک ہاتھ نمائش سے ڈھکی ہوئی درمیان دیوار سے لگا ہوا تھا۔ میں اس وقت اس بے پایان خواہش سے معمور تھی کہ جھٹک کر آپ کے اس ہاتھ کو بوسہ دوں، جس کا محبت آمیز لمس میں ایک دفعہ محسوس کیا تھا۔ تماشہ کی آوازوں کے جھنگارے میں یہ خواہش تیز تر سرزد ہوتی گئی۔ میں مشکل تمام لرزے ہوئے اپنے آپ کو آپ کے ہاتھ کا بوسہ دینے سے روک سکی، پہلے ایکٹ کے اختتام کے بعد میں نے اپنے دوست سے کہا کہ میں جانا چاہتی ہوں۔ میری قوت برداشت سے یہ باہر تھا کہ آپ تاریکی میں میرے قریب بیٹھیں۔ اس قدر قریب اور اس قدر بیگانہ، اس قدر غریب۔ مگر یہ ساخت ایک دفعہ اور آئی۔ صرف ایک دفعہ اور، پیرف ایک سال پہلے کا آپ کی سالگرہ کے دن ہی کا قصہ ہے۔ میرے خیالات پہلے سے زیادہ آپ پر مرکوز تھے، چونکہ میں آپ کی سالگرہ کو توبہ کی طرح منایا کرتی تھی میں عارضی گلاب کے سفید پھول خریدنے کے لئے گئی جو میں ہر سال آپ کو اس ایک ساعت کی یاد تازہ رکھنے کے لئے بھیجتی تھی جس کو آپ فراموش کر چکے تھے۔ سہ پہر کو میں اپنے چھوٹے گاڑی میں سیر کرانے کو لے جا۔ یہی تھی اور ہم نے ساتھ چائے پی، شام کو ہم تھیلر گئے، میں جاہلی تھی کہ وہ اس دن کو اپنی جوانی کی ایک غنچی و پراسرار سالگرہ کی طرح مناسے۔ حالانکہ اس کو اس کا سبب معلوم نہ تھا۔ دوسرا دن میں نے اپنے اس زمانے کے ایک گھر سے

دوست کے ساتھ گذاراجو برن (Barnes) کا ایک دوستانہ باہر تھا جس کے ساتھ میں دوسرے سے رہ رہی تھی، وہ مجھ پر بڑی طرح فریفتہ تھا اور وہ بھی مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ وہ کوئی وجہ نہ سمجھ سکا۔ گو اس نے مجھے اور میرے بچے کو تحائف کے بارے میں لادیا اور اپنے فالہانہ جذبہ محبت میں کافی حد تک قابل محبت تھا۔ ہم دونوں کفر و دسودگی ایک محفل میں گئے جہاں میں بہت سے زندہ دل اور ناشائستہ لوگ ملے۔

زنگس ٹریسی (Mrs. Tracy) کے ایک ریٹورنٹ میں ہم سب نے شام کو کھانا کھایا۔ ہنسی اور گھٹو کے درمیان میں، میں نے بڑھ گھر چلنے کو کہا، عام طور پر میں ایسی جگہوں سے جہاں مسرت میں بیٹھتی ہوں کاٹر ہوا، حذر اور استرا کرتی اور ایسی جگہ نہیں جاتی، مگر اس وقت کوئی تردد اندرونی قوت کام کرتی معلوم ہوتی تھی کہ میں نے خود یہ تجویز پیش کی جہاں یہ تمام بہت خوشی سے کیا گیا۔ میں ایک ناقابل تشریح خواہش سے معمور تھی، گویا کچھ غیر معمولی تجربات میرے متفرقہ سے معمول کے مطابق اس وقت بھی ہر شخص میری رائے سے ہم خیال ہونے کا خواہشمند تھا۔ ہم بڑھ گھر گئے۔ تھوڑی سی فانی شراب پی۔ اور دو فٹاسٹ کی ایک ایسی جنوں پرور کیفیت ہو رہی تھی جو گویا جس سے اس وقت سے پیشتر میں واقف نہ تھی۔ میں نے پے پے شراب کے کچھ جام اور پے اور کچھ گانے والوں کے ساتھ جو موقع محل کے مناسب ایک گانا گایا، میں بھی شامل ہو گئی اور مجھ میں مسرت کے ساتھ دھڑکنے کی ایک آوازی پیدا ہو گئی۔ پھر کچھ ایک میں نے محسوس کیا کہ جیسے کسی برف کی خنک یا جیتے ہوئے ہاتھ نے میرے دل کو پکڑ لیا جو آپ دوسری چیز پر کچھ اجاب کہہ سکتا بیٹھے ہوئے تھے اور مجھے مدحت آمیز اور محبت پرور کچھ بولوں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کچھ بولوں سے جنھوں نے مجھے غیر قابل بیان طور پر متحیر کر ڈالا ہے۔ لڑہ برلڈنا کر دیا ہے۔ اپنی فطرت کے ایک نامعلوم جذبہ کے تحت میں اس دس برس کے دوران میں آپ پہلی دفعہ مجھ دیکھ رہے تھے۔ میں لرز اٹھی اور میرا ہاتھ اس قدر زور سے کانپا کہ شراب کا پیالہ قریب قریب گر پڑا۔ خوش قسمتی سے میرے ساتھیوں نے میری یہ حالت نہیں دیکھی۔ چونکہ ان کے حواس سمجھتی اور جذبات کی آواز سے متشر اور پریشان تھے۔

آپ کی نگاہ میں رفتہ رفتہ زیادہ چرچوش ہوئی گئیں اور انھوں نے میرے جذبات کو کچھ کر دیا۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ آیا بالآخر آپ نے مجھے پہچان

لیا تھا۔ آپ کی خواہشات اس عورت نے براہِ کف نہ کر دی تھیں جو آپ کی
 بیویوں میں باکمال بیگم نہ رہتی تھی۔ میرے زنا سرسبز ہو گئے تھے،
 اور میں بے دہی سے اٹھ کھڑا ہوا کرتا تھا۔ آپ نے اپنی بچہ پیدائش کے ترکہ
 میں کرنا تھا۔ آپ نے طوق کر کے میں نے ایک لمحہ کے لئے ہلائے کو سر کی ایک
 جنبش سے ایک خفیف سا اشارہ کیا اور پھر اپنا بل ادا کر کے آپ اپنے دوستوں
 سے وقت ہونے اور میرے پاس چلے گئے۔ اور مجھے یہ اشارے سے بتاتے تھے
 کہ آپ باہر میرے منتظر ہیں گے میں ایک ایسے رئیس کی طرح کانپا مٹی میں کو بچار
 میں جاؤ جس طرح آیا ہوں، میں غافل کی گئی تو جو آئینے کے قابل نہ تھی۔ میں اپنے
 بیجاں خوں پر قابو حاصل نہیں کر سکتی تھی اس وقت بعض اتفاق سے دو بنگو
 نسل کے لوگوں نے اپنی بیچ و بچار کے ساتھ ایک دھندلے تھیں شروع کیا۔ پھر
 اُن کی طرف متوجہ ہو گیا اور میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا میں کھڑی ہوئی
 اپنے دوست سے کہلا کر میں ایک منٹ میں واپس آ جاؤں گی اور پھر آپ کے پیچھے
 آئی۔ آپ برآمدہ میں میرے منتظر تھے اور جب میں آئی آپ کا چہرہ ہلکا ہوا
 ایک تہن کے ساتھ آپ نے کھڑے کے لئے آگے بڑھے۔ یہ ظاہر تھا کہ آپ نے مجھے
 نہیں پہچانا، نہ پچھلے زمانے کی اس بچی کو نہ لڑکی کو، پھر میں آپ کے لئے ایک
 نئی طاقاتی تھی! کیا واقعی آپ کے پاس ایک گھنٹہ میرے ساتھ گزارنے کے
 لئے ہے؟ آپ نے ایک مٹھن لے کر میں چوچا جس سے ظاہر تھا کہ آپ مجھے ایک
 ایسی عورت تصور کر رہے ہیں جس کو کوئی بھی ایک رات کے لئے قیمت ادا کر کے
 خرید سکتا ہے۔ "اے میں نے جواب دیا۔ وہی کانپتی ہوئی انتہائی "اے" جواب
 نے تقریباً دس برس پہلے ایک ماہیک شکر پر مجھ سے میری دوخیزگی کے زمانہ
 میں سنئی تھی "آپ کہہ! کیسے گی؟" آپ نے ہر یافت کیا۔ "جب آپ چاہیں۔"
 میں نے جواب دیا، چونکہ جہاں آپ کا تعلق تھا وہاں میں کوئی شرم و حیا نہیں
 جانتی تھی۔ آپ نے مجھے کچھ حیرت سے دیکھا، ایسی حیرت سے کہ میں میں شک
 اہ راز جو انہ شوق شامل تھے، اور جس کا اظہار آپ نے اس سے پیشتر اس
 وقت بھی کیا تھا جب آپ میری ادا کی پرستش ہو گئے تھے "ابھی؟"
 ایک لمحہ کے میں پیش کے بعد آپ نے پوچھا "ہاں" چلے میں کپڑوں کے
 کوسے سے اپنی چادر لانے کو ہوئی کہ مجھے یاد آیا کہ میرے برتن (Broom)
 دست نے اپنے اور میرے کپڑے ایک ساتھ داخل کئے تھے اور کٹ اسی کے
 پاس تھا۔ اس کے پاس ہمارا اور مجھ کو، تھا اور آپ کے ساتھ رہنے کا

۸

موقع کو چھوڑ دیا جس کی میں برسوں سے منتظر تھی اور مجھ کو زیادہ غیر محسوس
 میں نے اپنی مثال میں لیا اور آپ کے ہمراہ اس شہر آؤد رات میں چلی، شہر
 چادر میں بے پروا ہو کر نہیں۔ بلکہ اس نیک فلینٹ شریف عزت آدمی سے
 بھی بے نیاز ہو کر جس کے ساتھ میں برسوں سے رہ رہی تھی! اس حقیقت
 سے بھی بے نیاز ہو کر کہ ان سب لوگوں کے سامنے اسے چھوڑ کر چلے جانے میں
 اس کو اس کے دوستوں کی نظر میں ایک ایسے شخص کی سی شکل خیر اور نفع انگیز
 حالت میں پیش کر رہی ہوں جس کی بیوی ایک بہت ہی خاص کا اشارہ پا کر اسے
 چھوڑ دے۔ اپنے دل میں، میں خوب اچھی طرح واقف تھی کہ میں ایک شریف
 دست کے ساتھ کس قدر کمینہ کن کس قدر ناشکری کس قدر احسان فراموشی
 کا راز کر رہی ہوں۔ میں یہ بات تھی کہ میری یہ شدید جذباتی غلطی اسے جہت
 کے لئے مجھ سے بیگانہ بنا دے گی میں جانتی تھی کہ میں اپنی زندگی پر مصیبتوں کو
 دوختیں دے رہی ہوں۔ مگر میرے لئے اس کی دوستی کیا تھی؟ خود میری زندگی
 کیا تھی؟ اس انفاقہ موت کے غلاباں کی جہ میں پھر آپ کے لبوں کا لسن پڑ
 لبوں پر محسوس کر دوں گی۔ جب میں آپ کی آواز کے لبوں کو چھو جس سکوں گی
 اب جبکہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ میں آپ کو بتا سکتی ہوں کہ مجھے کس قدر
 محنت تھی، مجھے یقین ہے کہ اگر آپ مجھے بہتر گ سے ہی بلائیں تو مجھ میں اتنی
 طاقت آجائے گی کہ میں آؤ کر آپ کی دعوت پر لبیک کہوں!
 دروازہ پر ایک گریہ کی موٹر کھڑی تھی اور ہم اس میں بیٹھا آپ کے
 مکان کو روانہ ہوئے۔ ایک دفعہ میں آپ کی آواز سن سکتی تھی۔ ایک دفعہ میں
 نے آپ کے قرب کی وجدانی سترت محسوس کی اور بہت حد پہلے کی طرح اس
 بھی سترت پریشانی کی کثرت سے مجھ پر ایک نشہ سا چھا گیا۔ میں اچھی طرح جان نہیں
 کر سکتی کہ جب ہم اس مانوس زمین پر چلے رہے تھے تو کس طرح میں نے وہ تمام
 پھر محسوس کئے جو میں برس پہلے محسوس کر چکی تھی۔ کس طرح میں بے انتہا تھی وہ
 حال دونوں زمانوں میں زندگی میں کبھی میری تمام تھی کہ آپ کی بچی میں
 بیست چڑھی تھی۔ آپ کے کہوں میں کچھ خفیف سی تبدیلی ہوئی تھی۔ تصویر میں
 بڑھ گئی تھیں، ہاتھ میں کچھ زیادہ ہو گئی تھیں۔ فرخ میں ایک یاد چھڑوں کا
 گھر پر ماکر پہلے ہی کی طرح انوس معلوم ہوتا تھا۔ گھٹنے کی میز پر رکھا ان رکھا تھا
 اور اس میں خفیف ہلکے پھول تھے جن میں سے ایک دن پہلے اس وقت کی
 یادگار کے بلور جیسے تھے جھکا پھل گئے تھے جس کو آپ نے نہیں پہچانا تھا۔ اب

رکھ رہے تھے، میں شکل اپنے آپ کو چھٹنے سے روک سکی۔ میں شکل اپنے آپ کو آپ کے رخسار پر ملا کر مارنے سے روک سکی، آپ مجھے اس رات کی قیمت ادا کر رہے تھے، جو میں نے آپ کے ساتھ گزاری تھی۔ مجھے جو بچپن سے آپ کے عشق میں گزرا وہی مجھے جو آپ کے بچے کی ماں تھی۔ آپ کے نزدیک میں صرف ایک بازاری عشاء فروش تھی، جو آپ کو انھیں گھر میں لے گئی تھی، صرف یہ کافی نہ تھا کہ آپ مجھے بھول جائیں، آپ کو مجھے یہی قیمت ادا کرنے اور مجھے ذلیل و خوار کرنے کی بھی ضرورت تھی!

میں نے جلدی سے اپنی چیزیں اٹھالیں، تاکہ تڑپا جلد نہ ہو، میں کل جاؤں، میں ایک شہید کر رہی تھی، میں نے ٹھکر پنا بیٹھ دیکھا، وہ مجھے کی سیہ پر رکھ رہا تھا، سفید کلاب کے گلخان کے پاس، میرے پھولوں کے پاس۔ بے اختیار چیخا کر میں، ایک آنری کوشش آپ کی یاد کو تازہ کرنے کی، "رکروں، کیا آپ مجھے ایک کلاب کا پھول دینگے؟" "اے ہاں" آپ نے سب پھول گلخان سے اٹھائے، جیسے کہ "مگر شاید کسی عورت کے بھیجے ہوئے ہیں، کسی عورت کے کچے آپ سے بہت کثرت کرتی ہے؟" "نہیں ہے۔" آپ نے جواب دیا، میں نہیں جانتا کہ وہ میرے پاس بلا ٹھٹھے کے آئے تھے، مگر مجھے نہیں معلوم کہ میں نے بھیجے تھے، یہی وجہ ہے کہ وہ مجھے "موت نہیں" میں نے آپ کو دوسرے دینا "موت نہیں یہ پھول آپ کو کسی عورت نے بھیجے ہیں آپ کو آپ فراموش کر چکے ہیں۔"

آپ کو جواب ہوا۔ میں نے آپ کو اور بھی زیادہ غور سے دیکھا، میری آنکھیں جھپٹی جھپٹی "پہچاننے" ماں اب مجھے آخری مرتبہ پہچان ہی لیتے، "مگر آپ کے جسم میں ولدہ دہی تھی، پہچان نہ تھی، آپ نے پھر ایک دفعہ مجھے بوسہ دیا۔ مگر آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔"

میں تیزی سے چلی گئی، چونکہ میری آنکھوں میں آنسو جھپے ہوئے تھے اور میں نہیں جانتی تھی کہ آپ انھیں دیکھیں، اگر سے تیزی کے ساتھ جانے میں دو واڑے پر میں آپ کے ملازم جان کے اوپر ہم کے ایک گوشے کی طرف گر پڑی۔ میں کو حیرت ہوئی اور ساتھ ہی مجھ میں ایک پرتشوٹن ہماک پیدا ہو گیا تھا۔ وہ میری سانس سے ہٹ گیا اور میرے لئے سانس کا دروازہ کھول دیا اور جب میں اس تیزی سے گزرتا ہوا دھڑکتے ہوئے میں سے اپنے آنسوؤں میں اسے دیکھا تو اس کے چہرے پر ہلکے سی مسودہ لگی۔ ہاں میں آپ کے ہاتھیں ہول کے اس تیزی سے گزر جانے والے لمحے میں اس نے مجھے پہچان لیا جس نے بچپن کے بعد مجھے نہیں دیکھا تھا۔

الیشیا اور میری سہ ماہی

میں اس کی اس قدر ممنون تھی کہ جی چاہتا تھا کہ میں بھول کر اس کے ہاتھ چوم لوں، میں نے اپنے دستانے سے وہ ٹوٹ گھسیٹ لئے جس سے آپ نے مجھے عذاب پہنچایا تھا اور اس کے ہاتھ میں رکھ دئے۔ میں نے حیرت آمیز انداز میں مجھے غور سے دیکھا۔ چونکہ وہ اس ایک لمحے میں مجھے اتنا پہچان گیا تھا، جتنا کبھی آپ نے پہچان نہیں سیکھے۔ ہر شخص ہر شخص میری تحریر کے پچھے چلے گیا۔ ہر شخص نے مجھے اپنی بہن یا بیوی کے بارے میں دیا، آپ نے صرف آپ کے مجھے کبھی نہیں پہچانا۔

میرا بچہ، ہمارا بچہ مر گیا، اب کوئی نہیں ہے جس سے میری موت کی سببوں دنیا میں آپ کے سوا اب کوئی نہیں، مگر آپ میرے لئے کیا ہیں؟ آپ اپنے پھول مجھے کبھی، کبھی نہیں پہچانے۔ آپ جو مجھ سے اس طرح گذر گئے جیسے آپ ایک نشانہ سے گذر جاتے، آپ مجھے اپنی ماں، روئے تے ہوئے چلے گئے، جیسے ایک پتھر کو روئے کر چلے جاتے، آپ مجھے ایک ایسی انتظامیہ چھوڑ کر گئے کسی خیالی لائبریری انتظامات کے اپنے راستہ پر چلے گئے۔ ایک دفعہ مجھے خیال آیا کہ اب میں نے آپ کو پایا ہے، آپ کو اس ناپائی جانے والی ہستی کو، اس بچے کو یا ایسے، مگر وہ آپ کو بچہ تھا، رات کو وہ بے جی سے چپکے سے سفر کو چلا گیا، وہ مجھے بھول گیا ہے اور کبھی واپس نہ آئے گا۔ میرے پاس آپ کی کوئی چیز نہیں، کوئی بچہ نہیں، کوئی لفظ نہیں، تحریر کی کوئی سطر نہیں، آپ کا حافظہ یاد میں میری کوئی جگہ نہیں، مگر کوئی شخص آپ کی موجودگی میں میرا نام لے تو آپ کے نزدیک وہ بالکل ایک جیسی یاد ہو جائے گا۔ نام ہو گا۔ کیوں مجھے مرنے کی خوشی نہ ہو جب میں آپ کے نزدیک مرنے والے ہوں، کیوں مجھے جانے کی خوشی نہ ہو جب آپ میرے پاس سے چلے گئے۔

میرے محبوب! میں آپ کو اذیت نہیں دیتی، میں اپنے سوز و غم اپنے یاس و حراں کو آپ کی پرمٹت زندگی میں داخل کرنا نہیں چاہتی، آپ ڈائری میں آپ کو کوئی مزید تکلیف نہیں دوں گی، اپنی اس خواہش کی پیروی پر آمادہ ہوں، آپ کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دوں۔ مجھے صاف کر دینگے، جب یہ ایک بڑا درد ہے، نہ صرف اسی ایک مرتبہ میں آپ کے گنگو کر دوں گی۔ میں پھر پوشیدگی کی تاج میں بوت جاتوں گی میں پھر خاموش ہو جاؤں گی، جیسے کہ ہیبت رہی ہوں، جب تک میں زندہ ہوں، آپ میری اہمیت نہیں سمجھیں گے، صرف میری موت کے بعد ہی آپ کو یہ ترک پہنچے گا، اگر ترک جس نے آپ کو تمام جانے والوں سے زیادہ چاہا ہے۔ اس کا ترک جس کو آپ نے کبھی نہیں پہچانا۔ اس کا ترک جو ہمیشہ آپ کے بلاوے کی منتظر رہی۔ اس کا ترک جس کی آپ

کبھی نہیں بلایا۔ غالباً، غالباً جب آپ کو میراث ملے گی تو آپ مجھے بلائیں گے اور وہ پہلا موقع ہوگا۔ جب میں آپ سے بے وفائی کروں گی۔ چونکہ میں آپ کی آرزو کی غید میں نہ رہ سکوں گی۔ میں اپنی کوئی تصویر، کوئی نشانی نہیں چھوڑ رہی ہوں، جیسے کہ آپ نے کچھ نہیں چھوڑا، چونکہ اب بھی آپ مجھے نہیں پہچانیں گے، زندگی میں ہی میری قسمت میں تھا اور موت میں بھی میری قسمت میں ہوگا۔ میں اپنی زندگی کے آخری لمحوں میں آپ کو نہیں بلاؤں گی، میں آپ کو اپنے نام و صورت سے واقف کئے ہوئے چلی جاؤں گی، موت مجھ پر آسان ہوگی، چونکہ دوسرے آپ اس کو عین کر سکیں گے۔ اگر میری موت کے بعد کوئی شخص جوتی تو میں کبھی نہ فرسکتی،

میں اور زیادہ نہیں کچھ سکتی۔ میرے سر میں بہت گرانی ہے۔ میرے اعضا میں درد ہے، مجھے بخار آنے کو ہے، مجھے ٹیٹ جانا پڑے گا۔ غالباً مجھے بلدی ہی ختم ہو جائے گا۔ غالباً اس مرتبہ تقدیر مجھ پر ہوساں ہوگی اور مجھ اپنے بچے کا جنازہ دیکھنے سے نہ بچ سکے گا۔

میں اور کچھ نہیں کچھ سکتی، الوداع میری الوداع! میں آپ کی بے انتہا ممنون ہوں گی۔ میں جب دوسروں کو میں نے آپ کو سب کچھ بتایا۔ اب آپ کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ گو آپ کبھی یہ نہ سمجھ سکیں گے کہ میں آپ سے کس قدر محبت کرتی تھی، مگر یا نہیں میری محبت آپ پر یا نہیں ہوگی۔ میں آپ سے وابستہ ہو گئی۔ یہی میری تسکین ہے، آپ کی شادان و دزدانوں کی زندگی میں کوئی تشریف دینی نہیں۔ جی، میری موت آپ کے لئے تکلیف و گزند کا باعث نہ ہوگی، اس خیال سے مجھے راحت ہے۔

مگر کون، آہ کون اب سالگرہ کے موقع پر آپ کو سفید گلاب پھول بھیجا کرے گا؟ گھٹان خالی رہے گا۔ میری زندگی کی وہ ہلک، وہ سانس جو میں ہر سال آپ کے کمرے میں بھونک دیا کرتی تھی، اب آئے گی، میری ایک آخری خواہش ہے، پہلی آخری خواہش، اس کو میرے واسطے پورا کر دیجیے۔ ہمیشہ سالگرہ کے موقع پر۔ اس دن جب آدمی کو اپنا خیال آتا ہے۔ گلاب کے کچھ پھول لے کر گھٹان میں رکھ دیا کیجئے، اس کو ایسی طرح کیجئے جیسے 'دروگ' ہر سال مردوں کی برسی کرتے ہیں۔ میرا اب خدا میں یقین نہیں رہا ہے، در اس وجہ سے، میں برسی کی فاتحہ دعائیں چاہتی، میں صرف آپ ہی چاہتی ہوں، میں سوائے آپ کے اور کسی سے محبت نہیں کرتی، میں صرف آپ ہی

میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ صرف سال میں ایک دن، سکون خاموشی کے ساتھ، جیسے کہ میں ہمیشہ آپ کے قریب رہی ہوں، براہ کرم ایسا کیجئے، بھئی! براہ کرم ایسا کیجئے، میری پہلی اور آخری تمنا بشکریہ شکریہ مجھے آپ سے محبت ہے، مجھے آپ سے محبت ہے، الوداع

اُس کے کانپنے ہوئے ہاتھوں سے خط لکھا۔ وہ دیکھ بخور سوچتا رہا۔ ہاں اس کے دل میں ایک بھولی بھری دھندلی سی یاد تھی، ایک ہسپتال کی کچھ کی، ایک لڑکی کی، رقص گھر میں ایک عورت کی، ایک تیرہ بیٹے والے خیمے کی تہ میں پڑے ہوئے ایک سنگریزے کی غیر شکل اور وہی جھلک ہٹ کی طرح، دھندلی شمشیر پریشان یاد! اُس کے ذہن میں بہت سے سائے ایک دوسرے کا تقاب کرتے ہوئے گزر رہے تھے۔ وہ جھلک دھندلی ہو کر اُس کے دماغ میں کوئی ایک تصویر پیش نہیں کر کے، دنیائے احساسات میں بھولی ہوئی یاد کی کچھ تھک جھنک تھیں، مگر اس کا وجود وہ اچھی طرح سمجھتا تھا۔ اسے محسوس ہوا کہ اُس نے ان سب باتوں کو خواب میں دیکھا ہے، اُن بڑی وضاحت کے ساتھ، اور کڑھکھا ہے، پھر بھی یہ سب خواب کے وہ حصے تھے، خیالی صورتیں تھیں، سیما بے اندہ تھیں، اس کی نظریں کھٹنے کی میز پر رکھے ہوئے نیلگوں گل، ان پر گئیں وہ خالی تھابریوں سے اس کی سالگرہ کے موقع پر رضی ہی رہتا تھا۔ وہ کانپ اٹھا۔ اسے محسوس ہوا گویا ایک فرماری دروازہ دفعتاً کھل گیا ہے۔ ایک دروازہ، جس میں سے دوسری دنیائی ایک پکی پیسدا کر نیٹے والی شخص ڈی ہوا، اس کے محفوظ فکر میں آ رہی ہے۔ اُس نے موت کی آمد محسوس کی، اور محبت کا ایک لافانی جذبہ۔ اس کے دل ہی دل میں کچھ ابل رہا تھا اور اس مرحوم کا خیال اُس کے دماغ میں مضطرب تھا، دوسرے کئے والی صدائے موسیقی کی طرح غمخیزم، مچرچوش!

جمیل

وداعِ آخر

جرمنی کے زبردست ناول نگار اسٹیفان زدویگ کے افسانوی شاہکار کا ترجمہ
(Stefan Zweig)

مترجمہ - محمد جمیل احمد بی اے بریلوی

۸۸

اس غیبی فانی شاہکار کو آپ اگست ۱۹۴۲ء سے لے کر دسمبر ۱۹۴۳ء تک ملاحظہ کرتے رہے ہیں، اس
نمبر میں اس کی آخری قسط شائع کی جا رہی ہے، اب ادارہ ادبی مرکز نے طے کیا ہے کہ اس کو
کتابی شکل میں شائع کیا جائے اور اس کی ادبی اہمیت کے لحاظ سے اس کو اعلیٰ اور حسین صورت
میں پیش کیا جائے، تیاری شروع ہو گئی ہے۔ بہتر ہے کہ آپ اس کی خریداری کے لئے اپنا نام
محفوظ کرادیں، قیمت اندازاً ایک روپیہ سے زیادہ نہ ہوگی۔

ناظم مکتبہ ساغر ادبی مرکز میٹر

اشیاء دسمبر ۱۹۴۳ء

10

سَافِر

”چولی دالے! ادا چولی دالے! لگو ہم چولی پہنیں گے!!“
 ”اآں ادا آں! بوجھ میں ہیں!“ چوڑی دالے نے گھبرا کر چاروں طرف دیکھا
 کو ادا کو ل کر پھوٹی سی ایک بچی محل آئی اور اپنی تپتی بجلی گوری! اب میں بھلا کر
 بولی ”پہناؤ نا چولی۔ ہم ابھی پہنتی نہیں گے!“
 چوڑی دالے نے خوبصورت خوبصورت چڑیاں جھانٹ کر بچی کی کلاہ
 بھردی۔ ”جاؤ پیسے لے آؤ“ وہ بولا۔ ”وہ پیسے کی ہیں چولی دالے!“
 ”..... بچی نے سوال کیا۔ چوڑی دالے نے ہنس کر
 ”میں باد چار آنے لے آؤ“ بچی نے جیسے دو پیسے نکال کر کہا ”دو پچھلے لو
 چولی دالے!“ چوڑی دالے نے جیٹگی کے لہجہ میں کہا ”جاؤ نا رے لے آؤ“
 خنسی سی بچی اندر گئی، چوڑی دالے نے بچی کو اندر سے بولتے سنا ”اآں کہتی ہے
 دالے لو گے“؟ چوڑی دالے نے کہا ”میں سارے مین آنے ہی دیدو“
 ”اآں کہتی ہے وہ آنے دینگے نہیں تو چولی اآل و“ ماسیدی کر ہیے میں بچی نے
 جواب دیا۔ پھر پتے آپ ہی کہا۔ ”دو پچھلے لو نا چولی دالے“ بچی نے اندر سے
 جھانکتی جھانکتی خنسی خنسی آنکھیں امید سے چمک اٹھیں ”لاؤ دو ہی آنے۔ یادویر
 عور ہی ہے“ مجبور ہو کر چوڑی دالے بولا ”او۔ پیسے لے کر چلا گیا۔
 اب اس گلی میں چوڑی دالے کی آواز اکثر سناؤ یا کر مٹی منی گھی کے
 ”مرے مرے سے ہے اس کی آواز! سکر خنسی سی تار! دلی آتی“ چولی دالے
 لچولی دالے! ”اب اس کو اندر میں کر کرتی“ مت آئے“؟ چوڑی دالے نے گود میں ٹانگر

اسی طرح بھلی تارا بچپن کے کیلوں میں مصروف رہتی۔ چوڑی دالے کے
دل میں کسی نگہ گدی سی پیدا ہونے لگی وہ سوچا کیا میں تارا کو ہی چوڑی پہننے
کے لئے چوڑی دالا بنا ہوں۔

تارا بڑی ہو رہی تھی۔ لیکن چوڑی دالا اسے ننھی ستھی سی بچی ہی سمجھتا
اُس دن جب تارا کی ماں نے آڑ میں کھڑے ہو کر کہا ”چوڑی دالے! ایک مہینے
میں تارا کی شادی ہوگی“ تب وہ ہنس پڑا۔ اسے سخت تعجب تھا۔ اسے ذرا سی
بچی کی شادی؟ ”بہارے جھاسے نے دہچکی ہے مگر دنیا کی آنکھوں میں وہ شادی
کے قائل ہو چکا ہے“ بیٹے بزرگ دُور دُور سے تاش کر کے چوڑی دالے نے تارا کو
چوڑیاں پہنائیں، آخری دن ماں نے کہا کہ اب تارا سیاہ کی چوڑیاں پہنے گی۔ اُس
دن چوڑی دالا چوڑی پہنے کہیں بھی نہ گیا، وہ تو تارا کو پہنانے کے بعد ہی کسی ادنیٰ
چوڑیاں پہنا تھا۔

سادن میں تارا نے ہری ساری باندھی، ماں نے پتھروں سے سجایا ”
چوڑی دالے نے آکر ہی ہری چوڑیاں پہنائیں، تارا کے پاس چوڑیوں کا ڈھیر لگ
گیا تھا، صنف و رنگ بھر گئے تھے، لوگ پوچھتے ”یہ چوڑیاں کہاں سے رنگائیں“ پہلیا
رنگ کر تیں۔ تارا نماز کے ساتھ بھرے ہاتھ کی چوڑیاں جھٹھنا کر کہتی ”بڑی دُور دُور کی
ہیں۔ اسی طرح کئی سال گزر گئے۔

چوڑی دالے نے مٹا تارا مسرال سے آگئی ہے۔ اُس نے رنگ رنگی
چوڑیاں جھانٹیں اور تارا کے گھر کی طرف چلا۔ دلیز پر پلنے لاسے کاٹا
مٹوڑی دیر تک کرو۔ پھر آگے بڑھا۔ چند رہیں قدم ہی چلا ہو گا کہ ایک بڑھیا نے
چھینک دیا۔ چوڑی دالے کو غصہ آ گیا۔ کھنٹ کر اسی وقت چھینک بھی تھا، اس نے

چوڑیوں کا ڈبہ اس اٹل سے نکال کر دوسری بچل میں ڈالیا اور لگی کی طرف تیر سی
پکا۔ کچھ دیو یاں لنگھ جی سے جا کر آ رہی تھیں انھوں نے چوڑی دالے کو پہچان کر کہا۔
”چوڑی دالے یہ چوڑیاں کسے پہنانے جا رہے ہو۔ تم سے چوڑیاں پہنانے تھے، اب“
چوڑیاں کبھی نہ پہنے گی،“ عورتیں آگے بڑھ گئیں۔

کیا۔۔۔ کیا۔۔۔ کیا کہا؟ چوڑی والا جلدی سے تارا کے آگن میں
جا کر کھڑا ہو گیا۔ تارا آگ بڑھی ”چوڑی دالے“ چوڑی دالے نے آنکھ
اٹھا کر دیکھا۔ سید ساری پہنے، بنیر چوڑیوں کا لبا ہاتھ پھلائے تارا،
کھڑی ہے، ہال کے پچھتے اور مانگ میں سید در کا دیا کچھ چکا تھا۔

چوڑی دالا ڈر سا گیا اُس کا گلا سونے لگا۔ ددھا! تارا ددھا
آنکھوں سے آنسو نکل کر اُس کے شہری در چہرے پر ٹپک گئے۔ تارا نے چوڑیوں کا
بکس بڑھا کر کہا ”لو چوڑی دالے! یہ چوڑیاں بیگ وینا۔ یہ سب میرے لئے بیکار
ہیں“ چوڑی دالے کو وہ اٹھا بڑا لبا سونسا خالی ہاتھ بہت کھدا معلوم تھا
دونوں کے ہاتھ میں چوڑیوں کے ٹپے تھے، ایک ٹومانے کے لئے آ رہی تھی اور
دوسرا بیٹے کو جا رہا تھا دونوں آسنے سلنے کھڑے ایک دوسرے کو نہایت
تے، دونوں کے ہاتھ کا پٹے اٹھتے ہوئے بکس گر پڑے چوڑیاں جھٹھنا کر کھڑکیا
کچھ ٹوٹ کر کچھ دیسے ہی پڑی رہیں۔

اس نے ہمدرد سے چوڑی دالے کو کبھی کسی نے چوڑیاں پہنتے نہیں
دیکھا۔ شاید تارا کے بہاگ کے ساتھ ہی اُس کا چہرہ بھی ختم ہو گیا تھا۔

مالتی دیوی

نصیب کا بیوپار

ایک کہانی سید فرید جعفری

کھتی دکھائیں تھکتے، شوق نمانی پر ہاتھ پھیرنے یا ڈالھی کھلائے گزر جاتے ہیں؟
ہر شخص جس کے سامنے وہ ہاتھ پھیلاتی ہے یہی کہتا ہے کہ جو ان ہے، ہاتھ پیر کی
مضبوط ہے، کام کر سکتی ہے، پھر کام کیوں نہیں کرتی، وہ اکثر اپنا جواب ہراتی
تو بابو نصیب کام دیدو۔ میں کام کروں گی، میرے بچے بھوکے ہیں، سوکھ کر کھان
ہو رہے ہیں، میں ان کی خاطر سب کچھ کروں گی، اس پر بابو نصیب گھبرا جاتے ہیں
اور کڑا کر نکل بھاگنا چاہتے ہیں۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ ”پھر تو نے بچے پیدا کیا کیوں
کئے تو آوارہ ہے اور اپنے کئے کی سزا بھگت رہی ہے۔ بھلا ان پٹ بھرے،
محلوں کے رہنے والوں کو کیا معلوم کہ بچے اگر آوارگی کی نشانی ہیں تو اس کی ذمہ
داری بھی تملانی ہوتی انتہا یوں رہے۔ جب دولت اپنے جذبات پر قابو نہیں پا
تو بچاری ڈھکیا اپنے تن من پر کس طرح قابو حاصل کئے اور اگر وہ بچے آوارگی کی
نشانی ہیں تو کوئی اس جوہ کے دل سے پوچھے۔ نہ معلوم کس دھن میں
نے اس کے شوہر کو کل کر دینا سے نا پسید کر دیا تھا یا کس موسم نے اسے اپنی
گری سہری یا سیلاب کا شکار کر دیا تھا یا بچوں کی پیدائش روکنے کے
سے بھی پیسے چاہئیں، غریبوں کے لئے نہ اسپتال ہیں نہ ایسے گھر جہاں
ابھیں یا نئی باتیں، نئے زمانے کی ترقی یافتہ باتیں، بتائی جائیں۔
مگر جیسے کا شوہر کچھ نہ سستا میں اس کی ایک بڑ بڑتی ہے اس
نے طوٹے کی طرح رٹا لیا تھا۔ سب عجوبہ۔ سب غلط۔ بہت کام ہے۔ کیا
یہی میں کام کی کسی ہے؟ ہمیں کچھ دیر بحث کرتی پھر یہ کہہ کر چپ ہو جاتی کہ
جب تک ”دروک ہاؤس“ کام گھرے نہیں ہتے وہ اپنی عادت سے باز نہیں
آئے گی۔ جیسے کہ شوہر بیوی کی ترقی یافتہ باتوں کا اکثر مشکوک آواز انا اور
جب وہ کام گھر کا نام یہی تو کہہ لے گا کہ نہیں پڑا۔ بات آئی گئی ہوتی۔

برقیں، نئے زمانے کی لوکی، ترقی یافتہ بیوی، ہر صبح پلاننگ
تفریح کو جاتی، سمندر کی ہوائ کے تمکین جو نکول سے شند دھوتی، فرحت
حاصل کرتی اور گھر واپس آ جاتی، مگر گھر پہنچنے سے پہلے وہ کسی نہ کسی بکاری
پر چند پیسے ضرور بھجوا دے کرتی، اس میں بھی فرق نہیں پڑا، یہی اس کی عادت
سی ہو گئی تھی، وہ کہا کرتی کہ صبح کے وقت اگر چند پیسے کسی لاپچار کو دے دیئے
جائیں اور وہ اس کو اپنے گھر بھائے ہوئے ہونٹوں کا ذرا سا رقص دکھا دے
سامنے دل نصیب سکرایا کہے گا۔ جیسے کہ شوہر اکٹھ شہرے بھگت اور کہتا کہ
اس طرح پیسے دینے سے بھلا نہیں بلکہ گرا ہوتا ہے اس لئے کہ صبح صبح جھنگاری
کو پیسے بغیر اٹھتی ہلائے بن جائیں گے، وہ کام کا ج کے لئے کیوں دوڑ دو سو پ
کرے گا۔ جیسے جواب میں کہتی کہ راتوں کو سڑکوں کے کنارے سونے والی خواتین
جس کا گھر نہ بلا بھلا اتنی سکت ہی کہاں ہوگی ہے کہ کام کاج کے لئے دوڑے دوڑے
پھر کیا کام کاج اس زمانے میں دوڑنے دوڑ پھرنے سے مل جاتا ہے۔ خود اس کے
شوہر نے کام چاہنے والوں کو کتنی بار ٹھکرا جواب دیا تھا کہ کام کیا کھوٹی میں
بندھا ہے۔ جیسے اپنے شوہر کو سمجھائی کہ ملک میں کام کا کال ہے۔ کام کھوڑے
سے منس لے، اور وہاں کی خواتین اڑیاں رگڑا رگڑا جان دے رہی ہے۔ دم توڑ رہی ہے
سڑکوں پر اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ تر تھائے بچے کھلاتی ہوتی، ماں کی
گود میں دبلا رہے ہیں۔ دودھ، ذرا سے دودھ کے لئے بڑا ہے ہیں، ماں کی چپٹے
سیٹھ، باؤ بیاں کی طرف حسرت کی نظر بھینکتی ہے، اٹھا کرتی ہے خدا کا واسطہ دیتی
ہے۔ ان کو ان کے اپنے بچوں کی یاد ملاتی ہے، خدا کا ذلے دودھ کے لئے پیہ
ہو گئی ہے۔ مگر وہ چپٹے آئے لکھو دیتے ہیں وہ ان کے قدموں پر چڑھتی ہے سارے
انسانیت کو زبانی پورا دے چپٹے، نیمہ صاحب، بابو جی اور میاں ہاتھ کو کھینچے ہوئے

ایک دن بریتس صوبہ میں سیر کو نکلی، اس کو الیا بھکاری نہ ملا جبکہ وہ دوسرے پر قریح دے کر پیسے دیتی وہ ادھر اُدھر تک بھری جی کہ ایک نوجوان نے اسے روکا۔ نوجوان کے ہاتھوں میں بھولوں کا ایک گھٹا تھا۔ بریتس انتظار کرنے لگی، کہ وہ کچھ کہے گا۔ مگر اس کے ہونٹ کئی مرتبہ کھلے اور بند ہو گئے۔ بریتس نے دیکھا کہ اس کی پٹھنی ہوئی ٹیالی کا مذہبی کیپ بوسیدہ، سیاہ سرخ کا کوٹ، قمیص کے کارہی جنوں کے بجائے دھاگے، بے انتہا پتلی ہوئی دعوتی، گھسا بوسیدہ کینوس کا جوتا جس میں سے اس کی انگلیاں نیچر تھیں، اس کا آپ اپنا اشتہار ہے۔ وہ سمجھ گئی۔ نوجوان پلٹ کر کھلے ستر پہننا چاہتا ہے مگر یہ اس کا پتہ نہیں ہے اس کی پتلی پتلی پیشانی پر شرافت، ہنسی ہوئی شوکت اہر میں مار رہی تھی۔ بریتس نے بات کرنے کے طور پر کہا۔

”تم ٹھیک بیٹھے ہو مگر تم مالی نہیں معلوم ہوتے اور میرے گھر میں تو خود ہی چمن ہے اور ٹھیک ہیں“

”آپ کے چمن میں ٹھیک ہیں، مگر میرے نصیب میں فاقہ ہے۔ خیر صبر موات کیجئے گا۔“

”نہیں۔ نہیں مایوس نہ ہو۔ تم نے یہ نہ بتایا کہ تم ٹھیک کیوں بیٹھے ہو؟“
 ”بائی جی! یہ کوئی کیسے بتا سکتا ہے کہ وہ فلاں کام کیوں کرتا ہے؟
 کرنا چاہتا ہے اس لئے کرتا ہوں۔“

”مگر بہت سارے کام ہیں، یہ تمہارا پیشہ نہیں، تم اس میں کیسے کامیاب ہو گئے؟ وہ کام کرو جو تم جانتے ہو۔“

”قریب حاصل ہونے سے کام آیا کرتا ہے، میں میرے پیسے کو چھپتی ہیں تو میرا پیشہ کتنا میں بڑھنا، رہنا اور امتحان دیتا ہے۔ کالج ماپ کی نتو پر چھوڑا، نوکریاں تلاش کیں، ہر جگہ ”فوکینسی“، ”فوکینسی“۔ بیوہ ماں شادی کی مصمر کی پہنیں، دوسرے کی بے روزگاری، گھر لو تو تجارت شروع کی، پہنیں چسپری بناتیں، میں گھر گھر جا کر بچتا۔ اس میں گایاں سنہین ٹوکر میں کھائیں، دھتھر دے دے گھر دے دے کھا لائیں۔ مگر کام چھوڑا اس وقت جب نفیر رنگ رنگ کر بھی اسیروں کے گھر سے نہ نکلا، دو روپہ کی چھینہ کی قیمت ہونے اور بیانی میں پٹھنی ہوئی دیویوں نے ہر سے شرم کی اور ۸۰۰ سے آگے بات نہ کی۔

اتنا پر بد معاش، بے ایمان کہا گیا۔ آخر میں تنگ آکر وہ کام چھوڑا۔ اس اور بہنوں کے زور پیچے اور ایک چھوٹی سی دوکان لے کر ٹھیکہ گروس دوکان کو بھی چڑی دوکانوں نے صاف نکل لیا۔ اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ صبح اور شام کو پھول بیچتا ہوں، دن بھر کام کی تلاش میں گھومتا ہوں۔“

بریتس نے سوچا۔ بولی۔ ”ٹیوشن کر کے؟ میرا بھانجہ میرے ساتھ رہتا ہے، چوتھے درجہ میں پڑھتا ہے۔ تم اسے پڑھا سکر گے؟“

”میں نے ایف۔ اے تک پڑھا ہے۔ آپ سمجھ سکتی ہیں۔“

”میرے ساتھ چلو“ اور بریتس اسے گھر لے گئی۔

بریتس کا شوہر اسی وقت اٹھا تھا۔ اخبار پڑھ رہا تھا۔ بریتس نے اس ساری کہانی کہی، اور نوجوان سے بات کرنے کو کہا۔ بریتس کا شوہر ہنسا۔ اور اس نے انکار کر دیا۔

”اب تمہارا دماغ چل نکلا ہے، راہ چلتوں کو کیر لاتی ہو، پھول بیچنے والا ٹیوشن کرے گا؟ ایف اے تک پڑھا ہے، نہ سرٹیفکٹ نہ کوئی اور شافی، بات کیا کرول، بی۔ اے۔ ایم۔ اے دس دس روپے میں ملے ہیں جنہیں پڑھانے کا تجربہ بھی ہوتا ہے۔“

”مگر باتیں کرنے میں کیا سرج ہے، شاید پڑھا سکے۔ بیوہ ماں، شاہی کی سوئی کہیں، تمہیں ترس نہیں آتا؟“

”حد ہو گئی ہے، کوئی انتہا ہے، چورا چکا ہوگا، بہانہ بنا کر گھروں میں داخل ہوتا چاہتا ہے۔ نہیں نہیں، اس سے کہو کہ چلا جائے میں ایسے آدمیوں کی صورت دیکھنے کا بھی روادار نہیں۔“

”خیر جی تمہاری مرضی، مگر تمہیں منتقل سے ڈرنا چاہئے، کیا معلوم کل ہم کس رنگ میں ہوں، یکہتی ہوئی بریتس باہر نکل اور جھلکا۔ تے ہوئے انوکھ کے ساتھ اس نے نوجوان سے معذرت کی ”میرے شوہر پر یہ کاڑھی چلتے ہیں۔ مگر میں تمہیں پانچ روپیہ دیتی ہوں، اس سے اپنے کا دوبارہ کو بڑھاؤ کاش میں تمہیں کام دے سکتی۔ نوجوان نے تلخ ہنسی کے ساتھ کہا ”بائی جی کام کہاں ہو۔ کام کوئی نہیں دیتا۔ خیرات اکثر دیتے ہیں، آپ یہ گلدستہ لے لیجئے، میں سچو گنگا کہ بڑی قیمت پر بیچا ہے۔ بریتس نے گلدستہ لے لیا اور اٹھنے پانوں واپس مڑی، اس سے اتنا ضبط نہیں ہو رہے تھے۔

دن گزرے۔ تیر تیز۔ جلدی جلدی، ہنسی خوشی کے دن آئی طبع

گزر جاتے ہیں۔ بریتیس اور اُس کے شوہر کے تعلقات بدستور رہے، ابھی کہ
 اگھر سے بکھرے بکھرے شوہر دیکر اٹھتا، اس بچے کا پر جاتا۔ دن دھلتے
 واپس آ جاتا۔ شام کو دوستوں کا قافلہ آتا۔ ہلکی ہلکی شام بھاری بھر کم
 تماشوں میں گزر جاتی، رات دیر کو شروع ہوتی اور درمیان میں ختم ہوتی
 بریتیس ہول کے مطابق صبح سیر کو جاتی، واپس آتی تو شوہر کے ناشتہ اور
 کھانے کو دیکھتی، کہ پتے سے سنبھالتی۔ شوہر کا کام پر چلا جاتا تو گھر کی صفائی کرتی
 کچھ سینا پر دنا کرتی، کچھ دریاغبار اڑکتا پڑھتی، مشام ہو جاتی، شہر کے
 دوستوں کی بہان داری کرتی، چڑھی رات تک اگلی رات تک۔ سب کے سب
 جاگتی، رفاقت کے گن دکھاتی، پھر مطمئن رفیق حیات کے ساتھ میٹھی زندگی
 سوجاتی۔

لیکن اُس نے خود ہی کہا تھا کہ مستقبل سے بے فکر نہیں ہونا چاہیے
 نہ معلوم کل ہم کس رنگ میں ہوں، اُس نے سچ کہا تھا۔ نئے زمانے کی کاٹ
 کو انجمن گھنٹہ شب بھر میں وہ ٹھوکر کھا جاتی ہے، وقت کا پہیہ چلتے چلتے رگ
 جاتا ہے، کبھی کوئی تیز روٹ جاتا ہے۔ کبھی رنگ اُسے حرکت سے روکتا ہے
 ایک دن بریتیس کا شوہر دینک گھر نہ لوثا۔ لمحات گئے۔ دنوں کا
 قافلہ چلا، گھٹنے طبع، سوریج کی سواری کا دُھندلا نظارہ بھی ختم ہوا
 سیاہی پھیلی اور رات نے ڈیرا ڈالا۔ بریتیس اب پریشان ہونے لگی۔ اُس کے
 شوہر نے کبھی اس کی سرور نہیں کی تھی۔ آخر طبری دیر کے بعد اس کا شہر
 رکھ کر آتا ہوا، نشہ میں چور آیا۔ بریتیس کو وہ کھٹک سا لگا۔ اُس کا شوہر اور نشہ
 میں، وہ بھی بے ہوش، مگر اُس نے ایسے موقع پر جھپٹ کر مناسب نہ سمجھا
 پیار سے پوچھا۔ کہاں رہ گئے تھے پیارے! تمھارے انتظار میں میری بری
 کیفیت تھی؟

اُس کے شہر نے چٹکے ہوئے لیے میں کہا۔ ”میں اپنی ملازمت
 علیحدہ کر دیا گیا ہوں۔“
 ”کیوں؟ سبب؟“

”مکینہ کو سب سے کم چننے سے خسر گیا ہے وہ خجیری کے چھو
 پر کسی اپنے آدمی کو رکھنا چاہتا ہے۔“

”تو خیر طیلند کر دیا؟ جس سے اس کے گلابی رخساروں پر
 ڈٹے۔ انکھوں سے ایک موٹا قطرہ نکلا اور اُس کے شوہر کے کھلے ہوئے منہ

میں جا کر ڈٹ گیا، وہ اُسے بلا ارادے پی گئی، لیکن اُنکو کا قطرہ چہرے کے عرق
 کی پوندھی، وہ بے چین ہو گیا۔ اُس نے کچھ کہنا چاہا مگر بریتیس دلا سے منہ
 پر پہلے ہی بول پڑی

”تو گھبرانے کی کیا بات ہے، دوسری ملازمت مل جائے گی، تم بھی ڈھکیا
 کرتے تھے کہ یہی میں بہت کام ہے۔ کام کی کمی نہیں ہے، کام کرنے والوں کی کمی ہے۔
 بریتیس کے شوہر نے رگ ایک کر جیسے وہ کچھ یاد کر رہا ہو، سچ رہا ہو، کہا
 ”مجھے جو اب صبح ہی ملا تھا۔ سارا دن میں نے کام کی تلاش میں گزرا۔ مگر پھر
 (No vacancy) نو واکینسی۔ نو واکینسی تم شاید.....

”نہیں نہیں بچھلی باتوں کو یاد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں، جتنے
 بار وہ آج نہیں توکل کام مل جائے گا۔ بریتیس نے شوہر کو پرائی مادی کی جلد میں
 نہ مبتلا ہونے دیا۔ وہ بار بار دلا سادہتی رہی۔

”میں فائدہ کرنے سے ہے بھاری اس ڈالائی ملازمت میں کیا
 تم سمجھتے ہو کہ میں نے کچھ پس انداز نہیں کیا ہے۔ جتنے سے کام لو پیادے تھے،
 کام جلدی نہ بھی ملا، میں کام کروں گی، آخر میرا اثر نہ ٹھنکے، ایسے موقع پر
 کام نہ آئے گا تو بک آئیگا، میں خوش کروں گی۔ کہیں، نہیں مجھے کام ضرور
 مل جائے گا۔“

بریتیس کا شوہر ایک لٹ نہ لولا، وہ اپنے نفسی دماغ کو کھیل رہا
 تھا وہ اس میں اپنی بڑی بڑی باتیں تلاش کر رہا تھا جس میں اُس نے غریب
 بھکاریوں اور بے روزگاروں کا مفکر اڑا دیا تھا، رات اس طرح گزرتی۔
 دن کو جاتے دیر نہیں لگتی، زمانے کو گزرتے وقت میں گنا، لیکن گنا
 ٹوٹے ہوں اور زمانہ نہ لست لڑا، پھر ایک ایک منٹ پہاڑ ہو جاتا ہے، اس بار
 کا بڑھتا ہوا سیلاب ہے روزگاروں میں روز ہزاروں کے افسانے کرتا۔

یہ لے لے لے اپنے ڈھانچے کو اپنا چ زمانے کے ساتھ گھیسے رہتے، ایک قدم
 چلنا دوسرا موت۔ ایک ایک منٹ پہاڑ، معلوم ہوتا پھر بچا ہے جیسے شوہر
 شہر، گنتی؟

کامل دو سال گزر گئے اور اُسے نوکری نہیں ملی۔ ساری بینہ پونہ
 خرچ ہو گئی، تمام اثاثہ بیک گیا۔ بریتیس نے ملازمت کر لی، مگر اُس سے اتنے
 پیسے نہ ملے کہ ٹھیکے گزرتی ہو، پھر مرتے پڑتو ڈرتے۔ دو سال میں دو بیٹے
 پیسوں کی کمی کے باعث جذبات پر تالو پونے کے لئے سائیس سے فائدہ نہ لے سکیا

جاسکا اور جذبات کا انسان سے چوں دامن کا ساتھ ہے نہ کبھی ہٹے ہیں۔
 نہ تھینکے۔ برصغیر کا شوہر پوسیوں کی چوٹ اور دوڑ دھوپ، گزنی ٹہنی
 سے رنگی ہو کر دکھایا۔ اس کی باری دن بدن بڑھ گئی۔ اسے شراب کی شکل
 نہایت بوجھی۔ بیز شراب کے وہ گھریں شہطان بنارہتا اور شرابی لیتا تو جانا
 لکھ لکھ چڑھتا۔ وہ دن کا دواؤں کھودیتا۔ برصغیر کے ہاتھ پر ٹھنڈے ہو جاتا
 نوکر اسے لے گئے۔ مکان تبدیل ہوا، پھر بھی گزر نہ ہو سکی۔ غمزوں اور
 دوسروں سے ہمیشہ ٹکسا جواب دیا۔

ایک دن صبح کے وقت برصغیر حسب معمول کی تیاریاں کرنے لگی
 اس کے معمول میں اب بھی فرق نہ آیا تھا۔ اس نے ساری رات آنکھوں
 آنکھوں میں کانٹا کہہ سکتے تبدیل کرنے کے لئے اس نے جس کھلا، گلاب کی
 چند سوکھی ہوئی پتیاں ریزہ ریزہ ہو کر اڑا لیں، بھولی ہوئی کہانی یاد آگئی،
 وہ روزانہ پتلیوں کو دیکھتی اور لفظ لفظ کر دیتی۔ مگر آج اس نے اپنی زندگی کی
 اس پار یہ کہانی کی اچھی طرح یاد کی جس نے اس کے مستقبل کی موجودہ صورت
 کی بنیاد ڈالی تھی، غور سے دیکھ کر وہ سر ہلے بیٹھی رہی، پھر اٹھی کہیں تبدیل
 کئے اور مکان سے نکلی۔ اسے آج پھر ایک نوجوان ملا، یہ بھی پھولوں کا گلہ ستہ
 بچہ رہا تھا۔ برصغیر نے حسرت سے اپنے بیگ کی طرف دیکھا۔ پانچ آنے پیسے کی جیب
 اور جیبے میں ابھی پچیسے پانچ دن باقی۔ برصغیر نے اس نوجوان کو پہلے کی نسبت
 زیادہ خوش، زیادہ مطمئن پایا، اس نے بھی نگاہیں کر کے جیسے وہ حالت کو چھیننا
 چاہتی ہو کہا۔

”بھائی مجھے نہیں چاہیے، میرے یہاں خود ہی پھول ہیں“

نوجوان نے پوری خود اعتمادی اور کاہناری اعلان سے جواب دیا، کوئی بات
 نہیں، باقی جی، مگر ہماری دوکان میں پھولوں کے بیج بھی بکتے ہیں، ہماری دوکان
 نئی ہے، اور ہم نے دنیا کے بہترین پھولوں کے بیج منگائے ہیں۔ کبھی دن
 برصغیر پوری بات نے بغیر گزر رہا تھا جی، نوجوان نے اسے محسوس کیا اور
 بات کاٹ کر ایک اٹھارہ آنے تمنا دیا۔

”پھولوں کی نئی دوکان، رنگ رنگ لے پھول، ہر جگہ کے پھول“
 اور ہر قسم کے پھول

چند ہی روز کا تعلیم یافتہ نوجوانوں کی انجمن نے یکایک شروع کی ہے
 ... وغیرہ وغیرہ۔ برصغیر کی سمجھ میں آیا۔ اس کی آنکھوں سے چھٹا اس نے

نوجوان کو آواز دی اور اسے کمر پھولوں کا گلہ ستہ لیا۔

اب اس میں نئی لگتی آگئی تھی۔ اس کے فائدہ زدہ مرتھانے ہوئے
 ڈھانچے میں نئی زندگی دوڑ گئی تھی، اس نے اٹھنا پڑھا۔ دوکان کا پیرلوم
 کیا اور میں کی سواری پر، اور شروع کے کچلے۔ دوکان کے ہاتھ پر
 وہ ذرا گھبرائی، زمانے نے کوٹ لی تھی۔ پہاڑ زمین پر آ رہا تھا۔ زمین سناٹا کر
 پہاڑ بن گئی تھی۔ مگر اس نے جیت کی اور دوکان میں داخل ہوئی، یہی نوجوان
 جسے اس نے پانچ روپیے کے نوٹ دئے تھے، پھولوں کی ایک انجمن میں جمنا ہوا
 تھا، دوکان عورت مرد سے بھری ہوئی تھی۔ برصغیر نے ٹھنڈی سانس لی،
 اس کی ٹھنڈی سانس نوجوان کے لئے ٹھنڈی پکائی تھی، اس نے گڑ گڑ بکھا
 ادھ بائی جی۔ بائی جی۔ آپ۔ آپ۔ میرا نصیب۔ یہ یو پار

برصغیر نے اسے نہ بولنے دیا۔ بھائی تم گھبراؤ نہیں، اب میں بڑے بول والی
 نہیں ہوں، میرا سر نچا ہو چکا ہے، یہ اپنے اپنے نصیب کا یو پار سے بیل شوہر
 ملازمت سے علیحدہ کر دیا گیا، دو برس ہو گئے، تم نے اس دو برس میں اپنے
 نصیب کا یو پار بڑھایا اور میرے شوہر نے اپنے نصیب کی ٹھوکریں کھائیں اور
 آج وہ دم توڑ رہا ہے، میں تمہارے پاس

نوجوان نے بات کاٹے ہوئے کہا، ”ایسا نہ کہئے میں سمجھ گیا، سب سمجھ گیا، میں
 آپ کا احسان بھول نہیں سکتا۔ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں“

برصغیر کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، وہ باہر نکلی، نوجوان اس کے پیچھے تھا، اسی
 وقت ایک چھوٹا سا بچہ اس کے پیروں سے پٹ گیا، مانی ٹھوکا ہوں، ٹھوکا ہوں
 مانی، برصغیر نے اب آشا کا ٹٹھا ہوا یاد دیکھ لیا تھا، آخری آنسو اسے دیکھ
 نوجوان ہلا۔ نصیب کا یو پار ہیں!

”ہاں نصیب کا یو پار بھائی“ برصغیر بولی۔ اور دونوں برصغیر کے
 گھر چل دیے۔ یغیب کی کاپیٹ تھی۔ مستقبل کا انجام ٹھکانے کے خواب کی تعمیر
 تھی۔

بھکاری

(از محمد جمیل احمد بی۔ آریلیوی)

بھی زیادہ بھوکا ہے، وہ غلوں ڈھونڈتا رہا اور غلوں اُس کو نہ ملا۔ عرفیہ نہیں بلکہ اس کی پیشکش بھی بیکار گئی، وہ ٹھکادی گئی، اُس کے غلوں کا جو بفریب اور دنیا داری کی سکودہ نمائش سے دیالیا۔ اُس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کشکول گدائی اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ اُس کے آنسو پئے، اور اُس کا خالی دامن اُن سے تر ہو گیا۔

اُس کے عزیزوں نے کہا،

اس کو کیا ہوا ہے

اس کے دوستوں نے کہا،

یہ شاید پاگل ہو گیا ہے، ہم نے تو یہی کیا جو دنیا میں ہوتا ہے۔ وہ ان سب کا گھوڑا کر نکلیا گیا۔ اور اپنی قسمت کا ٹوہ کرنا رہا۔ غلوں کی جو دولت بھکاری کے پاس تھی وہ اسی طرح بار بار نشتی رہی۔ مگر کچھ بھی کم نہ ہوئی، وہ ہنوز ایک امانت تھی!

دنیا کی دولت اور غلوں میں اتنا ہی فرق ہے۔

دنیا کی دولت اپنے لئے ہوتی ہے اور غلوں کی دولت دوسروں کے لئے۔ دنیا کی دولت شکل لاتھ آتی ہے اور، آسانی پر مبنی ہوجاتی ہے، غلوں کی دولت سعی و کوشش کی دسترس سے باہر قدرت کا ایک عطیہ ہے جو بار بار لئے کے بعد بھی اتنا ہی رہتا ہے۔

بھکاری اس عطیہ قدرت کا امین تھا، مالک نہ تھا!

عرصہ گذر گیا اور بھکاری بھوکا رہی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ آخر قدرت کو اس پر ترس آیا، دیراستہ میں اتفاقاً اُس کی نظر میں ایک ہستی پر پرگشتیں اٹھیں، کو خیال ہوا کہ شاید یہ امانت دوسرے کو سپرد کر دینے کا اب وقت آگیا ہے اس نے اپنی پھٹی ہوئی چادر سے وہ دولت کھول کر اس کے قدموں میں

ایک خود دار اور غیور بھکاری تھا، دینے والوں سے زیادہ اُسے قبول کرنے میں تخلف ہوتی تھی، وہ اپنا کشکول گدائی بھگوں کے بڑھا چلا جا رہا تھا، لوگ پسیر، روٹی، کپڑے کر بڑے مگر وہ حقارت سے ان پر ہنس کر لانا ہوا۔ ایک اور اسے نیازی کے ساتھ آگے بڑھتا رہا۔ لوگ اور چیزیں لے کر آئے مگر اُس نے اپنی رفتار تیز کر دی، جیسے کوئی شکار اپنے پیچھے شکاری کو آنا دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کرتا ہے۔

دنیا نے حیران ہو کر کہا،

یہ بھکاری آخر کیا مانگتا ہے؟ کیا چاہتا ہے؟

بھکاری جا چکا تھا،

بھکاری غلوں کی بھیک مانگنے نکلا تھا، مگر این میں سے کسی کے پاس بھی یہ دولت نہ تھی۔

بھکاری ہر جگہ گھوم کر کا م داپس آچکا تھا، ایک آستان بھی ایسا نہ ملا جہاں اُس کو بھیک مل سکتی۔ کشکول گدائی ویسے کا دیسا ہی خالی تھا، بھکاری کی آنکھوں میں ستریں مٹ کر رہی تھیں۔ خود بھکاری کے پاس غلوں کی ایک بڑی دولت تھی۔ مگر یہ اس کے لئے کافی نہ تھا، معلوم ہوتا تھا یہ دولت کسی اور کی امانت ہو۔ اس کی تمنا تھی کہ امانت والے کو اُس کی امانت سوچ دے اور اس سے خود اپنے لئے غلوں کی بھیک مانگے۔

بھکاری نے اپنے دوستوں اور عزیزوں کے دروازوں پر دستکئی دے دی۔ ہر چہ بھروسے کے ساتھ آئے اور اُس کو لئے گئے۔ بھکاری نے خوش ہو کر دھڑوٹا ان پر ٹھکرا کر دی اور سرت سے بخود ہو کر اپنے آپ کو بھول گیا۔

مگر کچھ ہی عرصہ میں اُس نے محسوس کیا کہ وہ ہنوز پیٹنے کی طرح بھوکا ہے۔

ڈال دی۔ اس نے اپنا کٹھن ٹھانے کے لیے ایک لمحہ کو سر جھکا یا۔
مگر وہ ہستی نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی۔ کچھ نہ ملنے پر بھی بھکاری خوش
تھا۔ اُس نے دو آنچیں دیکھی تھیں اور ان میں خلوص کا نور دیکھنا تھا ایک
بجلی کی سی رو بھکاری کے دل میں پیدا ہوئی، یہ اُس کی جھلک تھی
آخر بھکاری نے آستانہ پالیا تھا۔

بھکاری اب دونوں وقت آستانے پر جانے لگا، یہ تو نہیں کہا جا
سکتا کہ اُس کو اس درست خلوص کی عینک ملنی بھی تھی یا نہیں، مگر ہاں غیر
تھا کہ اُس کی جھلک بھکاری نہیں گئی۔ چونکہ صاحب خانہ صاحب خلوص میں تھا
بھکاری کے لئے اتنا ہی بہت تھا، اُس نے سب خیزوں و بیگانوں، سب
دوستوں اور دشمنوں کو کھوکھلا کر آستانہ پالیا تھا۔
دنیا والوں نے اس بھکاری اور آستانے کے بیچ میں آجانا چاہا
انہوں نے کہا،

یہ یہاں کیوں آتا ہے،

وہ لوگ جو خلوص سے کوسوں دور تھے، ایک بندہ خلوص پر فرض
لئے۔ دنیا میں یہ ہوتا آیا ہے، مگر شاید وہ بھول گئے کہ اگر بھکاری کسی اور
آستانے پر جانا یا کوئی اور بھکاری اس آستانے پر آتا تب بھی بغیر ایک
حرف کی تبدیلی کے ہی کہتے،

یہ یہاں کیوں آتا ہے؟

اس لئے بھکاری نے ان کے کہنے کا ہتھ خیال نہیں کیا مگر ہاں
اس کی خود داری نے اس آستانے کو فردِ غور سے دیکھا۔ دروازہ اس کے
لئے پہلے ہی کی طرف کھلا ہوا تھا، جب ہموں و دلوں وقت جاتا رہا۔ اور
اس صبح اس کے دن گزرتے رہے۔

۶ صبح وہ آستانہ نمائی رہا۔ اور صاحب خانہ ہر داغ خانہ،

بھکاری حسرت بھری نگاہوں سے اُس کو دیکھتا اور خاموش ہو جاتا۔
اب بھکاری کے دل نہیں کٹتے تھے۔ وہ سوچتا تھا نہ معلوم اب یہ آستانہ
کب آباد ہو، صاحب خانہ کب واپس آئے، وہ خوابوں میں دیکھتا کہ پہلے
کی طرح اب بھی وہ دونوں وقت اس آستانے پر جا رہے ہیں۔ لیکن اس کو
خوابوں کی ضرورت نہیں، خوابوں کی تعبیر کی تلاش تھی!

آخر صاحب خانہ آیا، بھکاری خوشی سے چھوٹا نہیں سایا، بھکاری
شوق سے اس دروازے کی طرف بڑھا، مسرت نے اُس کی رفتار میں ایک
نغز شمسیر تیزی پیدا کر دی تھی، وہ جانتا تھا کہ دروازہ اُس کے
لئے کھلا ہوا ہے۔ وہ شوق سے بچو، مسرت سے سرور بڑھا چلا گیا مگر
ایک ایک۔۔۔ ایک دھماکا ہوا، دروازہ اُس کے لئے بند تھا اور اُس سے
نکرا کر بھکاری نیچاں ہو کر گر چکا تھا، کٹھن گولی لٹ چکا تھا، بھکاری
کی آنکھوں سے خون بہ رہا تھا۔ ایک جاں گسل کرب میں اس کی زبان سے
ایک چیخ نکلی، دروازے میں بھری ہوئی وہی آنچیں جو بھکاری نے
کبھی رگدڑ پر اور پھر اکثر اسی آستانہ پر دیکھی تھیں پھر دکھائی دیں،
مگر آج ان میں خلوص کا نور نہیں، لے تعلقی کی دشت تھی۔ اس کے
بعد دروازہ پھر بند ہو گیا!

بھکاری نے اپنے قلب کے ٹکڑے اس آستانہ پر چھپا دیے۔
کرتے اور بھکی لے کر خاموش ہو گیا۔

نیارا

امیشیا

تیسرا باب

نظم و منزل

ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء

صِف نازک کا ایک یادگار مشاعرہ

مرتبہ :- حمیدہ سلطان احمد دہلوی
(گزشتہ سے پیوستہ)

حمیدہ سیلطان

مجت بھی جو جرات آزمایا کیا؟
بقا کیا ہے محبت میں فنا کیا
اشاروں میں یہ کیوں عہد محبت؟
تصور میں یہ مبہم سی محبت!
تہیں دیکھیں غمِ چشمِ روحِ ہم
سب اسکی راہ نکلتے ہیں کچن میں
جنونِ بندگی کا عکس ہیں سب
شکستِ آرزو ہے اور مسلسل

غمِ دل ان سے کبدوں پر ملا کیا؟
ترکے کشتوں سے اس کا پوچھنا کیا
لگا ہوں سے یہ پیمانِ وفا کیا
ہے یہ بھی کوئی اندازِ جفا کیا
ان آنکھوں سے ستارہ دیکھنا کیا
شیم لالہ دگل کیا، صبا کیا
خود آبی کیا، بخود ہی کیا اور خدا کیا
ہماری زندگی کا پوچھنا کیا

غمِ آغازِ الفت ہی مرن سے
حلیہ شوقِ مرگِ انتہا کیا

بدر جہاں قریشی بدر

فنا کیا - زیت کیا - راز بقا کیا؟
نہیں منت کش سحر سبھا
جب اُس کے ہیں بھراس کا پوچھنا کیا؟
دیا ہے اُس نے دردِ لادوا کیا!
ہوئی مہوش اک ساغر میں غفل
سے شیشے میں تھی - نورِ خدا کیا!

الہیہ دم بخت

نہیں دُنیا میں کوئی محرمِ راز سناؤں حالِ دل اپنا بھلا کیا !
 سمجھ لو دولتِ کونینِ پاپی رٹا ہے یہ دل دردِ آشنا کیا
 نگاہیں لڑ رہی ہیں رازِ دلِ فاش ترے خاموش رہنے سے ہوا کیا
 فنا میں ہے بقا کا رازِ پنہاں نہ چومنا تو جینے کا مزا کیا
 وفا ہی اٹھ گئی دُنیا سے جب بدر
 پھر اپنے اور پرانے کا گلہ کیا !

آمنہ عفت

صلہ پائے گی آدِ ناسا کیا ہٹے گا پردہ عیشیں عیا کیا
 میں ہر ذرہ میں تجھ کو پارِ ماہوں مجھے دیر و حرم سے واسطہ کیا ؟
 جو غنیمت ہے جُدا جو کل اٹکھا یہ ہے نیز نیکیوں کی انتہا کیا
 جعلگ اُن کی کہیں دیکھی تھی دل سے اسی دن سے نہ جانے ہو گیا کیا
 جیل اور دشت اک جلوہ نے پھونکے کرے چشمِ طلب پھر حوصلہ کیا ؟
 مرے اعمال نے کشتی ڈبو دی شکایت مانے دستِ ناز کیا ؟
 ہر اک آنسو ہے روحِ عشقِ عفت
 دُرو گوہر سے اس کو واسطہ کیا

بلقیسِ جمال

اُسے پاتی بھلا عقلِ رسا کیا ہماری فہم و ادراک و ذکا کیا ؟
 گریباں چاک اور پلکوں پہ آنسو سحر ہوتے ہی پھولوں کو ہوا کیا ؟
 معاذ اللہ یہ دزدِ دیدہ نظریں ! نظر کے سامنے دل کی خطا کیا
 یہاں تو نذرِ گردی جان سی تھی وہاں سے دیکھئے اب ہو عطا کیا
 تجھا جاتا ہے میرے دل کی صورت چراغِ شامِ غمِ نچکو ہوا کیا
 نہیں ہے جو اُسی کو ڈھونڈتی ہو
 جہاں کہ اس جنوں سے فائدہ کیا ؟

رابعہ پنہاں

مری مجبوریوں کی ہے خطا کیا نبا ہا تم نے بھی عیو و ناکیا
 نماز و نازِ نامقبولِ دونوں نہ سمجھی میں کہ ہے تیری رضا کیا
 ایشیا دہبر ۱۹۳۷ء

مری چپ میں ہیں سو رازِ تمنا
 جبینِ حسن پر سُرخ سی دوڑی
 نہ جانے کیا سمجھ کر ہنس پڑے ہیں
 نونا بھی بقدرِ یک نفس ہے
 شرابِ زیت ہے جدِ عمل میں
 ہے لرزاں صبحدمِ بابِ اجابت
 جفاؤ ناز کی خوگر ہوں یہاں
 خدا معلوم ہے رسم وفا کیا

نظم

”اُردو مری زباں ہے“

باں باغِ پُر خزاں ہے باں دل میں غمِ نہاں ہے
 باں ہر طرف زباں ہے امید ابھی جواں ہے

اُردو مری زباں ہے
 بد لے گا پھر زمانہ کھدینے پھر فسانہ
 گوئے گا پھر ترانہ اُردو ابھی جواں ہے

اُردو مری زباں ہے
 آئے گی پھر مسترت جائے گی پھر مصیبت
 چھائے گی پھر محبت ہر ذرہ شادماں ہے

اُردو مری زباں ہے
 اب ہے ہراس تو کیا ہے دل کو یاس تو کیا
 میں ہوں اُداس تو کیا موسم تو کما مراں ہے

اُردو مری زباں ہے
 ہمت سے کام لوں گی اُردو کا نام لوں گی
 بگڑوں کو ختام لوں گی جرأت ابھی جواں ہے

اُردو مری زباں ہے
 بدلیں گی پھر ہوائیں پیشیں گی پھر فضاں
 برسیں گی پھر گشتائیں ایشیا و سرزمینِ ہند

اُردو مری زبان ہے
دل شاد ہے پش کا روشن ہے منہ سحر کا
جاے گم غم فخر کا میرا بیاں۔ بیاں ہے
اُردو مری زبان ہے

قمر سلطان بیگم دہلوی

اُردو زبان

دلربائے ہند اے اُردو زبان
نغمہ شعریں ہوا رطب اللسان
بادِ گلزارِ سطوتِ اسلامیات
نور چشمِ مادرِ ہندوستان
بادِ رنگینِ جانِ مے کشاں
مایدِ صد تازشِ اہلِ جہاں
حاصلِ شیریں کلامی زبان

تجھ سے ہے آبادِ پناہستان
تجھ میں رنگینیِ لالہ زار ہے
ہر گل جو عنبرِ بار ہے
تیرا ہر غنچہ زبانِ بار ہے
تیرا دامنِ بحرِ گوہرِ بار ہے
تیرا سینہ معدنِ اصرار ہے
قبلہ ہر شاعر و نقار ہے

ہے سہا پاکیتِ تیرا ہر سخن
باعتِ وارفتگیِ انجمن
تازشِ نغمہ سرا یاں چین
یعنی نغمہ کتہِ سنجانِ وطن
روحِ پرورِ متاطعِ ریخ و سخن
مشاہدِ اربابِ علم و اہل فن
ترا ہر نکتہِ حرویں سیمِ تن
ماہِ وشن، جملہ نشیں غنچہ دہن

اور تو اُس کا مناسبِ پرہن

روشن آرا دہلوی

چشمہ

آکاش کے نیلے دامن کے تاریک و منقورِ سلاویں
سربسز نہیں کے سینے پر قدرت کے حسین کساروں میں
پھولوں کی رنگین بستی سے کھیتوں کے حسین میدانوں میں
ایشا۔ دسمبر ۱۹۹۸ء

فطرت کے حسین ایوانوں میں
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں
 کسار کے سنگین سینے کا
 بے چین سا رازِ سرِ بستہ
 رخسار پہ کوئی میدان کے
 اک اشک ہوں چشمِ فطرت کا
 قدرت کے دوش پہ گسیو ہوں
 بکھرا سا اور بکھرا یا سا
 فطرت کے حسین ایوانوں میں
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں
 کل دنیا سپنوں میں گم ہے
 اور سانس کی بھی آواز نہیں
 سوتے ہیں نواں جانِ جہن
 مصروفیت پر واز نہیں
 کچھ سوتی سوتی ہے
 وہ غم نہیں وہ ساز نہیں
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں
 تاروں کی چپ چپ چھاؤں میں
 اس وقت فضا کی مدھوشی
 پر کیت ہوا کے جھونکوں سے
 محتاب کی زریں کشتی کو
 تاروں کی چپکے آنکھوں سے
 پوشیدہ زمیں پر لاتی ہے
 کینے کو سنہری کرنوں سے
 ہر ذرہ رشک سے تکتا ہے
 میں چپکے چپکے بہتا ہوں

عائشہ حسین ثریا کاکروی

خزاں (کئیریں)

ہر طرف پیلے پڑے ہیں لالہ زار
 شعلہ جوالا ہے ہر اک چنار
 یہ خزاں ہے یا کہ تکفین بہار؟
 پتوں کے آنچل بھنے کاٹوں میں ہیں
 اور چین کا پیرین ہے تار تار
 کس قدر ظالم ہیں یہ لیل و نہار؟
 بوٹے بوڑھے پیر دولہا کی طرح
 پہنے بیٹھے ہیں قبائے زرنگار
 لائے پیری میں جوانی کی ہمار؟
 سرفروشی کا یہ عالم باغ میں
 ایک جھوٹا لاکھ پتے گل ہزار
 کر رہے ہیں اپنا اپنا سرشار
 برگ لڑاں ہیں درختوں پہ کہ گل
 موت کی آغوش میں ہیں بے قرار

ایضا۔ دمہڑا لہر

اور دھو کر پیلا کفن ہے سبزہ زار
 مردہ پھولوں سے چین دامن بھرتے
 جیسے ماں کی گود میں بیٹا مرے
 کیوں نہ ہو بجلی فلک پر بے قرار
 ہے سفیدہ دور ہی سمٹا ہوا
 زرد ہے..... میں وہ بے قرار
 بنیم یاراں پہ ہے قائم کا مدار
 آسمان پر ہیں صدائیں بے قرار
 اور زمیں پر خامشی ہے اشکبار
 مر رہا ہے ایک ، اک زیر مزار
 میٹھے میٹھے گیت گائے آبشار
 یا مٹنا ہے قصہ ہائے دل فگار
 ہم بھی روئیں وہ بھی روئے نازنا
 ایسے روئیں روئے میں کھو جائیں ہم
 رواں رواں ہو ہمارا اشکبار
 ہائے دل کو کس طرح آئے قرار
 ایک جھولا آنسوؤں کا ڈال کر
 سسکیاں لے لے کے جھولیں بار بار
 نالائے گیت میں لب پہ یوں
 برقرار اسے بے قرار سی برقرار

منور ماکول غنوار۔ دہلوی

غفلت کا خواب

سنہری کرن نیلگوں آسمان پر
 ہویدا ہوا نور سارے جہاں پر
 ہوا فرش گسترہ اب سیمور کا
 کہ شبنم پہ ہوتا ہے دھوکا گہر کا
 وہ کوئل درختوں پہ کرتی ہے کو کو
 ہے قمری بھی گلشن میں کہتی تو ہی تو
 اذانوں کا ہے شور اب مسجدوں میں
 اٹھا شور نافوس بھی مندروں میں
 وہ دیکھو چلے مسجدوں کو نمازی
 جگاتا ہے دیوی کو ان کا بھاری
 سہانا سماضج کا تو نے کھویا
 بہا میں مناظر کا بھی لطف کھویا
 کہاں تک تجھے اظہری کہہ سنائے
 جو سوئے سو کھوئے جو جاگے سو پائے

اظہر سلطانہ منظم اظہری بھوپالی

دلی لکھنؤ کا میلاپ

(محترمہ دل آرا بانو صاحبہ)

یا دہیں وہ دن کہ جب آپس میں اک سبک تھا
یا دہیں وہ دن کہ تھی گلزارِ اردو بہار
یا دہیں وہ دن کہ اردو کی تری کیلئے
تھی انہیں دونوں کے دم سے جوئے اردو کی پہل
ان کے ہاتھوں ہی تھی سنواری تھی اردو کی پہن
لکھنؤ دلی سے ہی اردو کی آرائش ہوئی
ایک دودن سے نہیں صدیوں کے تھیں جل
جن سے چیخ فتنہ پرور کو بہانہ مل گیا
ہو گئی دونوں ہی بخش پرگئی دونوں ہی شٹ
جاگ اٹھے فتنے کرم پرور فرشتے سو گئے
لینے اردو تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
دل سُردہ ہو گیا چہرہ سُردہ ہو گیا
ہائے وہ صدیوں کا دلی لکھنؤ میں اتحاد
کیا خبر تھی ماؤں کے ہاتھ سے لے جا بیٹا
لکھنؤ کو گھر سمجھ کر مشاعرانِ دہلوی
متحد آپس میں تھے اک نیک مقصد کے لئے
ہائے یہ کس کی نسوں سازی کا قابو چل گیا
ہے زباں بھی ایک رنگ شاعری بھی ایک ہے
پھر بھی دونوں کے دلوں میں جدائی ہائے
کاش اب پھر وہ میاں رنگ باطل دور ہو
کاش صنفِ نازنین کا دل ذرا جرات کرے
یہ زمانہ شاعری کی محفلِ شعیر و سخن
ہاں یہ ہر دم شاعری ہے نیک فال اتحاد
ایک ہو جائیں گی دلی لکھنؤ کی راتیں
اِس ہی محفل ہے دلی لکھنؤ کا وہ طاب

کوئی صدمہ تھا نہ غم تھا اور نہ کوئی روتھا
اور چلا کرتی تھی اتر کر نسیم مشکِ ار
لکھنؤ اور شہ جہاں آباد دونوں ایک تھے
اور انہیں دونوں سے تھا جادو اردو کا کھٹا
ان کی کوشش سے ہی تھی آباد اس کی انجمن
متحد کوشش سے ہی اردو کی افزائش ہوئی
پر خدا جانے کہ بولے کس سے تھے بڑے بول
تیر فرقت کے لئے عمدہ نشانہ مل گیا
چیخ نے دستِ خزاں سے کہا "گلشن کو لوٹ"
لکھنؤ دلی کے دل جو ایک تھے دو ہو گئے
ہاں تری رنگیں شاعریں نذرِ زنداں ہوئیں
ہائے وہ ایک شبِ جنت پھول مُردہ ہو گیا
ہائے وہ مدت کا کیف رنگ دوہیں اتحاد
ساتھ جو مدت کے تھا وہ یک بیک چٹ جائیگا
جا کے رہتے اور بستے تھے بصدِ جوش دلی
ہو نہ سکتے تھے جدا وہ ایک مقصد کے لئے
کیا فلک تیری نگاہ بد کا جادو چل گیا
خود سے دیکھو تو طرزِ زندگی بھی ایک ہے
گلشنِ اردو پر کسی آفت آئی ہائے ہائے
کاش پھر دونوں دلوں سے حدِ فاصل دور ہو
مردِ جن کر نہ سکتے ہوں اسے عورت کرے
پھر بسا دے کوششِ بہیم سے اپنی انجمن
اب ہوئی حاصل میں روحِ کمال اتحاد
ایک ہو جائیں گی دونوں خلوتیں اور جلوتیں
جس سے دونوں دلوں سے دور ہو جائیگا پاپ

حق نے ان دونوں کے صدقہ میں مجھے ہی آمرو
جن کے آگے شوخ رنگ شاعری جوتا تھارو
کیوں نہ ہو جاتی جو اس میری امیدوں کی کلی
جن سے ساری بیگمات لکھنؤ دل شاد تھیں
اس میں جو کچھ بھی کرامت تھی مری شادی کی تھی
خانِ دوراں خلائک دکش پاک مرقد ہے جہاں
اپنی رحمت سے مجھے بخشا ہے حق نے یہ وقار

میری ماں دلی کی ہیں ، والد کا گھر تھا لکھنؤ
ماں کرنا نانتے دلی کے وہ خواجہ میر درد
خوش نصیبی سے مری شادی بھی دلی میں ہوئی
لکھنؤ دلی سے میری والدہ بیاہی گئیں
اور میں پھر لکھنؤ سے چل کے دلی آگئی
خوش نصیبی سے وہاں ہے میرا سسرالی مکان
خان صاحب تھے مرے نانا کے جید نادر

یہ نہ سمجھیں دب گیا قہقہہ سے کیوں نگ غزل
میرا قہقہہ استقامتِ باہمی کی ہے سبیل
از سر نو غنچہ ہائے آرزو کھل جائیں گے
دونوں مرکز ایک کر دے دونوں بچھڑوں کو ملا
اب نہ ناخوش ہیں انہیں پھر شاہِ دکر مسرور کر

کوئی بی بی اس کمائی کو نہ سمجھیں بے محل
بات یہ ہے میرا قہقہہ ہے مسرت کی دلیل
لکھنؤ دلی کے دل آپس میں پھر مل جائیں گے
حق تعالیٰ سے دل آرا کی ہے روز و شب دعا
پھر دلوں سے لے خدا رنگ کہ درت دور کر

عورت

(راجا جت آل انڈیا ریڈیو دہلی)

حلقہ ظلمات میں شمعیں جلا سکتی ہے تو
اللہ اللہ تیرے حسن و رنگ کی تابانیاں
یاس کی شکلیں، الم کی صورتیں، آہوں کی آگ
اہلِ ثروت کی کلا ہیں سینکڑوں شاہوں کے تاج
اک مبہم کی لپک سے اک نظر کے نور سے
اک عجب رنلین کرشمہ اک انوکھی شے ہے تو
مُسکراہٹ سے ستاروں کے آرا سکتی ہے ہوش
بجھ رہے ہیں دل شررِ خانوں میں پھبائی نہیں
اک اشارے میں بدل سکتی ہے ماحول و نظام
خون سے سینچا ہے تو نے اپنے آئین کا خواب
کائب انہیں آفاق کے دل تھر تھر اچائے رہیں

آرزوؤں کے خاک موتی لٹا سکتی ہے تو
حاملانِ عرش کو حیراں بنا سکتی ہے تو
ایک ہلکی مسکراہٹ سے مٹا سکتی ہے تو
بارگاہِ حسن میں اپنے جھکا سکتی ہے تو
ساری دنیا کو بہشت نو بنا سکتی ہے تو
کون ہے ، اپنی حقیقت کیا بتا سکتی ہے تو؟
قدیوں کے عزم کی تعمیر ڈھا سکتی ہے تو
آج بھی احساس کا نثر من جلا سکتی ہے تو
اک صدا سے ساری دنیا کو جگا سکتی ہے تو
آج بھی ہر فرد کو آہن بنا سکتی ہے تو
عزمِ بہت سے کرشمے وہ دکھا سکتی ہے تو

ایضاً - دسمبر ۱۹۷۷ء

کون کہتا ہے تجھے کمزور اے تکمیل زور
 آہنی تیرے ارادے غم طوفانی تیرے
 نوجواں اکبر کی زن میں بھیٹ دے سکتی ہے تو
 وقتِ شورش ایک طوفان بن کر کھاتی ہے تو
 دستِ نازک سے اٹھ سکتی ہے دنیا ظلم کی
 جوز میں سے کوسا روں سے نہ ہرگز اٹھ سکے
 ماہِ حید جب تیری آغوش میں طالع ہوا
 قصہ استبداد کی بنیاد ڈھاسکتی ہے تو
 گود میں مایوسیوں کے مسکرا سکتی ہے تو
 طور قربانی کے دنیا کو دکھا سکتی ہے تو
 راہِ ہمت میں بھلا کب بھگیا سکتی ہے تو
 دھجیاں سر مایہ داری کی اڑا سکتی ہے تو
 بوجھ وہ کمزور شانوں پر اٹھا سکتی ہے تو
 کیا کرشمہ پھر وہ دنیا کو دکھا سکتی ہے تو

خاک میں فرسودہ رسموں کو ملا سکتی ہے تو
 ہوش میں سوئی ہوئی دنیا کو لا سکتی ہے تو

صفیہ شمیم ملیح آبادی

عہدہ

وہ شاہکار اور یادگار نظم جو ۲۳ نومبر ۱۹۴۰ء کو آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے تاریخی اور عظیم الشان
 شاعرہ میں ”سائغر“ نے براڈکاسٹ کی اور ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے خراج تحسین حاصل
 کیا۔ نشانِ زدہ بند براڈکاسٹ کئے گئے۔

میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

۴ نہ پھوٹ پھوٹ کے رو، لوٹ آؤں گا اک دن
 شرارِ عشق کو بجلی بناؤں گا اک دن
 چراغِ جبرِ مشیت بجھاؤں گا اک دن
 جہانِ عہدِ وفا جلکھاؤں گا اک دن

میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

۵ کبھی میں آؤں گا کلیوں کی آبرو بن کر
 حجابِ گل میں کبھی کارواںِ بو بن کر
 چمن کی خاک سے پھوٹوں گا میں نمونہ بن کر
 ترے شباب کی نوخیز آرزو بن کر

نسیم دلگت و شبنم پہچاؤں گا اک دن
 میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ایشیا، دسمبر ۱۹۴۰ء

۴ سکوتِ شام میں اُمید و بیمِ بن کے کبھی
سکوتِ شب میں سحر کا ندیمِ بن کے کبھی
نمودِ صبح میں روحِ نسیمِ بن کے کبھی
گلوں سے پھوٹ پڑوں گا نسیمِ بن کے کبھی

ترے مشام کی جنتِ بساؤں کا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

جگاؤں کا تجھے ہم رازِ فانی بن کر
تمام راتِ محبت کی زندگی بن کر
سجاؤں گا تیری راتوں کو چاندنی بن کر
برس پڑوں گا رستاروں سے روشنی بن کر

جمال و نور کے دریا بہاؤں کا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

۴ عنانِ شوق کسی سمت موڑتی ہی نہیں
کسی سے رشتہ جذبات جوڑتی ہی نہیں
تعلقات کے بندھن کو توڑتی ہی نہیں
تری نظر مرے دامن کو چھوڑتی ہی نہیں

یہ ضد! یہ جبر!؟ میں کیوں کر نہ آؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

۴ نہ دیکھ جا برومجبور انگلیوں سے مجھے
نہ دیکھ تشنہ و مخمور انگلیوں سے مجھے
نہ دیکھ رشکِ صدا انگور انگلیوں سے مجھے
نہ دیکھ اپنی طرح چور انگلیوں سے مجھے

خود اپنے ہاتھ سے تجھ کو پلاؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

۴ جو تیرے لب میں ہے اس نغمے بے زباں کی قسم
تری زباں میں ہوساکت ہے اُس بیاں کی قسم
تری نگاہ کی غمازِ داستاں کی قسم
جو تیری روح میں ہے اُس فسانہ خواں کی قسم

تمام رات کمانی سناؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

انہیں حسین کناروں کے سایہ میں شب بھر
انہیں جمیل نظاروں کے سایہ میں شب بھر
انہیں جوان بہاروں کے سایہ میں شب بھر
انہیں بلند چناروں کے سایہ میں شب بھر

بہارِ حشرِ شگوفہ مناؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

شعاع مہر جھمک کر نظر جمع کا دے گی
بہارِ طرہ گل لائے تر جمع کا دے گی
نسیم دوڑ کے تاجِ سحر جمع کا دے گی
شگفتہ گل ترے قدموں پہ سحر جمع کا دے گی

کنول کی اوٹ سے یوں مسکراؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

یہ کوہسار، یہ چشمے، یہ آبشار رواں
شگوفہ زار کا یہ عکس، یہ بہار رواں
یہ موج موج سہرا پہ جو دیا رواں
یہ شاخِ خضارِ معین اور یہ شاخِ خار رواں

اسی ہجوم بہاراں میں آؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ربا پہ عشق ہے برسوں سے بے صدا ہر چند
ہے مدتوں سے مرا ساز بے نوا ہر چند
بنا دیا ہے زمانے بے وفا ہر چند
میں آج قدرت و آدم سے ہوں خفا ہر چند

سوچا تم سے بھی آنکھیں پڑاؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ترے قریب بہ ہر رنگ و طور آؤں گا
میں راتِ بن کے شبستاں میں بارِ پاؤں گا
میں خوابِ بن کے تری آنکھ میں سماؤں گا
لباس و رنگ کے پرے میں جگمگاؤں گا

ترے وجود کی خوشبو پھراؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

یہ شعلہ زارِ محبت ہے یا جمالِ فریب
ہوا ہے دل سے کئی بار اُتھالی فریب
جنونِ عشق کی دولت ہے یا واپس فریب
جنونِ عشق حقیقت ہے یا کمالِ فریب

جنونِ عشق کو پھر آزمائوں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ص جہیں پہ صبح لے، بازوؤں پر رات لے
نظرِ نظر میں غمِ عشق کا ثبات لے
جلو میں اپنے کرم ہائے کائنات لے
کبھی یہ دیکھتا ہوں تو ہنسی جہات لے

کبھی یہ سوچتا ہوں کچھ نہ پاؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ص مدام بارِ محبت اٹھا نہیں سکتا
دُعا کا نغمہ حب ویدگا نہیں سکتا
قریب و دور کا مدفن بت نہیں سکتا
تجھے یہ ڈر ہے کہ میں جا کے آ نہیں سکتا

مجھے یہ خوف ہے تجھ کو نہ پاؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ص نہ پوچھ لالہ رُخ و جنتِ جمال نہ پوچھ
لرز نہ جائے ترا عالمِ خیال نہ پوچھ
میں جا رہا ہوں جہاں اُس جہاں کا حال نہ پوچھ
شرم و بھوک ہے اور بھوک ہی مال نہ پوچھ

نسا، غمِ آدمِ سناؤں گا اک دن
میں جا رہا ہوں مگر پھر بھی آؤں گا اک دن

ص شہارِ تیز کو نکلت کچل نہیں سکتی
شمیمِ حجلہ محل سے نکل نہیں سکتی
نرا کتوں سے یہ کھاڑی سنبھل نہیں سکتی
حیاتِ مرنِ محبت سے چل نہیں سکتی

عجیب راز ہے لیکن بتاؤں گا اک دن

آخر

(ذہانت آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ)

ایشیاد ستمبر ۱۹۴۲ء

کیفیات

(دوسرے)

محبت کا یہ انقلاب اللہ اللہ سزا دے رہے ہیں سزا پانے والے

زمانے کی گردش کا اعجاز دیکھو کہ خود یاد کرتے ہیں یا آنے والے

مرے سامنے آج حیراں کھڑے ہیں وہ دامن بچا کر گزر جانے والے

قیامت ہوا آنکھوں سے آنسو گرئیں لگا ہوں سے انوار برسانے والے

انہیں التجاؤں سے فرصت نہیں ہے جو تھے التجاؤں کے ٹھکانے والے

خراب محبت بنے پھر رہے ہیں جنوں محبت سے گھبرانے والے

فریب محبت سے بھی مطمئن ہیں حقیقی محبت کو جھٹلانے والے

کیف مراد آبادی

کلام

لفظ _____ معنی _____
مرزا نظام شاہ حبیب دہلوی

نہ رونق رنگ و بو سے ہے نہ رتبہ ہے بہاروں سے
زمین کو عزت فکر و عمل ہے دل نگاروں سے
ہزاروں دل بہ شکل گل ہیں پیدا لالہ زاروں سے
رونی کے پھوٹے دست و گریباں ہیں شراروں سے

۱۱۲

فلک پر پاؤں دھرتی ہے زمیں ان کردگاروں سے

کثافت برق کی مغنہ و غدو دشمن بنتی ہے
مریض عشق بنتی ہے، بت بے رحم بنتی ہے
لطافت برق کی انساں میں عقل و فہم بنتی ہے
منقش ہو کے ذہنوں میں خیال دوہم بنتی ہے

ترطپ اٹھتی ہے جو بجلی لہو کے آبشاروں سے

ارادہ جنبشیں دیتا ہی اور ارماں مچلتے ہیں
 نفس کی ڈور تھامے ہوش گرتے اور سنبھلتے ہیں
 یکایک عالم بے لفظ کے چشمے اُبلتے ہیں
 نہ جانے کس طرح لفظوں کے سانچے میں یہ ڈھلتے ہیں
 برستے ہیں جو خطرے دل پہ قدرت کی پھواروں سے

زباں کیا ہے، نفس کی اونچ نیچ اور اس کا بیج ختم
 وگرنہ تھا جہاں اسم جسم اک کا کل برہم
 نیم جستجو ٹپکا رہی ہے دم بدم شبِ نیم
 بہارِ گل بد اماں ہو گیا افساظ کا عالم
 برستے ہیں سماعت پر یہی گل شاخساروں سے

ضمیر اک ایک کو تعلیم کوشش دیتی جاتی ہے
 اُجالا صبح نورانی کا دانش دیتی جاتی ہے
 نصیحت کرتی جاتی ہے، نکو ہش دیتی جاتی ہے
 اشیری موج اک اک دل کو جنبش دیتی جاتی ہے
 بڑھاتی جا رہی ہے صورتوں کو برق پاروں سے

یہ سارا شکل کا عالم ہر سب پتلے ہیں صورت کے
 پتھاری ہیں حواس و ہوش کس نادیدہ لذت کے
 کہ گویا یہ بھی کوئی بول ہیں مطرب کی فطرت کے
 فضا میں گونجتے جاتے ہیں نغمے ساز فطرت کے

نوائیں جوں کی توں لپٹی ہوئی ہیں پھر بھی تار و زر

نہ ماہیت میں معنی ہیں، نہ ہیں معنی حقیقت میں
 نہ ہیں حُسنِ تجلّٰی میں، نہ ہیں حُسنِ طبعیت میں ۱۱۴
 نہ ظاہر میں نہ باطن میں، نہ صورت میں نہ سیرت میں
 اچھوتے ہیں معانی جوں کے توں آغوشِ فطرت میں

زبان و دل مرقع کھینچتے ہیں بس اشاروں سے

مگر معنی کے وہ سائے جو دل کے دل میں رہتے ہیں
 وہ طوفاں ہیں کہ جو دریائے بے ساحل میں بہتے ہیں
 ہمیشہ مستعدِ فرقِ حق و باطل میں رہتے ہیں
 مثالِ تیغِ چشمِ مردمِ کامل میں رہتے ہیں

یہی چشمے ہیں جاری لامکانی شہسواروں سے

نظر سے گفتگو

اُس کو شکیب کی تلاش اس کو تڑپ کی جستجو
خندہ دل کشا ترا میرے چمن کی آبرو
دعوتِ عشق ششِ حبت جلوہ حسن چار سو
ہم نے حضورِ یار میں کی ہے نظر سے گفتگو
تجھ سے جدا ہوئے نہ ہم، ہم سے جدا ہوا نہ تو
آج مری نظر میں ہی ایک جہانِ نکتہ بو
میری سرشت میں گناہ، عفو گناہ تیری خو
فطرتِ عشق مضطرب، حسن کی طبع جنگجو
دیر و حرم سے پاک ہی مشربِ ساغر و سبو
اٹھ کے رہے گا ایک دن رخ سے نقابِ شگبو
تیرا عتاب بے سبب، تیرا کرم بہا نہ جو

عقل کا اور مدعا عشق کی اور آرزو
گرمیِ انجمن تری میرا مذاق ہائے ہو
جذب و کشش ہر زندگی پیکر کائنات کی
عرضِ نیازِ عشق سے نطق بھی آشنا نہیں
ٹوٹ چکے ہیں سلسلے گرچہ تعلقات کے
کس کی بہارِ حسن کا مجھ کو خیال آ گیا
میرا مذاقِ معصیت، تیرا کرم کا مشغلہ
عہدِ تعلقات کا دیکھئے کیا مآل ہو
واقفِ کفر و دین نہیں بیخبرانِ مسیکہ
گر کے رہے گی بزم پر برقِ جمال دیکھنا
نازشِ زہد و معصیت کوئی بھی معتبر نہیں

گرچہ اُمید و آرزو روح و روانِ عشق ہیں

نابالانِ دہلوی

کاش رہے نہ عشق میں کوئی اُمید و آرزو

آج تک

نفسِ آق "گمبھری"

کچھ مضطرب سی عشق کی دنیا ہے آج تک
مدت ہوئی کہ حُسن سے مانوس ہو چکے
افلاک سے دبے ہیں کب افتادِ گانِ عشق
اُس ایک دورِ جام کو مدت گزر گئی
یوں تو اُداس غمِ کدہ عشق سے، مگر
تصدیق تو نہیں مگر افواہ سی ہے کچھ
مدت ہوئی کہ عشق مٹا کوئے یار میں
اس راز کی خود اہل وفا کو خبر نہیں
ہم بخود ان عشق تو کچھ شادماں سے ہیں
پورا بھی کر کے ہم جے پورا نہ کر سکے
دیرانیاں جہان کی آباد ہو چکیں
پرچھائیاں نشاطِ عالم کی ہیں درمیاں
ساری رگوں میں ہیں غمِ پنہاں کی کاوشیں

جیسے کہ حُسن کو نہیں دیکھا ہے آج تک
دل بے قرارِ عرضِ تنہا ہے آج تک
پستی حریفِ اوجِ ثریا ہے آج تک
دل کو تری نگاہ کا دھوکا ہے آج تک
اس گھر میں اک چرخِ ساجتا ہے آج تک
تیری کسی سے رنجشِ جبابہ ہے آج تک
رہ رہ کے کچھ غبارِ سا اٹھتا ہے آج تک
جس طرح تیرے غم نے بنا لیا ہے آج تک
سننے ہیں دل میں دروا اٹھتا ہے آج تک
دل سے وہی نظر کا نفاضا ہے آج تک
جز اک دیارِ عشق کہ سونا ہے آج تک
اے دوست وصلِ دہجہ کا پروا آج تک
جاری کشاکشِ غمِ دنیا ہے آج تک

یہ عمر بھرِ فسق بجا دل گرفتگی
پہلو میں کیا وہ درد بھی رکھا ہے آج تک

ایلیا

سب کچھ تھا پر نہ پلٹی روٹھی ہوئی جوانی!

ٹھہر ٹھہر، کہ دو عالم ہلائے دیتی ہے ترے لبوں پہ نہیں تیرے اختیار کی لئے
نشاط میں کہیں سامانِ غم نہ ہو جائے بدل گئی ترے نغمے سے آبخار کی لئے



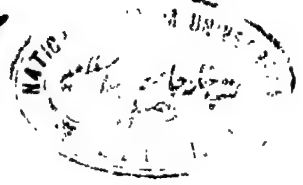
کچھ یاد ہے کشمیر میں سبزے پہ لبِ جو ساغر میں بھری تھی مئے انگور بہا دی
اتنا کسی انساں نے پایا ہوگا نہ پانی جتنی مجھے کافر تری آنکھوں نے پلا دی



کشمیر میں جمی تھی اک دو پہر کو محفلِ احساسِ زندگی جب قسمتِ مٹا چکی تھی
سبزے کا فرش تھا اور پھولوں کا شامِ چشمے کی بے قراری جذبے جگا چکی تھی
اک سُرخ سُرخ شے پر تھیں مضطرب نگاہیں کچھ جام میں تھی اد کچھ آنکھوں میں آچکی تھی
مسحور ہو رہی تھی دل کی طرح فضا بھی اک مسطر بہ ستمگر لغزہ سنا چکی تھی

سب کچھ تھا پر نہ پلٹی روٹھی ہوئی جوانی ہم نے بہت پکارا وہ دُور جا چکی تھی
نجمِ آفندی اکبر آبادی

جوی کی کلیاں



عزیز جہاں بیگم آداب لونی

بہارِ خلدِ منظر جلوہ گر ہے
ہوائے مست ہو بہکی ہوئی سی
سکوتِ شبِ تحیّر آزما ہے
ہوائے نرم و نازک جیسے آہیں !
سپہرِ نیگیوں اور نورِ اختر
فلک سے مہ کی بے تابانہ کرنیں
برائے سیرِ گل آئی ہوئی ہیں
ستارے آسمان سے گر پڑے ہیں
نزاکتِ آفریں رعنا سمن بر
کتابِ حسن کا عنوانِ رنگیں
جبینِ غنچہ پر سببِ بنم نہیں ہے !
یہ کلیاں ہیں کہ ماضی کی وہ یادیں
بڑے نازوں کی یہ پالی ہوئی ہیں

ہجومِ سبزہ تاحیدِ نظر ہے
فضائے عنبریں مہکی ہوئی سی
جمالِ ماہِ کیفیتِ فزا ہے
کہ خوابِ ناز کی بے ربط سانسیں
کہ اوڑھی ہو حسینِ فطرت نے چادر
دفورِ مشوق سے مستانہ کرنیں
زمیں تا آسماں چھائی ہوئی ہیں
کہ جوہی کے شگونے مکمل ہے ہیں
تخیل کے نشاطِ انگیزہ پیکر
جوانِ فطرت کا ارمانِ بہاریں
عرفِ آلود روئے ناریں ہے
جنہیں ہنگامہ ہائے غم بھلا دیں
سے عشرت کی متوالی ہوئی ہیں

برائے نذرِ شاعرِ خونِ دل سے

یہ گلہ ستہ بنایا ہے زمیں نے

ایشیا

کسوی ط

اندیشه

چوتکباب

تنقید و تبصره

ماه دسمبر ۱۹۲۰ء

چاند (سہانپور) ملک و میر، ایم اسلم خدائی

میر ذکیر خاتون کھیت شاہجہانپوری

قیمت سالانہ (عہ)

مستندہء امیں جاری ہوا، سید عا سادھا عوام کے پڑھنے کے لئے،
رومانی رسالہ ہے جس میں ترقی اور سندھ کے جرائم معلوم ہوتے ہیں ایسے
رسالے میں تنقید اور عوام کے فکھوں کے بارے میں کچھ ہونا ضروری ہے اگر
اس کو محض "واقعاتی رو مانئی ادب" ہی کا آرگن بنادیا جائے تو یہ ادبی طور
پر تنقید اور تجارتی طور پر کامیاب ہو سکتا ہے۔

نظروں اور مسندوں کا کوئی معیار نہیں ہو مگر اتنا مینا ضرور ہے کہ
نکاح کو کھینچ لیتی ہیں، مگر پڑھتے ہیں تو فلا فلا سے پڑھتے ہیں کہ تارک صاحب اس
پر وقت صرف کریں اور ذکیر صاحب پر تو جہدیں، آج جہلسانی دنیا میں زندگی
قیمتی ترین چیز ہو گئی ہے، ذہانت اور توجہ ایجا استعمال نہیں ہونا چاہئے!؟

سبیل (گیا) چندہ سالانہ سے ہر شام ہر عید

ادارہ عارف سنہاراوی، قیصر عثمانی

صوبہ بہار سے نکلنے والے رسائل میں یہ بھی ایک رسالہ ہے جس کی خوش
ہرگز ان اہل قلم اور شاعر کی پشت پناہی کرے جو اپنے اندر جوہر رکھتے ہیں اور
اردو زبان کے لئے کچھ نیا کر بہت مفید ہو سکتے ہیں، مگر اپنے اس مقصد میں
کو بھی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ سب سے پہلی ضرورت تو یہ ہے کہ ادیب
اس کے معیار کے متعلق ادارہ ایک روشن راستہ اختیار کرے

ہر چند کہ سبیل کے کردار و ہر ترقی پسند ادیب کے ہوا تھا معلوم نہیں
ہوتے مگر سبیل بھی اپنی شکل اور کام کے لحاظ سے یکسانیت کے ساتھ ترقی
پسند رسالہ معلوم ہونا چاہئے۔

اس کے سرورق کی مصوری کا کوئی اسکول ہے، کم از کم میں تو یہ
کچھ نہ کہ جس میں اس سے تو زیادہ بہتر ہے کہ سرورق مادہ ہو۔ مگر
اس کے میں نہیں آج جو شخص کسی ادارہ میں شریک ہو تا ہے اس کے لئے
لہذا یہ کہ وہ وقت اور ماحول کے مطابق ادب پیش کرے، اب بے رنج غزلوں
ادب سے بن کر انہوں کا زمانہ نہیں رہا۔ بہار میں سبیل جیسے افانہ نگار

حسین امام صاحب اور جیتن ٹھہری جیسے شاعر، آکر جیسے ادیب اور ترقی پسند
ادیبوں کا ہذا ایک گروہ موجود ہے۔ مساجد ان کے لئے کہ وہ ان صاحب
کی ہمدردیاں حاصل کریں اور ان حضرات کو چاہئے کہ اگر کوئی گوشہ عافیت سے
ان کو اٹھانے کے لئے نہیں آتا تو یہ ان خود میدان عمل میں آئیں اور بہار کی
ادبی قیادت کا فرض پورا کریں۔

پانچ داپرل سنگھ، امیں سہیل نے ایک خاص نمبر بھی شائع کیا تھا،
میںوں سے اس کا معیار یعنی بلند تھا۔ مقالات میں تو اب نصیر حسین خاں
جہاں عظیم آبادی مرحوم کا خط "ظہم ہوں رہا، فردوسی اور سدی، راجہ بھٹی
اور شاد عظیم آبادی مسلمانوں کے زمانہ حکومت میں ہندوستان کا نظام تعلیم
فرق بندی کی افسوسات، ہندوستان میں دستوری حکومت کا ارتقا، انہیات
میادی مقالے تھے۔ مقالات کے علاوہ چند افسانے اور کئی نظمیں بہت خوب
تھیں، افسانوں میں سہیل کا افسانہ رات کی سہیلی وہ رات اور غزلوں میں سہیلی خام
اور نگر میں خوب چیزیں تھیں۔ لیکن ہر حال یہ تو طے شدہ حقیقت ہے کہ سہیل کے
اس نمبر کا علمی حصہ ادبی حصے کے مقابلے میں کمزور رہا تھا۔

سہیل میں ترقی اور کمال کی بکھری ہوئی اہمیت موجود ہے۔ کوشش
کرنی چاہئے کہ بیشتر امکانات سے فائدہ اٹھا کر اس کا معیار قائم کیا جائے اور پھر
ہمیشہ ایسی معیار پر جاری رکھا جائے۔

رسالہ میں تصاویر کی اشاعت نیز نگہ خیال کے قائم کردہ حصہ
کے کچھ کو پیش کرتی ہے، لیکن یہ نہ بھولنا چاہئے کہ چند سال بعد کا زمانہ لاہور کے
اس کچھ کو دنیا کی نیا دنیا تھا اور اب نئے ادب میں تصویر تو نہیں مگر مصنفان
کی تصویر کی اشاعت کے ضمنی تو صرف ایک میں یعنی جیجی دین..... اگر اعلیٰ ترین
آرٹ کی اشاعت ممکن نہیں ہے تو کم از کم آرٹ کی تصاویر کی اشاعت ہرگز
معیاری چیز نہیں ہے

سہیل کے خاص نمبر میں بھی اقتصادیتیں، ان اقتصادیر نے سہیل کی
علمی و ادبی خوبصورتی کو چاہئے خیال میں کم کر دیا تھا۔

ہماری رائے میں رسالے کو ہمیشہ ادنیٰ درجہ کی تشہیر سے محفوظ
رکھنا چاہئے خود ایک عظمت اور حسن رکھتا ہے، پھر لوگوں پر تصاویر کا کیا افسانہ
اثر پڑتا یا پڑ سکتا ہے۔ لوگ اس عیب کو بیسویں صدی میں بھی نہیں سمجھتے!؟

میں بہار اور اہل بہار کا ہمیشہ سے قائل ہوں اور اسی سے مجھ پر

ایضاد سبیل

اس نے اُن کی ترقی کا خواہاں بھی ہوں۔ اُن کے رسائل اور اُن کے اس کو بلند اور کامیاب دیکھنا چاہتا ہوں، یہاں میں ہر سب سے دوست ترقی اور حُر کا عزیز ہیں۔ مگر صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اُن کے اندر سے وہ انصاف غائب نہیں ہوئی جو اُن کی قوم کے اُن کی تعلیمات کے نتیجہ میں غیر شعوری طور پر اُن کی زندگی کا جزو بن کر رہ گئی اور دوسرے تعلیم یافتہ کی فوجی کا بول بن بھی ان شریف لوگوں کے مزاج میں دس بس کے رہ گیا۔

میری خواہش ہے کہ سہیل ترقی کو اس کے ادب کے درباب میں جملہ جہاں تو اُسے بے آسانی دیکھنا چاہئے۔

موجودہ حالت میں بھی وہ ایک اچھا سال ہے اور ناظرین ایشیا کو اس کے مطالعہ سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔

مسلم لیگ اور کانگریس

مُراتیہ، اُمیدار اسلام ترقی بی۔ اے (علیگ) بلاک کوٹلی بڑا

ماڈل ٹاؤن

آفریدی سیکریٹری مجلس ہندوین آل انڈیا مسلم لیگ لاہور جب سے ملک میں کانگریس پر برہمن اقتدار آئی مسلم لیگ اور کانگریس کے متعلق کافی لٹریچر اردو زبان میں پیدا ہوا۔ اس سلسلے میں علی گڑھ میں لی۔ اسے جو دو کتابیں لکھیں وہ واقعات اور تاریخ کی غلط تعبیر پر مبنی ہیں، انہیں مسلم عوام کی عام جہالت سے خطبہ نہیں کی گئی ہے اور تعلیم یافتہ طبقے کے اسلامی احساسات کو چھڑک دیا گیا ہے۔ یہ اور ایسی بہت سی کتابیں مسلم پرس سے شائع ہوئی ہیں جن میں کوئی معقول دلائل نہیں ہیں سوائے اس کے کہ وہ اپنی طور پر مذہبی احساسات کو وقتی اور بے بنیاد طور پر چھڑیں، لیکن چند صفحے بڑھ کر مسلم لیگ اور کانگریس کے متعلق مجھے یہ رائے قائم کرنی پڑی کہ یہ جو بی سی کتاب گو مسلم لیگ کا حاکم و پیش نظر لکھ کر لکھی گئی ہے۔ لیکن اس کا ہجو نسبتاً نرم ہے۔ پہلے مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد کی جملہ تاریخ ہے۔ جس میں اُن کا ذکر سیاسی نہیں مذہبی انداز میں کیا گیا ہے۔

لیکن ہندوستان پر برہمنی حملہ آوروں کو بعض مسلمان ہونے کی وجہ سے ہرگز اسلام کا پامانی اور شراب معرفت سے محذور "بہادر کہہ دینا دوست نہیں ہو جن جن مسلم قوتوں نے ہندوستان چھلکایا اُن کو ایک درخیز میدان کی ضرورت

ہی اور بس۔ اور کوئی کہہ اسے تیس اور تلاش کیسا تھا ایک عقیدہ بھی لکھتے تھے اس نے اسے فوراً کو جس میں موجودہ فوج کی طرح فوجی انصاف نہ تھا یہی طرح مذہب کا نام پر جاں بازی کی صلح دیتے تھے۔ جس طرح تاج سلم لیگ یا خاکسار دیتے ہیں۔ لیکن مقصد اصل میں سیاسی غلبہ تھا اور یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ مسلمان مسلمانوں پر ایک دوسرے کا ملک چھیننے کے لئے حملہ آور ہوتے تھے۔ افغانوں اور ایرانیوں کی جنگ، خود ابراہامی بادشاہوں کی نیگڑوں آپس کی لڑائیاں، اس اصول ملک گیری کی شاہد ہیں۔ ہندوستانی قوم کی روحیں "عرفان" کہی گئے گیان غور ہو گئی تھیں جو اپنی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے "عرفان" کہی گئے کیا کر سکتے تھے؟

چھوٹا طبقہ روٹی کے لئے مسلمان ہوا علی طبقہ عزت و جاہ کے لئے، کوئی شک نہیں ایک طبقہ افراد کو ایسی ہی جتنی تعلیمات اسلام کے سماجی نظام اس کی آزادیوں یا دستور کو دیکھ کر مسلمان ہوا۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان اسلامی حملہ آوروں کا ہندوستان میں آنا سیاسی مقصد تھا۔

یہ جہاں، رولوی جہاں ہے لو یہاں مسلمان اُنل جھوت کو جو قبول آ نہیں کرتا مگر پاکسبہ ہے۔ اپنے دسترواں پر جب دے سکتے ہیں، یہم انجیل کو مسلمان دیکھنا چاہتے ہیں۔

لیکن کیا یہ دینی فرض کی بنا پر یا سیاسی یا ایسی کی بنا پر۔ کیا نفع دیتی ہے کہ دوسرے جب جاگتے ہیں اور جنوں کو بتاتے ہیں ہم خواب ہمیں کچھ اٹھتے ہیں اور جھوٹے میں بیٹے بچوں کی طرح مندر کرتے ہیں؟ اچھو توں کے مسئلے کے بعد یا ستور کے مسئلے پر روشنی ڈالی گئی ہے، کانگریس فینڈرشن میں ہندوستانی ریاستوں کی تشرکات اس لئے نہیں چاہتی کہ برطانیہ ان کو تشرک کر کے کانگریس کی اکثریت بات رکھنا نہیں چاہتی۔

والیالہ ریاست کی نمائندگی کا اصول کسی وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب وہ اپنی ریاستوں میں نمائندہ حکومت قائم کریں، والیالہ ریاست کوئی

ایڈیٹر مسٹر

ذہنی و قوت سیاسی، ہمت اور مدایات نہیں ہیں سوائے اس کے کہ ان کا وجود محض بھائیوں کی وجہ سے قائم ہے جس روز انگریزی حکومت ہندوستان میں قائم نہ ہو یہ ریاستیں بھی ختم ہو جائیں گی۔

ترقی یافتہ مروج اس مسئلہ پر اس لئے زور دیتے ہیں کہ بیسویں صدی میں یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ غریب و محکوم نسل انسانی تاریخ بھی اتنی ہی بنگلی ہو جتنی جاگیردار نظام کے ماتحت تھی۔ لافند ادا سازوں کے پاؤں میں راہ کے کانٹوں، پتھروں اور بارش کے پانی سے بچنے کے لئے جو تہ بھی نہیں اور شخص واحد کے پاس وقت اور موسم کے لحاظ سے نہ صرف جوڑوں کی ایک فیکٹری ہو بلکہ وہ ایک مہینے میں چار سو ٹریں بھی رکھتا ہو ہندو ماہیچال کے متعلق خلیفہ صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں کہ اس کے جھنڈے تلے ہندوؤں کی ایک بڑی جماعت جمع ہے۔

ان تمام فرقوں کے اختلافات کا ذکر کر کے ہمارے دست نے یہ ثابت کیا ہے کہ کانگریس بہر حال مردود ہے اور ناسدہ اسبل کا مطالبہ محض جھوٹ ہے لیکن مستقبل میں ہم بتائیں گے کہ مرکزی اقتدار کی جماعت کو قابل بود اور یہ جاتی حکومتیں یا جو بھی نظام حکومت آئے۔ آج کے اس پرکوشی صحت چھپا جانے لگی، حکومت کے ارکان اور حکام کے اعلیٰ درجے اس وقت لکھیں جو کچھ کیا ہے، ہم نے اس کو نوٹ کر لیا ہے اور وقت آنے پر ہم جو کچھ کہیں گے اسے ابھی نہیں بتا سکتے۔

جیسے جیسے ہی اس کتاب کو پڑھتے جانیے یہ اپنا مقصد خود ہی پورا کرتی جاتی ہے۔ یعنی قومی ارتقا اور انقلابی روح کی نگہب، البتہ بغیر وہ ہے کہ اندر و خیر اور لائل کی نوعیت اور ان کا استعمال کہیں کہیں سیاست دانوں کا سامنے، زبان و ادب اور سلیس ہے، بیان خوب، مگر ایسے شخص سے جو یہی تالیف کہہ رہا ہو، ہم ان فقرات کی امید نہیں رکھتے تھے۔

غدر کا ذکر کرتے ہوئے خلیفہ صاحب لکھتے ہیں:-

”ہندو ان حالات سے فائدہ اٹھا کر انگریزوں کے منہ پر لڑائی لگائے اور مسلمانوں کو شلنے کا جو مقصد وہ خود اب تک پورا نہیں کر سکتے تھے انگریزوں کے ہم ذہین کو اس کی تکمیل میں مصروف ہو گئے۔“

مسلمانوں کی حکومت تھی، اسلامی تمدن اور اسلامی حکومت کے اثرات کو شلانا انگریزوں کا مقصد تھا تاکہ وہ سفری تمدن، اس کے اثرات اور

اپنی حکومت کی بنیاد کو مضبوط کر سکیں، ہندوؤں سے وہ اور ہندوؤں سے تجارتی اور اقتصادی تعاون کے لئے اپنی طرح تیار ہو گئے جس طرح مسلمانوں سے ہو گئے تھے اور انگریزوں نے نہایت جتن تیر کا ثبوت دے کر مسلمانوں کی پہلی کی ایک قوم کے مقابلے میں ۵۰ سال پیچھے کر دیا، ان کا مقصد عالم قوم کو بالکل مفلوج کر دینا تھا۔ اس میں ہندوؤں نے کیا کیا؟

بہر حال کتاب شروع سے آخر تک مسلم لیگ کی قصیدہ خوانی اور تحریک کی مذمت پر مبنی ہے اور انہیں حالات پر بحث کی گئی ہے جو ملک میں تین سال بکھرتے ہوئے ہیں۔ بہر حال اس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ یہ مسلم لیگ لیگ کوئی سیاسی بصیرت عطا نہیں فرمائی، اس کے بجائے ہمارے دوست اگر کوئی ”ادب لطیف“ کی کتاب شائع کرتے تو اردو لٹریچر میں اضافہ ہوتا؟

ہاں ان خواتین اور ان شخص مردوں کے لئے جو کانگریس کو نرم و مویں سے کوٹنے دینے کا کامیابی ہے یہ کتاب مفید اور جرات افزا ہے، بہر حال اس کو ہمارے دوست نے غمت سے لکھا ہے، اچھے کا غر پھسور ایسے مفت تغیر کیا اور اس طرح لکھا بھی ہے کہ بس ہم ہی اس کو برا بھی کہہ سکتے ہیں، یعنی جس شخص کو خدا اور رسول کا خوف ہے اور جو ابھی اسلام کا درود میں رکھتا ہے وہ اس کتاب کو نہایت حضور قلب سے پڑھے گا، اور مصنف کی تعریف کرے گا میں بھی دل پر پتھر رکھ کر تعریف کرنے پر مجبور ہوں اور چاہتا ہوں کہ وہ نوجوان جن کی رگوں میں گرم خون ہے، جدت اور انقلاب کے علمبردار ہوں، غاصدہ تعلیم نوجوان جو مغربی زبانوں کے ماہر ہیں اور جنہوں نے انقلاب فرانس اور انقلاب کی تاریخ پڑھی ہے جو سیاست عالم اور اس کے جزو کو سمجھتے ہیں، خفا کی تہ میں سونے والے واقعات اور انسانی نسل کی بڑھتی ہوئی نوع آزادی کو غائب میں سانس دینا اور اس ارتقا کے پھیلاؤ کا اندازہ کر سکتے ہیں، ان نوجوانوں کو رجعت پسندی سے گریز ہی کرنا چاہئے!

سال نو کا پیام، نوجوانان ہند کے نام

از محمد صام الدین خان غوری صدر جمعیت مسلم نوجوان سکندریہ (دکن) یہ آٹھ صفحات کا کٹھن ہے، جس میں نوجوانوں کو مخاطب کر کے نہایت بہت افزا اور صلاح خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، غوری صاحب نے ان

الشیاء صبر علیہا

دو کلام میں الفاظ اور ان کی بندش کا جو بنیادی اصول ہوا اس کا اجماع شاعری کے مذاہب میں کلاسیکل ہوجانے ہی کی صورت میں نکلتا ہے۔

عرب ریخت بھی پہچان کچھ دین عشق سجدہ گریہ حال مرا آتاں ہے آج
انوار حسن سے وہ دام کوں فروغ یہ خاک تیر غیبت ہفت آماں ہے آج
بکھرے مجھے ہیں دوش پہ کیسا نرم بزم سوچ شبیم کا رول دکا رول ہے آج
تھپے ہیں سے کلید در میش دانسا طاعنوں میں یہ لطف حرب کا صفا آج
اسے شوق ناہمو رذا بڑھ کے اک قدم اسے جرات تریں ترا استحاں ہے آج
ایک جگہ نہ لڑتے ہی منظور صاحب کے گیتوں اور ان کی زبان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ :-

"اب اور دو الوں کے خلاف یہ اعتراض سا قطع ہوتا ہے کہ ان کا کلام دیسی روایات سے ستر اور بغیر ملکی تلازموں اور طبعوں سے بھرا چوا ہے" "اب" پر جو زور ہے اس کے متعلق نہ لڑتے ہی اگر گریہ آنا نہیں ہے اس حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ اب سے بہت پہلے اردو شاعری دیسی روایات اور بغیر ملکی تلازموں اور طبعوں سے آزاد ہو چکی تھی، منظور صاحب کے ان پیشروؤں نے اس فرض کو ادا کیا، جن سے متاثر ہونے کا نتیجہ "دیروم" ہے۔ ایک دوسری جگہ بذات ہی اشتراک اور انقلابی شعرا پر ملکا سا حملہ کرتے ہیں اور ان کے جوش کو ناقص اور منظور صاحب کے اعتدال کو مستقر قرار دیتے ہیں :-

"آج کل جو ان عمر یہ ترکیب اسی وقت استعمال کی جاتی ہے جب کسی کا بچکانہ پن ظاہر کرنا ہو شعرا میں ایک موضوع بہت زور شور سے چل رہا ہے وہ ہے عوام کا فلاں اور مزدور "غیر مستدل اور ہجوم دہاوی ہمارا پسند کرنے والے اسے اشتراکیت بعض کی حد تک پہنچا دیتے ہیں لیکن منظور صاحب کے یہاں یہ محض ہمدردی عامہ "کی حد تک محدود رہتا ہے" ان اصول کو چڑھ کر غالب کا مشہور شعر یاد آگیا ہے
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو
جوسے دلفنہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

رومانی مہذب شاعری کے بعد اس کی اس کوں کا آغاز ہوا اور جو ان عمر شعرا نے جس میں مدد شاعری کی بنیاد رکھی ہے وہ زندگی کی واقفیت اور سائل حیا پر حقیقت کی روشنی میں تنقید پر مشتمل ہے۔ ہمدردی عامہ "سے آپ سلع کے

ناسور خلاص کا علاج نہیں کر سکتے۔ لفظ "ہمدردی" خود اک بورژوا اصطلاح ہے جس وقت تک سارج میں یکساں انقلاب نہیں ہو جاتا یعنی سرمایہ دارانہ نظام اور اس نظام تمدن کے تمام تر اثرات مٹ نہیں جاتے اس وقت تک نئی دنیا پیدا نہیں ہو سکتی "جو ان سسر شرا" قسمت کے قابل نہیں حقیقتوں کو مانتے ہیں، اسی لئے ان کے کلام میں ان عناصر کے خلاف بغیانہ جوش ہے، جنھوں نے ہمدردی عامہ " "محرک" کا مدد باہمی، "خیر علم دوستی" اور "پناہی" اور ایسے لاکھوں بے معنی اور ذلیل طے سلع میں ایجاد کے مشہر کر دیے ہیں، لیکن انسانوں کی بڑی تعداد میں یہ تصدیق خواں اور گجھل گورختے "یہی شامل ہیں، جو کہ اور فلاں میں ایڑیاں لگا رہے ہیں اس لئے اشتراکیت نہیں ہی ان کے خیال میں ان بیلویوں کا علاج ہے اور ان کی کوشش ہے کہ وہ اسی طرح ادب کو حقیقی اور دی موع بنا دیں جس طرح انقلاب روس سے پہلے روسیادیوں اور شاعروں نے روسی ادب کو حقیقی اور جاندار بنا دیا تھا۔

منظور صاحب نے ان مسائل کو معلوم ہوتا ہے ابھی چھوٹا نہیں ہے، اس لئے اس قسم کی غلطیوں میں جوش کی "بیوہ سہاگن" اور غنیمت وغیرہ سے متاثر ہونے کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں، ان غلطیوں میں وہ اشتراک جوش نہیں جو ان کی دیگر رومانی غلطیوں کی جان ہے۔

بہر حال بذات ہی نے اپنے دیباچے میں صاف نہیں بتایا کہ منظوری کہاں جو بھی رنگ ہو وہ اس کے پیشروؤں کا پر تو ہے۔ تو جب تک بات ہے کہ لوگ اس بات کو عیب خیال کرتے ہیں کہ آدمی کی صحیح پوزیشن بتائی جائے شاعر اور شاعر کے پسند کرنے والوں کو بھول بھلیوں میں ڈال دینا تنقید کی کوئی قسم ہے؟

اٹھویں صدی کے درمیانی حصے میں اٹالستانی نے مصنف دستور کی نے روسی ادب کے ارتقا کے لئے میدان تیار کیا اس کے بعد تھیم گورکی نے جو روس کا ادب اعظم ہے سر فلک عمارت کھڑی کر دی۔ یہ سب کچھ اٹھویں صدی کے دین کے آخر میں ہوا یعنی میکسم گورکی نے اپنے پیشروؤں کی تیار کی ہوئی زمین پر اپنے ادب کی کل کھلائے۔ لیکن اس اظہار سے گورکی کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اسی طرح یہ کہہ دینے سے کہ منظور نگاری میں منظور بوش کے گیتوں کی زبان، شعری نزاکت تخلیق میں رومان اور سالیب (مور و محو) میں باہر مشرق سے متاثر اور عام رومانیت میں اشتراکیت لانی سے بہت کچھ

ایشیا دسبر مشرق

متاثر ہیں تو یہ نہ حقیقت کے خلاف ہوگا نہ منظور صاحب کی شخصی پوزیشن کو کافی؛ کیونکہ اس حقیقت کے انہماک کے باوجود دیر و حرم کے شاہکاروں پر گونا گونہ نہیں پڑتا۔ بلکہ ہمارے دل میں اسکی زیادہ قدر ہو جاتی ہے۔

پنہلیت ہی کے بعد مجتہد صاحب کا پیش فطریہ ہے۔ یہ دیباچہ محنت اور پوری شغف کی کے ساتھ لکھا گیا ہے، مگر یہ اصل گذشتہ اثرات پر جو منظور صاحب کی شاعری کی بارگاہ میں پیش کیا گیا ہے۔ تنقید سے اسے کم تعلق ہے اور جو تنقیدی بحث نظر ہے وہ قیام مغربی بحث نظر ہے، اب خود یورپ میں ادب کے جدید نظریہ کے مطابق تنقیدی اصولوں میں بہت کچھ رد و بدل ہو گیا ہے اور ادب کو محض جمالیاتی نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔

اس مضمون میں جس قدر وقتیا سات ہیں وہ سب پرانے نقادوں کے نقطہ نگاہ کو پیش کرتے ہیں، بخیر و بدخواہی اگرچہ زندہ ہوتے تو حیران رہ جاتے کہ تنقید نے اردو شاعری کو دو مان اور قریب کی اندھیری بنائے گا، حقیقت کے کچھ میدان میں کسی دیدہ دلیری سے لا بٹھایا ہے۔ (باقی)

معاصر (بانکے پور پنہ)

(۱۱۱)

میر تقی میر (۱۷۹۱ء تا ۱۸۶۱ء) پبلشر نیلسن انڈیا لٹریچر گھر (بانکے پور پنہ)

چند سالانہ لکچر فی پیر ۲۰۰۰ روپے، ۲۰۰۰ روپے، ۲۰۰۰ روپے

صوبہ بہار میں اردو ادب کے دلچسپ و ہمیشہ جاری رہی لیکن چند برسوں میں اس نے عملی طور پر جو قدم اٹھائے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بیداری کی لہر بہار میں بھی دوڑ گئی، یقیناً یہ بات مستحکم اور بارگاہ کے قابل ہے۔

معاصر کے دو نمبر ہماری نگاہ کے سامنے ہیں اس کے ادارہ ہی سے میر کی اصابت رائے اور اظہار قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ معاصر کے معاصر کو دیر معاصر ہی کے الفاظ میں سمجھئے۔

”معاصر میں مختلف اثرات اور نئے میاں نظر آتے ہیں، لیکن گورنر تعلیم کے عہد، ان اثرات اور ان معیار کو اپنے ماحول اپنے مذاق کو لکھ لکھ دیکھتے ہوئے ایک نئے قالب میں تبدیل کیا جائے گا۔ ایسا قالب جو زندگی کا حامل ہو اور جس میں اصابت نظر نہ آئے“

پھر ایک جگہ قدامت اور جدت کے ایک معقول متوازن کے متعلق اچھے دلائل دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ:۔

”معاصر کی کوشش ہوگی کہ تسلسل کو قائم رکھتے ہوئے ان اہم تغیرات کو عملی صورت میں ظاہر کیا جائے اور اردو ادب کو نوع کی زندگی اور اس کے شعور سے قریب کرنا دیا جائے“

بہر حال معاصر کو فی محض غسٹوں، نظموں، ہواداد، ہواداد کے متعلق کا تجارتی مجموعہ نہیں ہے بلکہ اس کی ترتیب میں فکر کو دخل ہے اور جس قدر مضامین ہیں ان میں اعتدال کے ساتھ تغیر کی جھلک پائی جاتی ہے، اس رسالہ کی زندگی اہل بہار کو مستقل بنیاد پر چاہئے یہ ایک نہایت ضروری چیز ہے جس کو باقی ادوار جاری رہنا چاہئے۔ آئندہ میں اس کے متعلق تفصیل اظہار رائے کروں گا۔

علاوہ ہندی کے نامی شاعر بھی شریک ہوں گے۔

دن کو جو مقابلے پڑھے جائیں گے وہ ۲۰ منٹ میں ختم ہونے والے ہوں گے، مقابلے کے بعد ہر شاعر اپنی ایک ایسی نظم یا ناول منائے گا جس سے اپنے جذبات متصفیات اور مزاج شعری کا بہترین ترجمان تصور کرنا ہے۔ اسی دن دوسری نشست میں ادب کی دوسری اصناف کے متعلق گفتگو ہوگی کسی قدر طویل مقابلے پڑھے جائیں گے۔ مخالفہ نگار تحفیات اور مقالوں کا نمبر ہے یہ سب۔

ہندو مسلم ملاپ، اور ہندوستان کی آزادی کے سلسلے میں کوئی ایسی بات
سیر علم میں نہیں ہو جس کو میں نے پہلے نہ جادیا ہو، میری سمجھ میں جبر بالکل
ہیں۔ آئی گا کہ ایک لاکھ ہندو مسلمان رضا منکر ہندو بھائی آپس میں من چاہتے
ہیں اور دوسری طرف بنیادی چیزوں میں علیحدہ ہونے جابر ہے۔ یا نہیں۔
کی آرزو جو صرف یا یہ علیحدگی بالکل بن جاوے ہندوستانی ادب کا طرف ایک مرکز
ہونا چاہیے۔ بغیر اس مرکزیت کے آئندہ ہندی ادب میں عدالت ہرگز پیدا نہیں
کری جو نئی کا مقام ہے کہ گوگندہ نے اس حقیقت کو نہیں کیا اور وہ خواہ
مسعود علی دوقی نے اسے (علیگ) کے انتظام میں کیا۔ ایسا آئندہ جلسہ ہو رہا ہے۔
ادبی دنیا خواہ مسعود علی دوقی بنی اسے علیگ کی ادبیات اور
شعبہ ادبیات کا رزمہ بنیوں سے اچھی طرح واقف ہے، دوستوں گذر رہی، لیکن
خاموش کبھی نہیں ہے اور کبھی کبھی وہ جوش و خروش ان کی طرف سے ظاہر
ہوتا ہے کہ ان کے ادبی دوستوں کی مایوسی کو بری طرح مانتا تسلیم کرتی پڑتی ہے۔
خواہ صاحب نے ۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو ایک بالکل انوکھی ادبی بھیا
رچانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ چیز ہندوستان کی ادبی تاریخ میں بالکل انوکھی ہوگی
یہ اجتماع اعلیٰ پایہ پر ایک ایسے یوم ادب، کو پیش کرے گا جس کی مثال اس
وقت تک دیکھنے میں نہیں آئی ہوگی

ملک کے تمام مشاہیر شاعرانہ کو مدعو کیا گیا ہے۔ اردن کی پہلی مجلس مرتبہ تمام حضرات اپنی شاعری کے متعلق خود نوشتہ تنقیدی مقالے پڑھیں گے، رات کو عظیم الشان مشاعرہ ہوگا۔ جس میں ہندوستان کے مشہور راویہ شاعرانہ

[illegible]

اردو زبان کا باطن ہی یہاں سے زیادہ تنقید کا لہ ہے۔ جو حضرت
نعم خود نقد دیتے ہیں، ان کی دس دھن نفرت اور نفرت سے خالی نہیں ہیں، وہ
جانب داری اور پارٹی پائیکس اور سب سے زیادہ ذیل سے یعنی "ذاتی پسند ملی"
کے جذبے سے خالی نہیں ہیں۔ اس ادبی دانت سے جو سب بٹا نقصان پہنچا کر
وہ یہ ہے کہ خود شعرا میں ناقصانہ نظر پیدا نہیں ہوئی اور وہ اپنی صحت و ارتقا
کا پیمانہ نہیں بن سکے۔ بلا شک اس یوم ادب کو کامیاب بنانا چاہئے اور جو
شعرا شرمگاہ کے ہیں یا تنقید کر سکتے ہیں ان کو اپنے معائب اور خامس بنانا
بیلن کرنے چاہئیں اور جو شرمگاہ ہیں ان کو شہت کر کے نکھنی چاہئے۔
مجید حوت و بیغام ہے۔ اگر وہ بھی اس تحریک کی چولیس ڈھیلیں نہیں
تو ہم ان کو خواجہ صاحب کی نظری شرمی پر مبنی کرتے ہیں لیکن یوم ادب کی تربیت

شرکبی بالکل انوکھی ہے۔ اسی لئے ہم اس کی کامیابی کا یقین رکھتے ہیں۔

مرزا ابراہیم بیگ

”سرگزشت“ کے ادھر مرزا ابابیم بیگ صاحب کی وہ سے بیاہنے
آخر دسمبر کی ۸ کو ۱۲ بجے دوپہر ان کا انتقال ہو گیا۔ ملا صاحب نے اسی
نہ جزائے شاعر نگار کی ذات کا اندازہ آپس میں طے کر سیکے۔ یہ ایک کلاسیک
مستشرق اسی انھوں نے ”سرگزشت“ لکھوایا کیا وہ کمال دانش مال و بخت
کی پابند یہ کیسا تہجاری کلام انھوں نے کبھی مستشرق نگاری نہ کی تھی۔ یہ شیعہ مومن
نگاری کی کہ تو معلوم ہو کہ مرزا شاعر کمال کا ہیں۔

اصل راز یہ ہے کہ وہ ایک وسیع ادبی فائدہ ان کے پیشرو پر مبنی ہے
مردِ اوفان علی بیگ مناجات جو "صائب نامہ" دہلی کے مخلص کہتے ہیں کہ
اور ہمارے دوست عظیم بیگ چغتائی یا نویم بیگ چغتائی، یہ دونوں صاحب
مردِ ابراہیم بیگ کے قریبی عزیزوں میں سے ہیں۔

”سرگزشت“ نے کیا کیا۔ ! یہ ایک سوال ہے، مگر اس کا جواب میرے نزدیک یہ ہے کہ اس نے کیا وہ جو کبھی بڑا کام کیا وہ علی گڑھ کی ”طبقتہ“ جس کے نزدیک انگریزی کے مقابلے میں اردو ایک حرام زبان تھی، ابراہیم بیگ کے چنگلوں کی وجہ سے اردو کو دس برس تک بڑھتا رہا، دوسرا معجزہ یہ تھا کہ اس طبقے نے کبھی ”اولڈ ٹوائے“ تک کو زادہ عرصہ تک جاری رکھے نہیں دیا، مگر ”سرگزشت“ نے جو موسم بانی وہ حیرتناک ہو۔“

مرزا ابراہیم بیگ نے صداقت کے ساتھ دیویرسٹی سے اخلاص پربا
اور اس پر کڑی تنقید کے ذریعہ بیشک علی گڑھ کی بڑی خدمت کی۔

مرزا ابراہیم میگ: نہایت دلچسپ، عالی ظرف، باہمت و در دست پرست شریف انسان تھے، میں نے ان کی شرافت و انفس کی بندی کے وہ مظاہرے دیکھے ہیں جن کی بنا پر میں انھیں اس دنیا سے اب وکل کا غیر معمولی انسان سمجھتا ہوں، مگر انفس دنیا غیر معمولی انسانوں سے عالمی ہوتی جاتی ہے:

شہابہ کہ کھڑے مرصا حبیبی حضرت ی دالوں نے ”سرگزشت“ کو
انتظام اپنے ذمہ لیا ہے۔ یہ ان کی بڑی مس پرستی اور فرض شناسی،
بہر حال حبیب تنگ و مرزا ابراہیم بیگ کی اس یادگار کو مافی دجاری کھنسا ہے۔

معاملات اور معلومات

[illegible]

جنوری مہر کی کثرت وجہ اس وقت شروع ہوئی ہے۔ اور اس کے ساتھ
 سب جنوری کے لئے تہہ بہ تہہ جو کچھ کرنا ہے وہ کرنا شروع ہوئے ہیں۔
 شدید اقتصاد دی ہو رہی ہے۔

مرزا یونان و اسحاق کے برعکس ترقی نامی رہے آپ کو سوائے سنیہ کے کسی اور
 پس لے حضور گذشتہ آرزو سے باہر نہیں گئی حضور فرمایا کہ یہ سنیہ
 شرف ہو رہے ہیں۔ قرآن آخری آیت میں اشارت ہے کہ آپ پر تہ سب
 اعلان کتابی صورت میں بھی شائع ہوگا۔ (۱) ابی انور علی علیہ السلام

ہے، ان مسلسل کتابوں کی اشاعت سے ہر ایک کو اپنی تیار شدہ فائدہ نہیں۔
 اردو ادب ترجمہ کے عہد سے گزرا ہے، یہ حال کسی زبان کی تعمیر میں نہ یہ
 مدد و معاون ہوتا ہے، اس سے بڑھ کر گناہ کیا ہے، اگر بچے کو کسی
 آؤر فکس جیسے بچے کو نہ آؤں کیا جائیں تو محض ان ترجموں کی اشاعت
 ہی پر انکار کیا جائے، لیکن سوائے ایک دو حضرات کے اردو میں تحقیقی ادب کی
 صاحب گنتے ہاتھ کھتے ہیں۔ ۹

جس حضرات کو زہرِ سلاخِ تمہوں نے کی احاطت دی جو کبھی ہے ان کی اس مرتبہ دی، ان رسالہ نہیں کے جائے، واپس سے دنگرِ سخت نیند نہ ہوتا اور یاد دہانی کی گئی ہے اگر خیرِ یاد ہو جائیں تو شکریہ دہانہ کوئی شکایت نہیں ہے ہم بھی تسلیم کی خود ایس کے بے نیازی ترسنا حادثہ ہی بھی

خریدار حضرات دوست

اور تمام خطوط کھینے والے حضرات معالمانی خطہ پر "نماز قی" اور پابندی پر اور غیر نماز قی پر اپنی تحسین فرمادے گا کہ میں اس میں دھڑکنا آسانی ہوتی ہے۔

پہلے یہ فریجیکس وقت شروع ہوگا۔ جب کسی سامان سے کل
پتہ چلے گا تو شخص کی ہڈی ہی بہت کم سامانوں کے ساتھ آئے ہوں گے۔
تو یہ سامان الگ کریں۔

انچیدہ سے عام اطوار کے یہ بیت ہیں کہ نوری سے نور
 - راجہ دہلی اور پرمیشور مسیحی نے انشائی کا نام دیا اور
 نیا کیا۔ حضرت انیس کے نام سے۔ ان میں یہ دراصل وہی خود تھا
 - ان کے لئے پرمیشور مسیحی نے انشائی کا نام دیا۔ ان میں سے
 - ان کے لئے پرمیشور مسیحی نے انشائی کا نام دیا۔ ان میں سے
 - ان کے لئے پرمیشور مسیحی نے انشائی کا نام دیا۔ ان میں سے

مسلمانوں کو شکایت ہے کہ ہندو قوم مسکرت کے تقبیل الفاظ
انگلیں کرتی ہے، اور اس طرح وہ اردو کے مروجہ اسلوب کو مٹا
دے گا۔ سب سے پہلے اس کو ادب عرض سے ضد ہے: اور
دوسرے اس زبانیوں میں کہ ہندو نہیں کرتے بلکہ مثلاً کہ وہ بنا جاتے
ہیں، تاکہ ان کو قد و آئینی صاحب کے سامنے کیٹھ میں "ادب عرض" نہ
کرنا پڑے۔

بعض ہندوؤں کو فہمی اور عربی کے لفظوں کے استعمال پر اعتراض ہے لیکن جہاں کوئی ہندو بھائی انگریزی سے نفرت نہیں کرتا۔ مسلمانوں کو فہمی لفظ اپنے معلوم نہیں ہوتے مگر انگریزی لفظ گو یا قرآن کی زبان کے الفاظ ہیں۔

بہر حال ہرگز ایک لغت اور فضول جابانہ خود دوسرے کے مابین
ایک دوسرے کے کچلے اور تھکن کا شادینا چاہتے ہیں۔ اسی خود دوسرے
بعض اوقات ٹکٹیں ختم بھی اٹھ جاتے ہیں، جیسے کہ سپورٹس ناٹنڈ جی کا
علیہ صبر و استقامت!

ہندی سے تو اس وقت بحث ہمیں۔ یسین میں ان دو سقوں کو مذکور
مستند کہتا ہوں جو ایشیا کے صفحات پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے رہے۔
میں کہ زبان کا سہیا رمز یا لطیف اور آسان بنائیں: جاوید صاحبہ کا
مضمون نہایت سخت زبان میں ہے اس کو وہ شخص نہیں سمجھ سکتا
جس کی نگاہ سے مذہبی لڑکچہ نہ گزرا ہو: اور اس میں شدید الفاظ کی
سخت بھرا ہوتا ہے، میرزا خیال یہ ہے کہ ایک اہم مسئلہ ہے اور ایشیا
کے تمام نامہ نگاروں کو اس پر توجہ دینی چاہیے کہ وہ آسان اردو لکھیں
جو ہندو مسلمان بچوں کو جوازاں غرض کہ سب کی سمجھ میں آئے۔ آئندہ
سے ایسا ایسے مضامین کو شائع نہ کر سکے گا جو سادہ اور صاف زبان
میں نہ ہوں گے۔

اُردو میں اس آسان اسلوب کی کمی نہیں ہے، بچپن کی کلاسیک اظہارِ شدید الفاظ سے نہیں ہوتا، آسان الفاظ کے خوبصورت استعمال ہوتا ہے۔

ایشیا و سمرقند -

[illegible]

لیکن اقتصادیات میں شاید اس سے بہتر نظریہ اور کوئی نہ ہو گا کہ شاید اس ان حضرات ہی کو منورہ ارسال کرتا ہے جن کا لغو و کمکٹوں سے گلزار بنا ہوا ہے۔ اس لئے اس قسم کے حضرات جو محض ہونہ مفت حاصل کر کے رسائل مہینہ

مینجر اور ایڈیٹر کی ضرورت

م۔ ک۔ م۔ متین الحق صاحب کیتھ مراد آبادی اپنی شدید صلاحیت کی وجہ سے میرٹھ قیام نہ کر سکے اور انھیں ایٹھ سال سے تعلق ترک کر دینا پڑا اس قدرتی مجبوری پر انھیں بھی افسوس ہے اور مجھے بھی۔ لیکن یہ کہیں افسوس لمن عہد بچد بد تمنا ہے

ایشیا کے تمام انتظامی ادارہ دارانی فرائض کا ادا کرنا میرے لئے ممکن تو ہے مگر میرے اندر جو شاعر ہے اس کی زندگی کی ضمانت میں نہیں لے سکتا پھر سرکار سے اور ہر مرد سے کہاں میں اور کہاں انتظامی معاملات اسکے لئے علیحدہ ایک ایسے صاحب کی ضرورت ہے جو قدرتی طور پر تجارتی ذہنیت رکھتے ہوں اور اتمہ مساوی طور پر ایشیا کی ترقی کی ضمانت دیں۔ ایشیا کی ادارت کے علاوہ میسرے پیش نظر، اپنی کتابوں پر نظر ثانی اور نئی کتابوں کی ترتیب و تحریر بھی ہے، جس کو میں جلد ہی پایہ تکمیل کو پہونچانا چاہتا ہوں۔ اس لئے ایک ایسے صاحب کی بھی ضرورت ہے جو ترجمہ سے لیکر ادارت اور اس سے تعلق رکھنے والے تمام امور پر درک و مہارت رکھتے ہوں قوم و مذہب کی کوئی شرط نہیں ہے۔ لیکن چند باتیں لازمی ہیں جو میں اپنے ساتھیوں میں دیکھنا چاہتا ہوں: (۱) شاعر اور عاشق نہ ہوں، صوفی اور فرقہ پرست نہ ہوں۔ اور مجھے آغا اور خود کو ملازم خیال نہ کریں، یعنی محض ملازمت نہیں مقصد کی امداد کے لئے میرا ساتھ دیں۔ اور اگر انھیں میرے خیالات سے اتفاق نہ ہو تو خط و کتابت کا کوئی سوال ہی نہیں رہ جاتا۔

۱۳۲

کم از کم اڈیٹر کو تو میرا ہم خیال ہونا ہی چاہیئے، اگر نثری، ہندی، اردو وغیرہ جانتا ظاہر ہے کہ اس کے لئے ضروری ہے، ورنہ ایک علمی ادارہ کا کاروبار نہیں چل سکیگا۔

میں جانتا ہوں کہ میرے احباب میں ایسے افراد کی کمی نہیں۔ چاہیئے تو یہ تھا کہ جس طرح میں اپنی جان کھپا رہا ہوں، احباب میں میری محنت و دوستی ہی کے لئے کوئی منیر یا محنت جاتا، لیکن یوپی میں ایسا خیال کرنا، محال اور جنوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

مینجر اور ایڈیٹر صاحبان کو ماہانہ معقول معاوضہ پیش کیا جائیگا۔ لیکن میں اس معاوضہ کی قیمت صرف یہ وصول کرنا چاہتا ہوں کہ ادارت کے ادارتی اور انتظامی معاملات سے بے نیاز ہو جاؤں اور میری عدم موجودگی میں تمام کاموں کی تکمیل کے کلی ذمہ دار مینجر اور ایڈیٹر صاحبان ہوں۔

اس سلسلے میں ہندی مسئلہ اعر کے آخر تک آئے ہوئے خطوط، مکاتبت، اور ذاتی ملاقاتوں سے میں یہ نتیجہ نکالوں گا۔ کہ کون صاحب مینجر اور ایڈیٹری کے فرائض خوبصورتی اور متن دہی سے ادا فرما کر مجھے ممنون کر سکتے ہیں۔

ہر چند کہ یہ معاہدہ معطلاتی ہوگا، مگر جہاں کسی مقصد کی تکمیل پیش نظر ہوتی ہے وہاں صرف معطلاتی معاہدات کام نہیں آیا کرتے کوئی قلبی لگاؤ بھی مقصد ادب سے ہونا چاہیئے، ظاہر ہے کہ یہ کام بغیر ہم آہنگی کے ہو نہیں سکتا۔

ساغر

SAGHAR

IN ENGLISH

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

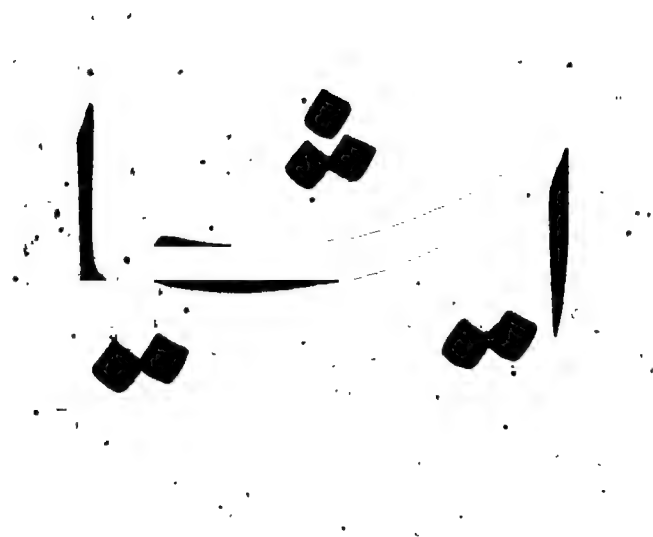
It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.

Manager, Adbi Markaz
MEERUT.
(India.)





(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی مہینہ

MUSLIM UNIV.



منظوم شمس

محکمہ تعلیمات حکومت بہار
محکمہ تعلیمات حکومت بہار

اسٹنٹ ڈپٹی
قیصری-۱

ڈاکٹر محمد سید

اسٹنٹ ڈپٹی
ساعتی

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ (دو سکرولز)
ایکسپریس کو ۲۵ فیصدی کمیشن

جمہ حق محفوظ
(نورہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ (دو سکرولز)
قیمت فی تمبر ۱۰ روپے

اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین

سگر بادۂ مشرق کا نیا روپ

ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیاد میں لسانی اتحاد، قومی ملاپ اور ہندو
کی ایک لنگو افریقا وضع کرنے کے خیال کی طرف قدم اٹھایا گیا ہے، یہ کوئی ترجمہ نہیں ہے، بلکہ ساگر
کے مجموعہ کلام "بادۂ مشرق" کی منتخب نظمیں اور نیا کلام ناگری حروف میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں
چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے معنی آسان زبان میں دیئے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا
بالوجہ آسانی سے نہیں سمجھ سکتی۔

کتاب کے لئے خاص طور پر سیلا اینٹک پریس مل سے بنوایا گیا ہے اور چھپائی ہندوستان ٹائمز پریس ملی میں ہوئی ہے
رُس ساگر مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اردو دنیا کی طرف سے
ہندی سنسار کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ آپ اپنے ہندی جاننے والے دوستوں کو نہایت غرض مستریک
ساتھ اس تحفہ کی نذر دے سکتے ہیں

مینجر ادبی مرکز ٹیڑھ پوپی

فہرست مضامین "اشیا جنوری" سالہ ۱۹۴۱ء

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	آل انڈیا ہندی سائیتھیسلن کا خطبہ صدارت اور اس پر ایک نثر	سناغر	۲	۲	۲
۳	آرود شاعری اور انقلابی تصویرت	۳	۳	۳	۳
۴	نئی صبح	۴	۴	۴	۴
۵	ادبیات، تاریخ و سیاست	۵	۵	۵	۵
۶	دلی کے سندوفات کی تحقیق	۶	۶	۶	۶
۷	ہاشویت کے مقاصد	۷	۷	۷	۷
۸	گھنٹہ اور گھنٹہ اسکیل کی شاعری	۸	۸	۸	۸
۹	پریم چند کی تحسینی ارتقاء	۹	۹	۹	۹
۱۰	اقبال کا نظریہ خودی	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	محمد حیدر احمد بی۔ آریلیوی	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	دیکھ سکھ	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	ڈرامے اور انسانی	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	جان بکر کٹن مترجم محمد سید خان	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	تیاراگ	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	نظم نزل	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	نزل	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	چاند	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	فوقی نظر	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	سراج	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	تنہا چھ رہتے تھے	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	دہرا شوب	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	عورت سے	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	کسوٹی	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	تنقید و تبصرہ	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	سناغر	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	تدویر حرم "اردو دہری کتابوں پر"	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	گروہوں کا کھیل (بیٹی ڈراما صفحہ نمبر ۵).....	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸

ایشیا

جلد ۶ جنوری ۱۹۷۱ء نمبر ۲

آل انڈیا ہندی سائیتھک انیسٹوٹس اجلاسِ لُچِنا کا خطبہ صدر

اور اُس پر ایک نظر

(مسل)

انقلابی تصور اور اردو شاعری

اردو حریہ مارا جاتا ہے اور حریہ کا پھانسی پر چڑھتا ہے اور اُس کی بیوی
"ملا بھئی ڈوب کر جان دیدیتی ہے گاؤں والے ہزار جتن کرتے ہیں مگر
اس غریب کسان کو نہیں بچا سکتے"
آپ پہلے "پنہاری" کا آغاز ملاحظہ کیجئے۔ اس کے بعد "ہیرہ"
کا پھانسی کئے جانے کا۔

"پنہاری"

پنگٹ کو چہاری چالی بانڈے پیل ساری چالی
سر پہ کٹے پہ سحر کالی ہاتھ میں چوٹے مویں کی تھپڑ
کالی اندو میں کڑی چکیں ناگن کی جوں بند کی دکیں
بٹا ہٹ گھونٹ کو بھانڈے آتے جاتے سے منہ ڈھانپے
گھونٹ میں گھر دلوں کے بادل میں جوں چندا چمکے
مرگ سی خیزوں میں شہر کی کالی ہونٹوں پہ ناگن کی سی لالی

لے چلی دے رہی تھی بابر مرگ کی پھانسی سے دبڑا دوس پہلے مارا دے رہی تھی۔

"ہوم" پر جایا جتیں ہوش پیدا کرنے اور منہ بولنے
کی کوشش کی ایک کڑی پی سی ہے کہ چمکی اصل بولی
میں صفائی اور نرمی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ تسلسلہ
رات دن کے سہل لائے جائیں جو ان کی اصل بیاریوں کا
ملاجہ ہیں۔ بیرونی بیروں کی جڑوں سے اس نغمہ کی تپائیں
بحث کی گئی ہے۔ اس بولی کو بھی جو اس میں کامیابی ملی
ہے، بویوں کے لکھنے میں مقابلے کے ڈھنگ پر نہیں
بلکہ نمونے کے ڈھنگ پر پیش کیا گیا ہے۔"

اگر فلم میں کسانوں کی زندگی کا ایک خاص رخ دکھایا گیا ہے جس پر
کی سنگینی اور بد ذاتی اور کسان کی بیگنی اور بربادی کا جبریت ایجنٹ
انگھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، ایک لانا کا داستان یعنی ٹریڈ کی ہے جس
میں ایک طرف جہالت اور بے بسی ہے اور دوسری طرف لکھنے والی ادیب کی
مکھڑی کی جیت پر اور جہالت کی اراکہ نتیجہ دو لائن کا بربادی۔

ایشیا ہندی اسلام آباد

ناگوری ناکالی ابلا
چاں ابلا متوالی چالے
پتلی کمر چکا تھی جاوے
کمرنگ تاگن لہراوے
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی
لپک جھپک ٹھٹھ پڑائی
(ہیرو کا لٹا نامی پھانسی کے لئے جارہا ہے)

جیل دروگر جیل میں رہا
بیس سچا ہی داں سے لایا
بندوکیں کندھوں پر لائے
اک اور کو پرے جوائے
چمن چمن کی جبکہ کھائی
کھلے آوے گیل سچا ہی
دیا سچا ٹیکھا، دیا سچا کھلا
مکاؤں کو کچھ کڑک کر چلا
ہاتھ جوڑ کر ہو گیا ٹھارا
سب سے کہے رام رام کالا
کیوں نارن گویل میں لائے
ہاتھ جوڑ کر آج ستایا
کیوں بڑھن کو کلا کے ہرایا
"تہا سے پریم پہل بل لٹل
تا بھڑوں چاہے کل مر جاول
تیرے کسرنا چھوڑی بھیتا
بیل لٹے میری ہے تھوڑی بھیتا
کال کا کوئی ٹیم نہیں ہے
گھیر دین، کچھ منہ کو دھاپیں
گول توڈ کر کھیتا بھلی
کنول کارنے وہ راکی
پچلے گیندوں کی پھر مالا
ہو گیا پیلا، دھولا، کالا
راکھی پر بندھنے لگی راکھی
چھوڑی اس ٹھہر کھیں ناہیں
پھر ملے تھے پر تک لگایا
چتون ٹیکھی بھواں کٹاری
"جیو ہارا کل تک جاونے"
جوسن مانی دیہی ناؤں
پھر شلے تو کب آوے
"کہو تو من کی سدری تلیں
بتو بولا، کیل منہ سناوے
تو ترے من میں لکھ لکھا
"سے تا ترے ہی کی جی میں
ناہی کھٹکتے ہمارے جی میں

لے کر شے موت سے ملے

کہنے لگا ہرے میں بھیتا!
"یا سندھ سے کل کہا ج
تدسوں میں تھوڑوں کو چھوڑا
"کئی تو اس ایسے پائے
گاؤں کے اور گھر کے تیاگی
"مزدور گناہ کی گندہ پچھو
"اُن سے بل کرو ہ کچھ پایا
"سنا دی سب اپنی کہانی
"اس سچے ناہاری دارو
"ہزار میں مانس ہزار میں گے
باقی سب مزدور ہیں بھائی
تھاروں کے مارے کھنڈ چلے
"رات دنا پھر پھر بھگاؤ
"مٹاں، پنڈت پوپ نجاری
"سایہ ٹوٹا سارے کھادا
"کھونچے ہاراں کا تھوچ
"ہاڑ سنبھالو، کھون بچاؤ
جوت ملاؤ، اک ہوجاؤ"

یہ دہبائی بولی ہے، جسے گاؤں والے سمجھ سکتے ہیں، اس بولی کو ہم منہ بولی کہتے ہیں۔ لیکن یہ شہروں کے درمیانی اداوارچے بولنے کی بولی نہیں ہے بلکہ یہ زمین و آسمان کی بولی ہے۔ سخت فارسی، تیز اور منکرست بولی ہے۔ زبان اگر اس بولی والوں میں بولی جائے تو مجھے اور سچے ناہندہ جی ہندوں کو گاؤں والے پاگل کہہ کر گاؤں سے نکال دیں، لیکن تاریخ کی فرس لہر اردو عنہ صحت کے تبدیل مجھے گاؤں گاؤں میں بھٹائی زبان پر ہیں۔ تاکہ والوں کی زبان پر یہ مصرعے تو ہیں کہ "دیوانہ بنا ہے تو دیوانہ بنائے"۔ وہ چلے چٹک کے دامن مرے دست ناؤں سے "لیکن موجودہ ہندی شاعر کی کوتاہی ایک پنکھی جتنا (پر دتار یا ہی سے کپ کی مراد ہے نا!) کی جیب" پر نہیں ہے۔

نچ پھرا کہ ہم خیالوں نے پڑائی بھاشا کی ہندی کوتاہی ہی چھپائی
کر دی اور ہندی شاعر کی کوتاہی ہونے سے ہی روک دیا۔ جو لوگ ایک ایسی زبان

لکھنؤ جنوری ۱۹۵۱ء

کو ہندوستانی کہتے ہیں جس میں ہندو فارسی اور عربی لفظ کا ترجمہ
سکرت میں کر دیا جائے۔ میں ان سے متعلق نہیں ہوں۔ کیونکہ یہ مختلف
طور پر غلط ہے، صدیوں سے بولے جانے والے فارسی و عربی الفاظ نے
سکرت الفاظ سے زیادہ سمجھے جاتے ہیں اور داغ و خیال میں رس ہیں
گئے ہیں، تمام ہندو قوم، یہاں تک کہ میری ہندو بہنیں اور ماں بھی اسی
طرح میری بات کو سمجھتی ہیں جس طرح میری مسلمان بہنیں اور ماں ہیں۔
اک نازک سا پھول فرق ہے سودہ جو ناہی چاہئے، بریل میں چل
سے یہی دو ہو سکتے ہیں۔

ہیتے ہوئے سال ۱۹۷۱ء میں ہندوستان اور برطانیہ کے درمیان
جس کو کشمیر کے مسئلے کو نہیں، میں ان کے ناکام انجام پر کبھی اتفاقاً دوس
نہیں ہوا جس قدر کہ آئی انڈیا ہندی ساہتہ میلن کا خطبہ صدر رتن پٹھکر
میرے منہ میں خاک ہو جو وہ جیت پرست ہندو مسلمانوں کی رہنمائی
میں تو ہندوستان آزادی حاصل نہیں کر سکتا یعنی ہیں ہندوستان کی آزادی
کے لئے اس مقدس وقت کا انتظار کرنا چاہئے۔ جب لادھب، امدن اور
تہذیب کی قید سے آزاد ہو کر آزاد رہا ہیں بازو والے ہندوستانی سیاست
پر نہ چھا جائیں اور ان پر ڈر ڈاؤر پڑھے دیش پریموں سے ہندوستان
پاک نہ ہو جائے، جو ملک اور یہاں کے رہنے والوں کے مسئلے حل نہیں کرنا
چاہتے بلکہ ایک خاص آئینہ یا لوجی کے بارے ہماری زندگیوں کو دبا دینا
چاہتے ہیں؟

ایک خاص آئینہ یا لوجی، یعنی مغربی نیشنل ازم کی تقلید میں قوم
پرستی اور اُس کے لوازمات کی دلغ بیل ڈالنا، ان لوازمات میں زبان اور
اور کچھ دوسرے اور اہم لوازم ہیں۔ غلام قوم میں کی تہذیب و تمدن اور
جملہ افرادیت، یعنی غلبہ سے دب کر رہ جاتی ہے، جب قوم پرستی کے
جناب سے سرشار ہوتی ہیں تو وہ صدیوں کی دینی روایات کو از سر نو
زندہ کرنا چاہتی ہیں؟

غلام رہے کہ زبان اور پھر ان قومی روایات کی دو بڑی قس ہیں اور
اس میں کوئی شک نہیں کہ خود اسلامی ممالک جب مغربی نیشنل ازم کو
انتہا کرنا تو بدھ خاص اپنی زبانوں کو کہیں زبانوں کے متعلق میں ترجیح
دی جو غیر دینی اور اقتصادی یا دوسرے اسباب کی بنا پر ان کے ملک

پھاگئی قس، مثلاً ترکی میں عربی، اور ایران کے اندر فارسی میں عربی اور
کی شدید غلط و شک کے خلاف احتجاج کیا گیا؟

یہ ممالک آزاد اور خود مختار تھے۔ ترکی نے صدیوں اسلامی
بحالی چارہ کی تعمیر کے حلقوں کو مضبوط رکھا۔ لیکن جب خود خدوں نے
انگریزوں سے سازش کی کہ ان کی آزادی ختم کر دی جائے تو ترکوں کی
آنکھیں کھلیں اور انھوں نے ان تمام ذرائع کو اختیار کیا جو ان کو آزادی اور
ترقی کی منزل تک پہنچانے کے ضامن ہو سکتے تھے؟

لیکن اعلیٰ رتبہ اور خط اور ترکی زبان کی واحد ترقی محض دہوں
سے نفرت کرنے کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ اعلیٰ رتبہ اور خط یورپ کے اقتصادی
رابطہ و مضبوطی کے امکانات پیدا کرتا تھا۔ اسی طرح ایرانی زبان سے عربی
عناصر کو کم کرنے کے یہ معنی ہرگز دینے کے معنی قوم پرستی کے لوازمات اور
ان کی سبویات کی تکمیل ایران کے پیش نظر تھی، بلکہ مقصد یہ تھا کہ فارسی
ادب جو محض امر اور سلاطین کے لئے وقف تھا اب اسی زبان میں ہر
عوام سمجھ سکیں اور سیکھ کر اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

آریہ قوم ایک چار سال سے اجنبی غلبہ سے دلی ہوئی ہے اس
غلبہ کی تاریخ افغانوں سے شروع ہو کر انگریزوں پر ختم ہوتی ہے، ہندوستان
میں اسلامی حکومت کی تعلیمی تباہی کے بعد ایک نیا عہد غلامی شروع ہوا
جس میں ہندو اور مسلمان برابر کے غلام تھے، پرانے حاکم بھی غلام تھے اور
حکوم بھی، ایک تجربے میں دو چار یا تیس، ہم مجلسی نے غلامی میں جھٹکتا تھا
کا نیا سنگ بنیاد رکھا۔ نیا رہن سہن نئی بولی بول گئے خیالات اور ایک نئی
زندگی کا آغاز ہوا۔

اس نئی زندگی کی نئی زبان آریہ تھی جو امانت دار تھی ایک
نے ہندوستانی پھر کی ایک نئی ہندوستانی سلج کی، جس میں گھروں اور اجڑا ہوتے
اور بلشی بھی، لیکن جو شخص فارسی عناصر کو پیش ساز مسلمان سے تسمیر کرتا
ہے وہ ایک تاریخی حقیقت سے انکار کر رہا ہے یعنی ہندو غلامی عہد میں فارسی
زبان کو اپنا کچھ تھے اور اس زبان میں مغلوں کے دوسری کارہ باکو چکا
رہے تھے۔ ان روابط اور حقائق کی موجودگی میں ہم قدرتی طور پر مسلمانی
نیشنل ازم کی کٹھن تقلید نہیں کر سکتے، بلکہ ہم مغربی منزل کے شے کو اپنا
جس منزل تک ہم قدرتی طور پر پہنچیں گے۔

ایشیائی دوری سلام

یعنی ہم نظریاتی اور واقعاتی متحدہ قومیت کی منزل پر ہیں؟
 یہی مسئلہ ایک ایسی حقیقت نہیں ہے جسے میں قومی دلیل کے طور پر پیش کر رہا ہوں یہ تو وہ دعویٰ ہے جو قومی ترقی اور قومی جدوجہد کی اصل بنیاد
 ”مسلم لیگ کے حکماء“ اور کالجوں کے فلسفیوں نے اس
 نظریہ پر بدلتوں فکر فرمائی اور دماغ زنی کی ہے اور بالآخر اس کو ایک غلط
 بنا کر قومی ارتقاء کی راہ پر مدھکی پڑی پر ضرب کاری لگانے کے لئے دو جگہ کا
 قوم کے نظریہ کو مرنے کی گالیہ کچھ زیادہ زمانہ نہیں ہوا جب پاکستان
 کا خیال لیگ کی طرف سے مطالبہ کی شکل میں پیش ہوا تو ہمارا تھکا نہ ہی نے
 اسی متحدہ قومیت کی حقیقت کو ہرایا۔

یعنی کوئی شخص جو واقعات اور مسائل کو حقیقت اور تاریخ کی روشنی
 میں دیکھنے کا عادی ہے وہی اس منزل سے انکار نہیں کر سکتا، یہ خواہ یک
 ترقی یافتہ منزل ہے اور اس منزل سے کچھ کی طرف کو دیکھنا ہندوستانی
 نیشنلزم کے سخت مضمر ہے۔

اس منزل کا سب سے بڑا نشان ہندوستانی فرقوں کا مضبوط دلی
 اور سیاسی اتحاد ہے اور اردو اس اتحاد کی نیو ہے۔
 اس بنیاد کو اکھیر کر جو شخص عربی اور سنسکرت تک میں ہماری کرنا
 چاہتا ہے وہ قومی حرارت کو نقصان دینا چاہتا ہے۔

اس خاص مائید باوری کے اجزائیں ایک جزو یہ ہو کر چہ ہزار ہیں
 پہلے کے پچھ کو بیس صدی میں اختیار کرنے پر زور دیا جائے، زبان کو سنسکرت
 اور لسانیوں کو ”رشی پنما“ بنادیا جائے، وہی فلسفہ جس کی بندی میر جانی
 شک نہیں لیکن جس کا جو بانی نفس بھی مستحکم ہے پھیلا جائے، جس آریوں
 کی اولاد کو ایک ہی جہاں عملی قوموں کا غلام بنائے رکھا اس سائنسک مہد
 میں آ جا کر گیا جائے۔

پھر متحدہ قومیت کو ہم حال کی کس کھوہ میں تلاش کریں؟
 قومیں دو زبانیں دو تہذیبیں دو ادب دو شاعری کی دیوان
 دو ایک قوم کو یکساں کھانے والی، ایک کنول سو گھر کر زندہ ہونے والی
 تو پھر وہ سیاسی اور کچھ دل وحدت کہاں تلاش کریں جو ہمارے امراض کا
 اصل علاج ہو سکتی ہے؟

اردو شاعر نے اپنی ذہانت اور صحت اور سچے جذبہ پاکستان انقلابی
 ایٹیا جندی ۱۹۳۱ء

تصویرات کو اپنی بساط کے مطابق ایک ایسا فادہ ضرور دے دیا جو دیکھنے
 والوں کی نگاہ کو چھپا ہے اور کھٹے واسے جس سے حشرات ہوتے ہیں۔
 پڑنے خیال کے بزرگوں کا ذکر نہیں (یعنی حاکمی اسکول کے
 متقدموں کا ذکر نہیں) لیکن نئے اوچکے لکھنے والوں نے اپنی وسیع اچھالی
 سے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے نزدیک ”زبان“ اصل چیز نہیں ”انقلاب“
 اصل مقصد ہے، چند کالم پہلے سید مقلی فرید آبادی (جو بیکل سٹرکٹ
 ملتان جیل میں ہیں) کی نظم ”پنہاری“ آپ نے پڑھی؟ اس نظم کا مطلب
 کچھ وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنہوں نے ہندوستانی گاؤں کا مشاہدہ کیا ہے
 نظم پڑھتے پڑھتے دیت سے بھرے ہوئے دتے، جمو پڑے، مٹی کے مکان
 والا ڈھنگیٹ، غرمت ملا فلاس اور ان سب میں رہی ہوئی غرمت کی چنگاری
 سورج کی طرح روشن مسلم ہو جاتی ہے۔

یہ ادب مقلی کی ایسی وسیوں (فلسفہ) ان انقلابی تصورات کو پیش
 کرتی ہیں، جو پر دتاری انقلاب کی بنیاد ڈالنے والے ہیں،
 مثلاً گاؤں کے آجڑ غلام میں انقلابی روح دوڑانے کے لئے
 مقلی ایک گیت میں انھیں اس طرح مخاطب کرتا ہے۔

جاگ اناڑی جاگ ترے کھلیا نیچے جاگ
 ”دیس کے سارے قسمت ٹھکانے سے پھر میں ترے رکھوالے“
 ”ناگ یہی ہیں پہلے کا لے ان سے اپنی جان بچالے“
 ”سب ان کے جموٹے بیراگ، جاگ اناڑی جاگ، ترے کھلیا نیچے جاگ“

”راجہ بوہرے پوپ پنجاری نسب ترے کھاد تو دیکھاری“
 ”ان کے گھروں میں بجلی بھاری جہر پٹوٹ پڑی اندھاری“
 سارے اندھے کھاد گاگ، جاگ اناڑی جاگ، ترے کھلیا نیچے جاگ

”دین دھرم کے پودے ادا دیکھاری جن پر تو جاوے بلہاری“
 ”تو باندرا، وہ ہیں مداری میری سب ہی ترے شکاری“
 توڑوے ان کے سب کھڑک، جاگ اناڑی جاگ، ترے کھلیا نیچے جاگ

چند ایسے نامے کھو جائیں۔ تو جاگے تو یہ سب سو جائیں
 ایٹیا جندی ۱۹۳۱ء

ان نظموں کو نگہی کی زبان سے ہزاروں دیہاتی بھائیوں کے
ساتھ پڑھتے سنا گیا ہے۔ ان کو سن کر گاؤں کی نگاہ جھٹکتے ہوئے کو
کی طرح گرم ہوجاتی ہے، ایک درجہ مطلبی جدید انقلاب انگیزہ والی نظمیں
نہایت مذہرا انداز میں کہتا ہے۔

جدائی کا گیت

جیل چلا ہے دیس سپاہی رانی تجمہ کو چھوڑ

سورج، بادل، چنڈ تارے سب مجھے دی کہیں کارے کاہے
پریت ریت، سینی پیارے کوئی نہ دیکھے گھوے اندھا بارے
دیس بلی کی گیل تو چھوڑ مت دگدہ اس منہ کو موڑ

چلا ہوں تجمہ کو چھوڑ

گذشتہ قریب آزدی کے نقشوں سے یہ حقیقت بھی طرح واضح ہو
گئی کہ شہری اور متدن عوام انقلاب پیدا کرنے میں مدد معادل تو ہو سکتے ہیں
مگر وہ خود بخود انقلاب پیدا نہیں کر سکتے، خود بڑوں کے زور و جواہ سے زیادہ
تعداد میں ہیں اور سرمایہ داروں کے دنیا تنگ کر دے سکتے ہیں، ابھی تک اپنی جہتی
کی اہمیت سے ناواقف ہیں، پچ پچھنے تو ان میں کوئی کام بھی نہیں ہو سکا ہے، رہے
ان کے نام نہاد دلیر تو وہ ابھی سرمایہ کے سلسلے میں سوئے جاتے ہیں خود ہرگز
کوئی راستہ مقرر نہیں، کاہواں کو دھرجائے۔

مزدور کی طرح کسان بھی ہیں، یہ زراعتی مزدور ابھی تک زمیندار کو خدا
سمجھتا ہے اور اس وقت تک جہالت و فلسفے نے صدیوں کے زنگ آلود مانع
کو حقائق کی روشنی میں ابھی تک اقتصادی مسئلوں کو سمجھنے کا موقع نہیں دیا جو
تعلیم کے عام ہونے کے بعد یہ درجہ مل سکتا ہے کہ کاشتکار طبقہ اقتصادی مسئلوں
کو سمجھ کر اپنی، زمینداروں سے بچ کر صحیح پوزیشن کو معلوم کرے، مگر تعلیم کا جہاں
تک تعلق جو، شہرلوں میں عام نہیں بلکہ تناسب آبادی کے لحاظ سے یہاں کی
اکثریت تقریباً جاہل ہے، نیز ایک مضبوط قومی جمہوری حکومت کے ہر مسئلہ
میں عوام کی تعلیم و تہذیب کو نہیں لیکن جس وقت تک خود انقلاب کی راہ
اعلیٰ طبقے کے ہاتھ میں ہی ہے، یہاں وہ فضا پیدا نہیں ہو سکتی جو عوام کے مفید
ہو سکے، گانگرس شوکت گرد پ اور اس کے خیال اس حقیقت کو جاننے
ہیں، امداد چاہتے ہیں کہ خود پروتاریہ طبقے سے انقلاب کی چنگاری جھڑک
تعلیمی نے اسی بنیاد پر دیہاتی زبان میں جو اصل میں بچ بھاشا ہی کی ایک

شکل ہے، جتنا کہ لئے ایسی کو تائیں گھیس جو بھی طرح ان کی سمجھ میں آتی ہو
اور ان کا خاطر خواہ اثر بھی ہوتا ہو۔

اس نے "انقلاب بدوس" کی منظوم تاریخ لکھ کر اہم ترین انقلابی
مسائل کو دیہاتیوں سے روشناس کرانے کی کوشش کی، اور ان تمام باب
سے جو بدوس میں تبدیلی کی اصل بنیاد ہے، دیہاتی جتنا کہ خود ان کی
زبان کے ذریعے آگاہ کر دیا۔

اگر غور کیا جائے تو یہ کوئی معمولی کام نہیں، اور بغیر معمولی کام کا ایک درد
شاعری نے کیا ہے، اقبال اور جوش کو چھوڑ کر شہری عوام اور اعلیٰ طبقے میں جن
نوجوان شعراء نے انقلابی تصورات کو پھیلا یا ان میں تجار، جاہل شاعر، خیر
جعفری، احسان، وغیرہ ہیں، اگر ان تمام شعراء کے دیوانوں، نظموں
میں سے اس اقتباسات پیش کر دیں گا تو شاید مسئلہ میں تو سہولت فہم کی کو
جو اب نہیں دیا جاسکے گا، مجازاً اداستان کے عجوبے چھپ چکے ہیں اور جان نثار
وغیرہ کی نگاہوں سے تقریباً ہر شے مالا لطف انداز دستا کو ہوتا ہے۔

انقلابی شاعری کے غرائض میں محض ایک روایتی انقلاب کی لہر خوانی
ہرگز فرض نہیں کرتی پہلے، کوئی شک نہیں کہ ملک میں سینکڑوں شاعر ایسے ہی
ہیں جو انقلاب کا نظم نظم لکھ دینا انقلابی شاعری کی تخیل خالی کرتے ہیں
لیکن حقیقت کچھ اور ہے، زندگی کی ایک ایک جزئیات میں تئیر و تبدیلی کی وضع
چھوٹک دینا اور کل زندگی کا نفسیاتی اور تئیراتی تجزیہ ہر شے میں سخت تنقید کا

— گو بار اس مقام پر آنا اور اگر ایک نظم سنا جانا کوئی ہنسی مذاق نہیں ہو
یہ مقام عشق شاعری کی لغو زیر منزل سے کہیں سمت اور بلند ہے یہاں پہونچ کر
بتانا پڑے گا کہ واقعت نگاری کی روتے محبت اور زندگی کا کیا ساتھ ہے؟
محبت اور زندگی کا کیا ساتھ ہے، یعنی ساری زندگی پر ایک نئے عقیدے کے
نقطہ نگار سے نظر ثانی کرنی ہوگی؟ یہ مقابلہ یہ محاورہ یہ چالوہ؟ یہ قبیہ؟ یہ پیر
یا اولیا؟ یہ تعویذ؟ یہ گندھے، یہ جلالی اور جاہلی دھنیں، یہ بزمیں اور سادھو، ہندو
یہ بھاری، یہ برہمن، یہ پٹری، یہ پانڈے، یہ ان کا کام سب ہی، اور یہ سائلوں
سو گئے ہوئے جسم، یہ تدبیر، یہ تقدیر، یہ سزا و جزا، یہ غیر و شر، یہ نیکی و بدی، یہ جیتا
اور حیات بعد المات، غرض کہ تمام مسائل کو کہاں لوگوں کو بھی؟ اور آج یہ
انسانی زندگی کے دکھ درد، یعنی محسوسات نفسی و روحانی اور اجتماعی بنیادوں کا
تلاش بھی نہیں کیا نہیں؟ (باقی)

مناظر

پیش بندی مسئلہ

نہج

اسیما

پہلا باب

ادبیات سیاسیات

جنوری ۱۹۴۱ء

ولی کے وفات سیدہ کی تحقیق

قرین عیاس امسح خیال کیا۔

ہمارے جوانی مضمون کی تردید مولوی عبدالحق صاحب یا کسی صاحب نے آج تک کہ چھ سال سے زائد ہو گئے نہیں کی تھی، اب کہ جناب فتاویٰ دین صاحب آرتو نے قلم اٹھایا ہے اور دیگر امور کے ساتھ اس امر کی بھی تردید کی ہے کہ دلی نے ۱۱۵۵ھ ہجری میں انتقال کیا، ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ وہ کیا فرماتے ہیں اور سالی وفات دلی ۱۱۵۵ھ ہجری کے متعلق ان کی کیا تحقیقات ہے۔

رسالہ دلی دنیا، مستذکرہ بالامیں آپ تحریر فرماتے ہیں :-

”دلی کا سال وفات مع قول کی بناء پر مولانا عبدالحق کی تحقیق کے مطابق ۱۱۵۵ھ ہجری ہے۔“

معلوم ہوا کہ آپ نے کوئی تحقیقات نہیں کی، جو کچھ مولوی عبدالحق صاحب نے رسالہ ”اردو“ بابت ۱۹۳۲ء میں لکھا تھا اسی کو استناد بنا کر کہہ کر تسلیم کر لیا ہے اور واقعہ یہی ہے کہ آپ نے جا بجا اسی مضمون کے اقتباس سے کام لے کر دلائل پیش کئے ہیں اور خود غور و خوض نہیں کیا اور آپ ہرگز اس نتیجہ پر نہیں پہنچتے اور سال وفات دلی ۱۱۵۵ھ ہجری مان لیتے رسالہ ”نکار“ میں آپ تحریر فرماتے ہیں :-

صفحہ ۱۲ ”یہ بھی صحیح نہیں کہ ہاشم علی دلی کا معاصر تھا، ہاشم علی گیارہویں صدی کے آخر یا بارہویں صدی کی ابتدا میں پیدا ہوا..... بر خلاف دلی کے کہ وہ تقریباً ۱۱۵۵ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ۱۱۱۹ھ میں فوت اگر قبول آجناب، دلی ۱۱۵۵ھ میں پیدا ہوا اور ۱۱۱۹ھ میں فوت ہوا تو دلی کی عمر صرف چھتیس سال ہوتی، اس کم سنی اور عالم جوانی کی تو پرکسی تذکرہ نویس نے کوئی افسوس ظاہر نہیں کیا؟ حالانکہ عربی تین سال کی عمر

رسالہ ”دلی دنیا“ لاہور بابت ۱۹۳۲ء میں جناب مختار الدین صاحب آرتو نے ایک مضمون بعنوان ”تاریخ ادب اردو“ از رام بابو کے شائع فرمایا ہے اور دو سر مضمون بعنوان ”سلیات سید سلیمان ندوی“ رسالہ ”نکار“ لکھنؤ بابت ۱۹۳۲ء میں م۔ ا کے مختصر حروف کے نام سے چھپوایا ہے ان دونوں مضامین کا مقصد ہمارے تذکرہ نویسوں کی غلطیوں کو طشت از بام لڑنا معلوم ہوتا ہے۔ فی الحال ہم کو دیگر اغلاط سے سروکار نہیں ہے، ہم صرف دلی کے وفات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں۔

عنوان مندرجہ بالا پر ایک مختصر مضمون رسالہ ”اردو“ اور ”نگار“ دکن بابت ۱۹۳۲ء میں مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا تھا جس میں ظاہر کیا تھا کہ دلی کی وفات ۱۱۵۵ھ ہجری میں ہوئی اور توقف تذکرہ شکر نے دکن نے جو سال وفات ۱۱۵۵ھ ہجری لکھا ہے وہ غلط ہے اور وہ قطعاً تاریخ جس پر یہ استدلال کیا گیا ہے کسی قلمی دیوان دلی کے قاتمہ پر مبنی ہے جس کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:-

مطلع دیوان عشق سیدار بابیل

والی ملک سخن صاحب برخان دلی

سال وفاتش خرد از سر الہام گفت

با و پناہ دلی، ساقی کوثر علی

۱۱۱۹ھ = ۱۰۱۱ھ ہجری

ہم نے رسالہ ”زمانہ“ کا جنور بابت ۱۹۳۲ء میں دلی کے سالی وفات کے متعلق اپنے حکم کو ظاہر کئے اور قابل دیر رسالہ آرتو کی تحقیق سال وفات دلی کو سبھی اور سلی قرادیا اور مولوی عبدالحق برخان مرحوم کو تذکرہ شکر کے دکن کی تحقیق کو کہ دلی نے ۱۱۵۵ھ ہجری میں انتقال کیا یاد دہ

ایشیا جنوری ۱۹۳۱ء

میں مراد تو پروفصل نے بھی جو اس کا مخالف تھا ان الفاظ میں اس کی
جواں مرگی کو بیاں کیا "و غنمہ استند دشن ہند ناس گفہ پر مرودہ
اور ہمارے تذکرہ نویسوں نے یقین کی جواں مرگی پر کافی اظہارِ بیخ و ملا
کیا ہے اور میر عبدالحی تابات کی جواں مرگی پر تو میر جیسے لوگ بھی دل
کھلی کر دے ہیں۔ پھر وئی جواں المراد ہے اس کے جواں مرنے پر
کیوں نہ انہوں نے کیا جانا۔ لیکن لوگ انہوں کو اس وقت کرتے جب آئی عمر
طبیعی کو پہنچ کر نہ مرنا اس خاموشی سے بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دلی یقیناً
جبری میں فوت ہوا اور آپ کے سال ولادت دلی کے مطابق با ستیہ بر
کی مسمریں رگڑائے عالم غانی ہوا۔

علامہ ازیں وہ صرف پچیس سال کی عمر کے دوران میں دہلی میں
پلا آیا اور یہاں کے لوگوں سے خراجِ تحسین بھی وصول کر لیا بلکہ اپنے کلام
کا دار و شہید اور اپنا مقلد بنالیا۔ دنیا میں ممکن سب کچھ ہے مگر یہ بات
قرین قیاس نہیں ہے۔

رسالہ "ادبی دنیا" صفحہ ۷۱ پر آپ خود لکھتے ہیں :-

"(۲۶) صفحہ ۸۱ دلی دکنی کی "روضۃ الشہداء" مسئلہ
میں لکھی گئی۔ روضۃ الشہداء کے تین نسخے یورپ میں ہیں، دو انڈیا میں
اور ایک ایشیا میں سوانی لندن میں ہے۔ سبھوں میں سال تغیف
مسئلہ درج ہے۔ میرے دعویٰ کی دلیل میں اس کا آخری شعبی پیش
کیا جاسکتا ہے۔

کیا ہوں ختم ہو درد کا حال اگیارہ سو اوپر تھا تیسواں سال
بلوم ہارٹ نے بھی یہی لکھا ہے۔ یہ شہنوی بیبی میں مسئلہ درج
میں طبع ہو چکی ہے۔

اگر دلی دکنی کی "روضۃ الشہداء" مسئلہ جبری کی تغیف ہے
تو ظاہر ہے کہ وہ کم از کم مسئلہ جبری تک نہ تھا۔ اس کی تاریخ و ناس
مسئلہ جبری قرار نہیں دی جاسکتی۔ اور یہ شہادتیں (کہ پنجاب یونیورسٹی
لائبریری میں دیوان دلی کا مکمل نسخہ مسئلہ جبری کا لکھا ہوا ہے اس میں
کاتب نے دلی کو مرحوم لکھا ہے یا مولانا ظفر الدین صاحب نے بانکے پور
کے کتب خانہ میں دیوان دلی کا ایک مختصر نسخہ دیکھا۔ ترقیب سے معلوم ہوا
ہے کہ دلی کے کسی دوست نے ان کے انتقال کے بعد اپنے لئے کچھ

پسندیدہ خطیں لکھ کر لی ہیں، تاریخ کتابت ۱۲۵۵ھ مختصر ۱۲۵۵ھ
اور کاتب کا نام درج نہیں کیا گیا کہ یہ مسئلہ جبری کے نسخے میں غلطی ہو کر
غور سے دیکھنا چاہیے۔ ممکن ہے آئندہ قارئین میں سے کسی نے یا خود کاتب
نے غلطی مرتب کیا ہو۔ جبری کے بعد اضافہ کر دیا ہو۔ مختصر نسخے کی عبارت
تحریر نہیں کی گئی جس سے ہم بھی اندازہ کر سکتے کہ دلی کے کسی دوست نے
ان غزلوں کا انتخاب واقعی ان کے مرنے کے بعد ہی کیا ہے۔

رسالہ "ادبی دنیا" صفحہ ۱۷

"(۲۹) صفحہ ۸۵ "دلی دو مرتبہ دہلی آئے کسی معتبر تذکرے
دلی کا دو بار دہلی آنا ثابت نہیں ہے"

تاکم کا بیان کہ "دلی دریں چل دچار از جلوس عالمگیر بادشاہ
--- روضۃ شہاں آباد آمد" مسئلہ ہے اور کسی کو اس سے اختلاف
نہیں ہے۔ آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ دلی مسئلہ جلوس محمد شاہی
یعنی مسئلہ جبری میں دلی آیا تھا۔ اس بیان کی کوئی تردید نہیں کی جاسکتی
دلی کا دیوان بے شک نہ جلوس محمد شاہی میں دہلی پہنچا۔ جیسا کہ مستحق کے
تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس کے بعد خود دلی نے دہلی کا سفر اختیار کیا
تذکرہ نویسوں کو اس بیان سے قطعی دھوکا نہیں ہوا، یہ صرف مولوی علی گٹا
صاحب کا قیاس ہے۔ اگر آزاد مسئلہ جلوس محمد شاہی میں دلی کا دہلی
آنا لکھتے تو دھوکا کہا جاسکتا تھا لیکن مسئلہ جلوس محمد شاہی میں دلی کا دہلی
میں وارد ہونا اور ہات ہو۔ شاہ سعد اللہ گلشن سے دلی کی ملاقاتیں دو مرتبہ
سفر دہلی میں ہوئی ہے، جیسا کہ اب حیات میں درج ہے۔ میر نے نکات الشعراء
میں اور قاتم نے مخزن نکات میں اس ملاقات کا ذکر کیا ہے اور مجموعہ نغز
میں حکیم ابوالقاسم نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ "دے (دلی) عزیز نے
از سکنتہ دیار دکن و مریدان سعد اللہ گلشن علیہا الرحمت و النعمان
امرہا اللہ تعالیٰ فی روضات الجنان۔ گو نہ نسبت تلامذہ بنی الشان
داشت و در آخر با ستعلوب شان بہت بخش طرازی می گماشت"

رسالہ "ادبی دنیا" صفحہ ۱۸

"وہ مجلس سرے سے دلی کی ہے ہی نہیں۔ دلی نے وہ مجلس
کے نام کی کوئی کتاب نہیں لکھی، یہ غلطی جناب احسن ماہر دی سے بھی ہوئی
انہوں نے تم یہ کیا کہ کلیات دلی میں اسے بھی محسوس دیا۔ وہ جمل اصل
ایشیا جنوری ۱۳۵۷ھ

میں دلی دیواری کی تعریف ہو، دلی دکنی سے کوئی لگاؤ نہیں ملے
کہ وہ مجلس کا سالِ نقیض ^{۱۳۸۷ھ} ہے، جیسا کہ کتاب کے خاتمہ سے
پتہ چلتا ہے۔

جواب ہے ختم جب بودرد کا حال
تھا گیا وہ سو پہ اکتالیس سال

کہا ہاتھ نے یوں تاریخ مقبول

دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

اور دلی کا سالِ وفاتِ مبعوثِ قول پر ^{۱۳۸۷ھ} ہے۔ آخری شعر
میں دلی مخلص موجود ہے جو اس عہد میں دلی دیواری کے علاوہ اور کوئی
نہیں ہو سکتا۔

جبارت متذکرہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ دلی کا سالِ وفات
^{۱۳۸۷ھ} مبعوثِ ان کے استدلال کیا گیا ہے مگر ^{۱۳۸۷ھ} ہجری کو غلطان کر
استدلال کیا جائے تو دلی کی وہ مجلس کے ان اشعار سے یہ ثابت ہو جائے
گی کہ دلی ^{۱۳۸۷ھ} ہجری تک زندہ تھا چنانچہ فیصلہ ^{۱۳۸۷ھ} اشعی ^{۱۳۸۷ھ} کو
اسی بنا پر زیادہ صحیح سالِ وفات دلی سمجھتے ہیں۔ احسن ماہرِ دینی وہ مجلس کے
کلیات دلی میں نہیں مٹوٹا جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ انھوں نے اس
کے متعلق کلیات دلی کے صفحہ ۸ پر حسبِ ذیل عبارت تحریر کی ہے :-

”بعض صحیح روایتوں اور شاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت
کر بلا کے بیان میں وہ مجلس دلی کی شہادی کا نام ہے جس کی تاریخ اختتام
اس دیوان کے آخر میں مبعوث ہوئی ہے۔ اس روایتی شہادی کے سوا موجود
کلیات میں صرف ۸ شعر شہادی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں۔
مکن ہے کہ حقدِ اول وہ مجلس کا ذکر ہو، اور یہ قیاس اس لئے ہوتا ہے
کہ شہادی کی تاریخ اختتام بھی اسی جن میں کہی گئی ہے۔“

وہ مجلس دلی دیواری کی تعریف کس طرح بتائی جاسکتی ہے؟ کتب کو
زیر کی عبارت کا حوالہ دینا چاہئے تاکہ معلوم ہو کہ دلی دیواری نے وہ مجلس
تعریف کی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا ہے کہ شعر دلی کا نہیں ہے جو ان کی
طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

دلی کی کالے لیا بلی نے ہمیں

جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

ایشیا، جنوری ۱۹۷۷ء

وہ یہ بتائی گئی ہے کہ دلی کے کسی دیوان میں جس کے بارہ نسخے ان کے پاس
ہیں، یہ شعر نہیں پایا گیا۔ بلکہ یہ شعر معنوں کا ہے اور صاحب نے کچھ گن گنار
اور مصنف چمنستان شہزاد کا حوالہ دیا ہے کہ انھوں نے بادی نقیض اس طرح
لکھا ہے۔

اس گدا کا دل لیا دلی نے ہمیں

جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

اگر دیوان دلی میں یہ شعر نہیں ہے تو نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ فرد کے طور
پر یہ شعر کہہ دیا گیا ہو اور دیوان میں داخل نہ کیا ہو۔ کیونکہ ایک خاص قسم
کے متعلق ہے۔ غزل کا کوئی شعر نہیں ہے۔ چونکہ اس بجز اور درویش و قافیہ
میں دلی کی کوئی غزل نہیں ہے اس وجہ سے ممکن ہے کہ یہ شعر افضل دیوان
ہونے سے لے گیا ہو اور دیوانوں پر چلا آتا ہو۔ اور معنوں نے ممکن ہے کہ آخر
مصرع دلی کا لے کر پہلا مصرع اپنے حسبِ حال چسپاں کر دیا ہو، اکثر شعراء
دیگر شعراء کے مصرعوں پر نہیں کرتے رہتے ہیں اور اب تک یہ قاعدہ چلا آتا ہے
لہذا معنوں کے شعر سے دلی کے شعری ہرگز متبغ نہیں ہو سکتی، یہ عجیب بات ہے
کہ جو اشعار دلی کے دیوان میں داخل ہیں، مثلاً وہ مجلس کی تاریخ اختتام وہ
دلی دیواری کے بلا وہ اور بلا کسی حوالے کے بتا دیتے چلتے ہیں اور جو
شعر دیوان میں داخل نہیں اور زبان پر چلا آتا ہے اسے معنوں کا کہہ کر
خارج از آہنگ کر دیا جاتا ہے۔ بطریقہ استدلال ہرگز ممکن نہیں کہ بجا
سکتا۔ ہم کو یقین ہو کہ مندرجہ بالا شعر دلی کا ہے۔ کیونکہ شہرِ مورت کی تعریف میں
دلی شہزی لکھ دے اور دلی میں اگر اس پر اتنا اثر بھی نہ ہو کہ وہ کم از کم شہزی
اور بادشاہ وقت کے متعلق ایک شعری کہہ دے۔ ہمارے نزدیک دلی نے
ضرور یہ شعر کہا اور وہ بلاشبہ محمد شاہ کے زمانہ میں ہی دلی گیا تھا۔

بند صاحب دلی کو دکنی سمجھتے ہیں، حالانکہ دلی مہجراتی تھے۔ آزاد نے
مثلاً لکھا ہے ”امداد مہجرات کے کہنے والے تھے آپ حیاتِ مفرد (۷۹) آزاد کے
بیان اکثر غلط بھی ہوتے ہیں لیکن بعض مرتبہ بہت اہم بات کہہ جاتے ہیں۔
میر حسن نے بھی یہی لکھا ہے، خواجہ محمد فاضل اورنگ آبادی لکھتے ہیں
اور قائم ”مخزنِ بحکات“ میں اسے مہجراتی بتاتے ہیں۔ کتاب خانہ مولانا ظفر حسین
قادر شاہی دیوان دلی کا ایک قدیم علمی نسخہ نظر سے گزرا، لوح پر لکھا ہوا تھا
”دیوان دلی محمد گمراتی“ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک تو یہ کہ محمد گمراتی
تھے۔ دوسری بات یہ کہ ان کا صحیح نام ”دلی محمد“ تھا۔“

اگر آزاد دلی کو گھس لیتی تھانے ہیں اور آپ اُن کے قول کو ہم سمجھتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ آزاد کے اس بیان کو بھی تسلیم نہ کریں کہ دلی سترہ سو برس محمد شاہی یعنی مسلمانوں میں دہلی آیا تھا لیکن آپ نے اسی احتیاط سے یہ فقرہ بھی لکھ دیا ہے کہ آزاد کے بیان اکثر غلط بھی ہوتے ہیں، لہذا آپ کو آزاد ہی ہے کہ آزاد کا جو بیان چاہیں تسلیم کر لیں اور جو بیان آپ خلاف مٹنا ہو، اس کو نہ مانیں۔ بہر حال میں آپ یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ حسن مارہروی نے ان کو دکنی بتایا ہے اور ان کے پاس میں بادوقلمی نسخے دیوان دلی کے موجود تھے جو غالباً مولوی عبدالحق صاحب کے نسخے میں آگئے ہیں وہ لکھتے ہیں (کیا ت دلی صفحہ ۱۱۶)

”جن تذکرہ نویسوں نے دلی کو گجراتی یا احمد آبادی سمجھ لیا ہے وہ نہ صرف اُن کے قیام احمد آباد سے دھوکا کھا گئے ہیں بلکہ اُن کی وفات احمد آباد نے اس دہم کو جامہ یقین پہنا دیا ہے۔ بغیر کسی تاہل و تامل کے دلی کا دکنی ہونا اُن کے متعدد اشارے ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً:-

یونکہ کی شیعہ سے روشن ہوغت تسلیم کی مجلس دلی پر داغی کرتا تری ملک دکن بھیتر

دلی ایران و توران میں ہے شہور

اگرچہ شاعر ملک دکن ہے

ایسے اشعار پڑھنے کے بعد اُن کے وطن کی مزید تحقیقات محبت ہی

خود آپ نے ادبی دنیا ”مضمون میں دلی کو دکنی لکھا ہے اور ڈھاکہ

والے مضمون میں اُن کے وطن اور نام کی بحث چھیڑ دی ہے۔

طاوہ ازیر بعض محاورات جو نام دکن (سید آباد) کے ہیں اُن

کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

کتاب جن کا کوکھ صفا تیر صفا (دستا)

ترے ابرو کے دو مصرعے اس کا ابتلا (دستا)

تجہ قد وقامت اگلے سر و ہوا سیرنگوں

تجھ سے رطال سرواگلے سر و کوشل (بولنا)

یہ (بول کے بولنا) خاص دکنی روڈ جزو ہے۔

ترے آئے کی بات اور پچھا پاہوں انکھاں اپنی

تو بیگیا کہ تجھ جن مجھ کو یہ گھس رہا کرنا

”بیگی“ جلدی کے معنی میں خاص دہلی کی بولی ہے۔

تھیں ملنے سے اپنے گرسہاگن ناکرد گئے مجھ

تو جوڑا گجگری کا حور کر یلا دھار کیا کرنا

(گجگری جوڑا) اور (کر یلا دھار) جوڑے اور چوٹی کی خاص بنا دلی اور ضلع

کو صوبہ دکن میں کہتے ہیں۔

غرض اس قسم کے الفاظ اور محاورات دلی کے دکنی بولنے پر شاہد عادل ہیں

دلی کے دکنی بولنے کی بحث یہاں اس وجہ سے چھیڑی گئی کہ کسی آپ

دوست! شہداء کو کسی ”دلی“ کی تعریف نہ کریں۔ ”ادبی دنیا“ میں مسکو آپ دلی

دکنی کی تعریف نہ کیے ہیں اور دلی میں کو آپ ”بھار“ میں بھارتی کہتے ہیں، دکنی بھار

اصل یہ ہے کہ ہمارے قدیم تذکرہ نویسوں نے شعراء کے حالات زندگی

اور اُن کی تاریخ ولادت و وفات کے تعلق بہت بے اعتنائی سے کام لیا ہے

یہی وجہ ہے کہ نام، وطن، سال ولادت و وفات، غرض ہر مفروضہ حیات

دلی غلط بحث ہو کر رہ گئی ہیں۔

جب کسی صاحب کے ہاتھ میں دیوان دلی کا کوئی قلمی نسخہ آجاتا ہے

تو وہ ان امور کے تعلق اپنے قلمی نسخے کی روشنی میں رائے فنی شروع فرماتے ہیں

حالانکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ جملہ تحریرات کو جواب پبلک کے سامنے

آچکی ہیں، نطیر امعان سے دیکھ کر رائے قائم کی جائے۔

محمد کبیر تنہا

۲۱ دسمبر ۱۹۱۶ء

بالشویت کے مقاصد

ترجمہ از "بالشویزم و پان اسلامزم"

مفت

شیخ مسیح حسن فاضل

ان مثالی ذہنیات کی کہانیوں کو حقیقت میں تبدیل کر دیا اور جب انھوں نے زار
نیکولس دوم کے ہاتھوں سے تمام روسی حکومت کو چھین کر اس پر بھرت اور پھل
خود مختار مطلق کو اس کے خاندان کے ہمراہ ایکٹرنبرگ (Kaiserhof) سے
بھیج دیا۔ ایک ایسا مقام جو ان مقامات سے زیادہ دور تھا، جہاں بڑا
انقلاب پسندوں کو اس نے ذلیل موت مرنے کے لئے جلا وطن کر دیا تھا آخر
یورپ کی حکومتیں خوف سے کیوں نہ کانپنے لگیں جب کہ ان کی حکمرانیاں ایک ایسی
حکومت نے اقتدار پالیا ہے جو ہر حیثیت سے ان کی مخالف ہے، بالشویک گرام
کی خوشحالی اس امر میں مضمر ہے کہ مطلق العنان شہنشاہیت، مطلقہ داری اور
پارلیمنٹ کے ذلیل دست نظام کو مٹا کر ایک عالمگیر انقلاب سے دنیا کو آشنا
کرا دیا جاتا ہے، مزدوروں کو روٹی، کاشتکاروں کو زمین اور تمام انسانی
کواسن و سلامتی، یہ بالشویکوں کا نعرہ تھا۔ گو یا یہ تمام حکومتیں اور سارے
اصولوں کے خلاف ایک موت جہاد تھی۔ دونوں اصولی جماعتوں کو چاروں
وقت باہم دست و گریہاں تھیں ایک وہ جو اپنے وجود کو دیکھتا نہ تھا بلکہ
سے بچتا ہوئے تھیں اور دوسری مرکزی طاقت والی مباحث۔ بالشویت
ان فوری اصلاحات پر منحصر ہے جو کہ کمیونسٹ منشور میں مذکور ہیں۔
(۱) ملکیت و آراضی کی منطقی اور حکومت کے اختراعات کے لئے زمین کی مالکداری کا
استعمال۔

(۲) شدید و زور پزیر معمولی مالیت (آمدنی) جو حسبِ وقت لگایا جائے؛

(۳) انداد حق وراثت۔

(۴) تمام باقی اور تاکہ وطن کی کامیابی منطقی۔

یہ ایک مشہور کہاوت ہے کہ اس آسمان کے نیچے کوئی چیز نہیں ہے
اس کہاوت میں صداقت پائی جاتی ہے۔ سب سے بڑے (نئی آزادی) نے
نئے بھی ایک نئے مذہب کے لانے کا دعویٰ نہیں کیا تھا انھوں نے اعلان کیا تھا
کہ "ہر چیز اپنے فطری مذہب پر پیدا ہو گئی ہے" اس فطری مذہب کو دوسرے الفاظ
میں اسلام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ہر انسان مسلم ہے چاہے وہ کسی مذہب پر پیدا
ہوا ہو اور چاہے وہ کسی ملک و نسل سے تعلق رکھتا ہو۔ بالشویت بھی کسی نئی
چیز کے نفاذ کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ جاسف اشتاتن نے جو بالشویک ریاست
کا موجودہ سوار یا آ رہے، بالشویت یا لیننت کی یوں تعریف کی ہے :-

"لیننت شہنشاہیت اور مزدوروں کے انقلاب کے دھکی مار سیت
کا دوسرا نام ہے زیادہ واضح طور پر لیننت کی یوں تعریف ہو سکتی ہے کہ یہ عوام
مزدوروں کے انقلاب اور مضمحل مزدوروں کی آمریت کے تداریک نظریت
کا نام ہے؛"

اس سے یہ معلوم ہوا کہ ماکسیمیت اور لیننت دونوں ایک ہی چیز ہیں
لیکن جب اس نے اپنی قابلِ یادگار کتاب "سرمائیں اپنی اشتیالی ذہنیات
کو دنیا کے سامنے پیش کیا تو کسی کے سامنے جسم کو معنی تک نہ ہوئی لیکن لیننت
کی بالشویت نے جو کہ اسی ماکسیمیت کے اصل کی فرع ہے تمام عالم میں ہچان پیدا کر
دیا۔ ماکس نے بھی انقلابوں کو برٹ اور آئسن (Anarchy) کی طرح مثالی

خواب دیکھا تھا لیکن جب تک وہ محض خواب و خیال رہا اس وقت تک محدود
چند ضرورتوں کے اس کی طرف توجہ تک سے توجہ کی ہوگی۔ لیکن وہ دلورپ اس وقت
خوف زدہ ہو رہی۔ جب ملبر وادین بالشویک نے ملبر وادین انقلاب سے نکلنا نامہ اٹھا کر

ایشیا جنوری ۱۹۱۷ء

(۵) ایک ریاستی بینک کا قیام جس میں ریاست کا سرمایہ اور اس کے ساتھ ریاست کو بلا شرکت غیر پورا چارہ حاصل ہو تاکہ ریاست کی ضرورت کے لئے منافع کو مرکز میں جمع کیا جاسکے۔

(۶) ریاست کے انھوں میں نقل و حرکت کی مرکزیت حاصل ہو۔

(۷) ایک عام تہہ بپے کے تحت ذرا ہتی املاک کی اصلاح اور دوبارہ تقسیم۔ آلات پیداوار اور فیکٹریوں پر ریاست کی حق ملکیت میں اضافہ۔

(۸) کام کرنے کی عالمگیر پابندی اور خصوصاً زراعت کے لئے مزدوروں کی عہدہ کا قیام۔

(۹) ہنستی اور زراعتی محنت میں اتحاد۔ شہزاد دیہات کے باہمی اختلافات کا تہہ بجا افساد۔

(۱۰) بچوں کی عام تعلیم۔

(۱۱) بچوں کے لئے فیکٹری میں مزدوری کرنے کی موجودہ طریقہ کار کا افساد۔

وہ مشورہ اس خلاصہ تحریر پر جان کر غم ہوتا ہے۔

”انتہا پسند کمیونسٹ اپنے خیالات اور ارادوں کو پردہ راز میں رکھنا مہل اور بجز سمجھنے میں وہ کھلے طور پر اعلان کرتے ہیں کہ وہ موجودہ نظام معاشرہ کی بنیادوں کو تشدد سے ٹھاکر صرف اپنے مقصد کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں، حکومت کرنے والے طبقے انتہائی انقلابیت کا پائیدار مرکز درد کو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، سو اس کے کہ وہ غلامی کی زنجیروں سے رہا ہو جائیں گے۔ مزدوروں کو ساری دنیا پر قبضہ کرنا ہے اور چاہے کہ تمام ممالک کے مزدور رشتہ راقدا میں منسلک ہو جائیں۔“

”اعلان حقوق، طبقہ مزدور“ جو انقلابی مسئلہ کو شائع ہوا تھا حسب ذیل ہے۔

”روس مزدوروں۔ سپاہیوں اور کسانوں کے نمائندوں کی حکومت بنال کی جائے گی جس کا نام جمہوریہ سوویت ہوگا۔ تمام مرکز، اور مقامی اختیارات ان کے سوویت ملک حاصل ہوں گے۔

روسی سوویت جمہوریہ آزاد قوموں کے آزادانہ اتحاد پر قائم ہوگی جس کی صورت قومی سوویت جمہوریت کی فاق کی سی ہوگی۔

ان کے بنیادی مقاصد میں حسب ذیل نکات شامل تھے۔
اول یہ کہ اس ناجائز قائم ایک انسانیت کے لئے بازوؤں کی قوت

کے سہارے اپنے دوسرے بھائی سے اٹھنا ہے فرد کیا جائے گا۔ دوم تلخ کی طبقہ دار تقسیم پر ایک کے لئے ممنوع قرار دی جائے گی۔ سوم سارے ناجائز فائدہ اٹھانے والوں کو کچل دیا جائے گا اور اشتراکیت کے مولوں پر تلخ کو تسلیم کیا جائے گا۔ چہاں یہ کہ تمام ممالک میں اشتراکیت کی فتح کا جھنڈا لہرایا جائے گا۔

تیسرے ہمدردوں اجتماع سوویت

All Russia Soviet Congress نے ذاتی حق کی آزادی کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور اعلان کیا گیا کہ ساری زمین قوم کی ملکیت ہے۔ یہ زمین مزدوروں میں تقسیم کر دی گئی، مگر انھیں صرف حق کاشت ہی حاصل تھا۔ اس نے مزدوروں کے قانون سوویت کی بھی تصدیق کی جسوقت کارگاہوں کی انگریزی اور اختیار رات سے متعلق تھا۔

اس کا نتیجہ اس نے تمام قرضوں کی مزید کر دی، تمام بکوں کو مزدوروں کی ملکیت قرار دے کر کسانوں کی حکومت کے ماتحت کر دیا۔ یہ بین الاقوامی مالی سرمایہ داری پر پہلی لمبا تھی جس نے اسے سخت نقصان پہنچایا۔

طبقہ مزدور کے کرداروں نفوس کو سرمایہ داری کے ٹوسے سے رہا کرانے کے لئے کام کرنا پڑا۔ ناکس پر لازم کر دیا گیا جو قوم کے حق میں مفید تھا۔ تمام انسانیت کو مالی ہشہنہایت اور سرمایہ داری کے آہنی چنگ سے چھڑانے کا انھوں نے معتمد ارادہ کر لیا اور اس غایت کی تکمیل کے لئے کھلم کھلا خفیہ معاہدوں، کو تسلیم نہ کیا۔ اس نے ہنستی کی تفصیل کے لئے انقلابی ذرائع کے استعمال پر بہت زور دیا گیا لیکن سی کے ساتھ ساتھ یہ نکات بھی واضح کر دیئے گئے کہ دوسرے ممالک کو نڈرتا دان ادا کرنا پڑے گا اور نہ مملکت روس میں حق کئے جائیں گے۔ بلکہ انھیں اپنی قوم کے تحفظ کی آزادی حاصل ہوگی۔ انھیں مقاصد کمپنیشن نظر رکھ کر کارگاہیں نے مزید برآں سرمایہ داروں کی تہذیب کی حشیانہ پالیسی کے مکمل امتیعال پر زور دیا ہے کیونکہ اس طرح چند چارہ دار قوموں کے دو چار سرمایہ دار اشتیاق باوجود اور چھوٹے چھوٹے متبوغات کے کرڈوں مزدوروں کے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں ڈال کر گن کا سارا مال و اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

ایک آئی سی۔ ایس بالمشویت کی مخالفت کرتے ہوئے اس کے مقاصد کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

ایشیا جنوری ۱۹۱۷ء

۱۷ بالشویت کا مقصد اقلیتیں یہ ہے کہ دوسرا یہ کے قطع قبیح کو
لے ایک عالمگیر انقلاب پیدا کرے، دوسرے یہ کہ وہ کلیت کو قومی رنگ
دے دے اور تیسرے یہ کہ مزدوروں کی عالمگیر برادری کو عمل میں لے آئے
اُس میاں کی حکومت میں مدہ نام سیاسی رکاوٹیں اور علوفہ
قطع قبیح کر دیئے جائیں گے۔ جو قوموں میں تفریق پیدا کرنے کے باعث ہیں
وجود جنگ و جدل ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا جائے گا اور اوطان کی علیحدگی
اور تفسیق منقرض ہوتی سے مٹا دی جائے گی۔ دنیا کے گوشے گوشے کے
لوگ ہمہ گیر انسانیت کے رشتہ میں بلا امتیاز وطنیت منسلک ہو جائیں گے
اھل اس طرح سب متحد ہو کر انسانیت عظیم کی بنیاد ڈالیں گے۔ جس کے وجود
متروک ہو جائے گا اور نالیات بھی معدوم ہو جائیں گی۔ حصولات کا سوال
بھی ختم ہو جائے گا۔ اس حکومت میں نہ کوئی سرمایہ دار ہوگا نہ زمیندار اور
نہ کوئی مالک ملک ہوگا نہ انفرادی تاجروں کا نام آبادی کو بلا اجور و بیکار
زندگی کی تحصیل کا حق ہوگا، صرف اسے اس کے بدلے میں محنت کرنی پڑے
گی۔ آخر کار ریاست کی ضرورت بھی جاتی رہے گی، تمام لوگ ہمہ گیر بھائی بھائی
ہو جائیں گے اور اس طرح آہستہ آہستہ سماج کی طبقہ دار تقسیم کا خیال بھی
ہم لوگوں کے ذہن سے معدوم ہو جائے گا۔

ایک ہندو نامہ پتھر جو ستون کی قوافلی اہلیت کا مقصد ہے
بالشویت کی نمایاں خصوصیات کو ایک دوسرے زاویہ نگاہ سے دیکھتا ہے
”مجوزہ اسکیم کے تحت صنعتی اور زرعی پیداوار بلا منافی
کے تقسیم پیداوار ہر لڑکے اور لڑکی کے لئے ایسی تمدنی تعلیم جس میں کوئی نہ
کوئی پیشہ ضرور سکھایا جائے۔ طبی علاج۔ ایسے عام پارک جہاں ہر خاص عام
کی رسائی ہو، ایسا عدالتی نظام جہاں سستا اور فوری انصاف مل سکے،
درجنوں نئے خاکے کے لباس ہونے شہر، سو ویٹ اور جاس تھنہ میں
پیشوں کے لحاظ سے سرکاری اور انفرادی نمائندگی، جمالت کا انسداد،
بلے رد و گاری، عصمت فرد و شہ، انتہا افلاس، ادبیک منگوں کا انسداد،
چونکہ نامہ نگار ہندو مذہب کے پیروکار ہیں اس لئے سرمایہ داری
کا انسداد، اور غیر طبقہ دارانہ سماج کے قیام کی سعی ان کی آنکھوں میں پہنچ نہ
سکی، اسی لئے بالشویت کے خصوصیات حسد کی فہرست میں اس کو شمار کرتا
میں گے۔ متوجہ غالباً ان وجوہوں کو اچھی نگاہ سے نہ دیکھتا۔ ایک ہندو
ایشیا جنوری ۱۹۱۷ء

جس کی تربیت فرقہ وارانہ نظام معاشرت میں ہوتی ہے وہ اشتعالی
غیر طبقہ دارانہ سماج پر برتری تسلیم کرنے والوں کے پسندیدہ نظام
معاشرت کو ترجیح دیتا ہے۔ اس متغیر لفظ کو نظام کا نام ہم پیشہ نظام سی
Landed System ہے۔

اس کے برعکس ایک مسلمان جو بالشویت کا سخت ترین دشمن ہے
اس کے چند مقاصد کی بڑی تعریف کرتا ہے۔ بالشویت کا طرح نظر یہ ہے
کہ وہ مختلف ممالک رنگ اور نسل کے لوگوں میں مکمل آزادی اور سبوتا
کو قائم کرے، ایک غیر طبقہ دارانہ معاشرت کی تعمیر کرے اور سرمایہ داری کو
دنیائے مکرر دے۔

یہ مصداق بالشویت اس مذکورہ کہنے کو تیار ہے کہ صرف سرمایہ
اور ترکستان کے سلائیوں نے ابن پیشا یا ابن بالشویت کے دلوں میں اتار
بلند معاہدہ پیدا کئے ہیں

نقشہ Landed System اس نظام معاشرت کو
کہتے ہیں جس کا دائرہ گنہ گشت محض ہم پیشہ لوگوں تک وسیع ہو، مثلاً ہندو
کا نظام جس میں معاشرت کی تقسیم چار ذاتوں میں کی گئی تھی جس تقسیم کی ذیلی
پیشہ پر ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

۱۸ کہ جب نئی دین و تشکیک مذہب اور اشتعالیت نے دوس کے داخل
پر پورے طور پر غلبہ پالیا اور اس نے عوام کو حکومت زار کے خلاف بغاوت
کے لئے لاکھ لاکھ کرکچر اور پشیمانی اور برہمنی روسی مسلمانوں کو بھی اس
زنجیر کو جس سے جکڑے ہوئے تھے کاٹ ڈالنے کی فکر اسکیں ہوئی اور انھوں
نے روسی اشتعالیت میں انسانیت کی مکمل آزادی، مساوات اور ضد برتری
کے مین اسلامی نظریے کو شامل کر دیا تو مسلمانوں کے لئے جاذب نظر بن جائے
اس کا خیال ہے کہ وہ اسلام کے عناصر کو جس میں لنگ کرنے سے اس لئے تاہر
رہے کہ دوس کے لغزانی پاروں نے تار کے عہد میں اشتعالی مصلحین کو اپنے
غلط اور تنگ رویہ سے شہریت کی طرف سے بدظن کر دیا تھا صرف یہ نہیں
بلکہ وہ تمام ادیان کے دشمن ہو گئے تھے، اس کی نظر میں انسانیت کی مسکوتہ
جس کی روس میں اشاعت کی جاتی تھی خود اس یلخی کا سبب ہوئی۔

لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ بالشویت اور اشتعالیت دنیا کے لئے کوئی نئی
چیز نہیں ہے۔ یہ اپنی بدترین شکل میں اسلام سے قبل ایران قدیم میں مکرر دیکھے

ہاتھوں رہنا ہو چکی تھی، جبکہ مزرہ کے شادی بیاہ کے رواج کو مٹا دیا تھا اور اس نے اعلان کر دیا تھا کہ جس طرح پانی اور گھاس میں ہر شخص حصہ لے رہا ہے اسی طرح سورتوں میں بھی ہر شخص کا حصہ ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ رومی بالشت کو بندہ برس گزرنے لگوا رہا ہے لیکن اپنے آزمائشی دور میں ہے۔ اسکیم د اسکیم تیار کی گئی ہیں۔ پہلے پنج سالہ اسکیم کے ماتحت صنعتی کارخانوں کے کھولنے کی طرف زیادہ توجہ کی گئی ہے، اس وقت Koldhogy (مشرک کاشت) کا لوگوں کو خطہ سوار ہو گیا تھا۔

ایک دوسرے صنعت کار کس ہندس Maccus Hundus نے Koldhogy (مشرک کاشت کاری) کو وضاحت کے ساتھ

بیان کیا ہے: مشترک کاشت کے تین اقسام ہیں جس میں دو قابل ذکر ہیں، اول commune کیون۔ دوسرا antel ہے۔ کیون وسیع ترین معاشرتی نظام ہے اس میں انفرادی جائیداد جو بذریعہ آمدنی ہو کھنے کی اجازت نہیں ہے اور تمام پیداوار کے ذرائع مثلاً زمین، آلات، ذخیرہ، سرمایہ اور عمارات مشتبہ ترک ہوتی ہیں، ایک کیون میں کوئی شخص گھرانہ، بکری اور مرغی کا مالک نہیں بن سکتا، ایک شخص کو صرف نجی اور ذاتی سامان رکھنے کا حق حاصل ہے، مثلاً کپڑے، کبھی کبھی گھر کے فرنیچر کی بھی اجازت دی جاتی ہے، اور کچھ بچت وہ سال کے دوران میں اپنی مزدوری یا اپنے حصہ کے منافع سے کرتا ہے وہ اقسام سال پر تمام مہیوں میں تقسیم کر دی جاتی ہے

لہذا ہم آئٹل کی صورت میں جس کی حکومت زیادہ اشاعت کرتی ہے) کسان اپنی زمین، ذخیرہ، آلات، محنت، ملکیت سے محنت مکانات اور وہ بچت جو انھوں نے غلہ یا سکر لائچ الوقت کی شکل میں رکھی ہے، مشترک کر دیتے ہیں، لیکن اس حالت میں انھیں اپنے ذاتی مکانات، لگائے، مرغیاں، بکریاں، بھڑ، بکری اور سورت کی انفرادی ملکیت کی اجازت ہوتی ہے۔ لیکن اتنی ہی تعداد میں جو ان کی ضروریات کے لئے کافی ہو، وہ اپنے ذاتی بارگ بھی رکھتے ہیں، وہ اپنی پیداوار کو انھیں اماد یا بھی کے ہاتھوں فروخت کر سکتے ہیں اور کھلے بازار میں بھی،

جب ایک نیا مہر اپنی جائیداد (Koldhogy) انجمن کاشت کار کے ہاتھوں سپرد کرتا ہے تو اس جائیداد کی قیمت کا تخمینہ لگایا جاتا ہے اس تخمینہ سے جو بازار میں مل سکتی ہے) یہ رسم تین حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔

(۱) فیس داخلہ (۲) غیر تقسیم پذیر فنڈ (۲) فیس مہری۔ پہلے حصہ کی مقدار کل سرمایہ کے دو فی صدی سے دس فی صدی تک متعین کی جاسکتی ہے، دوسرے حصہ دسویں حصے سے لے کر نصف تک، اور تیسرے حصہ کی فیس مہری خیال کی جاتی ہے۔ پہلے دو حصے انجمن کاشت کار کی دائمی ملکیت خیال کے جائے ہیں، تیسرے حصے کی رقم پر اسے منافع ملتا ہے، اخراج کے وقت وہ اسے واپس لے سکتا ہے۔

مترجمہ

ملک حامد حسین معلم مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری

(مکتوب آغا صاحب کا کوردی) عرصہ دراز کے بعد ایشیا پلا، دلچسپ طبیعت
خوش ہو گئی۔ خدائے تم کو ادب اعلیٰ کی خدمت کرنے کا عجیب سلیقہ عطا کیا ہے
خدا کرے کہ اردو والے تمہاری بے لوث خدمت کی قدر کریں۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ
ماضی میں ایسا بے نظیر سالکانا سفر سے کم نہیں ہے
اب کل رسالہ کا نا تو شکل نہیں ہو، لیکن اچھا ادب لوگوں تک پہنچانا، یقیناً مشکل
ہی نہیں ناممکن ہے، میں نے سارا رسالہ پڑھ ڈالا کہیں بھی کوئی مستقیم عکس نہ کیا

فاطمہ کا کوردی

(یہ مقالہ آجین مبارک ادب لکھنؤ کے اجلاس منعقدہ ۸ فروری ۱۹۳۵ء قیصر باغ
ہالہ دی میں منعقد ہوا ادب راستہ آئینہ سیر تیج مبارک کی صدارت میں پڑھا
گیا جو سیر پتہ کیا گیا، اس کی نقل خود جناب صدر نے طلب کی تھی اور ایک کتاب
نے اجلاس کے اختتام پر سیر پتہ گوڈا میڈل کا اعلان کیا تھا، اب یہ سنا کرتے ہیں
فصل میں حضرت خواجہ حسن نظامی کی جانب سے اردو کلب نے بی کی طرف سے تقریب
شائع ہونے والا ہے، یہ مقالہ اس کتاب کا پہلا باب ہے

مندوبانی بیٹی نواب امتت الزہرہ بیگم مبارک فرشتہ آغا پھر تھوڑا کبھی
دبدبہ شاہجہانی طہلت اور عالمگیری طہلت مہمل اعظم کے دوبارگی انتہا ست
اور تہذیب محلات کی معاشرت، بیگمات کی ہول چال والے لکھنؤ شاعری سخن
سنوں کی طرناہ اوشن نہیں کی طرناہ دش اپنے ہرہہ لائیں اور زمین آباد ہیں

لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کا سنگ بنیاد صبح معنوں میں شاہان
اور ہر کے مبارک اہتوں سے رکھ لیا تھا اور اس کی آبیاری پڑاؤ لکھنؤ
اور آسمان سے سلطنت نے ہر وقت ہر کی تھی، لیکن یادش خیر بیگم
دی کا مغل پرچم ابھی ہوا میں ہرا رہا تھا اور جب شہنشاہ محمد شاہ نکلیے کی
ایشیا جنوبی ۱۹۳۵ء

ایک باضابطہ ادبی سبھا قائم کی، یہی نہیں بلکہ جلد ادب، علم اور اہل کمال کی تدریسی کنگہ کے ادب کے سرپرستوں کی تاریخ میں بہت سی دنیا تک اپنا نام چھوڑا۔ اور آج بھی اجداد کی گلیوں سے لے کر شہر مقدس کے کوچہ بازار تک اس عایدہ اور خیر کے نام سے آشنا ہیں۔ لکھنؤ اسکول کی نشوونما میں بہو بیگم کا بڑا ہاتھ ہے جب مقتدر سے اودھ کی تاجدار کی ایک ایسے خیر اور سخی ان دنوں کو ملی جس کی سخاوت کی داستانیں کل کی محولی بسری کہانیاں نہیں ہیں بلکہ آج بھی لکھنؤ کے کوچہ بازار میں مشہور ہیں کہ جس کو نہ دے، بولا اس کو دلائیں آصف الدولہ، تو لکھنؤ میں اُردو قائم ہوئی، اور لکھنؤ اسکول کی باضابطہ بنیادی سے رشتہ مواعظ قائم تھا، بڑا بڑا اہل کمال لکھنؤ آئے اور اصفیٰ نہ پاشیوں سے دامن مراد میر نے اور دوست اقبال کی چڑھتی ہوئی دھوپ میں اصفیٰ دوبار کے بقا و خروج کے ترانے گاتے تھے:

آب آصف الدولہ خود بے نظیر شاعر تھے، ان کے دیوان کا انتخاب ابی حال میں شائع ہوا ہے اور ملک کو ماننا پڑا ہے کہ پہلا جذباتی شاعر لکھنؤ اسکول ہی سے پیدا کیا ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے درمیان منور رشتہ اتحاد قائم تھا اور میر تقی میر، مفتی فغان، قائم سوز، فیاض حسن، الشافعی، سوز اور مختلف شاعر دلی سے برگشتہ ہو کر یہاں آئے اور اصفیٰ دوبار سے فیضیاب ہو کر یہیں کے ہو گئے۔ یہ مہاجرین کرام کی جماعت دنیائے ادب میں ایک جدید مارت کے ایسے ستون کی حیثیت رکھتی تھی جو آئندہ دور میں لکھنؤ اسکول کے نام سے تعمیر کی جانے والی تھی، مہاجرین کا سلسلہ تقریباً آدھ فاضل الدین، حیدر علی، ملک قائم رہا۔ حتیٰ کہ لکھنؤ دوبارہ دلی کے دولت اقبال سے حضور میں پرچم اقبال بلند کیا (۱۸۷۸ء) لیکن اس انقلابی جذب سے لکھنؤ اسکول کی شاعری میں کچھ جاندار گئے لکھنؤ کی شاعری نے جو اس دور میں کلیتہاً دلی شاعری کی آواز برگشتہ تھی جدید رہا، اختیار کریں اور خدائے سخن انیس و دہرے ملاح رسول حسن دہشیدہ اور لکھنؤ کے بادشاہ شاہ تراب نے اس دور میں خوب نام پیدا کیا اور اپنی زمزمہ سنجیوں سے اردو ادب کی نشرو اشاعت میں نمایاں خدمات انجام دیں، اس دور میں تفسیر کے میدان میں، نصیر برحق، امیر نے شہرت حاصل کی، لیکن آفتاب تیز تر اس وقت چمکا جب

۲

واجد علی شاہ اختر میرا سے سلطنت ہوئے۔ لکھنؤ کے گلی کوچوں سے اردو شاعری کے چمپے ہوئے چمپے آبل پیسے سلام، مرثیہ، غزل، قطعات، ریختی رباعیات کن کن چیزوں کا ذکر کیا جانے لگا۔ جن پر اس دور میں دوبارہ آخری سے ہر تصدیق ثبت نہ ہوئی۔ جامعہ خورشید شاہی اور شاعروں کے استاد بھی وہ مستقل ادبی مرکز تھے اور جس جگہ رونق افروز ہوتے اہل کمال ان کے گرد سیاروں کی طرح مشربانہ روزگار ہوتے تھے۔ جب مشربانہ کا ہنگامہ مشرق ہوا اور دیا لکھنؤ میں اس وقت لکھنؤ کی حالت ناگفتہ بہ تھی، نفسیاتی کا عالم تھا، اہل کمال ناراج تھے، علم و فن کے میکے دہراں تھے بقیۃ البقیہ روپوش تھے، اس دور میں بھی شاعری چمکی اور شہر آشوب تعین ہوئے۔ لغتیں دریا میس و عشرت کی کہانیاں تھیں، اب شام غربت آئی تو جذبات نے جگہ لی، اس دور کا جو شاعر آیا وہ ہشتیوں کو لاکر اٹھا، دل پڑم دھتے، اہلیتوں پر ہراس غالب دنیا آج کی دنیا نہ تھی، جو دل میں تھا وہ زبان پر نہ آسکتا تھا، دل کی گہرائیوں میں جو خیالات پوشیدہ تھے، ان کے انہار کے لئے "خزینہ شاعر" ہی بہترین ذریعہ ثابت ہوئی، اس لئے اس دور کی شاعری میں یا سر حرمائے بے ثباتی و تاریاجی و عبرت کی داستانیں سنائی دیتی ہیں لیکن سچ پوچھئے تو دلی زبان سے اس امر کا بھی اقرار کرنا پڑتا ہے کہ کام کی بات کوئی نہ تھی اور ہو بھی کیا سکتی تھی جبکہ کوئی شخص صبح سے شام تک اپنی جگہ پر مطمئن نہ تھا، اس دور کی شاعری میں کچھ عناصر ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے لکھنؤ اسکول کو داغ بذا می اٹھانا پڑا۔ لیکن غضب ہمارا شمس العلماء محمد حسین آزاد نے اب حیات کے تذکرے کو لکھ کر لکھنؤ اسکول کا رہا سہا بھرم بھی لکھ دیا۔ اس سے بھی زیادہ کڑا فریب شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کے اس مشہور مقدمہ سے پہنچا جس میں انھوں نے دل کھول کر لکھنؤ شاعری کے معائب کو پیش کیا، وہ حکیم تو تھے، نسخہ تیز تر تجویز کر گئے، لیکن لکھنؤ کا مرد بیلا اس سے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکا۔ دونوں محترم بزرگ یعنی آزاد و حالی دو قسمی جو جن میں یہ بھول گئے کہ جو اعتراضات وہ لکھنؤ شاعری پر کرتے ہیں ان کا دلی اسکول بھی اس سے خالی نہیں ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ دلی اسکول کے اس دور کے نامور شعرا کے کلام سے بھی اس قسم کے پست و بے مزہ شعر پیش کیے جاسکتے

ایشیاجوری ۱۳۹۵ھ

ہیں جس کے لئے آج لکھنؤ اسکول بننا نام ہے، اصل وجہ یہ ہے کہ شاعری
شعرا نے لکھنؤ چھوڑا، اور لکھنؤ تاراج ہو گیا، لکھنؤ دربار کے آخری
ہی رام پور کے دربار نے مشاہیر ادبا، اداکار، شعرا کی سرپرستی شروع
کی، چنانچہ اسیر امیر قائم میر، تسلیم تبرکات، غرض کہ سبھی باری باری
سے رام پور پہنچ گئے اور اپنی ادبی نعمت سبیل سے رام پور اسکول
کی شہرت کو ماہ تابا ہی پہنچاتے رہے۔ کچھ لوگ دکن گئے اور کچھ لوگ
پٹنہ علیکم آباد گئے، غرض کہ لکھنؤ زبان ہو گیا جس کا انجام یہ ہے کہ آج لکھنؤ
کے اس دور کے نامور شعرا کے کلام سے ہمارے تذکرے خالی ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز سے "لکھنؤ کی ایک خوش ذوق جماعت"
نے ادبی خدمت کے لئے کمرہ لڑائی اور شغف اور ادب کی خدمت کرنا
اپنا فرض منصبی تصور کیا۔ اس جماعت میں ریاست محمود آباد کے مرحوم ادب
پرست راجہ امیر الامراء امیر الدولہ خان بہادر راجہ امیر حسن خان، سید
عابد علی برسر، راجہ نوشاد علی اور اودھ پتھ کے مشہور اڈیٹر سچاؤ سیکھا گدی
کے نام بہت نمایاں ہیں، ان حضرات نے ایک ادبی سہا قائم کی اور بے
ضابطہ یا ضابطہ ایک جدید لکھنؤ اسکول کا سنگ بنیاد رکھ کر مولانا حالی کے
مشہور مقدمہ کا جواب دیا، سرشار، شرر، پنڈت رحیموں نامہ تیر، پنڈت
بشن رامین در، خان بہادر اکبر حسین گسب، احمد علی کسٹنٹونی، احمد علی
سٹون قدوائی، وادعلی اکبر منشی جلال پرشا و برحق، ذوالاب سید محمد آزاد
مرزا چھو بیگ عاشق (متم غزلیف) نے امداد کی، منشی نوگشتو نے اردو کی
سرپرستی میں ایک قدم اور بڑھایا، متقدمین اور متاخرین کے دو ادیبوں کو
حیات نو محشی، نتیجہ یہ ہوا کہ شعرا کی قدر افزائی مستفیع ہوئی اور واقعہ
مشاعروں کا رواج ہوا۔ مشاعرے پہلے بھی ہوتے تھے لیکن ایسے غلبہ
سے مشاعروں کی ترتیب دی گئی، اس عام بہت افزائی نے قدرہ شعرا
کا دل بڑھایا (یہ ایک مجمل تاریخ تھی جو بیان کر دی گئی) اس کی درجہ
کڑیاں میں نے مصلحت چھوڑ دی ہیں اور وہ مفید مطلب بھی نہیں اس
ابتدائی تاریخ کا بیان کرنا گزرتھا کیونکہ میر اس کے لکھنؤ اور لکھنؤ
اسکول کا پورا مفہوم پورا نہیں چوسکتا تھا

وہ ہے جو محمد شاہ انگلی کے عہد سے شروع ہوتا ہے اور عبداللہ حبیب در کے
دقت میں ختم ہوتا ہے، اس کو تاریخ ادب میں "غیری عہد" یا "کیا جاسکتا ہے"
۱۸۵۷ء سے دوسرا دور اختراع سلطنت پر ختم ہوتا ہے اس دور کو "عہد جدید"
سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء سے تیسرا دور وہ ہے جو بیسویں صدی کے
آغاز پر ختم ہوتا ہے اور اس کو "برطانوی عہد" یا "نامزد کر سکتے ہیں" چوتھا
دور وہ ہے جو سولہ سے شروع ہوتا ہے جو آج تک قائم ہے۔ لیکن میرا
خیال یہ ہے کہ لکھنؤ کے اس چوتھے دور کو آسانی سے ہم دو مقول میں تقسیم
کر سکتے ہیں، پہلا قہ وہ جو ۱۸۵۷ء مغرب (۱۲۷۵ھ) پر ختم ہوتا ہے، دوسرا
جو کو دور حاضرہ کہہ سکتے ہیں، (۱۹۵۷ء) (۱۳۷۵ھ) (واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول کے
گزشتہ تین ادوار سے ہم کو کوئی تعلق نہیں ہے، ہم کہاں اس وقت چوتھے
دور سے مطلب ہے، لیکن بغیر ایک مجمل نقشہ پیش کئے ہوئے ان ادوار کی نہیں
سمجھیں بھی نہیں سکتی تھی، اس لئے ان ادوار کا ذکر کیا گیا)

دور چہارم کے طبع اولی کے آغاز سے لکھنؤ اسکول کی شاعری میں ایک
نیا نیا انقلاب پیدا ہو گیا۔ لیکن اسی کے ساتھ کچھ طبقاتی جھگڑے بھی شہر
میں رونما ہوئے۔ آپس کے اختلافات نے اس دور کی شاعری کو کچھ زیادہ
مقبول نہ بنایا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس عہد کے شاعر
"سچ" ادب میں تو نام چھوڑ گئے، لیکن کام کی باتیں بہت تھوڑی تھیں اس
دور کے نامور شعرا ہیں، امیر تسلیم، انیسویں، امیر حسرت، ایمان، برکت
جلال، وسم، آہ، امیر عشق، عاشق، امیر حسرت، شہید علی، سرشار
نواب، برحق، امیر، غلیل، آتش، قدر، قادر، سید چنگان آبادی، منیر
منظر، آشی، شمشاد، نوید، نظر، رضا، ارشد، ٹھانی، سید نظر شاہ واری،

۱۹۵۷ء میں حضرات اپنے عہد کے ترقی پسند شاعر تھے،
اور شاعری کے جدید اسکول (نظم) سے متاثر ہوئے۔

سنا

لکھنؤ اسکول کو باطلات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا
ایشیا جدیدی ۱۹۵۷ء

احمد علی شوقی، واحمد علی ابرار اور امتیاز بیٹھوی کے نام ممتاز طور پر نظر آتے ہیں، اس دور میں حاشیہ پر شمس العلماء مولانا شبلی، مولانا وحید الدین سلیم اور مولانا شبیر الدین جالب کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں کیونکہ لوگ اس دور میں لکھنؤ ہی میں موجود تھے اور ان کی شاعری ایک بڑی سنگ لکھنؤ شاعری سے متاثر ہے۔ خواہ آج ان کے متبعین اس واقعہ سے انکار کریں اور ان کے حواہین اپنے تذکرہ میں لکھنؤ اسکول کی برائیاں ہی برائیاں پیش کریں لیکن اس میں غریب لکھنؤ کا کوئی قصور نہیں۔

بڑھے پہنت سے امیڑادے تربیت کے لئے اربابِ تشطہ کے پاس حاکم
 نانوتے ادب نہ کرتے تھے اور عظیم جس کی سندے کو درباہیں بلکہ پاتے تھے
 لیکن آج دنیا بدل گئی ہے، بلکہ نئے قذیل کی جگہ لی ہے۔ جو مجربِ لطیف
 کل تک "شع خانہ" یعنی اب وہ گھر سے باہر آئی مردوں کے دوش بدوش
 دنیا کی تنگ درو میں شریک ہو کر ایوانِ اہلے فلک ہوس کی دیباہی کے
 ساتھ ہی جس کی تنگ و تاریک کوٹھڑیوں میں بھی مردانہ وار لڑنے لگی،
 تو بھلا آپ بھی انصاف سے بتائیے کہ انیسویں صدی کی شاعری کیوسویں
 صدی کی عینک سے دیکھنا کہاں تک درست دھارنہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ
 اس دور کی شاعری میں لطف نہیں ہے، جذبات سے محروم ہے، تعصب اور ریا
 سے پڑے لیکن رگتا میں صاف لکھا ہے "دورِ کچھڑا اسکول کے لئے ہی محض ہے"
 آپ تذکروں کو دیکھیے، شاعروں کا کلام پڑھیے، شاعروں کے گلدستوں کو
 ملاحظہ کیجئے اس وقت یہ معلوم ہوگا کہ ہر شے جو کچھ تھی وہ سنا نہیں ہے
 آج ناقدین کلام کی بدولت اس دور کی لکھتھی شاعری و ذوقِ لطیف
 سے تعبیر کی جاتی ہے ان کے خیال میں لکھتھی کی تمدن و معاشرت میں نسبت
 موجود ہے، فارسی تحریک کا فعدان ہے۔ میر جیسے غزلیں رابع ہیں، ابتداء
 کا رنگ نمایاں ہے، روحانیت کا فعدان ہے، خارجی اوصاف اور لوازم
 کا ذکر کثرت سے ہوتا ہے، لیکن اس دور کے ذہنی اسکول کے نامور اساتذہ کا
 کلام بھی ان معانی سے پاک نہیں ہے جن کی موتن اور غالب کا کلام بھی
 رعایتِ انفعالی اور ایہام سے خالی نہیں ہے، ابتداء اور سخافت کے اشار
 ابن کے بیان میں ملتے ہیں اور بکارنگ کی سرخو زبات نگاری نہیں ہے۔
 یہ لکھتھی پرستی کے سلسلے میں اتنا پسندی ہے، موتن و فدا کے کلام
 میں رعایتِ انفعالی اور ایہام ہو لیکن محض رعایتِ انفعالی اور ایہام ہی نہیں
 ہے، بلکہ بھان "بھی ہے۔ ساغر

وائے دوسری ہوتی۔ اصل میں وہ اپنا ایک دربار رکھتے تھے، ان کے چاندوں طرف مصاحبین اصدادوں کا مجمع رہتا تھا۔ مصاحب شاگردوں نے ان کو وفات کر دیا۔ سنوئی ان کے کلام میں ہسی مگر وہ اپنے اندر جذباتی نوع رکھتے تھے جس کو لکھتے اس کی شاعری قلمی خالی ہے۔ ساعر

کرنا ہو گا کہ اس دور میں بھی لکھنؤ اسکول نے جو کارنامے انجام دیئے ہیں اس کا جواب دئی اسکول تو کیا دیکھا، تمام ہندوستان میں کوئی اسکول آج تک نہ دے سکا۔ پہلے دوسرے اور تیسرے دور نے اگر محسن، انیس، مجتبیٰ، یحییٰ، نسیم، مصطفیٰ، محسن، امیر جلال کو پیش کیا تو لکھنؤ اسکول کی بقا و شہرت دوام کے لئے کافی ہے اور یہ دعویٰ بے دلیل نہیں ہے کہ جب بھی اردو ادب کی تاریخ کسی تنقید پر مبنی لکھی گئی تو وہ مجبور ہو گا کہ ان شعراء کے نام کے ذکر سے اپنے تذکرے کو روکنی مجبوری ہوگی۔ کیا یہ کوئی کم کامیابی ہے۔

بیسویں صدی کے اس ابتدائی دور میں لکھنؤ نے فطرت گوئی میں جو درجہ حاصل کیا اس کا جواب ہندوستان کے کسی اسکول نے نہیں دیا اور نہ دے سکتا ہے۔ اس سلسلے میں محسن اور نسیم کی طرح سبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور دیگر مدارس شاعری کو بھی مجبوران کی سحر بازیوں کی داد دینی پڑتی ہے، صوفیانہ شاعری میں اگر دلی نے درد اور شاہ نیاز پیدا کئے تو لکھنؤ اسکول اس میں بھی پیچھے نہیں رہا اور کج بھی حضرت غوث ملت شاہ ترازب جناح کی فانی ہوئی دعا دین کی صورت فیانہ شاعری کے بے نظیر ذخیرے میں، جسے اگر بابائینش خاطر خواہ استفادہ کرتے ہوں، ان ادبی شہ پاروں کو آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ چوتھے دور کے ابتدائی حصے کے غم کرنے سے قبل یہ بتلادینا ضروری ہے کہ لکھنؤ اسکول نے مرثی، سلاک، قطعات، مستزاد، تنویدات و قصائد میں اس قدر کافی سوا پیدا کیا ہے کہ جس وقت شام آؤدھ کا تذکرہ شائع ہو گا اس وقت دنیا کو معلوم ہو گا کہ لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول نے کس قدر کافی ادبی ذخیرہ جمع کیا ہے جو آئندہ سلاک سلا شام آودھ (مخطوط) تاخیر کا کوری امیر محل لاہور سری نصیر پور کا کوری لکھنؤ۔

لکھنؤ۔ محسن شاہی کی شرح بہت نفیس قریب شتر جزو کے تھی، جس کا نام تاج سکندر شاہی رکھا، یہ نادر الوجود شرح کتب خانہ انور میں موجود ہے، غالباً یہ کتاب سلطان سکندر لودی کے زمانے میں لکھی گئی۔ وفات آپ کی تاریخ ۳ ماہ ذی الحجہ ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ آپ کا مزار قصبہ کاکوری میں شیخ سعدی کے قلم میں ہے، وہ بکرت بزرگ ہیں جو ضلع کی حمایت سے سعدی دکنی کے نام سے تذکروں میں مشہور ہیں، جو آئندہ کے اولین شاعروں (تذکرہ مشاہیر کتب خانہ انور یہ کاکوری صفحہ ۱۸۶)

کے لئے شیخ ہدایت کا کام دیکھا

سلا اور شعر و ادب ارتقاء اور انقلاب کے جس طے پر لا چلا جا رہا ہے وہ ایسی سنہ زل کی طرف جاتا ہے جہاں واقعیت نگاری، زندگی کے عقائد، انسانی تعلقات، نئے تصورات، امور اک تہیات خیر انقلاب کھڑے ہوئے اس کا نشانہ کر رہے ہیں، یہ منزل ایک نئے دور کا خزن ہوگی، جہاں لکھنؤ کی "شیخ ہدایت" جگہ کی طرح بھی نہ چھوڑ سکے گی۔ البتہ صرف زبان کے وہ نمونے جو آثار صنادید کی فہرست کے ذیل فواد کی حیثیت میں عجائب خانوں اور لائبریریوں میں رکھے گئے ہوں گے، انہیں آئندہ سلیس دیکھنے اور واقعیت حاصل کرنے کے لئے آیا کریں گی، جس طرح قلب شاہی اور نعل عہد کی شاعری کے نمونے دیکھنے کے لئے لائبریریوں میں جاتے ہیں، لکھنؤ لکھنؤ کے امور اساتذہ سخن میں بلند متوسلین

کے دور اور اس میں تبر، سوز، قائم، سودا، حسرت اور درد و غم میں مصطفیٰ، مسرور، انشا، راج، حیرت، بجات، تہم، آتش، رنگیں، تھوس، لغت، انیس و شہید ہی بہت مشہور ہوئے اور مشائخ کے دور اقل میں تاج، آتش، برق، بکر، جلیل، شرف، اند، حیا، وزیر، اشک اور دور ثانی میں امیر، امیر، جلال، امیر، ریاض، نظم، دبیر، محسن و انیس نے کافی شہرت حاصل کی۔ لیکن دنیا اس واقعہ کو شاید معمولی جاتی ہے کہ اردو کے پہلے شاعر مخدوم شیخ سعدی نے کاکوری ہی میں آنکھیں کھولیں، اس حیثیت سے بھی لکھنؤ

لکھنؤ مخدوم شیخ کمال الدین محمد سعدی ابن حضرت مخدوم بندگی من الشہیدین چٹائی کا کوری، ایم گرامی معشقات میں عمر اور فرماں شاہی میں کمال الدین اور عزم کا جامہ دین جو اپنی اولاد کے لئے لکھا تھا سعدی محمد رقم ہے، اور مخدوم شیخ سعدی کے ہم سے مشہور ہیں اور یہی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، ان کے والد حضرت مخدوم شیخ ابی کے قبل غلام میں تھے انھوں نے اپنے بیک کے نام پر ان کا نام رکھا۔ مخدوم کا تاحی جمال خضر سے تھا تعلیم تربیت و اجازت و خلافت اپنے والد حضرت بندگی من الشہید تھی۔ آپ عالم جید صوفی بہ دل قادی بے شل تھے، فخر قرآن تریجات

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء

اسکول کے احسان سے ملک مہمہ برائے نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر یورپ ہوتا تو سعدی کا کلام تلاش کیا جاتا، مراد کے قریب خانقاہ بنتی۔ اہل کمال و ہونے اپنی ادبی زندگی بجاتے۔

دور چارم کا طبقہ دوم ہنگامہ مغرب (جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں لکھنؤ اسکول کا لب و لہجہ بدل چکا تھا۔ ملک کی مختلف سیاسی جماعتیں پیدا ہوئی تھیں، تہذیب کی جدید حدیں قائم ہو رہی تھیں اور سیاسی قلت و کمی تحریکوں نے شاعروں کی سوئی ہوئی جماعتیں بھی انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ گھلی بازدار کا پور کے واسطے یہ خصوصیت شاعروں کی جماعت میں بھان پیدا کر دیا تھا۔ کانگریس اور مسلم لیگ کے جلسوں نے عوام میں بیداری پیدا کی اور مغربی تہذیب کے نام پر ہے کہ اس سوئی ہوئی تہذیب اور سماجی عمرانی اور معاشرتی ماحول کے انقلاب کی دہکتی ہوئی آتش فروزاں سے لکھنؤ اسکول کی شاعری بھی متاثر ہوئی اور جدید تہذیب نے لکھنؤ اسکول کی شاعری کے لئے نئی شاہراہیں کھول دیں۔ اب شاعر کا نصب العین لہجہ چکا ہے، وہ خیال کے بسے ملے پھر رہا تھا ہے۔ غزل گوئی کے بجائے نظم نگاری کی جانب توجہ کی جا رہی ہے۔ لیکن پھر بھی ایک بہت بڑا خوشگوار طبقہ جو صحیح معنوں میں لکھنؤ شاعری کا علمبردار ہے وہ کچھ بھی بیکھر غزل گو ہے۔

اس دور کے نامور شعراء میں مولانا قحشر اور مرزا ثاقب کا درجہ بہت بلند ہے۔ مرزا ثاقب لکھنؤ اسکول کے بہت کما میاب شاعر ہیں، لودان کی شاعرانہ آواز خیالیاں بہت ارفع ہیں، ابھی حال میں ان کا دیوان شائع ہوا ہے۔ افسوس کہ ثاقب کا کوئی جانشین نہیں ہے۔

مشق کی ایک فصل ہے عشق کا ایک باب ہے دیکھ چکے ہیں ہم رسم دہر شکست ہے

رسم دورہ قدیم ہے، شرع منہم نمی نہیں جس میں وفا گاہ ہے، راحیل غلاب ہے

راہ بروی نہیں ہے پل، سیر میں کیا مضائقہ سارے جہاں کو دیکھ ڈال پر یہ سمجھ کر خواب ہے

اُس رُخ آتشیں کو اب دیکھ کے میری آنکھ دیکھ آپ ہے ایک ہی طرف ایک طرف سُر ہے

لکھنؤ، خاک کی بساط کیا جو ہر راہ میں

جب کہ ہے میں اشک غم خانہ دل خراب ہے
طاقت بدید ہو تو خیر، دہندہ وصال کچھ نہیں
جلوہ طور سے کھلا حُسن خود اک نقاب ہے

خُسنِ سخن سے ہے عیاں جلوہ و ادا تِ نفس
ثاقبِ دل خیزن خیزی ہر غمِ نزلِ آفتاب ہے

۱۹۱۵ء

۱۹۱۵ء خانہ گار کے لکھنے کے مطابق یہ لکھنؤ کی وہ شاعری ہے جو ہنگامہ مغرب کے بعد اُس وقت ظہور پذیر ہوئی جب کانگریس اور مسلم لیگ کے جلسوں نے عوام میں بیداری پیدا کر دی تھی اور سوئی ہوئی تہذیب اور سماجی عمرانی و معاشرتی ماحول کے انقلاب کی دہکتی ہوئی آتش فروزاں سے لکھنؤ اسکول کی شاعری بھی متاثر ہوئی؟

سافر

مرزا کاظم حسین قحشر بھی لکھنؤ کے چھ شاعر ہیں۔ لیکن اب عرصے غزل گوئی ترک کر دی ہے، یہ دونوں حضرات اگلے وقتوں کے بزرگ ہیں ان کی شاعری میں قدامت پرستی موجود ہے لیکن لکھنؤ اسکول اپنے محسنین کچھ بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

رات کی رانی ہے گلشن میں عروسِ نوبہار
سبز جوڑا پہنے بیچھے ہے میانِ لالہ زار

دستِ قدرت کا بنا عطر داں کہے ہے
چھوٹے چھوٹے پھولوں کے گچھے میانِ شاخسار

پر تو مہتاب سے ہنگام شب کھلتے ہیں پھول
کو سولے جاتی ہے خوشبو کو ہوائے عطر بار

جس قدر گرمی پڑے اتنی ہی خوشبو تیز ہو
باعثِ جمعیتِ خاطر ہے زورِ انتشار

بس گئے اجزا ہوا کے دورِ گلشن بس گیا
شام ہوئے ہی کچھ یوں نافہ مشکِ تیار

چشمِ بد و راسِ قدر ہے سخن ذاتی کا عروج
رات کو مہتاب دن کو آفتابِ آئینہ دار

قحشر انہیں کہتی ہیں ہر وقت یکساں کچھ
دن کو محکِ سادگی اور رات کو سونگہار

ایلیا جنوری ۱۹۴۱ء

کہ لکھنؤ کے تمام موجودہ شعراء پر اس غور مشاہدگی کر میں پڑی ہے
 ہیں جو مجموعی طور پر ادب و شاعری کے آسمان پر بیڑ شاعری
 اور نئی فلسفہ نئی خیالات کی صورت میں چمک رہے۔
 ۱۳ یہاں میں نام وادریہ بتاؤں گا کہ ہمارے دوست ناکر کا گورنر
 نے ان جہانوں پر جو بدستہ سے لکھنؤ میں آئے یہ کہہ کر کتنا
 - سفید غلام کیا ہے کہ وہ نام نہاد لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئے
 عجب الہیاری آسمانی یہ میرٹھ کے ایک تہذیب دان کے رہنے
 والے ہیں اور (میں ذاتی طور پر رشتہ واریوں کا قائل نہیں)
 مرزا آفرغ کے سلسلے میں ہونے کی وجہ سے دہلی اسکول سے تعلق
 رکھتے ہیں۔ یہ اپنی نچر کا ہی زندہ گوئی، مہارت فن اور واقفیت
 کے لحاظ سے مستند ہیں اور ان کے کلام میں موجودہ مرد و
 خول کے عناصر ملتے جلتے ہیں، ہر چند کہ یہ حرقی پسند ہیں اور
 اپنے شعر میں کسی خاص نظریہ پر زور نہیں دیتے مگر شاعرانہ طور پر
 جو ان کا طریقہ ماسلوب ہے وہ ہرگز لکھنوی نہیں۔

نیپار فقیہ پوری نام پڑھتے ہیں، ہنسی لگاتے، آدلی تو ان حضرت
 کو شاعر کی صف میں بٹھانا ہی نظر صاحب کی نظر لینی ہے خدا
 جلنے یہ کس مذاق کا جو اسے؟ اور اگر یہ نیاز صاحب کی غلطی
 نہیں ہے تو میں شعراء کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے ان کے ساتھ
 ایک چیر مڑ رہے سوال یہ ہے کہ نیاز صاحب کی وہ کوشش شاعری
 مٹی جو لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئی، وہ شاعری تو دکھائیے
 یہ غریب تو آج تک شعر کہنے اور سمجھنے میں کامیاب ہی نہ ہو سکے
 جو شخص نیاز کو جانتا ہے وہ اس راز سے اچھی طرح واقف ہے کہ
 وہ تانڈہ بدگاہ شاعری ہیں۔ یہی نہیں ان کی ساری زندگی
 اور لہجہ و جذبہ کے سلسلے میں تمام کردار و عمل بتاتا ہے کہ وہ جس
 مصلحت پرست انسان ہیں، ظاہر ہے کہ آرٹسٹ اپنے آرٹ کی
 انانیت کے مقابلے میں مصالح کو کوئی وقعت نہیں دیتا۔ مگر شاعر
 میں ترقی اور طلبہ نفع کا اسکا ہی نہ دیکھ کر نیاز صاحب نے
 نثر کی طرف توجہ کی، پھر بھی ہزاروں شمشوں کے بعد ابو الکلام
 نہ بن سکے۔ کامیاب شاعر کی ناکام تقلید بھی ایک سانچہ پھر ہے۔

ہے چنانچہ نیاز ابو الکلام کی ناکام تقلید کا ایک نامعلوم
 ہیں۔ اس پر تو لکھنؤ اسکول نے کس طرح متاثر کیا —
 نیاز صاحب بتائیں؟

حسرت موہانی انقلابی شاعر، حسرت موہانی کو
 تسلیم ہے کوئی تعلق ہو، یہ بات الگ ہے، لیکن حسرت موہانی کی
 شاعری لکھنؤ اسکول سے متاثر نہیں، ان کے کلام کی بڑی خصوصیت
 "قومیت" ہے، اور یہ کہ وہ انقلابی شاعر ہیں یا انقلاب کے
 معنی کچھ اور میں یادہ انقلابی نہیں، "طبیعی" عجب انقلابی نہیں (کچھ)
 ہیں ان کے جو تازہ افکار ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔
 انقلابی نقطہ نگاہ سے دیکھ رہا ہوں، درجن اشعار کے دلور
 ہونے میں کیا شک ہے؟

مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (طبیعی)
 یغزل ہماز اسبہ روزا از پر تو تا ہنڈی پر، از ہنڈی پر تو تا ہنڈی
 رعنائی میں حصہ جو قیصر کی پری کا
 نظر ہے سوہر اسی جلولہ گری کا
 رفتار قیامت یونہی کیا کہ مٹی پھر اس پر
 اک طرف ہے نشتہ تری نازک گری کا
 پوشاک میں کیا کی شجری نقش ہیں کس
 باغ ندرت شوق کی ہو جامہ درسی کا

لاریب کہ اس حسین تمنا کی سحر
 موجب ہو مرے زہ کی عصیاں فخری کا
 باوصف تلاش ان کی خبر کچھ بھی نہ پا کر
 کیا کہنے جو ہے حال مری جمیبری کا
 جب سے یہ شاعر کہ وہ ساکن ہیں یہیں
 عالم ہے عجب شوق کی آشتہ سری کا
 ساتھ ان کے جو ہم آئے تھے بہت حسرت
 یہ رنگ نیچہ آسمانی ہم غسری کا

(یہ غزل مقدم دوم ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو لکھی گئی)

ہم رات کو اٹلی کے حسینوں کی کہانی
نئے رتبے رنگینی ثرو پاک کی زبانی

آنکھوں کا تبسم تھا مرے شوق کا موجب
چتون کی شرارت ہے مری دشمن جانی
ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ لطفِ مضرب
جھٹ چوم لیا ہم نے طبیعت ہی نہ مانی

ہوتی جو خبر اس کی تو کیا کیا نہ بگڑتی
ٹرو پانے غنیمت ہے کہ یہ بات نہ جانی
اٹلی میں تو کیا، میں تو یہ کہتا ہوں کہ صبر
دنیا میں نہ ہو گا کوئی اس شکل کا ثانی

حضرت جوش طبع آبادی۔ بیچ آباد لکھنؤ کی ایک تحصیل

اس نے منہ بھی لکھنؤ ہی ہو گا جوش طبع آباد میں پیدا ہوئے اب
نئے ہم ان کو لکھنؤ کا باشندہ ہی خیال کریں گے۔

شاعری کے جدید اسکول میں جوش کی جو مصدقہ پوزیشن ہے وہ ظاہر
ہے اور ان کا کلام جتنی جھڑوں اور غفلتوں کا حامل ہے اُسے
بھی آپ واقف ہیں، لیکن ناظر صاحب کا دعویٰ ہے کہ جوش صاحب
باہر سے آئے ہیں اور اس جاعت سے تعلق رکھتے ہیں جن کی شاعری
”لکھنؤ اسکول“ سے متاثر ہوئی!

اب تمام کوششوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ناظر لکھنؤ اسکول یعنی
”لکھنؤ کے شعراء کو“ غلط طور پر ادب میں وہ مرتبہ دینا چاہتے ہیں جو
بڑے ہی تاریخی اور واقفیت کی طور پر ان کو ابھی حاصل نہیں ہے۔
جب مورخ ادب اردو شاعری اور ہمارے ہمد کے شعراء
کا ذکر کرے گا تو لکھنؤ کے مستقل ماحول میں جوش جیسے باغی شاعر
کی پیدائش پر حیران ہو گا۔

ناظر صاحب کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ ادب میں اگر لکھنؤ کو کوئی
کریڈٹ دیا جاسکے گا تو صرف جوش کی وجہ سے، وہ لکھنؤ میں تھا
شاعر ہے جس کی غزل میں بھی انصافی اور تعلیمی اثرات ہیں پس
جانے۔

سید آل رضا! میں اس وقت تک مصداق صاحب کی لکھنؤ ہی
خیال کرتا تھا وہ کہتے بھی لکھنؤ ہی ہی ہیں، مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ
ان کا وطن کہاں ہے؟ وہ آرزو صاحب کے ارشد تلامذہ
میں سے ہیں اور ان کے کلام میں آرزو صاحب کی کامیاب تقلید
پائی جاتی ہے، لکھنؤ حلق کی کامل انصافیت ان کے کلام کا مخصوص
غصہ ہے، ان کا متاثر ہونا تو لکھنؤ کے شاعر ہونے سے ظاہر
اس لئے یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں۔

بدر خاں میموری۔ بدر صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں
اور ان کی غزل پر لکھنؤ کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا، مرقدا
طرز و رنگ میں وہ غزل کہتے ہیں اور نظم پر تو خیر لکھنؤ کا اثر چلنے
کے صنف ہی کیا ہیں!

شوکت تھانوی۔ یہ آسٹریا صاحب الدنی کے شاگرد ہیں
اور جوانی کے کلام کا رنگ ہے، یہی ان کا رنگ ہے!

پھر شوکت گلابی غزل کہتے ہیں، مگر ان کا اہل میدان مزاج شاعری
سے ادا اس میدان میں وہ سرپٹ جاتے ہیں، بہر حال ان کی غزل
مرقدہ غزل کی طرح ہے۔

ایمن سلوٹووی۔ یہ بھی آسٹریا الدنی کے شاگرد ہیں اور ان کی
غزل کی نوعیت بھی شوکت جیسی ہے، ہاں میں پھر کہوں گا کہ اگر
”لکھنؤ اسکول“ الٹا کی اور ائم شاعری کا نام ہے تو ان دونوں
کی غزل میں یہ بات کہیں کہیں پائی جاتی ہے۔

مجذوب اشرفی۔ مجذوب کی غزل کے لئے یہ کہنا کہ
وہ لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئی، سلفیہ غلط کرنا ہے۔ وہ کہہ
کتے ہیں بے ساختہ اور دلہانہ، اور اگر وہ اپنا کلام انتخاب کیجے
تو ان میں اور کم سنہ ناسخ کو زیادہ متاثر کرے ہیں، انتخاب
نہ کرنے کی وجہ سے ان کا اخلاص شاعری دب جاتا ہے۔ مجذوب کے
کلام میں بے ساختگی، جوانی، اخلاص اور کیف کی موجودگی ہی
اس کی دلیل ہے کہ لکھنؤ اسکول کا اس پر طعن اثر نہیں۔

حامد اللہ افسر میرٹھی۔ اس بہت میں آفسر میرٹھی کا نام
لکھ کر ناظر صاحب کے کمال ہی کر دیا۔ آفسر کی شاعری اور اس کا شاعر

کہ لکھنؤ کے تمام موجودہ شعراء پر اس خود مشید کی گریں پڑیں
 ہیں جو جسم و روح پر ادب و شاعری کے آسمان پر بیڑ شاعری
 اور نئی فلسفہ نئی فنون کی صورت میں پیکر رہے۔
 ۱۵ یہاں میں نام واریہ بتاؤں گا کہ ہمارے دوست آثار کا گویا
 نے ان جہانوں پر جو بدستہی سے لکھنؤ میں آئے یہ کہہ کر کتنا
 سخیہ ظلم کیا ہے کہ وہ نام نہاد لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئے
 عہد الباری آستی یہ میرٹھ کے ایک قصبہ اٹکل کے رہنے
 والے ہیں اور (میں ذاتی طور پر رشتہ داریوں کا قائل نہیں)
 مرزا داغ کے سلسلے میں ہونے کی وجہ سے دہلی اسکول سے تعلق
 رکھتے ہیں۔ یہ اپنی فتنہ کاری و دودگوئی، مہارت فن اور وادھتہ
 کے لحاظ سے مستند ہیں اور ان کے کلام میں موجودہ مرد و
 فن کے عناصر پائے جاتے ہیں، ہر چند کہ یہ حرقی پسند ہیں اور
 اپنے شعر میں کی خاص نظر تہ پر زور نہیں دیتے مگر شاعرانہ طور پر
 جو ان کا طریقہ فاسلو بہ ہے وہ ہرگز لکھنؤ نہیں۔
 نیاز فتح پوری نام پڑھتے ہی ہنسی آگئی، اول تو ان حضرت
 کو شعرا کی صف میں بٹھانا ہی غلط صاحب کی تمغہ فنی ہے خدا
 جانے یہ کس مذاق کا جواب ہے؟ اور اگر یہ نیاز صاحب کوئی غلام
 نہیں ہے تو ہن شعراء کے ساتھ ان کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ساتھ
 ایک جیمہ مزدور ہے۔ سوال یہ ہے کہ نیاز صاحب کی وہ کونسی عری
 تھی جو لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئی، وہ شاعری تو دکھائیے
 یہ غریب تو آج تک شعر کہنے اور سمجھنے میں کامیاب ہی نہ ہو سکے
 جو شخص نیاز کو جانتا ہے وہ اس راز سے اچھی طرح واقف ہے کہ
 وہ تاراندہ بدگاہ شاعری ہیں۔ یہی نہیں ان کی ساری زندگی
 اور ادبی جدوجہد کے سلسلے میں تمام کردار و عمل بتاتا ہے کہ وہ حسن
 معلومت پرست انسان ہیں، ظاہر ہے کہ آرٹسٹ اپنے فن کی
 انانیت کے مقابلے میں مصالح کو کوئی وقعت نہیں دیتا۔ مگر فن
 میں حرقی اور طلب منفعت کا امکان نہ دیکھ کر نیاز صاحب نے
 نثر کی طرف توجہ کی، پھر بھی تھرا کو شمشوں کے بعد ابو الکلام
 ندین کے کامیاب شے کی ناکام تقلید ہی ایک سچی پھر پڑی

ہے چنانچہ نیاز "ابو الکلام" کی ناکام تقلید کا ایک نامعلوم پرتو
 ہیں۔ اس پر تو لکھنؤ اسکول نے کس طرح متاثر کیا —

تاکر صاحب بتائیں؟

حسرت موہانی انقلابی شاعر، حسرت موہانی کو
 تسلیم ہے کوئی تعلق ہوا یا بات الگ ہے، لیکن حسرت موہانی کی
 شاعری لکھنؤ اسکول سے متاثر نہیں، ان کے کلام کی بڑی خصوصیت
 "قومیت" ہے، اور یہ کہ وہ انقلابی شاعر ہیں؟ یا انقلاب کے
 معنی کچھ اور ہیں یا وہ انقلابی نہیں، ٹھیک عبد القادر جیلانی (پہلے)
 ہیں ان کے جو تازہ افکار ہیں، ملاحظہ فرمائے۔

انقلابی نقطہ نگاہ سے دیکھ رہے ہیں، درمیان اشعار کے دلور
 ہونے میں کیا شک ہے؟

مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ)

یغزل جہاز اسپر و از پر تو تاہن ندری پہ از تبر مستی کو گئی

رہائی میں حصہ ہے جو قمر کی پری کا

نظارہ ہے سحر اُسی جلوہ گری کا

رقار قیامت پوہی کیا کم تھی پیر اُس پر

اک طرہ ہے فتنہ تری نازک نمری کا

پوشاک میں کیا کیا شجری نقش ہری گشن

باعث نہ یہی شوق کی ہو جامہ درمی کا

لاریب کہ اُس حسین تنگوار کی مسرتو

موجب ہو مرے زہل کی عییاں نغری کا

باوصف تلاش ان کی خبر کچھ بھی نہ پا کر

کیا کہتے جو ہے حال مری بیبیری کا

جب سے یہ شاہی کہ وہ ساکن ہیں یہاں

عالم ہے مجب شوق کی آشتی سری کا

ساتھ ان کے جو ہم کسے تھے حضرت حسرت

یہ روگ خیمہ ہے اُسی ہم غمیری کا

(یہ غزل بقم دوم ۱۹ ستمبر ۱۹۷۷ء کو لکھی گئی)

ہم رات کو اٹلی کے حیدنوں کی کہانی

نئے رہے رنگینی ٹھوپا کی زبانی

آنکھوں کا تہمتہا مرے شوق کا موجب
چٹوں کی شرارت ہے مری دشمن جانی

ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ زلفِ معنبر

جھٹ چوم لیا ہم نے طبیعت ہی نہ مانی

ہوئی جو خبر اس کی تو کیا کیا نہ بگڑتی

ٹھوپا نے غنیت ہے کہ یہ بات نہ جانی

اٹلی میں تو کیا، میں تو یہ کہتا ہوں محنت

دنیا میں نہ ہوگا کوئی اس شکل کا ثانی

حضرت جوش طبع آبادی، طبع آباد لکھنؤ کی ایک سیر

اس نے ضلع بھی لکھنؤ ہی ہوگا جوش طبع آباد میں پیدا ہوئے اب

لے ہم ان کو لکھنؤ کا بسندہ ہی خیال کریں گے۔

شاعری کے جدید اسکول میں جوش کی جو معتقد پوزیشن ہے وہ ظاہر

ہے اور ان کا کلام جتنی جہتوں اور غفلتوں کا حامل ہے اس سے

بھی آپ واقف ہیں؛ لیکن ناظر صاحب کا دعویٰ ہے کہ جوش صاحب

باہر سے آئے ہیں اور اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جن کی شاعری

”لکھنؤ اسکول“ سے متاثر ہوئی؟

ان تمام کوششوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ناظر لکھنؤ اسکول، یعنی

”لکھنؤ کے شعراء کو“ فقط طور پر ادب میں وہ مرتبہ دینا چاہتے ہیں جو

پتہ نہیں ہے۔ تاہم یہی اور واقفیتی طور پر ان کو ابھی ماس نہیں ہے۔

جب مورخ ادب اور شاعری اور ہمارے عہد کے شعرا

کا ذکر کرے گا تو لکھنؤ کے منفعل ماحول میں جوش جیسے باغی شاعر

کی پیدائش پر حتم جبران ہوگا۔

ناظر صاحب کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ ادب میں اگر لکھنؤ کو کوئی

کریڈٹ دیا جاسیگا تو صرف جوش کی وجہ سے، وہ لکھنؤ میں تھا

شاعر ہے جس کی غزل میں بھی انعمالی اور تعلیدی اثرات نہیں پائے

جائے۔

سید آل رضا۔ میں اس وقت تک قضا صاحب کی لکھنؤ ہی

خیال کرتا تھا، وہ کہتے بھی لکھنؤ ہی ہیں، مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ

ان کا وطن کہاں ہے؟ وہ آرزو صاحب کے ارشد تلامذہ

میں سے ہیں اور ان کے کلام میں آرزو صاحب کی کامیاب تقلید

پائی جاتی ہے، لکھنؤ مزاج کی کامل انصافیت ان کے کلام کا خصوصی

غصہ ہے، ان کا متاثر ہونا تو لکھنؤ کے شاعر دھونے سے ظاہر

اس لئے یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں۔

پدھر خازن پوری۔ پدھر صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں

اور ان کی غزل پر لکھنؤ کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا، مزاج

طرز و رنگ میں وہ غزل کہتے ہیں اور نظم پر تو خیر لکھنؤ کا اثر چھنے

کے معنی ہی کیا ہیں؟

مشوکت تھانوی۔ یہ آجی صاحب الدن کے شاگرد ہیں

اور جو ان کے کلام کا رنگ ہے، وہی ان کا رنگ ہے۔

پھر شوکت کا بھی غزل کہتے ہیں، مگر ان کا اصلی میدان مزاج بخاری

ہے اور اس میدان میں وہ سرپٹ جاتے ہیں بہر حال ان کی غزل

مزاج سنائی کی طرح ہے۔

امین سلوئی۔ یہ بھی آجی اندنی کے شاگرد ہیں اور ان کی

غزل کی نوعیت بھی شوکت جیسی ہے، ہاں میں پھر کہوں گا کہ اگر

”لکھنؤ اسکول“ ان کی اور انعمانی کا نام ہے تو ان دونوں

کی غزل میں یہ بات کہیں کہیں پائی جاتی ہے۔

مجدوب اشرفی۔ مجدوب کی غزل کے لئے یہ کہنا کہ

وہ لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئی، اس قدر غلط کرنا ہے، وہ جو کہ

کہتے ہیں بے ساختہ اور دلہانہ، اور اگر وہ اپنا کلام انتخاب کیے

تھیں اور کم سن تھیں تو سانس کو زیادہ متاثر کرتے ہیں، انتخاب

نہ کرنے کی وجہ سے ان کا اخلاص شری دب جاتا ہے۔ مجھ تک

کلام میں بے ساختگی، جوانی، اخلاص اور کیف کی موجودگی ہی

اس کی دلیل ہے کہ لکھنؤ اسکول کا اس پر ظنی اثر نہیں۔

حامد اللہ افسر میرٹھی۔ اس دہشت میں آفسر میرٹھی کا نام

لکھ کر تو ناظر صاحب نے کمال ہی کر دیا۔ آفسر کی شاعری اور اس کا شاعر

جو ہر کے بارے میں کسی کی کوئی رائے کیوں نہ ہو۔ لیکن ان کے مزاج شاعری کے تقاضوں اور ان کی استعداد طبع کو دیکھ کر ایک نفاذ آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ وہ آئینل بیٹی سے متاثر ہیں اور ان کے کلام میں وہی سادگی اور باطنی پلایا جاتا ہے جو آئینل بیٹی کی نظمیں کی جان ہے۔ افسوس کہ ان کو شاعری نے اور شاعری کو انھوں نے بالکل چھوڑ دیا، ورنہ وہ آئینل بیٹی کے پہلے شاعر تھے جن کے سرچوں کے لئے تیسری شاعری پیدا کرنے کا سہرا بخدا لیکن آئینل نے جو کچھ اپنی یادگار چھوڑی ہے اس کی نفاست اور دلنوازی سے انھیں کیا جاسکتا۔ بہر حال یہ دلی اسکول کی گود میں بننے اور جدید اسکول کی فضاؤں میں پروان چڑھنے والا پھول ہے ہرگز لکھنؤ اسکول سے متاثر نہیں۔

سید کلب احمد مانی جاسی۔ ان کا مولد وہ (جاسی) ہے، مگر ان کے کلام کی بندش، اسلوب، الفاظ کی تراش ترکیب کی نوعیت، تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لکھنؤ میں لاڑ مہرا کی مشیت رکھتے ہیں۔

سجاد حیدر بیدرم۔ ان کی بھی ایک ہی رہی "آہو" کا شاعر اور لکھنؤ سے متاثر؟

ان دلائل کی روشنی میں کون شخص کہہ سکتا ہے کہ لکھنؤ میں آنے والے یہ ساز، اپنا زانو سفر خود نہیں رکھتے تھے، ان بچاؤں "فرضی لکھنؤ اسکول" سے متاثر ہونے کا اہتمام ناظر صاحب کے دوسرے مقالہ لکھ کر واپس لینا چاہئے۔ درمستقبل حکم اعلیٰ کو فتح کئے اس مقالہ کے ساتھ ساتھ یہ حاشی کچھ کمزوری اور دلچسپ نہیں؟

میرے دوست مجھے معاف فرمائیں، جانبدارانہ قصیدہ خوانیوں "پورٹو اتھینڈی جید" گزر گیا۔ جب تنقید کے نام پر دلی لکھنؤ کی بے بنیاد جائزہ جائز بخش محض پارٹی پانکس کی بنیادوں پر چھڑی جاتی تھیں اور انھیں بند کر کے ان کو تسلیم کر لیا جاتا تھا، آج دنیائے ادب میں نہ دلی اسکول ہے نہ لکھنؤ اسکول نہ پٹنہ اسکول

ہے نہ آگرہ اسکول، اور اگر میں تو صرف دو اسکول میں "قدیم" اور "جدید" جدید میں وہ تمام نظم نگار شاعر ہیں جو ترقی پسند شاعری کے علمبردار ہیں، یعنی جن کی شاعری معنوی نہیں حقیقی اور ادبیاتی، نفسیاتی اور فکر کا نتیجہ ہے اور قدیم میں لکھنؤ اسٹے "وہ تمام غزل گو حضرات شامل ہیں جن کی شاعری غیر شعوری دہم ہے اور کوئی مرکزی خیال نہیں رکھتی

شکل

لکھنؤی شاعر میں غلطی سے حکیم سعید احمد ناظم کا نام دیا گیا تھا اور ایک کو قصداً چھوڑ دیا گیا ہے جو کہ لکھنؤ اسکول کا ساتھ پڑا ختم ہوا اگر لکھنؤ اور رنگ لکھنؤ کو چھوڑ دیا جائے خود پستی اور خود نمائی سے وہ بھی پرہیز تو لیتا لکھنؤ اسکول کا بہت کامیاب شاعر کہلا سکتا لیکن وہ بزم خودی ہے اور باوجود بہترین جذباتی شاعر ہونے کے افسوس ہے کہ لکھنؤ اسکول کبھی مقبول نہ ہو سکا

ملے ابن سطور کو کوئی شریف الاثر اپنے رسالے میں شائع کرنا گوارا نہیں کر سکتا، لیکن دل پر پتھر رکھ کر اس نے شائع کر دیا ہوں کہ دنیا اس ترقی اور جمہوری جہد میں میرے دوست ناظر صاحب نے ان کے پس منظر میں پوشیدہ لکھنؤ اسکول کے کیڑوں کی ذہنیت کا اندازہ کر لے؟

"اور ایک شاعر کو قصداً چھوڑ دیا گیا ہے۔" الفاظ کی دہانت و ہشتی، انصاف کشی اور تنقید نگاری کے موضوع ہوں کیا بات اور سرکشی ملاحظہ فرمائیے، گویا ناظر صاحب نے یہ مقالہ لکھ کر "تراکیب" لکھ دیا، کیا ایسا کوئی معنیوں میں مندرجہ بالا معنی اور اجتماعی رنگ دلی کا مظاہرہ جو، تنقیدی مضمون کہلا جاسکتا ہے؟؟ دلی میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون جھٹکتے جھٹکتے اجلاس اختتام پر چڑھنے کا اعلان کیا، کیونکہ یہ تو لکھنؤ کے شعراء اور ادبی ماحول میں ہر دل عزیز کی محفل کرنے کا محض ایک ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔

میرے دوست ناظر کا کردار اس سے زیادہ اچھے مضامین لکھ سکتے ہیں اور اس ذاتی طور پر جاتا ہوں کہ وہ تنقید ہی لکھ دیتے ہیں، مگر یہ عقائد چھانسنے کیوں ان کی ادبی و اخلاقی روایات کے

خلاف تعقب کا شاہکار ہیں کہ یہ گویا ہے:!

جس شاعر کو انہوں نے قصداً چھوڑا ہے وہ واحد میں صاحب
یاس غلیظ آبادی اور حال مرزا یگانہ چنگیزی کھنڈی ہیں:
مرزا یگانہ کو جو لوگ قریب جانتے ہیں وہ خوب واقف ہیں کہ
ان کی روح میں برداشت، ان کی طبیعت میں فوجاؤں کی سیرت
میں عفو و درگزر کرنے کا مادہ نہیں، ان کی "انانیت" خوشی
ہی، رنگینی نہیں، یگانہ اور جوش کی "شاعرانہ انانیت" کا اگر موازنہ
کیا جائے تو مثل ان دو سدا گروں کی سی ہوگی، جن میں ایک نے
بڑھ کر خسد میل کے سامنے اپنے پیش قیمت موتی پیش کرے اور
کہے گھر لے جائے خوب دیکھ بھال لیجئے، دوسرا منہ پھلاستے ہوئے
ایک طرف حکم دار ہے، آخر خسدیل اس کی طرف خود متوجہ ہوا اور
بچھے جناب کیا کیا۔۔۔۔۔؟

بولن کس طرح ہے —!!؟ جانتا نہیں میں فارس کا سب
بڑا سوداگر ہوں۔۔۔۔۔؟

مرزا یگانہ "فارس کے سب سے بڑے سوداگر" ہیں اور شاعری کے
سلسلے میں ان کا توازن داغی ہر وقت غیر یقینی رہتا ہے، لیکن
جوش (ہر چند کہ میں ان کے عمل و کردار سے عملی طور پر متفق نہیں)
اپنی شخصیت کو شاعری سے بھی بلند تصور کرتا ہے اور اس شخصیت کا
پیش قدمہ فرسے کو شخصیت سے بلند تر۔

اس نے باوجود نہایت ناگوار باتوں کے لوگ اس کی ذات سے
محبت کرنے کے لئے مجبور ہیں، اور جہاں تک مرزا یگانہ کا تعلق ہو
انہی کا ذوق شعرا میں "وحدۃ لا شریک" بنتا ہے۔ اگر آپ ان
کی "حدث" کا اعتراف کرتے ہیں گے تو شاید کسی وقت وہ
آپ کو "پوسٹ مین" (اس لفظ کے عمل استعمال کی معنویت سے
ضرور لطف اٹھائیے) کا خطاب دیدیں۔!

جوش کے دل میں بھی لطیف بغلات کی صورت میں یہ فاسد بابت
ضرور آٹھتے ہیں، مگر وہ ہمیشہ ان کو دبا دے ہیں اور یہی وجہ ہے
ان سے ملنے کے نوجوان دوستوں کی طرح ملتے ہیں اور ان کے
اس اخلاق سے جس میں وہ اپنی شاعرانہ انانیت کو منسوب کرتے

ہیں، اکثر نقصان دہ نتائج پیدا ہو جاتے ہیں،
ان دوستوں کو میں کل اٹھائے سال سے جانتا ہوں۔ ان
کی فطرت، ان کی طبیعت، ان کی جودت، ان کی محبت، ان کی
منافقت تمام باتوں کا مجھے خوب اندازہ ہے، اور چرچے سے مجھے
ان کے مطالعہ فطرت میں بڑا مزہ آیا ہے اور میں نے اس مسئلے
سے بہت کچھ حاصل بھی کیا ہے۔

مرزا یگانہ کو میں گشتِ سزا سے جانتا ہوں، یہ وہ زمانہ
کہ میری ادبی زندگی مشروع ہوئی اور میں نے "پیانہ" کی ادارت
شروع کی، میں اس وقت کو ابھی بھولا نہیں ہوں، جب اگست یا
ستمبر ۱۹۱۰ء کی اک شام کو امین آباد میں قافی صاحب بدایوں کے
مکان پر مرزا یگانہ، کھنڈوں والوں کی شاعرانہ ستمزانیوں اور ذاتی
انتقام سے تنگ آکر آٹھ بارہ تھے۔ دنیا کھنڈے کے شمار اور ان
کی فطرت کو نہیں جانتی، ان میں مقابلے کی ہمت نہیں، جو مضبوطی
چاہے ان کے گھر میں گھس کر ان کی ساری نقد معین کرتا ہے،
مگر لکھنؤ میں یہ اس کے خلاف ہر قسم کا انتقام لینے سے پرہیز
نہیں کریں گے۔ تو پچھلے والے اخبار پر ریت بٹا کوئی ان سے کہیے
مرزا یگانہ کو عرب کو آنا پریشان کر دے گا، لکھنؤ کے کچھ بھڑکے ہوئے
پھرلاہور سے حیدر آباد جانا پڑا اور اس کے جاننے کے بعد ان کی یا
اس مقالہ میں جس طرح کی گئی ہے، وہ آپ نے دیکھ ہی لیا۔!!
قطع نظر اس کے کہ مرزا یگانہ کے ادبی اعمال و کردار اور ذاتی افتاد
مزاج کیا ہے کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ اس عہد
"جید شاعر" ہیں اور ان کے مزاج میں تخلیقی مادہ ہے وہ کھنڈوں
کے کسی غمناک شاعر میں نہیں وہ اپنی جودت اور ذات سے
آگے بڑھے، اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے کہ وہ کھنڈوں کے

ساتھ ویراختہ ہیں

مجھے ہنسی آتی ہے ان نفوس پر کہ:-

"خود پرستی و خود دانی سے وہ بھی پرہیز کرے تو تینیا

کھنڈوں اسکول کا بہت کامیاب شاعر کہلائیگا"

بہنی مشیر (آغا) یقیناً نگاہی ہے یا کسی مظهر کی ساکھائی

ہے۔ ! بھگت جرت ہے کہ ڈاکٹر سپرولے اس کی نقل
تم سے کیوں طلب کی؟! — غائب وقتی داہ واکتا تر ہو کر
مڑہ یہ ہے کہ بہترین جذباتی خاطر ”پکا نہ کو ناظر صاحب بھی تسلیم
کرتے ہیں مگر کہنہ اسکول میں وہ کبھی مقبول نہ ہو سکا“
سخت

اس وقت کہنہ اسکول کی شاعری میں مولانا صفی مولانا آرزو اور مولانا
آسی کے مدارس شری کو بہت فروغ ہے۔ لسان القوم مولانا صفی کا وجود
بہت معتقات سے ہے، جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں، آرزو ادب ان
کی ادبی نوازشوں کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ان کے شاگردوں میں مولانا
عزیز نے بہت کافی شہرت حاصل کی، اسوس ہے کہ آخر حقہ عمر میں استا
دشاگردوں میں صفائی نہ رہی اور تم نظریوں نے ایک جدید غزلیہ اسکول کا
نکب بنیا در کہ دیا لیکن مولانا صفی نے کبھی اپنی زبان سے اپنے عزیز
شاگرد کی برائی نہ کی بلکہ ہمیشہ بہت افزائی کرتے رہے۔
نمونہ کلام صفی۔

وضع صفی نہ پوچھو اک رند پار سا ہے
لب پہ منم منم ہو دل میں خدا خدا ہے
نور ہی کیا تھا جھائے باغیاں دیکھا کئے
آتیاں اُجڑا کیا ہم نا تو اں دیکھا کئے

کچھ نہیں اور وعظ کے سلسلہ دراز میں
نہر شراب موجسزن جنت خانہ ساز میں

جا کے جب تازہ مزاروں پہ چسپاں کرنا
ایک ٹوٹی ہوئی تربت پر بھی احساں کرنا

دل سے دل تک نزع میں کچھ نامرد و پیغام تھا
آسمہ و رفت نفس کا در نہ بھیر کیا کام تھا
غزروں کا یہ اشارہ نزع کے ہنگام تھا
وہ اگر آتے تو کہتے کچھ انھیں سے کام تھا
وہ فروغ بزم عشرت وہ طلوع جام جم
کچھ نہ تھا، خالی فریب گردنیں ایام تھا

تڑپ کے رات جو کا ٹی نوک ہم سر کی
چھری تھی میرے لئے جو شکن تھی بستر کی
مجھے گماں ہوا اس شریخ مست ہمارے
اگر ہوا سے بھی زنجیر مل گئی در کی
کہے گا کون، سنی جائیگی صفی کس سے،
تھاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

کس دیدہ گرہاں نے ٹٹائے تھے یہ موتی
شبنم نے جو ٹٹائے ہیں گریبان سحر میں

یار پڑی رہے مری میت اسی طرح
بیٹے رہیں وہ بال پریشاں کئے ہوئے

مری لاش کے سر پہ وہ کھڑے یہ کہہ رہے ہیں
اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

شیشوں کی طرح ٹوٹے تو بہ سر میخانہ
ساتی پھر اُسی کُن سے اک نفرش ستانہ

تو جی ماپوس تبتا مرے انداز میں ہے
جب تو یہ در پیسبے تری آواز میں ہے

مرزا محمد ہادی عزیز خوش نصیب تھے کہ ان کو شاگرد بنے نظیر علی اور ان
کی حیات ہی میں ان کے نامور شاگردوں کا درجہ بہت بلند ہو گیا، یہ
سعادت تھی جو مقتدر سے عزیز کو ملی۔ عزیز کی شاعری قدیم و جدید یکھٹو
اسکول کی شاعری ہے۔ روداد محبت مرے لئے کربان کی ہے اور عشق عشق
کی چاشنی نے ”مگدھہ“ کو ہر مجلس کے لئے مقبول بنا دیا ہے۔ عزیز نے
عزیز اور ادب کی خدمت کی اور کسی شخص نے یہ نہ جانا کہ عزیز نے کس حال
میں لبر کی محمود یاد ریاست کی ادب پرستی کا یہ ادنیٰ نمونہ ہے کہ جوانی
دو جواں سال راجے نے عزیز کے جڑے ہوئے مگر کی لالچ رکھی اور ان کے
پیمانہ گان کے لئے ماعین حیات و لطیف متفرکہ کے اپنے اجداد کی
لافانی سرپرستی کے کارناموں میں ایک مزید شاندار اضافہ کیا۔

سلطہ خان بہادر راجہ امیر احمد خاں دہلی ریاست محمود آباد

منونہ کلام عسکری
حادثے دونوں یہ گزریں میں اسی عالم میں
میرا مرنا تری زلفوں کا پریشاں ہونا
اپنے مرکز کی طرف اہل پرواز تھا جس
جھوٹا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

لو آگئی عسکری شب بھر آگئی
ساہن موت کہہ دیتا کرے کوئی

بیار غم پر آپ نے احسان تو کیا
اتنا مگر کہوں گا کہ غفلت ضرور کی
دل تابع کشش تھا کشش تابع جہاں
ہاں ہاں محبت آپ نے کی اور ضرور کی

رگیں کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے
وہ جاہل، ورنہ اُن کے سریب الزام آتا ہے
عزیز باوفا نے دیر میں کچھ چوٹ کھائی ہے
حرم میں آج باندھے جامہ احرام آتا ہے

لسان القوم مولانا صفی کے حقیقی بھائی سید مقبول حسین ظریف
(افسوس کج اُن کے وجود گرامی سے ہماری سمجھا خالی ہے اور آج
ہر شخص کی آنکھیں پرچم ہیں اور اس مجلس میں اُن کی زبردست کمی کو
محسوس کر رہا ہے) وہ کہہ ہوئے مشہور طنز گو شاعر تھے۔ اُن کی لطیف گوئی تعداد
میں زیادہ نہیں ہیں لیکن جو کچھ بھی ہیں اُس میں ہماری عمرانی معاشرتی
اور سماجی مردوۃ منظر دہوشناکیوں کا خاکہ ڈالیا گیا ہے اور کج اُن
کی طرز پر کہنے والا ہماری جاہت میں دوسرا نہیں ہے کسی بڑی حد
تک محمد رفیع احمد خاں ایم۔ اے و شہاب الدین کرمانی کے نام لے سکتے
ہیں۔ لیکن ان حضرات کی خلقی شہرہ نے آج تک ملک کو ان کے بے نظیر
شہ پاروں سے محروم رکھا، ان کی شاعرانہ نازک خیالیاں بجائے خود
ایک صحبت کی محتاج ہیں۔

منونہ کلام ظریف۔

اونٹ جب بھاگا تو بھاگا غمد سے قبلہ کے رخ
دُم کے پیچھے قیس تھا آگے خدا کا نام تھا

پنچائے وقت کرتا یہ دعا تھی قیس کی ماں کی
ابھی خیر کرنا میرے بچے کے گریباں کی
دل عاشق کے چتراس نے منگوئے جاتے ہیں
سڑک بنوائے گی میوئی سپلائی کوئے جہاں کی
ڈاڑھی تو نہیں صاف ہیں شل قلندر دیکھئے
مادہ رُو ہی منسرفی تہذیب کے نزدیک
دل کو گر منظور ہو نظر اُدھر خُن فرنگ
چاہے شلم دیکھئے چاہے چقدر دیکھئے

چشت میں ہر اک نقشہ الٰہ نظر آتا ہے
مجنوں نظر آتی ہے لیجئے نظر آتا ہے
جب اک گنوار کا لٹھیلی کا سار ہاں ہو
مجنوں کو کیوں نہ ڈانٹے ٹھٹھے ہر جمیال ہو

کچھ تو آہنا قدیمہ کی حفاظت چاہئے
اے نئی تہذیب کے پتلے پُراؤں کو نہ چھوڑ

سکرس کا تماشا ہے بدستوں کا میخ نہ
اک اور قلاباڑی اے لغزش مستانہ
فیشن کی محبت میں تقلید نازوں کی
کیا یہ تجھے لازم ہے اے محبت مردانہ
مرزا عزیز کے شاگردوں میں اشرف العلما، حکیم سید علی آصفیہ، مخدوم بہا
مردا جعفر علی خاں اثر، انقلابی شاعر جوش ملیح آبادی، منشی محمد علی
رواں، اور چودھری رحم علی ہاشمی بہت مشہور ہوئے، اور حق یہ ہے کہ
آصفیہ اثر اور جوش نے اردو ادب میں جو درجہ اختصاص حاصل کیا
ہے وہ عزیز کے لئے باعث مدد ہزار نازش ہے۔

۱۵ گویا آخر صاحب کے نزدیک جوش کی صفت ایک ہی پوزیشن
تھی اور اسی ہی سے اُن کا ذکر کیا جاسکتا تھا؟ حالانکہ واقعہ
یہ ہے کہ جوش نے اردو شاعری میں جس قدر تخلیقی ادب پیش کیا
خزیر اگر ایک زندگی اور بھی پاسے تو اتنی اور ایسی شاعری خلق
کر سکتے۔ یہ بالکل ایک حادثاتی بات ہے کہ جوش نے عزیز کے
سے شورہ دیا ورنہ جوش کی بجائے خود ایک انفرادیت برتتا

ایشیا جنوری ۱۹۵۷ء

یثیت ہے۔

۱۵ آشفۃ صاحب نے اردو ادب میں کیا تخلیق اور عظیم دسترس

پیدا کیا۔ اس سے با آشفۃ صاحب واقف ہوں گے یا خود

ناظر صاحب ہم لوگ قیمتی سے واقف نہیں، البتہ وہ نزل

کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ سنکلا

تو اس نے عمر کم پائی لیکن جو کچھ کہا ہے وہ خوب کہا ہے۔ وہ رباعی میں

ایسا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کیلئے محبت کی

دانشین ہیں اور بڑے مزے میں بیان کی گئی ہیں۔

۱۶ صرف محبت کی داستانیں نہیں، خالق حیات سے پردہ اٹھا

والی بھی! سنکلا

نمونہ کلام روتاں

کوئی آزاد ہستی بزم دنیا میں نہیں ملتی

جسے دیکھیں گے بس فریادی زنجیر دیکھیں گے

اپنے وطن سے چھٹ کر آوارہ پھر رہا ہوں

بانگ غریب منزل نامحسوس دریا ہوں

دیوانگی سمجھ یا مسیری کم نگاہی

اپنا نشان منزل اوروں سے پوچھتا ہوں

اشترے دھیری ایوان آرزو کی

ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں

آآ ہوں فاصلے سے جانا ہے دور مجھ کو

دھپتے تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں

ہنسنے بھی روئے بھی نہیں

خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے

ہے آج جدا وہ کیا قیامت یہ ہے

یہ جان کچھ بھی کہ موت سر پر ہے کھڑی

انسان ہے جو عیش و مسرت یہ ہے

کل صبح نے سکر کے تاروں کا کہا

ہو جائیں گے اب تھکے اور اذنا

خان بہادر مرزا جعفر علی خاں ایم۔ جی۔ ای۔ آخر کی شاعری میں لطیف طنز

ہے۔ موسیقی ہے۔ زبان ہے۔ تیر کی سیاست ہے اور غالب کی بلند

آہنگی، پڑھئے آشفۃ لطف اٹھائے اور سر دھئے۔ یہ نامکن ہو کر آخری شعر

پڑھا جائے اور دل پر چوٹ نہ لگے، معلوم ہوتا ہے کہ آثر نے جو کچھ کہا ہے

دل سے کہا ہے اس لئے بے اثر نہیں۔ انھوں نے بڑی مرگرمی اور وزن

ریزی سے فن شاعری کی تحصیل کی اور ایک صنّاع کی طرح ان کو اپنے

سازوں کے ہستمال پہچانا ہے۔ خوش نما جلوں کی تخلیق، تجربہ کا شوق

بحور و اوزان کے انتخاب میں احتیاط و ملیقہ، وہ کاوش جو شاعری کو دل

پہر بنا دیتی ہے، ان امور سے واضح ہوا ہے کہ وہ نادر صنّاعی کے

مالک ہیں، ان کی شاعری بھی حسین ہے اس کی پیشانی پر شباب کی عنانی

ستارے کی طرح چمک رہی ہے اور اس کا بوس زرق برق ہے اور خود

نور کا بقیعہ ہے، لطف یہ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ شانت خیال و نفاذ

مزاج اس حد تک ہو کر روح خوش ہو جائے۔ آثر نے کامیاب فطرت نگاری

کی ہے اور غزل میں فطرت کی فطری شغف کی خوبصورت معنوی بار بار

ہمارے دامن دل کو بھینچتی ہے تشبیہات کی تازگی، نہایت اور بر محل ضرب

قابل داد ہے۔ آرٹ میں مکمل محویت اور آرٹ کو اپنی زندگی سے اس

قد مستحکم کر دینا آخر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

۱۷ پھر لکھنؤ اسکول کا نمائندہ آپ نہیں کیونکہ کہہ سکتے ہیں!؟

ستاغر

آخر کی شاعری میں محبت ذہنی بلکہ سیاسی واقعات روحانی۔ ان کی محبت ان

کے دائرے سے خارج نہیں ہوتی، اس محبت میں خواہش ہو مگر نفس بڑوڑ

تسکین کی جگہ صرف تمنا ہے۔ مقصد برابری تھا ہی کا پیش خمیہ ہے عاشق

معشوق میں ہمیشہ ایک پردہ ایک حجاب طاری رہے گا۔

عشق ساقی عشق مطلب عشق مستی عشق ہے

عشق ہی چمناہ میخوار ہونا چاہئے

آگاہ نہیں عشق کے آغاز سے کوئی

کہا راز ہے، واقف نہیں اس لئے کوئی

مجھ کو جواب صاف نہ ہے اتنا س کا

آباد ہونے کے چین اُمید یا س کا

دنگھراؤ اسیر و پھر چین میں آسٹیاں ہونگا
گل اپنے، بارغ اپنا اور اپنا باغیاں ہونگا
مذاق عشق ہو کامل تو صورتِ شبنم
کنارِ گل میں رہے اور پاکباز رہے

میٹھا ہوں رگبذ میں لئے جس عاقبتی
اس سے غرض نہیں کہ خریدار کون ہے

ہجر میں راحت سی راحت ہے نصیب
درد دل میں لب پر آن کا نام ہے

کچھ بھی نہ نظر آئے یوں مجھ تماشا ہو
پھر دیکھ آثرِ سخن کو کیا نظر آتا ہے

میں کیا سناؤں دردِ محبت کا ماجرا
حد ہو گئی کہ تم سے شکایت نہیں ہی
آثر کے یہاں متعدد اشعار ہیں جن میں زندگی کے دیگر اہم مسائل کا تجزیہ ہے جو
پیشکشِ خوشی ہوئی کہ آثر صاحب کا نیا دیوان ”بہاراں“ شائع ہو گیا ہے، ضرورت
پہچ کر ”بہاراں“ کا ایک نمونہ اٹھا کر دیکھا جائے، امید ہے آثر صاحب اس مسئلہ پر
کبھی غور فرمائیں گے! ناظر

اور ایسی رائے زنی ہے جو اُن کے مضبوط عقیدہ رجائیت کا آئینہ ہے
ان کے مطابق زندگی عمل ہے تنوع ہے آگے بڑھنا ہے، اُن کے الفاظِ خیال
کا طریقہ نکتہ زنی یا بلا استناد نہیں ہے بلکہ ایسے الفاظ میں بیان ہوا ہے جو
تناسل کے ساتھ نشاط انگیز ہیں۔ وہ اپنی علمیت کا مظاہرہ نہیں کرتے بلکہ اُن کے
ایک ایک لفظ اور جملے میں زور اور محرک راہ دکھائی ہوتی ہے۔

آثر کے لئے اگر صبح و عداوت سے بہرہ ہے، تو شام ملکوتی نغمے سنائی ہو،

ناظر کا کو روی

۱۵ استدر متغداد و دگر دزی ہوئی تفریق تنقید سے تعلق نہیں کھتی؛

یا اللہ صاف ہی کیوں نہیں کہہ دیتے شاعری کے خدا ہیں۔!؟

۱۶ صبح ہے کہ آثر صاحب کا میاب غزل نہیں لیکن مسائل اور اُن کی غزل ہے

تعلق پیدا کرنے کی کوشش میں آپاں کو کوئی کرڈیل نہیں دیتے، اُن ظلم

کرتے ہیں کیونکہ غزل کو نہ مسائل سے تعلق ہے اور نہ فلسفے، وہ خاص

(عشق شاعری کا ایک مضامین اور آثر صاحب کے کلام)

میں ایک ایسا انگیز کرب (کہیں کے ساتھ پایا جاتا ہے۔)

شاعر

ہندوستان کے سب سے آسان زبان میں چھپنے والے

ادبی، علمی، تاریخی ماہنامے

چمنستان دلی کا شاعرِ مہر

نہایت آب و تاب کے مارچ کے پہلے مہینہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے چوٹی کے لکھنے والے ادیب و شاعر اپنے
گرافتدار اشادات سے اس کی زینت بڑھائیں گے، شاعرِ نمبر کا ایک ضخیم حصہ، جہاں استاد و افسر الشعراء حضرت آغا شاعر
قریباًش دہلوی سے متعلق ہوگا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو سالناموں میں آج تک اس سے بہتر نقوش نہیں پیش کیا جاسکا۔ مستقل
خریداروں کو یہ نمبر مفت دیا جائے گا۔ ایجنٹ حضرات بھی سے آڈٹ بک کر اسی شہرین کے لئے نادر موقع ہے۔ آج ہی اپنا نام

خریداروں میں لکھوا دیجئے۔ زبسالانہ دورِ گویہ نی پرچہ ۳۰ (شاعرِ نمبر کے علاوہ)

میلو چمنستان، قصر شاعر دلی

پریم چند کا تحسلی ارتقا

(وہ تقریر جو ۱۹ ستمبر ۱۹۳۸ء کو "پریم چند فٹ" کے سلسلے میں آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی سے بڑا کاٹ گئی)

تھے، وہ زندگی اور اس سے تعلق رکھنے والی ہر بات کو حق اور صداقت کے نقطہ نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے ادب میں جا بجا ہندو فاساد و ہندو تمدن کا رنگ ان کے ذاتی خیالات کا عکس ہے۔ سلسلہء میں پریم چند کی ادبی زندگی کا آغاز مولانا آزاد سے متعلقہ ایک انھوں نے اردو ادب میں وہ ہمتی افسانے کئے جن کی مثال نہیں ملے۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک کامل کیس سال انھوں نے ہندی زبان کی سیوا کی۔ ۱۹۲۰ء میں پریم چند نے افسانہ نگاری شروع کی تھی۔ پہلی کہانی کا عنوان تھا "دنیا کا سب سے انمول رتن"، کہانیوں کا سب سے پہلا مجموعہ "سوز و دھن" ۱۹۲۱ء میں کانپور سے شائع ہوا۔

"سوز و دھن" کی تمام کہانیاں، کہانیاں کیا ہیں، دیش پریم کی لمبی کٹی چٹھیاں ہیں مگر ایک کہانی بھی آرٹ اور ادب کی حدوں سے نکلی ہوئی نہیں ہے۔ ان کہانیوں نے پریم چند کو شہرت کے آسان پرافتاب کی طرح چمکادیا۔ کچھ "سوز و دھن" ہی کی نہیں ان کے دوسرے شروع کے افسانوں میں بھی کردار نگاری پلاٹ۔ پس نظر اور طرز نگارش کی انفرادیت اپنی جھلکیاں دکھاتی ہے، پریم چند کے ادب کا رخ شروع ہی سے بیداری، اصلاح اور خود شناسی کی طرف تھا۔ رانی ساندھا و کرما دت، راجہ ہرداس اور دیگر کہانیوں کی کہیں اس بات کی دلیل ہیں۔ اس قسم کی کہانیوں میں حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ شعریہ کی چاشنی نے حقیقت نگاہی کو نرم کر دیا ہے۔ لیکن اس منزل سے ہر افسانہ نگار کو گزرنا ہی پڑتا ہے اور دنیا کے ہر شاعر اور ادیب کو پہلے پہلے لفظوں کے گورکھ حند سے منہ بٹھانا پڑتا ہے اور فوق العادہ باتوں سے اس کی ادبی زندگی کا کم از کم چٹھائی چھ

کسی کاغذ اور سچے ادیب کے خیالات کی درجہ بدرجہ ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس کے ماحول زندگی اور مذہبی اعتقاد و نظریہ ڈالنے ہوئے اس کے زمانے پر بھی نظر ڈالیں کیونکہ خیالات کی پیدائش اور ان کی بڑھتی جتنی کا بہت کچھ تعلق ادیب کی زندگی، ماحول اور زمانے سے ہوتا ہے۔ وہ ادیب اور شاعر جو زمانے کے ساتھ ساتھ نہیں چلتا وقت کا ترجمان نہیں کہا جاسکتا۔ پریم چند ہندوستان کے دیہات، غریب اور دکھی سماج کے دکھ شکر کا معصور پریم چند، جس کا نام رہتی دنیا تک نہ رہے گا، بنارس کے ایک گاکاؤں بڈھو لہی کے ایک غریب اور شریف گائیکہ خاندان میں ۱۹۱۷ء سب کو پیدا ہوا۔ ساتویں سال موت نے اسے ماں کی گود سے محروم کر دیا اور چندرہ سال کی عمر میں اس کے سر سے باپ کا سایہ بھی اٹھ گیا۔ اس محرومی کے بعد دنیا کی سختیوں اور مشکلوں کا اس نے بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ماں باپ سے دائمی مفارقت اور دنیاوی محنتیں گویا قدرت نے کھٹے بندوں زندگی کے مشاہدوں اور تجربوں سے اسے آستانہ ہونے کا موقع دیا۔ قدرت کا یہ سلوک پریم چند کے ساتھ کچھ نیا نہیں تھا دینکے ہر بڑے انسان پر وہ اسی طرح ہرمان ہوتی آئی ہے۔ بھول جہاں پریم چند نے آنکھ کھولی، جن چیزوں کو دیکھا اور اپنی زندگی میں محنت راستوں سے پریم چند کو گزرتا پڑا۔ انھیں راستوں سے پریم چند کے ادب کی شان دار سواری آئی یعنی پریم چند کی افسانہ نگاری داخلی تاثیر کے پس منظر پر لطیف اور گونا گوں انسانی نفسیات اور ہندوستان کی دکھ بھری زندگی کی جتنی تصویریں۔

پریم چند انقلابی نہ تھے وہ مادہ پرستی پر بھی خوش اس نہیں رکھتے

ناہ ہو جاتا ہے۔ لیکن پریم چند کی شمع کی کہانیوں کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ لفظ غلطی اور فوق العادیت باقوں سے ان کے ادب کا پس منظر بڑی حد تک محفوظ رہا۔ پہلے پہل ان کا ادب گویا ان کے ماضی دھال کے عکس اور مشاہدوں اور تجربوں اور ہندوستانی زندگی کی سادہ لطف تصویر کشی تھی۔

سن ۱۹۲۷ء میں پریم چند کا سب سے پہلا ناول ”سُر“ اور سن ۱۹۲۸ء میں دوسرا ناول ”پریم“ ہندی بھاشا میں شائع ہوا۔ گویا پریم چند نے ناول نگاری کی کہانی لکھنے سے پہلے شروع کی، لیکن ایک دونا دل کے بعد ایک ان کا مختصر کہانیوں کی طرف رجحان اس کی دلیل ہے کہ اس باب میں انھیں اول اول کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ مگر بالآخر عمر کے آخری حصہ میں انھوں نے ناول نگاری کی سخت منزل کو بھی طے کر لیا۔ دراصل کسی ایسے ملک میں جو پرانی روایتوں کا چولہا آگ کر بدلتا اور تبدیلی کا پانا پھر رہا ہو، ادب کی تبدیلی اور تبدیلی کے ساتھ کامیابی ایک معجزے کی حیثیت رکھتی ہے۔ پریم چند جس زمانے میں پیدا ہوئے اس وقت ہندوستانیوں کے ذہن دو مانع سرشار کی سحر آفرینوں سے مسور تھے، اور شرم ہو یا غم، ہر صنف کلام میں غیر حقیقی باتوں کا ایک تسر کی یاد دہانی اور انیت کا غلبہ تھا۔ سماج تو سماج ادیبوں اور شاعروں کی آنکھیں زندگی کی طرف سے بند تھیں۔

شرام اور ادیب زندگی نہیں بلکہ ایک خاص طبقے کی زمان تھے ان کے پیش نظر عیش و عشرت کی تعلیم تھیں، زرق برق لباس نئے کو فر تھا، شان و شوکت تھی، شب بیاں تھیں، دربار داریاں تھیں، مگر اس ہنگامے میں ایک تیلے تیلے انسان نے زندگی کے رخ سے استغنی کے ساتھ پردہ اٹھایا اور نکلا ہوں کے سامنے ایک بالکل نیا سین کھینچ گیا، ایک طرف اخلاق و اخوت کی تعلیم تھی، دین پریم تھا، انسانی زندگی اور نفسیات کی کسی جھوٹا پوچھ کر لے والی اور بھی لانے والی تصویریں تھیں، کہیں دکھایا یہ وہ ہے کہ کہیں نئی نئی دلیں، کہیں کسان جو اور اس کے بیل کی، کہیں چوپال ہے اور گڑگڑائی، دوسری طرف شہری زندگی اور اس کا طوفان، اس طوفان میں مجبور زندگی کی کشاکش اور کشش، گھر کی زندگی اور اس کی چل پھل، ماں باپ بیٹے، ہوسب کی مصیبتیں

نگاری، پھر اس پر زبان کی سادگی اور لوح، جس کی کیر کی زبان سے بول رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ وہی کیر کیر خود ہیں۔ غرض کہ پریم چند نے انسانی زندگی کے بیشتر تاثرات کو ہمارے سامنے آئینہ کر دیا، اہم سماج کے لئے اس کی کہانیاں تھیں جو کٹھن میں لگی ہوئی تصویریں ہیں۔ زندگی تصویر ہے اور چمکنا اس کا فنی کمال۔

نثر میں وہ تاثر اور زور ہے کہ روزانہ زندگی کے نہایت ہی معمولی سین نگاہوں میں اس طرح کچھ چلتے ہیں گویا ہم بیٹھے ہوئے کوئی نظم دیکھ رہے ہیں۔

میکور کی کہانیاں جنگال میں بڑا درجہ رکھتی ہیں، زندگی کے تمام خارجی تاثرات کے ساتھ رابندر ناتھ ٹیگور شاعر ہونے کی وجہ سے جو رنگ بکھرے ہیں اس کا کوئی جواب نہیں، پریم چند دراصل ٹیگور ہی سے متاثر ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی کہانیاں شاعرانہ دیکھنیوں سے خالی ہیں تاہم وہ سترسی جو شاعرانہ دماغ ہی کا حصہ ہوتی ہے، زیادہ نہیں پائی جاتی، مگر جذبات، جوش اور توانائی ان کی کہیں کی کہیں، اگر ہم ذرا ادھر سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ پریم چند درجہ بدرجہ کمیل کی طرف رجوع ہوئے، یہ خیال زیادہ صحیح نہیں کہ ادیب زمانے کو پیرا کرتا ہے بلکہ ادیب کو خلق کرتا ہے، یہ چند کے ادب کا پس منظر، مغربی تمدن یا بلا جملہ مغربی کچھ نہیں ہے بلکہ ان کی افسانہ نگاری کا پس منظر مغربیوں کے جوہر روزمرہ کی زندگی، اور درمیانی درجہ کے ہندوستانیوں کی حیات ہے اور وہ ان میں متر تناسک کے ساتھ قدیم ہندوستانی تمدن کا رنگ بھکتا ہے اور اسی لحاظ سے وہ اخلاق کی سادگی، اور شرقی ہندو سب کے متعلق طلبہ دار ہیں۔ ان کا ادب کیسرا حوالی ہے؟ (The Indian Renaissance) سے متعلق ہے۔ ان کے ادب کی روش اور فطری تعاضل، نتیجہ جو ان ملکی تحریکوں کا جو سماجی سیدار سے پیدا ہوئی اور جن اثرات نے حالی اکبر اور اقبال جیسے عظیم الشان شاعر پیدا کئے۔ جس طرح اکبر اور اقبال نے اپنی شاعری میں اسلامی اور مشرقی تصورات میں کئے پریم چند نے اپنی کہانیوں کے ذریعہ ہندوستانی روایات میں ایک نئی لوح دوڑا دی، اور جس طرح اکبر نے طنز یا غم کے ذریعہ اصلاح کا فرض ادا کیا، پریم چند نے مسکراہٹوں اور آئینوں سے بھری ہوئی نثر کے ذریعہ اس غرض کی

ادائیگی کی۔ اول اول ان کی کہانیاں بلا واسطہ بحین کے تاثرات اور دیہاتی زندگی کی آسینہ دار تھیں، اس کے بعد جب وہ سرکاری سکول سے ملیدہ ہوئے تو جس زندگی سے انھیں واسطہ پڑا اور جو تجربے ہوئے ان کو بھی پریم چند نے کہانی کا خوبصورت لباس پہنا کر ایسا سنوارا کہ دنیا دیکھتی رہ گئی۔ گویا ان کا ادب اسی طرح ترقی کرتا گیا۔ جس طرح ان کا مشاہدہ اور ان کی نگاہ۔

مختلفہ لوگ انھوں نے جو کچھ کھانا ہر ہے کہ وہی ان کی شہرت کی اصلی بنیاد ہے۔ لیکن وہ مشہور ہونے کے باوجود اپنے اسٹائل کی طرف سے مطمئن نہیں تھے، اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے انھوں نے اپنی اس بے اطمینانی کا اظہار کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں۔

”مجھے ابھی تک یہ اطمینان نہیں ہوا ہے کہ کونسا طرزِ تحریر تیار کروں، کبھی تو تنگم کی نقل کرتا ہوں کبھی آزاد و بھوی کے چمچے چلتا ہوں آجکل کا ونٹ ٹاسٹائی کے قصبے پڑھ چکا ہوں تب سے طبیعت کچھ اسی رنگ کی طرف مائل ہے۔ یہ اپنی مکروری ہے اور کیا ہے“

شہرت اور کامیابی اپنے عیبوں پر نظر ڈالنے سے روکتی ہے لیکن دوسروں سے زیادہ اپنے ادب پر پریم چند کی خود اپنی نظر ہوتی تھی وہ خود سونگتے اور خود ہی کسوٹی، اپنا کھونا کھرا خود پرکھتے تھے، مگر مختلف لوگ ان کے اسلوب (اسٹائل) کی جو کچھ حالت ہو لیکن ان کے خیالات میں تریب و تنگی ادب شائے پیدا ہو رہا تھا، خیالات اسٹائل کی تخلیق اور اسٹائل خیالات کی ترتیب میں لازمی طور پر معاون ہوتا ہے، بہر حال خود پریم چند کے الفاظ میں ”ان کی طرزِ تحریر پر کچھ اثر ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور اور برننڈین نے رکھا ہے“ مگر بلیز خیال کو ایک صدی تسلیم کرتا ہوں، پریم چند کی ایک عجیب راہ ہے اور اس راہ کے برگ و گیاہ اور خار و گل نے ان کا پھل الگ ہی بھلا دیا ہے۔

مختلفہ عین ان کا سب سے پہلا ناول ”ہم فریاد ہم خواب“ شائع ہوا۔ جو خامیوں سے خالی نہیں لیکن مختلفہ عین ”جلوہ ایثار“ شائع ہوا اس ناول میں پراسے زمانے کی انسانہ نگاری کا کچھ کچھ رنگ پایا جاتا ہے، آغاز میں قدیم زمانے کی فنی اور مہول منظر نگاری کا رنگ جھلک رہا ہے تاہم یہ ناول جدت اور قدامت کا بہترین امتزاج ہے ایک عجیب اثر انگیز سیرنگی رکھتا ہے۔

پائی جاتی ہے۔ البتہ زبان میں کمسانیت نہیں ہو مگر شائیت (Idea) اور حقیقت پرستی (Realism) دونوں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے ہوئے ہیں؛

چھ سال کے بعد ۱۹۱۷ء ”بازارِ سن“ یا ”سیواسدن“ کی اشاعت وہ ترقی اور بلندی پیش کرتی ہے جو اتنے طویل زمانے کی عجز و فکر اور مشق کا لازمی نتیجہ ہونا چاہیے۔ ”بازارِ سن“ ایک نہایت دلچسپ ناول ہے جس میں بازاری عورتوں کے متعلق اصلاحی خیالات اظہار کئے گئے ہیں۔ کردار نگاری اور دوسری خصوصیتوں کو دیکھتے ہوئے یہ ناول پریم چند کا غیر فانی شاہکار ہے کہ ناول میں پریم چند کے ادبی خیالات نے دیہات اور زندگی کے دوسرے گوشوں سے نظریہ کی سرج کے دل کو اپنی جولانگاہ بنایا ہے وہ خیال چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے اندر زندگی کے منظر گوشوں میں پیکر لگا یا کرتا تھا سماج کے رستے ہوئے مسوروں کی طرف متوجہ ہوا۔ پریم چند کے خیالات کا یہ دو آہٹا ہے جسے ہم آفاقیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

افسانے کے بابے میں یہ ایک مستقل سوال ہے کہ آخر اس کا منتہی کیا ہے؟! ایک طبقہ کہتا ہے کہ افسانے کا حاصل اصلاح ہرگز نہیں دوسرا کہتا ہے کہ جب افسانہ انسانی دنیا سے تعلق رکھتا ہے تو اسے زندگی پر مود بھی ہونا چاہئے۔ دونوں میں سے کوئی تیار ہو لیکن اس حقیقت سے شاید کوئی انکار نہیں کر سکا کہ بڑے سے بڑا تمثیل نگار (Idea) بالآخر حقیقت نگار (Idea) ہوتا ہے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ادب کو بے مقصد نہیں بلکہ زندگی کا آئینہ ہونا چاہئے۔ خصوصاً موجودہ زمانے میں جب زندگی ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے اور خیالات میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔

پریم چند کی اکثر کہانیوں میں شائیت (Idea) موجود ہے، لیکن سچ یہی ہے کہ وہ حقیقت نگار تھے اور ان کے ادب کا مقصد انسانی زندگی اور اس کی حقیقتوں کو عیاں کرنا تھا، وہ اپنے ہر افسانے میں حیات انسان کے گوشہ گوشہ اور تضاد و مناظر پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے سراج کی اصلی تصویر کھینچ کر سماج کے سامنے رکھ دی تاکہ سماج کو اپنی بھلائی بھائی کا احساس ہو جائے اور ان کے پیغام کی روشنی میں وہ اپنی منزل پر پہنچ سکے مختلفہ عین میں ”آبادی“ سے ”زلا“ شائع ہوا۔ خیالات کی ارتقائی

ج کو دیکھتے ہوئے یہ توقع نہیں کہ ہم اُس کو گزشتہ ناول سے
ماہوا دیکھیں، لیکن اُس میں وہ آگ نہیں پالی جاتی جو پریم چند کی کچھلی
میں مل سکتی ہے، اس کے مقابلے میں مشعلہ میں ہندی زبان میں
کا سب سے پہلا ناول "پرتگیا" شائع ہوا، جس کا اردو ترجمہ "بیوہ کے
سے چھپا ہے" وہ اپنی خصوصیات میں بہت بلند چڑھے۔

سید می سادھی اصلاح کے طالب تھے، جو کچھ دنیا میں آچکے ہیں اُن کو وہ کافی سمجھتے تھے اور انسانی زندگی میں عدل قائم ہونے کے آرزو مند تھے۔ دنیا کے بڑے مصنفین کی طرح فرقہ پرستی اور تنگ دلی سے بلند تھے، بزرگ میں اُن کو نیکی اور حقیقت کی جھلک نظر آتی تھی۔ روحانی طور پر وہ سچے ہندوستانی اور حقیق ویش بھگت تھے۔ وہ ایک ذکی اہم انسان تھے اور ساتھ ہی ساتھ قدرت نے اُن کو انوار و بیان پر بھی مکمل قابو دیا تھا اُن کی تحریروں میں درد، سوز، دلکشی اور طرافت بھی کچھ موجود ہے۔

پریم چند نے آخر دم تک اردو اور ہندی ادب کی زبردست محنت کی، ہندوستان اپنے اس ادبی ہیرو کو کبھی دلیں سے نہیں بھلا سکتے۔ جس نے بیش از بیش قومی ادب پیدا کیا،

ساغر نظامی

اقبال کا نظریہ خودی

یہ صفات ایزدی کا پر تو ہے جو انسان کے صفات و اخلاق سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور جس سے انسان کے تمام اعمال حسنہ کا تعلق ہے۔
سرمد نے ذیل کی رہائی میں اسی انانیت حقیقی کی طرف اشارہ کیا ہے،

اے بے غر زہشتی خودی جو کہ کتاب در جلد تو آیات الہی بہ حجاب
یعنی نہ تو حق پدید تو از اثرش آگاہ نہ پوشیدہ از بے گلاب
اسی چیز کو اقبال نے خودی کہا ہے، بلکہ اصل اقبال کا تمام اجتہاد خودی سرمدہ کی اسی رہائی کی تفسیر ہے۔

غرض کہ یہی کا احساس اور اپنے نفس کی حقیقت سے آگاہی کا نام ”خودی“ ہے، عربی مقلوب ہے ”مما هلك اذن شرف فلزك“
یعنی جس شخص نے اپنی قدر و منزلت کو (کما حقہ) جان لیا وہ کبھی ہلاک
برباد نہ ہوگا۔ انسان میں حقائق و معارف اور عروج و صعود کے بہت سے
کمالات مغرب اور وہ اپنی حقیقت سے جس قدر زیادہ واقف ہوگا اور
اُسے اپنی غنی قوتوں کا جس قدر زیادہ احساس ہوگا اُسی قدر وہ اُن
پوشیدہ کمالات کو برے کار لا سکے گا اور اپنی زندگی کو زیادہ پختہ و استوار
بناسکے گا۔ یہی اقبال کی تعلیمات کی روح ہے۔ حدیث شریف میں خودی کے
اسی وصف کا حرف اشارہ ہے ”من عرف نفسه فعرف ربه“
یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اُس نے اپنے رب کو پہچان لیا، یہی وہ
ہے کہ: تپال لے اپنی تعلیمات میں آگاہی نفس بہت زور دیا ہے، اقبال کا
انسان کو سب سے زبردست پیغام یہی ہے کہ تو اپنے آپ کو پہچان۔

اب اسی حقیقت کو اقبال کی زبان سے سنئے۔ ہانگ در امں کہا ہے
تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے نہ سیلا لے پھر نہ سیکر ہے
ایشیا جوری ۱۳۵۲ھ

اقبال کی شاعری کا ایک بہتم نشان موضوع، جس کی بھی تک
کوئی ممکن اور اطمینان بخش تشویع نہیں ہو سکی، یہ خودی ہے۔ یہ موضوع
اس قدر مشکل ہے کہ اس کو صحیح طور پر نہیں سمجھا جاسکا۔ بالفاظ غالب
ہے یہ وہ لفظ کہ سرمدہ معنی نہ ہوا

خودی اور اس کا مفہوم ابھی تک دنیا نے جو کچھ ترقی کی ہے وہ
نفس سے باہر ذاتی یعنی اپنے سے باہر کی برونی دنیا کی اشیاء کے خواہد
صفات جاننے میں کی ہے جس سے سائنس کا تعلق ہے لیکن ابھی اس
بھی زیادہ وسیع ایک دنیا اپنے اندر کی پڑی ہے جس کو قرآن نے ”انفس“
کہا ہے، یہی اندر کی دنیا جو اس کی تمام تر قوتوں کا سرچشمہ ہے، خودی کی دنیا
ہو۔ جس کا تعلق قدرتی جذبات اور روحانیت سے ہے۔

انسان کے جسم میں سینکڑوں اعضاء و اجزاء و اعصاب
ہیں، مگر وہ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتے بلکہ انسان میں کوئی اور قوت
ہو جو ان تمام اعضاء کی ہدایت و قوتوں سے بالاتر ہے اور جس کی ماتحتی میں
یہ سب بالاتفاق کام کرتے ہیں۔ اسی قوت کا نام مذہب کی زبان میں
”نفس“ اور اقبال کی زبان میں ”خودی“ ہے۔

عربی میں کرام نے اسی حقیقت کا دو جزئی صورت سے ظہار
کیا ہے، ان کے نزدیک انسان میں دو قسم کے نفس ہیں۔ ادنیٰ النفس اور
اعلیٰ النفس، ادنیٰ نفس کو تصوف کی زبان میں ”انانیہ نفسی“ اور اعلیٰ نفس
”انانیہ حقیقی“ کہتے ہیں۔ انانیت نفسی عبارت ہے ہمارے مادی جسم
جو اس قسم سے اور انانیہ حقیقی، تئیر و تبدل سے بے نیاز ایک حقیقت کا
نام ہے جو انسان کے جسم میں ہے اور جو لاتناہی ملکات کی امین ہے

خودی میں ڈوب جا فاضل کس سبز زندگانی ہو
 لالہ کر حلقہ شام و صبح سے بیکراں ہو جا
 ذرا دکن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں چو
 خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جاں ہو جا
 "بال جبرئیل میں کہلے :-"

یہ سورج نفس کیسے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے
 خودی کیا ہے راز درون حیات خودی کیا ہے بیزار کی کائنات
 خودی جلوہ بدست خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں مند

"ضرب یکم میں کہا ہے :-"

تری خودی سے ہے روشن ترا حسیم وجود
 حیات کیلئے اسی کا سر در دوز و ثبات
 بلند تر مہر و پردیس سے ہے مقام اس کا
 اسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ذات صفات
 "امر اور خودی میں ہے :-"

پیکر ہستی ز آئینہ خودی است
 ہر چہ می بینی ز امر اور خودی است

"جاوید نامہ میں کہا ہے :-
 اے خدا میں خوشی تو را ہم نگر
 بحسب راز و نظیر مستہم نگر

ہم خدا خودی طلب، ہم خودی خدا طلب
 "زبور عظیم میں بھی یہی نغمہ ہے :-"

منزل گہدہ من از من برون نیست
 من بے نصیب رہے نہ یابم

تراس مسود کی وفات پر جو اقبال نے مرثیہ لکھا تھا اور جو
 رسالہ اردو دکن بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا اس میں خودی
 پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :-

خودی پر زندہ تو جو موت کا نہ چیتا کہ عشق موت کو نہ لے اتھار حیات
 خودی ہے سہرہ تو امانت کا نہیں نسیم خودی پر زندہ تو سلطانِ عالمِ موجودات

ملہ پریشا اقبال کی آخری کتاب ارطالون مجاز میں شائع ہو گیا ہے

اس ضمن میں سب سے محل نہ ہو گا اگر ہم اقبال کی فلسفہ کے اس اجمالی
 خاکہ پر بھی نظر ڈالیں جو انھوں نے ڈاکٹر بخش کی فرمائش پر لکھا تھا
 اس میں علامہ صمیم فرماتے ہیں :-

"ہر موجود میں انفرادیت پائی جاتی ہے۔ حیات تمام و کمال
 انفرادی ہے، حیات کلی کا خارج میں کہیں وجود نہیں، خود خدا ہی ایک
 فرد ہی ہے، وہ فرد کی ہے، کائنات افراد کے مجموعہ کا نام ہے، لیکن
 یہ فرد ہے کہ اس مجموعے میں نظم و نسق اور توافق و تطابق پایا جاتا ہے،
 وہ بذاتہ کامل نہیں، بہر حال جو کچھ ہے وہ افراد کی جاتی کو نشان دہی ہے
 غرض کہ علامہ اقبال کے الفاظ باناس سے ظاہر ہے کہ انسان کا
 مذہبی اور اخلاقی نصب العین یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی ہی کو قائم رکھے،
 اور اپنے اندر زیادہ سے زیادہ کیلانی پیدا کرنے کی کوشش کرے۔"

حدیث شریف میں ہے "تخلقوا بخلاق اللہ" یعنی اپنے اندر خدا کی
 صفات پیدا کرو، اس لئے انسان جس قدر اس خود کو کیتا (یعنی خدا) سے
 مشابہ ہو گا اسی قدر خود بھی کیتا ہو جائے گا۔ ذیل کے شعر میں اقبال نے
 اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

در دشت جنون من جبرئیل زبوں صید
 یزدان کبستہ آرد اسے بخت مردانہ

ترقی کے اصول اور خودی

خودی کے خصوصیات و لوازم بیان
 کرنے سے پہلے ہیں دو ایک اور باتوں پر نظر ڈالنا ضروری ہے، زندگی اقبال
 کے نزدیک عمل اور ارتقا کا نام ہے اور تربیت خودی، ترقی حیات کا سوچ
 ترین ذریعہ، ہمیں دیکھنا ہے کہ اقبال نے خودی کے ضمن میں کہاں تک
 اس امر کو پیش نظر رکھا ہے؟

(۱) انسان کی ترقی کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ اس کو نفس ہو کر اس کے
 غیر و شر و عوج و زوال کا دار و مدار تمام تر اس کی سعی و کوشش پہ ہے۔
 اقبال نے کہا ہے :-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
 یہ خاک اپنی فطرت میں نہ خودی پر نہ ناک

یہی عمل نظیر خودی ہے :-

ایشیا جزیرہ اسلام

(۲) انسان کی ترقی کی بنیاد یہ ہے کہ وہ خیال کرے کہ وہ اسے 'ترین مخلوقات' ہے اور تمام کائنات میں جو کچھ ہے وہ اسی لئے ہے کہ انسان اس سے فائدہ اٹھائے، اقبال نے بانگ درا میں کہا ہے۔

تو علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
جہیں ہے تجھ سے بڑھکے مافوقِ ان کوئی

”بالِ جبہ یل“ میں جو:-

نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے
جہاں ہے ترے لئے تو نہیں جہاں کے لئے

ترے آگ اس خاکِ دل سے نہیں

جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

یہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ نظریہ خاص اسلامی نظریہ ہے۔

(۳) کہی قوم کی ترقی کا اب تک بڑا اصول یہ ہے کہ اس کے ہر فرد کو اپنی حرکت کا خیال دلایا جائے، اقبال نے سرادِ خودی میں کہا ہے:-

لے نہ آدابِ امانت بے خبر

ازدو عالمِ خویش را بہتر شمر

”بالِ جبہ یل“ میں ہے:-

تو مردِ میدانِ تو میرِ شکر

فوری حضورِ تیرے سپاہی

کچھ تھرتھرتے اپنی نہ جسانی

یہ سہ سوادِ یہ کم نگاہی

دنیا کے دہل کی کہتے تک خلائی

یا راہی کہ یا بادِ مشاہی

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں

باقی ہے نمودِ سیمیا فی

(۴) ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ افراد یا قوم کو اس کی قوتِ اہلیت اور امکانات کا یقین دلایا جائے۔ اس سے جذبہ عمل کو حرکت ہوتی ہے جس کا نتیجہ ترقی ہے، اقبال کا پیغام ہے:-

خدا کے علم بڑے بڑے قدرتِ توڑ ہاں تو ہے

قیس پیدا کر اسے غافل کہ مغلوبِ گماں تو ہے

”بالِ جبہ یل“ میں خودی کی قوت اور ممکنات کی طرف اشارہ کیا ہے:-

خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید

زمین اس کی صید آسمان اس کا صید

”عربِ کیم“ میں ہے:-

یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار

اسی مقام ہے آدم ہے خلقِ سبحانی

لوازم و خصائصِ خودی (۱) اقبال کا خیال ہے کہ غفلت

عالم کی اصل خودی ہے، خودی اپنے حریف و متقابل خود پیدا کرتی

رہتی ہے اور ان سے ہر وقت برسرِ پیکار رہتی ہے کہ کشمکش و تصادم ہی

زندگی ہے اور انسان کی پیشگی کا ذریعہ۔

سازد از خو پیکارِ عیاد را تا فرزندِ نیت پیکار را

حیاتِ عالمِ قوتِ خودی کی بدولت ہے اس لئے جس قدر یہ قوت نختہ و

استوار ہوگی اسی قدر زندگی مستحکم اور مکمل ہوگی اور جس قدر یہ قوت خام

ہوگی اسی قدر زندگی بھی خام ہوگی

رائی زورِ خودی سے پرست پرست ضعیفِ خودی سے رائی

(۲) حیاتِ خودی تخلیق و تولیدِ مقاصد سے ہے۔ تمنا بقلے جیت

کا راز ہے، زندگی جتو میں پوشیدہ ہے اور اس جتو کا راز آرزو میں پہلا

ہے آرزو ہر فعل کی محرک ہے اور چونکہ زندگی تسلسلِ افعال کا نام ہے اس لئے

تخلیق تمنا میرِ حیات ہے، آرزو خودی میں کہا ہے۔

از تمنا رقصِ دل در سینہ ا سینہ ا از تاب و آئینہ ا

آرزو ہنگامہ آرائے خودی سوچ جتا ہے زورِ بایے خودی

آرزو صیدِ مقاصد را کند دفر افعال را شیلزہ بند

یہاں یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ ایسے موقعوں پر اقبال کے یہاں

”آرزو“ کا مفہوم بہت بلند ہو جاتا ہے یعنی ترقی و برتری کی تمنا یا زیادہ

صحیح نفلوں میں خدا کی تمنا جو تمام حیاتِ انسانی کے ارتقاء کی غایت و انتہا

ہے، چنانچہ ذیل کے شاعری اقبال نے اس امر کو خود ہی صاف بھی کر دیا،

مستقبلِ شہلِ محراب بندہ ماٹھے را آتشِ سوزندہ

باطلِ دیرینہ را غارتگرے فتنہ دہیے، سلاطینِ

ایشیا جنوری ۱۹۲۹ء

(۳) خودی عشق سے استحکام و پختگی حاصل کرتی ہے
مجال جبریل میں کہا ہے :-

عشق تری انتہا، عشق مری انتہا تو بھی ابھی ناتمام، میں بھی ابھی نام
اقبال کے یہاں عشق کا مطلب صرف عشق حقیقی ہے ذیل کے
شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔

عاشقی! حکم شوا از تقلید یار تا کسب تو شود یزدان شکار
بال جبریل میں اسی عشق کی مثال اس طرح دی ہے :-

صدق خلیل بھی ہے عشق، مہر جیتن بھی ہے عشق
معکہ وجود میں بدرہ خنجر بھی ہے عشق
یہی عشق ہے جس سے خودی میں پختگی و استواری پیدا ہوتی ہے چنانچہ
کہا ہے :-

نقطہ نورے کہ نام او خودی است زیر خاک، اسرار زندگی است
از محبت می شود پایا سنده تر زہد تر، سوزندہ تر تا بندہ تر
از محبت استتالی جو ہر شس ارتقاءے مکانات مضمحل شس
(۴) جس طرح عشق سے خودی میں استحکام پیدا ہوتا ہے سوال
سے اس میں منفعہ و کمزوری لازم آتی ہے۔

از سوال آشفته اجزائے خودی بے تجلی طور سینائے خودی
جوشے کو شش و حمل کے بغیر حاصل ہو جائے یا جس سے جذبہ
غیرت و خودداری کو صدمہ پہنچے وہ سوال کے قبیل سے ہے۔ اگر شخص
کو میراث میں آباد اجداد کی دولت ملتی ہے تو اقبال کے نزدیک وہ بھی
گدا ہی ہے کہ وہ دولت اس کی قوت باد کو اختیار نہیں، انسان کی نظر
بمبادا احسان سے پست ہو جاتی ہے۔ غرض منک

خسیدیں نہ چمیں کو اپنے لہو سے مسلمان کو سے ننگ بادشاہی
یہی خیال بال جبریل میں اس طرح ادا کیا ہے :-

خودی کے گمجاں کہے نہ زباب وہ ناں جس سے جاتی ہے اس کی آہ
دہی ناں جو اس کے لئے راجند رہے جس سے دنیا میں گردن بلند
فرو فال محمود سے در گذر خودی کو نگہ رکھ ایلازی نہ کر
(۵) جب خودی عشق سے مستحکم ہوتی ہے تو نظام عالم کے ظاہری مخفی
قوار کو ستر کر لیتی ہے۔

از محبت چوں خودی حکم شود توش فرامدہ عالم شود
چنبہ او چنبہ حق می شود ماہ از انگشت او شق می شود
در خصومات جہاں گرد حکم تالیخ فرمان او دآر و دم

تربیت خودی کے مراحل تربیت خودی کے تین مراحل ہیں
(۱) اطاعت (۲) ضبط نفس (۳) نیابت الہی

(۱) اطاعت اطاعت کا مطلب ہے پابندی فرائض۔ اقبال کا خیال ہے
کہ اعلیٰ اور سچی حریت، اطاعت یعنی پابندی فرائض سے پیدا ہوتی ہے۔
نظام کائنات میں خدا نے ہر ایک چیز کی پیدائش و ترقی کے لئے اسباب
اصول مقرر فرمادئے ہیں انہیں اسباب اعلیٰ کے ماتحت ہر ایک چیز پیدا
ہوتی اور بڑھتی ہے۔ ستارے ایک تین کے مطابق فضا میں سرگرم رہتے
ہیں سبزہ اصول نمونہ کے مطابق اگتا ہے۔ آب و ہوا کی بنا پر قطرہ سندر
میں ل کر سمندر اور ذرہ حوا میں ل کر صحرا بن جاتا ہے۔ غرض کہ

باطن ہر شے ز آئینے قوی توجہ حاصل فرمائیں
باز اسے آزاد و ستور تسلیم زینت پاکن جہاں زنجیر سیم
شکرہ بچ سخنی آئیں مشو از حد و مصطفیٰ بیسول مرو

(۲) ضبط نفس اسلام نے نفس انسانی کے تین درجے مقرر کئے ہیں۔
(۱) نفس امارہ (۲) نفس لامارہ اور (۳) نفس مطمئنہ۔ انسان کا کمال یہ ہے کہ
وہ اپنے نفس امارہ کو نفس مطمئنہ میں تبدیل کر لے یا بالفاظ دیگر اپنے خود نفس
کو اپنے قابو میں لے آئے۔ انسان کی تعمیر و ترقی کے اسباب بھی پوشیدہ ہیں انسان
کے غیر میں خوف و محبت کی آمیزش ہو یعنی دنیا، عقبی، جلال و مال کا خوف اور
مال دولت وطن، عزیز و اقربا کی محبت، یہی وہ جذبہ ہیں جو ضبط نفس اور
استحکام خودی کے معانی ہیں، ان دونوں کا علاج صرف توحید و تعالیٰ ہے
مکن ہے۔ خوف کا اس نے کس ذات ماحد کے سوا اور کسی میں نفس و نقصان
پہنچانے کی قدرت نہیں، بلکہ محبت کا اس نے کس ذات احدیت کے مقابلے
کوئی ہستی قابل محبت نہیں، توحید کی بنا پر خوف سے جو دستکاری حاصل ہوتی
ہے اس کی بابت اقبال نے کہا ہے۔

تا معصلا لا داراری ہست ہر طبع خوف را خواہی شکست
ہر کہ حق باشد چہاں اندیش غم نہ کرد و پیش باطل گرویش

ایشی جنوری ۱۳۷۵

خوف را در سینه ادا نہ نیست خاطرش مرعوب غیر از نیست
اسی طرح توحید کی بنا پر دنیاوی محبت سے جو چمک رہا تھا

اس کی مانت کہا ہے

ہر کردار تسلیم لا آد شد فارغ از بند زن اولاد شد
می کنند از اسوا قطع غلغله می نہد سلاطین بر خلق پسر
بایکے مثلی ہجوم لشکر است جاں بچشم اوز بادار ازل تیرت

فرنگہ خطہ نفس وہ مقام ہے جہاں خودی ارتقا کے مایع طے کرنے کے بعد اپنی
اعلیٰ اھل میں ظاہر ہوتی ہے۔

(۳) نیابت الہی۔ یہ تربیت خودی کا آخری اور اعلیٰ ترین مرحلہ ہے، ارتقا کے
کی اعلیٰ ترین منزل وہ ہے جہاں وہ زمین پر خدا کی نیابت یا خلیفہ کی حیثیت حاصل
کر لے۔ (نائب خدا یعنی مردِ مومن) اعلیٰ عالم ہے، اس کی ہستی قبل اہم عالم ہے، وہ
روجریزوں سے آگاہ ہوتا ہے، اس کی فطرت مودت، مہم کی تمتی ہوتی ہے، اس کی
قوت تائیدی ہے، اس کا علم قدرت کا بل سے ہم تنگ ہوتا ہے۔ گویا علم و عشق
کے اختلاف اس کی ہستی میں ہم تنگ ہوتے ہیں، اس کی زندگی ہمہ تن عمل ہوتی
ہے۔ وہ کتاب زندگی کی ایک نئی تفسیر پیش کرتا ہے، وہ خودی اور انسانیت کی
انتہائی منزل ہے۔ اس کی ذات میں دعوت الہی اور سیاست ملکی کی وحدانیت
بل جاتی ہیں، جو خدشہ۔

توجہ انسان را بشیر و ہم نیر ہم سپاہی ہم سپہ گرامیر
مد علم الا سمان سے سیر سبحان اللہ اسرار

ایک قطب فہمی اور اس کا ازالہ آخر میں اس نکتہ کا متا کر دینا بھی ضروری

ہے کہ خودی اپنی عملی ادا کشائی صورت میں جو ہر انسانیت کا نام نہیں بلکہ
جو ہر انسانیت کی اس خاص صورت کا نام ہے جو کسی فرد یا ذات کے ساتھ مخصوص
بالفاظ دیگر خودی جو ہر انسانیت نہیں بلکہ جو ہر انسانیت کا نام ہے۔ اس اجمال کی
تفصیل یہ ہے کہ ہندو تقویٰ، شجاعت و شہامت، ادب، فنون لطیفہ، سپہ گری
اور جنگ آزمائی وغیرہ وغیرہ جو ہر انسانیت ہیں، مگر شخص سب کے لیے ملکتا
ہوئے شخص میں کچھ نہ کہ انفرادی کوئی خاص خصوصیات ہوتے ہیں، انھیں
سب خاصہ بننے کا راسخاہ ارتقی کرنے کا نام خودی ہے، ایک دستور زندگی سے یہ
آئینہ نگاہ وہ سکند و خلیفہ کی طرح میدان کارزار میں شمشیر بلند تھا کہ جو

دکھائے گا، جھٹ ہے، یہی وجہ ہے کہ اقبال اپنے معققات میں تقلید کا
شدید ترین دشمن ہے، چونکہ تقلید سے خودی کی بے پناہ جولا لگا ہوا ہے، بدلتا
دجہات ہو کر رہ جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ

تقلید کی روٹ سے تو بہتر ہے خود کشی
رستہ بھی ڈھونڈ خضر کا سوا بھی بھگتو

اقبال نے اسی حقیقت کی طرف مرتب کلیم کی نظم تیار نہیں اشارہ کیا ہے،
حرم تیرا خودی غیر کی محاذ آشتی دوبارہ زندہ نہ کر کا ڈیوار لاٹ منات
یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ ہے رانہ تو، تو نہ سوز خودی نہ سازجیات
دوسرے شعریں انفرادی حیثیت قائم رکھنے کی تعلیم ہے، مگر پہلا شخصیت
کے ساتھ قابل خود ہے۔ اگر خودی، جو ہر انسانیت کا نام ہے، جیسا کہ اکثر
ناقدین کہہ دیا کرتے ہیں، تو پھر اس میں "میر" اور "تیرے" کی گنجائش
کہاں باقی رہ جاتی ہے، انسانیت کے جوہر تو سب کے لئے یکساں حکم لکھے
ہیں۔ صدق و اخلاص و صفائی کی خواہش، کذب سے احتراز،
سماں سے اعراض، ایقانہ جہلہ و تمام دوسرے اعمال حسنہ تو خداوند
ہیں اور سب کے لئے یکساں طور پر قابل وقت اور باقی خواہش ہیں۔ پھر آخر
یہ بات "کار و بار لا لامت و منات" کیوں ٹھیک ہے، یا اشکال محض اس غلطی
کا نتیجہ ہے کہ خودی جو ہر انسانیت کے مترادف ہے۔

اصل یہ ہے کہ مختلف انسانوں میں مختلف قسم کی فطری استعدادیں اور
قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور انھیں کی طرف تھن کا طبی میلان ہوتا ہے اور جیسے
جیسے وہ آگے بڑھتے جاتے ہیں، ان کی استعداد اور میلان طبع کا جو ہر رنگ با
پیدا کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک خاص معقرہ مدت میں جا کر وہ پوری
طرح ظاہر ہو جاتا ہے، اسی کا نام خودی ہے، اسی بات کو ہم انگریزی میں ایک
لفظ میں اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ خودی ایک استعداد ہے جس کا
حقیقت ہے استعداد و استعداد نہیں ہے

حرم تیرا خودی غیر کی مناد آشتی دوبارہ زندہ نہ کر کا ڈیوار لاٹ منات
یہی وجہ ہے کہ میرسنہ نزدیک خودی جو ہر انسانیت نہیں بلکہ جو ہر
انسانیت، جو ہر شخصیت یا جو ہر انفرادیت کے قریب قریب ہم معنی ہے۔

جمیل احمد بی اے بریلوی

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء



ایشیا

دوسرا باب
افسانے و ڈرامے

جنوری ۱۹۳۱ء

گرہیوں کا کھیل

(ترجمہ ہنرک البسن)

جوہن ہنرک البسن

۱۸۳۸-۱۹۰۶ء

ہنرک البسن ناروے کا قابلِ غرض شاعر اور تیشل نگار، ۲۰ مارچ ۱۸۳۸ء کو اسکاٹن میں پیدا ہوا۔ ۱۸۵۷ء میں اس نے شاعری شروع کی، اس کا مطالعہ ہمیشہ گہرا اور وسیع رہا اور دنیاویات اور شاعری سے اُسے خاص دلچسپی تھی۔ جس شاعر میں وہ طالبِ علم کی حیثیت سے کرسچینا گیا۔ اور وہاں اسی سال اس کا ایک منظوم المیہ ڈراما شائع ہوا۔ ۱۸۵۸ء میں دیرجن چلا گیا اور وہاں دیرجن تیشل کا مخصوص شاعر مقرر ہوا۔ یہ تیشل ناروین ڈرامے کو فروغ دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ البسن اپنے اس عہدہ پر ۱۸۵۸ء تک قائم رہا اور اس عرصہ میں وہ شاعر ہونے کے علاوہ منبر، مشیر اور مرتب کے فرائض بھی ادا کرتا رہا۔ اس زندگی نے اس کو اپنے فطری ذوق تیشل نگاری میں پختہ کر دیا۔ ۱۸۵۹ء میں وہ کرسچن کو لوٹ آیا۔

سرکار سے پنشن شاعری نہ ملنے کی وجہ سے بد دل ہو کر ۱۸۶۰ء میں البسن اٹلی چلا گیا۔ اور پھر ۱۸۶۲ء میں جرمنی کو مستقل وطن بنایا۔ اور ۱۸۶۳ء تک ڈریسڈن اور پھر میونخ میں مقیم رہا۔ ۱۸۶۶ء میں اس کا سب سے پہلا نثر کا ڈرامہ شائع ہوا۔ اس کا نام "لیک آن یوتھ فلکس کلر جیمس" تھا۔ یہ نمان چہر ایک زبردست طنز تھا۔

۱۸۶۷ء میں اُس کی نظموں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۸۶۸ء میں ایک اور طنزیہ شاہکار پلرس آن سوسائٹی "Pillars of Society" شائع ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں اسی قسم کا ایک اور ڈراما "لے ڈالس پاؤس" "Adelphi House" شائع ہوا۔

۱۸۷۰ء میں البسن کرسچینا کو واپس چلا گیا۔ اور ہر دو سال کے بعد ایک ڈراما دنیا کے سامنے پیش کرتا رہا۔ موت سے چار سال قبل اُس کی جسمانی و دماغی صحت نے بالکل جواب دیدیا تھا۔

آئسن طبعتاً تنہائی پسند تھا۔ لیکن ایسی فطانت کا حامل کہ کوئی معمولی سی بات، کوئی اتفاقی ملاقات، اس کے تخیل کی گہرائیوں میں ارتجائی اور ایک بڑے ڈرامے کا سنگ بنیاد بن جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ آئسن کی تخیلوں میں سانس لینے والے افراد کی بنفوں میں تیشل نگار کے دل کی آواز صاف سنی جاتی ہے۔ آئسن کی شاعری کی تمام موسیقی اور رنگین بھی اُس کی تخیلوں میں نمایاں ہے۔ البسن موجودہ ڈرامے کا مجدد اور پیش رو ہے۔ اس دور کا کوئی تیشل نگار اس کے اثر سے باہر نہیں۔

لیکن البسن کو یہ مرتبہ بڑی جدوجہد کے بعد ملا۔ تیشل نگار کی خاص وقت یہ ہوتی ہے کہ اُس کے ڈرامے جب تک اسٹیج پر کامیاب نہ ہوں اور عوام میں مقبول نہ ہوں وہ کامیاب فن کار نہیں مانا جاسکتا۔ آئسن نے زندگی کے اُن پہلوؤں پر روشنی ڈالی شروعات کی جنہیں سماج بے نقاب دیکھے گا اور ادرا نہیں۔ اول اول اس کو رسم و رواج کا دشمن ہی نہیں بلکہ بے شرم اور سوداگی سمجھا اور کہا گیا۔ لیکن البسن اپنی جگہ قائم رہا اور مزید ثبوت و تیار ہوا کہ سماج کے بیوقوف کثرت آرا سے حقیقت کے انکشاف کو حافط کئے

ارشد مجتہد

کے باز نہیں اور ایک آزاد لئے شخص کا فرض ہے کہ وہ خودی کو اتنا بلند کرے کہ اسے جو چیز صداقت معلوم ہو اس کو نہ صرف خود صداقت سمجھے بلکہ دوسروں کو دعوت دے کہ اس کا نظریہ قبول کریں۔

انسان کی انفرادی اہمیت اور کردار کی بلندی کی ضرورت ہی آئین کی خصوصیت اور اس کا پیغام ہے اسی ارتقا میں اسے ایک خوشحال اور بلند نظر سوسائٹی کی تعمیر کا راز نظر آتا ہے۔ آئین کی دوسری خصوصیت اس کا یہ نظریہ ہے کہ دنیا کی تمام حیثیتوں میں سب سے بڑی مصیبت اور سب سے بڑا جرم تکلیف محبت ہے۔

”لے ڈاس ہاؤس“ A Doll's House (۱۸۴۹) میں پہلی مرتبہ اپنے اس ”اہمیت فرد“ کے نظریے کو پیش کیا اس تمثیل میں دراصل دو واقعات منسلک ہیں۔ ایک تو اس کے لئے یہ انکشاف کہ وہ برسوں سے اپنے شخص کے ساتھ ازدواجی زندگی گزار رہی ہے جس سے وہ اچھی طرح واقف نہیں۔ دوسرا اہم تر واقعہ تو والد ہیلر کے اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ سوسائٹی کے خلاف جرم محبت کے خلاف گناہ سے بدتر ہے۔

آئین کے نزدیک تمثیل نگار کا فرض کسی مسئلہ کا حل نہیں ہے بلکہ خود سوال پیدا کرنا ہے۔ ”ڈاس ہاؤس“ میں بھی اس نے سماج سے ایک استفسار کیا ہے۔ مراد یہ ہے کہ جب لوگ حقیر سے اٹھ کر جائیں تو صرف اس کے کماں سے محفوظ ہو کر ہی نہیں بلکہ اپنے سینوں میں ایک تجسس کی غلط محسوس کرتے ہوئے دگلا سوردی ایک دوسری مثال ہے جس نے سوسائٹی کو اس طرح آگاہ و گناہ کیا۔ دراصل آئین کوئی نئی بات نہیں کہتا اور نہ کوئی بات خلاف معمول رنگ میں پیش کرتا ہے۔ وہ صرف حقیقت کو پیش کرتا ہے اور اسے نادرے سے کہ وہ حقیقت ہی نظر آتی ہے۔ پہلے اس قدر عجیبی کہ نظر خیرہ ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ نگاہ کو مانوس کر لینے والی اور پائدار۔

”گڑبوں کا کھیل“۔ ڈاس ہاؤس کا ترجمہ ہے جو ایک انگریزی ترجمے سے لیا گیا ہے اور شروع سے اخیر تک بالکل لفظی ہے تین ایکٹ ہیں۔ پہلا نذر ہے۔

سعید

افراد تمثیل

ہیلر کے تین جھوٹے بچے
نلس کروگسٹاڈ
این بچوں کی آیا
ہیلن ایک نوکرانی
ایک مزدور

نورالدین ہیلر
نورا ہیلر کی بیوی
ڈاکٹر رینک
مسٹر لین

منظر :-

سہارے ایک پیاؤ باجر رکھا ہوا ہے۔ کمرے کی دوسری دیوار میں ایک اور دروازہ ہے اور اس کے آگے ایک کھڑکی، کھڑکی کے قریب ایک آرام کرسی پڑی ہے، ایک میز اور ایک سوفا، سہارے ہاتھ کی دیوار میں بھی ایک دروازہ ہے اور اس طرف آئین لگا ہے اور ایک جھوٹے کرسی پڑی ہے۔

ہیلر کا مکان
ہیلر کے مکان کا ایک کمرہ جس کی آرائش سے خوشحالی و خوش مذاقی عیاں ہے اس کمرے کا ایک دروازہ ہال میں کھلتا ہے اور دوسرا ہیلر کے مطالعہ کے کمرے میں۔ دروازوں کے درمیان دیوار کے

ایشیا جنوری ۱۹۵۷ء

نورا ہاں نور والڈ۔ مگر اس سال تو ہم تھوڑی سی مفصل خرچی کر سکتے ہیں۔ کیوں؟ نور والڈ اس سال بڑے دن بہیں زیادہ کفایت خساری کی ضرورت نہیں، ادو، شکر ہے خدا کا، یہ پہلا موقع ہے کہ ہم روپیہ کی زیادہ برداشتیں نہ

ہمسکرم لیکن نوراً، عزیز ہم فضول خوجی تو بھر بھی نہیں کر سکتے۔
نوراً وہ ذرا سی فضول خوجی تو جائز ہے، کیوں، ہے نا تو رِوَالِدُ

بہت ذرا سی، بہت ہی ذرا سی! -- -- --
 -- دیکھو نا، اب تمہاری تنخواہ بہت بڑی ہو جائیگی، اور تم بہت سا
 روپیہ لانا کر دو گے؟

ہستلمز یہ تو ٹھیک ہے فوراً لیکن یہ بات نو سال نو کے بعد ہو گی۔
اور تنخواہ تو ابھی ایک سہ ماہی بعد ملے گی۔

نوراً تو یہ کہ بات ہے اتنے عرصہ قرض سے کام چل سکتا ہے،
ہیکم نوراً قرض! قرض نوراً قریب اگر مذاق سے نوراً کا کان بکرتا
ہے، پھر وہی یہ خیالیاں قرض کو ادائیگی میں نے بچاؤ بند قرض لیا
اور کل میں مر گیا تو۔۔۔۔۔

نور اہلبیہ کے منہ کو اپنے نازک ہاتھوں سے بند کرتے ہوئے آپس
بس غور واللہ کیسی باتیں کرتے ہو، خدا نہ کرے۔

قرض ہے یہی بانیں۔

تسلیم تم تو پروردان کردی، مگر وہ قرضخواہ۔
نوراً۔ اور میں قرضخواہ کی بھی پروردان کردی۔

ہیلمر دہی عورتوں کی فطرت ... لیکن نور انہیں میرا
اصول یاد ہو گا۔ قرض ہرگز نہ لو، قرض ہرگز نہ لو۔ اس گھر کی زندگی
میں کوئی خوشی کوئی راحت نہیں جو مقروض ہو، اب تک ہم اس
راستہ پر قائم ہیں اور اگر اور نحوڑے دن اسی طرح مجبور رہے
تو میری ہمت ہے۔

نوراً آتش دان کی طرف بڑھتے ہوئے، جیسی تمہاری مرضی نور اللہ
ہیکم (نزدیک جا کر) بڑا نہ ماننا، میری لال، میری لیک، اپنے

ہال میں گفتگو کرتی ہے اور نور داخل ہوتی ہے۔ وہ ہلکی آواز میں کوئی گیت گھارہی ہے اور بغاہر بہت ہی خوش معلوم ہوتی ہے۔ نور اور واہ کو کھلا چھوڑ دیتی ہے۔ سامنے ایک مزدور نظر آتا ہے جو نور کے ہمراہ سامان اٹھا کر لایا ہے۔ نور کو داخل ہوتی ہی نور سامان کو میز پر ترتیب دیتے ہوئے نور کوئی سے کہتی ہے۔

فوراً... وہ کہنا سیکن بچے ابھی ان چیزوں کو نہ دیکھیں،
 کل بڑا دن ہے۔ ہماری خوشی کا سب سے بڑا دن۔ میں چاہتی ہوں کہ
 بچے کل سے پہلے ان تحفوں کو نہ دیکھیں۔۔۔ (مزور سے مخاطب
 ہو کر) تمہاری مزوری کیا ہوئی؟

مزدور --- نصف شلنگ
نورا --- لویہ ایک شلنگ، انہیں سب تم کو

(مزدور شکر یہ ادا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے، نور اور دروازہ بند کر دیتی ہے۔ وہ فرط مسرت سے خود بخود ہنسنے لگتی ہے۔ احتیاط کے ساتھ جیب سے مٹھائی نکالتی ہے اور ایک ٹکڑا منہ میں رکھ لیتی ہے۔ بھروسے پاؤں اپنے خاندان کے مطالعہ کے کمرہ کے دروازہ تک جاتی ہے اور دروازہ سے کان لگاتی ہے) "ہاں ہاں پیارا بیکمر دہرے۔"

ہیکٹر دلچسپی میں ہے کیا میری تہنزی دلچسپی آگئی؟
نوراً (سامان کی ترتیب میں مصروف) "ہاں آگئی"

ہو سکتا ہے کہ یہ پانی سونے کے گڑھے میں گرا رہا ہے؟
 تو ماہر ہائیڈرو گرافی نے کہا میری ٹھنڈی پانی کے گڑھے میں گھوم رہی ہے؟
 تو ماہر ہائیڈرو گرافی نے کہا ہاں ٹورڈا لڈ تھاری ٹھنڈی

نوراً ابھی ابھی، نور اللہ ابھی، رمضانی حبیب میں کہ

لیتی ہے اور منہ خوب صاف کرتی ہے، (ٹوردا لہریاں آؤ۔ دیکھو میں کیا کیا خرید کر لائی ہوں!

ہیٹلر میرا دقت خراب نہ کر دوں گا۔ دیر بعد دروازہ کھلتا ہے اور ہیٹلر کمرے میں داخل ہوتا ہے، کیا کچھ خرید کر لائی ہو! کیوں؟ شہر پر

میری منتقی فضول ختم ہوئی، تم بھر اپنے دو پیہ کو بھینک اُمیں؟
اُنیشیا جنوری

بازو تے رکھو۔ کیوں کیا ہوا، کیا میری گھری کو فحشہ آگیا (جیسے بڑھ
نکال کر) فوراً اس بڑے میں کیا ہے؟

نورا (جلدی سے متوجہ ہو کر) روپیہ
ہیلٹر ٹھیک (روپیہ فوراً کوڑے کر) فوراً کیا میں واقف نہیں
کہ بڑے دن پر اخراجات بڑھ جاتے ہیں؟
نورا (گھٹنے ہوئے) دس شلنگ، ایک پونڈ، دو پونڈ، سترہ
ٹورڈ، یہ تو بہت دن کو کافی ہوگا۔

ہیلٹر ہاں ہونا تو چاہیے؟
نورا۔ اور ہوگا بھی، لیکن آؤ تمہیں یہ تو دکھا دوں کہ خرید کر کیا
لائی ہوں اور کیسی سستی چیزیں۔ یہ تو آؤ کر کے لئے نیا سوٹ ہے اور
یہ نئی سی تلوار ہے۔ اور یہ گھوڑا اور باجیاب کے لئے ہے اور یہ گڑیا
اور مسہری اچی کے لئے ہے۔ میں تو یہ ساری معمولی چیزیں، مگر بچے فوراً
نوٹری ڈالے ہیں۔ اور دیکھو تو لوگوں کے لئے کپڑا اور دواں ہیں۔ آؤ کیئے
اس سال کوئی بہتر چیز ہونی چاہیے تھی؟

ہیلٹر "اور اس پارسل میں کیا ہے؟
نورا "دیکھو اس کو دکھانا، تمہیں آج شام سے پہلے نہیں بتایا
جائے گا۔

ہیلٹر اچھا اچھا فغول خرچ، لیکن یہ تو بتاؤ تمہیں اپنے لئے کیا
تختہ پسند ہوگا۔

اپنے لئے ہمیری فکر نہ کرو مجھے اپنے لئے کوئی چیز نہیں چاہیے؟

نہیں نہیں تمہیں ضرور کوئی فرائن کرنی ہوگی؟

نہیں ٹورڈ اللہ مجھے کچھ درکار نہیں، البتہ۔۔۔

ہاں کیا؟ چپ کیوں ہو گئیں؟

(ہیلٹر کے کوٹ کے بٹنوں سے کیلتے ہوئے، ہنسی نظر سے) البتہ اگر

تم ضد کرتے ہو تو پھر۔۔۔

تو پھر کیا، بناؤ نا، کیا؟

تو پھر مجھے کچھ روپیہ دیدو، جو کچھ بھی تم دے سکتے ہو اور میں پھر

کبھی اپنے لئے کچھ خرید لوں گی؟

لیکن ڈرا۔

اب انکار نہ کرنا، اور میں تمہارے روپیہ کو عود مسہری کا قد
میں لیٹ کر تختوں میں شامل کر لیں گی۔ سمجھنا کیا چاہا ہے؟

کیوں فوراً لوگ روپیہ برباد کر نیوالوں کو کیا کہتے ہیں؟
"فغول خرچ، مجھے معلوم ہے۔ دیکھو اس ترکیب سے مجھے سوچنے
کا وقت مل جائیگا اور میں اپنی ضرورت کی چیز خرید سکیں گی؟

ہیلٹر ترکیب تو ابھی ہے۔ اگر اس رقم میں سے تم کچھ پس انداز
بھی کر سکو، یا اپنی ضرورت ہی کی چیز خریدو۔ لیکن تم گھر کے انتظام میں
خرچ کو دو گنی یا فغولیات میں اندر بچہ پھر تقاضہ ہوگا؟

نورا۔ لیکن ٹورڈ اللہ
ہیلٹر "دیکھو فوراً تم فغول خرچ ہونے سے انکار نہیں کر سکتیں
رخانے بہانہ رکھ کر (نئی سی تو راکس قدر پیاری ہے۔ مگر کیسی فغول
خرچ، کون یقین کرے گا کہ یہ چھوٹی چھوٹی پیاری چیزیں اس قدر فغول
خرچ ہوتی ہیں؟

نورا۔ ٹورڈ اللہ تمہیں ایسی بات نہیں کہنا چاہیے، جو کچھ ہو سکتا
ہے میں ضرور پس انداز کرتی ہوں۔

ہیلٹر (ہنس کر) ہاں جو کچھ ہو سکتا ہے لیکن تم سے کچھ پس انداز نہ ہوا
نہیں سکتا؟

رخانہ سخی سے، مگر سرت اور خر کیا تھ، تمہیں معلوم نہیں ٹورڈ اللہ
کہ نئی لکب اور گھریوں کو کتنے اخراجات کی ضرورت دہری ہوتی ہے؟

ہیلٹر عجیب آدمی پوتم، ٹورڈ بالکل اپنے باپ کی طرح، کسی نہ کسی
طرح روپیہ وصول کر ہی پتی ہو۔

آہ، کاش مجھ پر اپنے باپ کی سی بہت سی صفات ہوتیں؟

مگر میں تو یہ جانتا ہوں کہ تم جیسی ہودیسی ہی رہو، میری پیاری

بکورا، لیکن میرا خیال ہے کہ آج تم کسی قدر پریشان نظر آتی ہو۔

"واقعی؟

ہاں واقعی میری طرف دیکھنا؟

(ہیلٹر کی طرف رخ کر کے) "کسو؟

(ہنسی سے) کیوں آج شہر میں جا کر تم نے کئی بے معنائی تو نہیں

کی؟

• نہیں تمہیں کیوں خیال ہوا؟

• معلّمائی دلمے کی دوکان پر تو نہیں گئیں؟

• نہیں نہیں، لوہا لٹا، یقین کرو، میں یقین دلاتی ہوں۔

• خیر میں تو مذاق کر رہا تھا؟

• فوراً میں تمہاری مرضی کے خلاف کوئی بات کیوں کرتی؟

• ہیلر۔ نہیں فوراً، مجھے بالکل اطمینان ہے۔ تم خیال نہ کرو اور

بہرہ تم نے وعدہ بھی کر لیا ہے (تو رہ ہو کر) تم اپنے تھنوں کو شوق سے

رازیں رکھو، رات کو تو سب کھل ہی جائیگا۔

• فوراً کیا تم نے ڈاکٹر رینگ کو مدعو کیا ہے؟

• نہیں، لیکن ضرورت بھی کیا تھی، وہ تو شب کو کھانے پر آئیں

گئے ہی، اگر ایسا ہی ہے تو کل صبح کہہ بھی دے گا۔ اور میں نے عمدہ شراب

بھی منگائی ہے۔ فوراً تمہیں معلّم نہیں آج شام کا میں کیسے مشرق اور

پہنچنے سے منتظر ہوں؟

• اور میں، اور فوراً لڈ بچے کس قدر خوش ہوں گے!

• کیسی شاندار بات ہے فوراً۔ میں کس قدر خوش ہوتا ہوں

جب سوچتا ہوں کہ پروہ آدمی بڑا خوش نصیب ہے۔ جس کی ملازمت

مستقل ہے اور آمدنی معقول۔ کیوں فوراً ہے نا خوشی کی بات؟

• بڑی خوشی کی، بہت عمدہ، نہایت شاندار!

• ایک پار سال کا بڑا دن تھا کہ تین ہفتہ تک تم نے خود دن

رات محنت کر کے تحفے تیار کئے تھے۔

• آٹا، وہ تین ہفتے مجھے کسی ذمہ داری سے، کبھی کوئی کارنامہ تھا؟

• فوراً۔ مجھے تو زیادہ کوئی نہیں ہوئی۔

• ہیلر۔ لیکن نتیجہ بھی تو کچھ نہ نکلا (مسکراتا ہے)

• ادھر۔ تم ہمیشہ مجھے اس معاملہ میں چھیڑتے ہو۔ میں کیا کرتی

اگر بلی میری کمرے میں جاگھسی اور تمام چیزوں کو خراب کر دیا۔

• ہاں ہاں تمہاری کیا خطا ہوئی۔ تم نے تو ہم سب کی خوشی کا

سامان کیا تھا مگر فوراً خدا کا شکر ہے کہ وہ زمانہ ختم ہو گیا اور ادب ہم خوشحال ہیں!

• فوراً۔ ہاں یہ بڑی بات ہے!

• اس سال نہ تو مجھے گھر میں بند رہنا ہو گا اور نہ تمہیں اپنی آنکھوں اور

ہاتھوں کو ٹھکانے کی ضرورت ہے۔

• (تالی بنا کر) نہیں فوراً لڈ اس سال کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے

یہ شے کر کیسی سترت ہوتی ہے، اچھا اب میں تمہیں بتاؤں کہ کیا کیا استعمال

کرینگے۔ دیکھو پڑے دن کے بعد۔

•۔۔۔۔۔ (ہاں میں گھنٹی بجتی ہے) وہ گھنٹی بھی (کمرے کو ٹھیک کرتے ہوئے)

دروازہ پر کوئی ہے، بفضل لوگ پریشان کر رہے ہیں۔

• اگر کوئی مجھے مدیافت کرے تو کنا میں نہیں مل سکتا۔ میں

موجود نہیں۔

• رہیں داخل ہوتی ہے؟ میٹم آپ سے ملنے ایک لیڈی فٹنریف

لائی ہیں، کوئی اجنبی عورت ہیں۔

• فوراً۔ "اخذ بلاؤ"

• ہیلن (ہیلر سے) ڈاکٹر صاحب بھی اسی لمحہ تشریف لائے ہیں

ہیلر کیا وہ میرے کمرے میں چلے گئے؟

• ہیلن جی جناب!

• (ہیلر چلے کرے میں چلا جاتا ہے۔ مسٹر لین داخل ہوتی ہے)

• وہ سفری لباس میں ہے۔ (دروازہ بند کر دیتی ہے)

• مسٹر لین (بکسی کے انداز میں) فوراً لٹائی ہوئی آدمیوں! فوراً

کیسا خراج ہے؟

• فوراً (دراجمبک کر) آپ کا مزاج کیسا ہے؟

• شاید فوراً تم مجھے پہچانیں نہیں!

• نہیں، بالکل نہیں۔ مگر ٹھہرے، میرا خیال ہے (دھنسا)

• اسے تم جو کراؤ لیں، کیا واقعی تم ہو؟

• ہاں میں کراؤ لیں ہی ہوں۔

• فوراً۔ ان خیال تو کرو میں اور تمہیں پہچانوں؟ (اتہڑے)

• مگر تم کس قدر بے لگتی ہو!

• کراؤ لیں۔ ہاں تم پہچانتیں بھی کیسے، میں بے حد بے لگتی

ہوں۔ نو سال، دس سال، طویل دس سال۔

• ہاں تم سے ملے اس قدر عرصہ تھا کہ مشن آٹھ سال پہلے

ایڈیٹورز کے لئے

بڑی سوت کا زانو ہے ہیں ۔۔۔۔۔
سیگن اس موسم میں تمہارا سفر کرنا بڑی بہادری کا کام ہے
”میں آج ہی صبح جہاز سے آنے ہوں“

بچے ہیں۔ اس وقت وہ نرس کے ساتھ باہر گئے ہیں۔ لیکن اب تم مجھے سارا حال سناؤ۔“

کام کیا کہ آخروہ اسکی تاب نہ لاسکا اور بہت بیمار پڑ گیا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ اگر وہ جنوب میں تبدیل آب و ہوا کیلئے نہ چلا گیا تو جان کا خطرہ ہے۔
 ”ہاں تم لوگوں نے پورا ایک سال ٹہلی میں گزارا کیوں؟“
 ”ہاں۔ وہاں جانا انسان نہ تھا۔ اُسی زمانہ میں آئیوآر پیدا ہوا تھا۔ مگر ہمارا جانا اُس ضروری تھا۔ سفر نہایت دلفریب تھا اور ٹور والڈ کی جان بھی بچ گئی لیکن فوج بہت ہوا۔“

”ضرور ہوا ہوگا، ضرور ہوا ہوگا۔“
 ”قریب ٹو حافی سو پونڈ بڑی رقم کیوں ہے نا؟“
 ”کراٹسٹین۔ ہے تو اور ایسے موقعوں پر روپیہ اندوختہ ہونا بھی بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”میں تمہیں بتاؤں، روپیہ میں اب اسے ملا تھا۔“
 ”اچھا۔ میرا خیال ہے کہ اُسی زمانہ میں ان کا انتقال بھی ہوا۔“
 ”ہاں اسی زمانہ میں، افسوس یہ ہے کہ میں اُن کی تیار داری کو بھی نہ پہنچ سکی۔ میں آئیوآر کی پیدائش کی منتظر تھی اور ٹور والڈ کی بیماری سے پریشان۔ میرا بیٹا باب۔۔۔ میں نے پھر بھی اس کو نہ دیکھا۔ ہمارے زندگی میں وہ وقت انتہائی پریشانی کا تھا۔“
 ”مجھے خیال ہے تمہیں اپنے باپ سے بڑی الفت تھی اور پھر ایسے وقت میں تم اُن کی کو چل دیں۔“

”ہاں اس زمانہ میں ہمارے پاس روپیہ تھا اور ڈاکٹروں کے اصرار پر ہمیں اتنی جانے کے علاوہ چارہ ہی کیا تھا۔“
 ”اور تمہارا خاوند بالکل تندرست ہو گیا؟“
 ”بالکل تندرست و توانا۔“
 ”لیکن ڈاکٹر؟“
 ”کون ڈاکٹر؟“

”میرا خیال ہے کہ ابھی جو شخص تمہارے ہاں آیا ہے کوئی ڈاکٹر ہے۔“
 ”ہاں، ڈاکٹر رینک۔ لیکن وہ یہاں بلی مشورہ کیلئے نہیں آتا۔ وہ تو ہمارا دوست ہے۔ ہمارا بہترین دوست اور دن میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور یہاں آ نکلتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو اُس کے بعد ٹور والڈ کبھی بیمار نہیں ہوا، اور ہمارے بچے بھی بالکل تندرست ہیں۔ اور یہ ایسا چنری کا علاج ہے۔“

”میں بھی۔ کراٹسٹین، کراٹسٹین (تائی بجاتے ہوئے) زندگی اور خوشحالی کیسی دولت ہے، لیکن معاف کرنا کراٹسٹین، میں اپنا ہی رالگ الاپے جا رہی ہوں، ابھی کراٹسٹین معاف کرنا۔۔۔ تو کیا واقعی ہمیں اپنے خاوند سے محبت نہ تھی۔ پھر تم نے اُس سے شادی کر لی؟“
 ”کراٹسٹین۔ میری ماں زندہ تھی اور بہت بیمار اور مجبور اور مجھے اپنے بھائیوں کی پرورش بھی کرنا تھی ایسے میں کہاں سوچنے کا موقع تھا کہ محبت کے بغیر شادی کی جائے یا نہیں؟“
 ”نورا۔۔۔ یاں تم نے تنہیک ہی کیا، خانا اس زمانہ میں مالدار تھا۔“
 ”ہاں اُس وقت وہ کافی خوشحال تھا۔ لیکن اُس کی تجارت کی بنیاد مضبوط نہ تھی اُس کے مرتے ہی تمام شیرازہ بکھر گیا۔“

”اور پھر؟“
 ”پھر مجھے اپنی کشتی خود کھینی پڑی۔ پہلے ایک بھٹی سی دوکان نکولی، پھر ایک اسکول چلایا۔ اسی طرح کچھ نہ کچھ سلسلہ جاری رہا۔ گزشتہ تین سال میں نے بڑی مشقت میں گزارے ہیں۔ لیکن اب وہ دور ختم ہو گیا۔ میری ماں کو اب میری ضرورت نہیں رہی چونکہ وہ غریب چل بسی۔ اور نہ میرے بھائیوں کو اب میری مدد درکار ہے وہ اب ملازم ہو گئے ہیں اور اپنی خبر خود رکھ سکتے ہیں۔“

”اوہ، تمہیں کیسا اطمینان ہوا ہوگا؟“
 ”نہیں، بالکل غلط اب مجھے اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میں گھر کی خاموش زندگی کی تاب نہیں لاسکتی۔ مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ایسا کام مل جائیگا جس سے میرے خیالات کو کیسوی حاصل ہو، کاش مجھے کوئی ایسا کام مل جائے۔ کسی دفتر میں کوئی جگہ۔“

”لیکن کراٹسٹین، دفتر کا کام آدمی کو کس قدر تھکا دیتا ہے اور تم تو پہلے ہی ٹھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو، تمہیں تو کسی پُر نفع مقام کی سیر کو جانا چاہیے۔“
 ”(حسرت سے) مگر تو را میرا پ کہاں ہے جو مجھے روپیہ دیکے؟“
 ”نورا۔ دیکو مجھ سے ناواض نہ ہو۔“
 ”کراٹسٹین۔ یہ تو میں تم سے کہوں کہ تو رانجہ سے ناواض نہ ہونا۔“

میری جیسی حالت ذرا آدمی کو ترش زبان بنا دیتی ہے۔ میں کسی کسلے کام نہیں کرتی اور پھر برابر کام تلاش کرتی رہتی ہوں۔ زندگی کسلے کام ملنا ضروری ہے۔ اسی وجہ سے اس حالت میں آدمی خود غرض ہو جاتا ہے۔ جب تم نے اپنی خوش بختی کا ذکر کیا تو میں نہایت خوش ہوئی لیکن معلوم کرنا تو آدمی خوشی متاری وجہ سے نہ تھی بلکہ خود غرضی پر تھی۔ کیا مطلب۔ آہ میں سمجھی، شاید تمہارا یہ خیال ہو گا کہ اب ٹور والڈ تمہیں کہیں کام دلادے

ہاں یہی میں نے سوچا تھا۔

”اور ایسا آسے چاہئے بھی، بس اب مجھ پر چھوڑ دو۔ میں ضرور اس سے کوئی اور خزانے چاہا تو وہ ضرور کوئی نہ کوئی ذریعہ متاری معاش کا نکال لیگا۔“

”تمہاری فائز ہے تو۔ تمہاری حمد ہی اس لئے اور بھی قابل قدر ہے کہ تمہیں خود کبھی زندگی کے آلام سے دوچار ہونا نہیں پڑا۔“
”کیا کہا، میں نے گویا زندگی میں کوئی مصیبت ہی نہیں دیکھی۔“
”اور کیا! عزیز لڑکی، تم نے معمولی خانگی لشکرات کے علاوہ کوئی مصیبت اٹھائی ہوگی۔۔۔ تو تم تو اب بالکل بچہ ہو۔“

”دیکھو کرائسٹین تمہیں اس قدر بڑھ بڑھ کر باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔“

”کیوں تو؟“

”تم بھی اور لوگوں کی طرح ہو، سب یہی کہتے ہیں کہ مجھ میں سنجیدہ معاملہ فہمی کی ایقت ہی نہیں۔“

کرائسٹین ”تم ناراض کیوں ہوتی ہو، کہنے دو۔“
تو ”اور یہ کہ میں نے تو اس مصیبت کی دنیا میں راحت ہی راحت دیکھی ہے۔“

”نہیں نہیں، تو؟“ تم نے بڑی بڑی مصیبتیں بھی اٹھائی ہیں، ابھی تو سنا ہی تھیں۔“

”اوہ، وہ کیا مصیبتیں تھیں (آہستگی سے) میں نے تم سے کہا بات تو کہی نہیں

خاص بات، خاص بات کیا؟
”کرائسٹین، تم بھی مجھے حقیر ہی سمجھتی ہو، لیکن ایسا نہیں چاہتا میں غصے، ناکہ تم نے مدت تک اپنے ماں کی خدمت کی اور نہایت تند ہی کیسا تھا؟“
”نورا میں کسی کو حقیر نہیں سمجھتی، لیکن مجھے سیدنا زہبہ کے ماں کے اخیر دنوں میں میری کوششوں سے اس کو کوئی تکلیف نہ رہی اور وہ مطمئن اس دنیا سے سدھاری۔“

”اور تمہیں اپنے بہنائیوں کیساتھ سلوک پر بھی غصے؟“

”ہاں ہے، اور بجا طور پر۔“

”مجھے بھی تمہاری محنتوں کا اعتراف ہے، لیکن سونو مجھے جو اپنی دو ایک باتوں پر غصے اور مسرت اور بجا طور پر؟“

”ہونا چاہیے لیکن تمہارا اشارہ کس طرف ہے؟“

”آہستہ بولو کہیں ٹور والڈ دشمن لے میں نہیں چاہتی کہ دنیا میں تمہارے علاوہ کوئی میرا رازدار ہے۔“

”لیکن آخر کیا بات ہے ایسی؟“

”میرے قریب آدمیوں میں تمہیں اپنے غم و مسرت کی بات بتاؤ، سونو، ٹور والڈ کی جان بچانے والا ہاتھ میرا ہاتھ تھا۔“

”تمہارا ہاتھ، کیوں تم نے کیسے اس کی جان بچائی؟“

”اٹلی کا سفر، میں نے بتایا تو، اگر ٹور والڈ اٹلی نہ جاتا تو جان

بچنا محال تھا۔“

کرائسٹین ”ہاں لیکن تمہارے اپنے خویش دیا،“
تو ”ہاں ٹور والڈ اور دوسرے لوگوں کو یہی معلوم ہے، دسکتے

ہوئے، لیکن حقیقت۔۔۔“

”کرائسٹین دتعب ہے، لیکن حقیقت کیا؟“

تو ”میرے باپ نے ہمیں ایک پائی نہیں دی۔ روپیہ میں نے

بہم پہنچایا میں نے، کرائسٹین۔“

”تم نے اتنی بڑی رقم؟“

”ہاں دو سو پچاس پونڈ۔ اب کم؟“

”مگر تو تم نے یہ رقم کہاں سے حاصل کی؟ کیا کہیں لٹری میں

ایشیا جوری سے؟“

انعام مل گیا تھا؟

’حقارت سے، لاٹری۔ لاٹری کا روپیہ دیدینا کون غری کی بات تھی؟

’تو پھر کہاں سے یہ رقم اٹھ آئی؟

’اپنے معتبر سے خوش، ہا۔ ہا۔ آہا۔ کرائسٹین‘

’چونکہ تم نے قرض تو لیا نہ ہوگا‘

’کیوں۔ میں قرض کیوں نہ لے سکتی تھی؟‘

’ہرگز نہیں، کیونکہ کوئی عورت اپنے خاوند کی مرضی کے

بغیر قرض نہیں لے سکتی‘

’اوہ، اگر بیوی ذرا ذہین ہو، اگر ذرا عقل کو استعمال کر سکتی ہو؟

’نورا، میں بالکل نہیں سمجھی‘

’سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں نے کب کہا کہ روپیہ میں نے

قرض لیا۔ اور بھی تو طریقے ہیں۔ شاید اور کسی قدردان نے دیدیا

ہو۔ مجھ جیسی حسین عورت۔۔۔۔‘

’واہیات نہ کہو، سچ سچ بتاؤ‘

’نورا۔ کیوں اب تو ہمیں اشتیاق بے چین کئے دیتا ہے؟

’کرائسٹین‘ ’سنو نورا۔ کیا تم نے کوتاہ اندیشی سے کام نہیں لیا؟

’کیا؟ کیا اپنے خاوند کی جان بچالینا کوتاہ اندیشی اور

نا سمجھی ہے؟

’مگر اس کی واقعیت بغیر۔۔۔‘

’لیکن کرائسٹین ضرورت کو تو دیکھو۔ اُسے سرگز معلوم نہ ہونا

چاہیئے تھا۔ اُسے ہرگز نہ بتانا چاہیئے تھا کہ وہ خطرناک حالت میں

پڑا ہوا ہے۔ ڈاکٹر تو مجھ سے اُکر کتے تھے کہ اگر وہ جنوبی ملکوں کی

سیر کو نہ لگیا تو جان بچنا محال ہے۔ کیا تم خیال نہیں کر سکتیں کہ پہلے

تو میں نے ایسا ظاہر کیا کہ اپنی صحت کی خاطر علی جا رہی ہوں اور

فوردال کو محبت کا واسطہ دیا مگر وہ راضی نہ ہوا۔ میں نے رائے دی کہ

وہ قرض لے لے گا اس رائے سے وہ ناراض ہو گیا کہنے لگا تم بہت نا سمجھ

ہو اور میں تمہاری فضول ضدوں کو پورا نہیں کر سکتا۔ لیکن میں

نے اس کو بچا لینے کا عند کر لیا تھا اور آپس میں نے وہ ترکیب استعمال کی

’اور کیا تمہارے خاوند کو آج تک پتہ نہیں کہ وہ روپیہ

تمہارے باپ نے نہیں دیا تھا‘

’نہیں، میں باپ کو راز دار بنا لیتی مگر وہ اُسی عرصہ میں مر گئے

اور اس کی ضرورت نہ پڑی‘

’اور اس کے بعد تم نے اپنا راز اپنے شوہر کو نہ بتایا‘

’کبھی نہیں، بناہ بخدا، ایسا ہو ہی کیسے سکتا تھا۔ اس کے

اصول کا آدمی ایسی بات کو کیسے برداشت کرتا، اور پھر اس کی مراد

خود داری کو بھی تو تھیس لگتی کہ اس کی جان ایک عورت کے ہاتھ

سے بچی۔ اس راز کے افشا سے ہماری زندگی تلخ ہو جاتی اور ہمارا

گھر جنت سے جہنم ہو جاتا۔‘

’کرائسٹین۔ تو کیا تمہارا ارادہ ہے کہ ہمیشہ اس راز کو راز ہی رکھو؟

’نورا‘ ’سوچ میں ڈوبی ہوئی۔ ایک ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ،

ہاں شاید بہت دلیل بعد میں اسکو بتا سکوں۔ بہت دن بعد جب

میں آج کی طرح خوبصورت نہ رہوں گی، ہنسوت کر اسٹین یہ

یہ میری زندگی میں بہت اہم بات ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ایک

وقت آئے گا کہ فوردال کی محبت میں سرور مہری آجائے گی۔ جب

میرے پاس کی رنگینی، میری آرائش، میرا تاج اور گانا اسکی دھپسی

نہ رہیں گے۔ اس زمانہ کے لئے یہ ایک قیمتی راز ہوگا، اوہ مگر میں

کیا خرافات بگنے لگی۔ ایسا وقت کبھی نہ آئے گا۔ لیکن کرائسٹین،

میرے اس راز کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا تم اب بھی یہ سمجھتی

ہو کہ میں کوئی کام کی بات نہیں کر سکتی! میں تمہیں بتاؤں اس

سماط نے مجھے کافی پریشان رکھا ہے۔ مجھے اپنے معمولی خواہشات

کو بہت کم کرنا پڑا ہے۔ اور میں کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے حساب وقت

برصاف نہیں کر سکتی ہوں۔ دیکھو روپیہ کے لین دین میں ایک چیز

سہاوی سود ہوتی ہے اور ایک قسط دار ادائیگی۔ اور ان چیزوں

سے دوچار ہو کر انسان بڑا ہی پریشان ہوتا ہے۔ مجھ سے جہاں

بھی کچھ پس انداز کیا گیا ہے نہ کیا ہے۔ میں گھر کے خرچہ میں سے

تو زیادہ بچا نہیں سکتی، کیونکہ بہر حال فوردال کو کھانا تو عمدہ ملنا چاہیئے

اور میں نے بچوں کو خواب سے ہونے کپڑے بھی کبھی نہیں پہنائے

جو کچھ ان کے لئے ملا، میں نے ہمیشہ انھیں پر خرچ کیا اور کیوں

ذکر کرتے ہیں تو کیا ہے بچے ہیں؟
تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے اپنی ہی ضروریات کو کم کر کے
بڑھوسکا پس انداز کیا ہے۔

• بیشک۔ اور وہ وہی بھی تو میری ہی تھی جب بھی تو لڑاؤ
نے مجھے نئی پوشاک کے لئے کوئی رقم دی میں نے نصف سے زیادہ
خرچ نہیں کی۔ میں نے ہمیشہ سستے سے سٹاکٹر خریدی۔

خدا کا شکر ہے کہ مجھ پر معمولی کپڑے بھی بھلے معلوم ہوتے
ہیں۔ لہذا تو والد کو کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں ہوا۔ لیکن مجھے
تکلیف ضرور ہوئی، کرائسٹین، کیونکہ عمو بڑھیا کپڑا پہننا بہت ہی
اچھا معلوم ہوتا ہے۔

کرائسٹین۔ بیشک یہی بات ہے۔

تورا۔ اور میں نے اور بھی طریقے اختیار کئے۔ گزشتہ
سہ ہوی کے موسم میں مجھے نقل کرنے کو بہت مصالحوں کا مقابلہ کیا تھا۔ شب کو
میں مستقل ہو جیتی اور بہت دیر تک نقل کرتی رہتی۔ میں اکثر بے حد
ٹھک جاتی۔ لیکن اس محنت میں مجھے بڑی مسرت ملتی اور اس خیال
سے بڑا فخر حاصل ہوتا کہ میں روپیہ کماتی ہوں، بالکل مردانہ وار۔
"اس طرح تم نے کتنی ادائیگی کر دی"

• حساب رکھنا تو مشکل ہے، میں ٹھیک نہیں بتا سکتی ہیں
تو بس یہ جانتی ہوں کہ جو چیز بچا سکی وہ بچا یا اور ادا کیا۔ اکثر میں
اکٹا بھی جاتی تھی۔ ایسے موقعوں پر میں ایسی جگہ آ بیٹھتی اور یہ
سوچا کرتی کہ کوئی بوڑھا رشتہ مجھ پر عاشق ہے؟
"کیا! کون؟ وہ کون ہے؟"

• چکی رہو۔۔۔ اور یہ کہ وہ مر گیا اور جب وہ مرا اور اس کا
وصیت نامہ لکھوا لیا تو اس میں جلی حروف سے لکھی ہوئی یہ عبارت
ملی "میرا تمام ترکہ نقدی کی صورت میں خوبصورت مسٹر تورا ہسپلر
کو دیدیا جائے۔"

"لیکن باری تو راہ کون بوڑھا رشتہ؟"

• تو تو بہت کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھتیں! بوڑھا کمال آ یا
جب ادائیگی کی صورت نہ نظر آئی تو میں بیٹی بیٹی اس بات کو سوچا کرتی

تھی اور بس۔ لیکن اب میری بلا سے وہ بوڑھا رشتہ جب تک چاہے
زندہ رہے۔ اب میں اس کی اور اس کے وصیت نامہ کی ذرا پروا
نہیں کرتی۔ کرائسٹین۔ کیسا خوش آئند خیال ہے کہ میں ایک بڑے
فکر سے آزاد ہو گئی۔ آزاد۔ پریشانیوں سے آزاد۔ اپنے بچوں کے
ساتھ کھینے کھینے کیلئے آزاد۔ اب اپنے گھر کا انتظام بالکل بے فکری
کے ساتھ کروں گی۔ اور تو والد کو ہر چیز پسندیدہ نظر آئے گی
اور جلد ہی موسم بہار بھی آئیگا اور آسمان نیلا نیلا نظر آئے گا۔
اور شاید ہم تھوڑے دن کو سفر کے لئے بھی جائیں۔ شاید میں پھر
سمندر دیکھوں۔ آؤ، زندگی اور پھر زندگی میں خوشی کیسی نعمت ہے۔

(ہال میں گھنٹی بجتی ہے)

کرائسٹین۔ گھنٹی بجی۔ اب مجھے چلا جانا چاہیے۔

تورا۔ نہیں نہیں بہاں کوئی نہیں آئیگا۔ کوئی تو والد
کے پاس آیا ہوگا۔ (تو کرنی داخل ہوتی ہے)

ہیلین۔ معاف کیجئے میڈم ایک آدمی آقا سے ملنا چاہتا
ہے اور ان کے پاس ڈاکٹر صاحب موجود ہیں۔

تورا۔ کون آدمی ہے؟

کروگسٹاڈ۔ (دروازہ میں) میں ہوں مسز ہیلر (مسز ہیلر
ایک دم چونکتی ہے اور کھانے لگتی ہے اور پانچ ٹھوکر کی طرف کہتی ہے)
تورا۔ (آگے آتی ہے اور دروازہ پریشانی سے بولتی ہے) تم بونہ
تم کیوں آئے، تمہیں میرے خاوند سے کیا کام ہے؟

"بنیک کے متعلق کچھ بات بنیک کے متعلق" میں بنیک میں
ایک معمولی عہدہ پر ہوں اور میں نے سنا ہے کہ آپ کا شوہر اب بنیک کا منجر
بنادیا گیا ہے۔

تورا۔ تو میں کے متعلق؟

کروگسٹاڈ۔ ہاں قطعی طور پر صرف اسی کے متعلق۔
تورا۔ تو بہرہائی فرما کر مطالعہ کے کمرے میں چلے جائے (اس
کے جانے کے بعد ہال کا دروازہ بند کر دیتی ہے پھر آگ کو روشن کرتی ہے)

کرائسٹین۔ یہ کون آدمی تھا؟

تورا۔ کروگسٹاڈ، نام ایک ڈیکل

”اچھا تو یہ وہی تھا“ کیا تم اسے جانتی ہو؟
 ”ہاں ایک زمانے میں میں اسے جانتی تھی“ وہ ہنسا
 ایک کوس کا کلرک تھا“
 ”ہاں تھا“

”در اصل وہ بہت بدل گیا ہے“
 ”اس کی شادی بہت بڑی ہوئی، بڑا خراب انجام ہوا۔“
 ”اس کی بیوی تو مر چکی ہے نا؟“
 ”ہاں، اور بچہ پارے کے کئی چھوٹے بچے ہیں“
 ”سنا ہے وہ مختلف قسم کے رو بار میں حصہ لیتا ہے“
 ”لیتا ہوگا، کاروبار کی باتیں نہ کرو، دلغ برلٹان ہوگا“
 (ڈاکٹر رینک ہیلر کے کمرے میں سے نکلتا ہے اور اسی سے گفتگو کرتا ہے)
 ”نہیں نہیں عزیز، میں تمہارے کاروبار کی گفتگو میں غل نہیں
 ہوں گا۔ میں اتنے عرصے تمہاری بیوی کے پاس بیٹھوں گا (درازدہ بند
 کر دیتا ہے اور پھر کرائسٹین مسٹر لین کو دیکھتا ہے)

”اوہ، افسوس ہو کہ میں یہاں بھی مغل ہوا (جانا چاہتا ہے)
 نوراً ”نہیں نہیں کوئی مضائقہ نہیں (تعارف کرائی ہی ڈاکٹر
 رینک مسٹر لین ہیں“
 ڈاکٹر ”میں نے مسٹر لین کا ذکر اکثر سنا ہے، میرا خیال ہے کہ
 ابھی ابھی ذمہ ہر آپ میرے ہوا تمہیں“
 کرائسٹین ”جی ہاں، میں ذمہ پراہتہ آہستہ پڑھتی ہوں
 کچھ کمزور ہوں“

ڈاکٹر ”میں سمجھا، کوئی اندرونی کمزوری“
 کرائسٹین ”نہیں، حقیقت یہ ہے کہ میں نے کچھ عرصہ برداشت
 سے زیادہ محنت کی ہے“

”بس تو میرا خیال ہے کہ آپ ہتھکڑی میں قید کی غرض سے آئی ہیں“
 ”نہیں میں کام تلاش کرنے آئی ہوں“
 ”کیا یہ کام دور کرنے کی بہترین ترکیب ہے؟“
 ”ڈاکٹر یہ زندگی سب کو عزیز ہے“

”ہاں عام راستے تو یہی ہے کہ زندہ رہنا ہر حال ضروری ہے“

نوراً ”دیکھو ڈاکٹر تمہارا بھی تو یہی خیال ہے، تم بھی تو زندہ رہنا
 ہی چاہتے ہو؟“

ڈاکٹر ”ہاں کسی بھی مصیبت میں ہوں میں بھی اس کو طویل مینا ہی
 پسند کروں گا۔ میرے سب مرض اس خیال کے ہیں اور جن لوگوں کو اخلاقی
 بیماریاں لاحق ہیں وہ بھی اسی خیال کے ہیں ایسا ہی ایک خطرناک بیمار
 ہیلر کے پاس ابوت موجود ہے“

مسٹر لین ”آہ“

نوراً ”تمہیں مطلب ڈاکٹر؟“

ڈاکٹر ”میرا مطلب ایک کریمل کروگسٹاؤن ہے وہ ایک
 سخت اخلاقی جرم کا مجرم ہے۔ لیکن اس کا خیال ہے کہ زندگی اس کے
 لئے بھی ضروری ہے۔ ہیلر سے بھی کہہ رہا ہے“
 ”کیا سچ؟ لیکن ٹورڈا لڈے وہ کس معاملہ میں گفتگو کر رہا ہے؟“
 ”مجھے معلوم نہیں لیکن ہینک کے تعلق کچھ ہے“
 ”مجھے معلوم نہ تھا کہ اس کروگسٹاؤن کا دنیا سے کچھ تعلق ہے“

”ہاں، وہ وہاں ملازم ہے، میں کہہ نہیں سکتا کہ آپ کے ہاں بھی ایسے

لوگ ہیں یا نہیں جو ایسے مجرموں کو تلاش کرتے ہیں اور جب کوئی لی جا تو
 تو اس کو بہت آرام کی جگہ رکھتے ہیں اور پچھے تندرست آدمی بیکار رہی
 پھرتے ہیں“

کرائسٹین ”لیکن ڈاکٹر بایرون کو ہی تو تیار داری کی ضرورت تھی
 ہر تندرست تو خود ہی اپنی خبر رکھ سکتا ہے“

ڈاکٹر ”ہاں ہی تو خیال ہے جس نے ہماری سوانحی کو ہسپتال باریکھا
 (نوراً جو ذرا خاموش تھی، آہستہ ہنستی ہے اور نہالی بجاتی ہے)

ڈاکٹر ”تم اس بات پر حشر کیوں ہو، کیا تمہیں ذرا بھی خیال ہے
 کہ ہماری سوانحی کی آج کیا حالت ہے؟“

نوراً ”اوہ، ڈاکٹر میں سوانحی کی پروا کیا کرتی ہوں، میں تو
 کسی اور بات پر تنہا رہی ہوں، ایک نہایت دلچسپ بات پر، یہ بتاؤ
 کیا ہینک میں اب جتنے لوگ ہیں سب ٹورڈا لڈے کے ماتحت ہیں؟“

”بس، یہی بات جو جسے تم بچہ دھپسپ اور سامان تفریح سمجھتی ہو“

”یہ میرا ذاتی نکتہ نگاہ ہے، آہ کیسا شاندار خیال ہے کہ کسی فحش

بات ہو کر ڈوروالڈ کو اس قدر طاقت اور اقتدار حاصل ہے (جیب سے
پیکٹ نکال کر) ڈاکٹر ایک عجیب مٹھائی۔
ڈاکٹر ”کیا؟ مٹھائی؟ میرا تو خیال تھا کہ مٹھائی کھانے کی
اجازت نہیں ہے؟“

نورا ”لیکن یہ مٹھائی کرائسٹین نے لے کر دی ہے۔“
کرائسٹین ”کیا میں نے؟“

نورا ”اوہ، درست، تمہیں کیا معلوم تھا کہ ڈوروالڈ کی جلد
ذہنی میں تمہیں بتاؤں کہ ڈوروالڈ کا خیال ہے کہ مٹھائی سے میرے دانت
خراب ہو جائیں گے، کیوں ڈاکٹر رینک ہے نا؟ اچھا ڈاکٹر کچ تو اجازت
دے ہی دو، ادا کرائسٹین ایک بھلا آدمی، آہ آج تو ایک بات ایسی ہے
جس کے کہنے کے لیے میری طبیعت بہت بیتا ہے۔“

ڈاکٹر ”وہ کیا۔“

نورا ”میں کہوں تو، اگر ڈوروالڈ سننا گوارا کر لے۔“

ڈاکٹر ”تو تم کہتی کیوں نہیں؟“

نورا ”میری بہت نہیں ہوتی وہ اس قدر غریب معمولی بات ہے۔“
ڈاکٹر ”تب تو میری رائے ہے کہ تم نہ کہو، لیکن ہم سے کہہ تو
سکتی ہو، ایسی کیا بات ہے جسے تم کہنا چاہتی ہو، ادا ڈوروالڈ کے سامنے
کہنے کی ہمت نہیں رکھتیں۔“

”میں کہنا چاہتی ہوں بے حد، میرا دل چاہتا ہے کہ ضرور کہوں۔“

”آخر کیا بات ہے ایسی؟“

مسٹر لین ”اب کہو، ڈوروالڈ آگئے۔“

نورا ”پہلے چپ (مٹھائی کو جلدی سے چھپا لیتی ہے۔ ڈوروالڈ

داخل ہوتا ہے اس کا گوشت اس کے شانے پر پڑا ہے، ادا بیٹ (اتھیں ہی)

نورا ”ڈوروالڈ تم نے اپنا پیچھا چھوڑ لیا؟“

ہیلگر ”ہاں وہ ابھی ابھی گیا ہے۔“

نورا ”میں تمہارا تعارف اپنی دوست سے کراؤں، یہ کرائسٹین

ہی جو ابھی ہمارے قصبہ میں آئی ہے۔“

ہیلگر ”کرائسٹین، لیکن معاف کرنا میں۔۔۔“

نورا ”مسٹر لین یہی ہیں، کرائسٹین لین۔“

ہیلگر ”میں سمجھا، میری بیوی کی اسکول کی دوست۔“
کرائسٹین ”جی ہاں، اس دانستے ہم ایک دوسرے
واقف ہیں۔“

نورا ”اور ذرا سوچو تو انھوں نے اتنا طویل سفر قسے نے
لئے اختیار کیا۔“

ہیلگر ”کیا؟ میں سمجھا نہیں۔“

کرائسٹین ”نہیں یہ امر واقعہ نہیں ہے۔“

نورا ”کرائسٹین حساب بنانے (Bank Keeping)
میں بہت ہوشیار ہیں اور یہ کسی ہوشیار آدمی کی ماتحتی میں کام لےنا
ہی، تاکہ ان کی مشق مکمل ہو جائے۔“

ہیلگر ”یہ تو بہت ہوشیاری کی بات ہے، مسٹر لین۔“

نورا ”اور جب انھوں نے شاکر کم بنیک کے منبر پر مجھے جو
جس قدر جلد ممکن ہو یا ہاں آپ بچیں۔ ڈوروالڈ مجھے امید ہے کہ
کرائسٹین کے کلائن کوئی جگہ کا لوگ۔“

ہیلگر ”ہاں ایسا نامکن تو نہیں ہے، مسٹر لین آپ کے شہر کا
انتقال ہو چکا نا۔“

کرائسٹین ”جی۔“

ہیلگر ”اور آپ کو حسابات بنانے کا کچھ تجربہ بھی ہے؟“

کرائسٹین ”ہاں، اچھا خاصہ۔“

ہیلگر ”تو بہت ممکن ہے کہ آپ کے لئے کوئی جگہ۔۔۔“

نورا ”سنائی جا کر (دیکھا میں نے کیا کہا تھا؟“

ہیلگر ”مسٹر لین آپ بہت اچھے وقت پر آئیں۔“

کرائسٹین ”میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟“

ہیلگر ”شکریہ کی ضرورت نہیں لیکن کچھ معاف کیجئے (جاتا ہے)

ڈاکٹر ”ٹھیک، میں بھی چلتا ہوں، (اپنا لبادہ روشندان پر گرا کر تباہ)

نورا ”ڈوروالڈ، زیادہ دیر باہر نہ رہنا۔“

ہیلگر ”قریب ایک گھنٹہ، بس۔“

نورا ”کرائسٹین کیا تم بھی جا رہی ہو؟“

کرائسٹین ”ہاں میں قیام کرنے کوئی مکرہ ڈھونڈوں گی۔“

ہیلمر آئیے تو ساتھ ہی چلتے ہیں۔

نورا بڑا انوس ہے کرائسٹن، کہ ہمارے مکان میں بالکل گنجائش نہیں، برج بالکل ممکن نہیں کہ۔۔۔

کرائسٹن "اوہ، اس کی پروا نہ کرو، اچھا رخصت اب بہت بہت شکریہ"

نورا "شام کو ضرور آؤ گی نا، اور تم بھی ڈاکٹر رینک کیوں ہاں ہاں ضرور، خیریت کیوں نہ رہے گی، اپنا لبا وہ اچھی طرح پسٹلو (سب لوگ دروازہ تک جاتے ہیں باہر سے بچوں کی آوازیں آتی ہیں) نورا "وہ آگے (بچے اور نرس داخل ہوتے ہیں) آؤ آؤ! (جھک کر بچوں کو بوسہ دیتی ہے) کیوں کرائسٹن، میں پیارے بچے نہیں؟ رینک "یہاں کھڑے نہ ہو، ہوا سخت ہے"

ہیلمر آئیے سسرین اب موقع نہیں کہ ہم یہاں ٹھہریں (سب باہر چلے جاتے ہیں، ہال کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے)

نورا "کیسے تر تارہ معلوم ہوتے ہو، کیوں؟ کیسے لال لال رخصت میں، جیسے صیب یا گلاب (بچے سب ماتیں کر رہے ہیں) خوب تو تیرے کر کے آئے ہو، اچھا اچھا کیا کہا تم نے ایسی اور باب دونوں کو جھاکر گاڑی ملائی، دونوں کو ساتھ جھاکر خوب، بہت خوب، آئو تم بہت تیز لڑکے ہو، این آئی کو ذرا مجھے دو، میری پیاری بچی، میری گلیا (بچی کو نرس سے لے لیتی ہے اور اچھا لیتی ہے) ہاں ضرور اب باب کبھی اچھا لالو گی، تم برف میں کھیلو؟ اچھا، میں بھی وہاں ہوتی، لاؤ میں تمہارے کپڑے بدلوں، این تم اندر جاؤ تمہیں سڑی لگ رہی ہوگی، جاؤ تمہارے لئے گرم کافی رکھی ہے۔ (نرس بائیں جانب کے کمرے میں چلی جاتی ہے سب بچے بیک وقت تڑپے باتیں کر رہے ہیں)

نورا "کیا واقعی ایک ڈاکٹر تمہارے پیچھے دوڑا لیکن اس نے تمہیں کاٹا نہیں؟ نہیں اچھے بچوں کو کٹتے نہیں کاٹتے۔ دیکھو آئو ان پارسلوں کو نہ دیکھو، ان میں کیا چیزیں ہیں؟ ہول ہوں تم ضرور معلوم کرنا چاہتے ہو، کیوں؟ آؤ ہم سب کھلیں، کیا کھیل کھیلیں، آؤ آنچہ چوٹی کھیلیں، باب پہلے چھپے گا۔ میں چھپوں؟ اچھا پہلے میں ہی چھپتی ہوں، (کھیل شروع ہو جاتا ہے۔ نورا آنچے سے ایک میز کے پیچھے چھپ جاتی)

ہے، بچے اس کو تلاش کرتے ہیں مگر ہا نہیں کتے، آفرس کے ہنسنے کا آواز آتی ہے بچے تیز پوچھ اٹھتے ہیں اور نورا کچل آتی ہے، سب زور زور سے ہنستے ہیں۔ اس عرصہ میں ہال کے دروازہ پر کھٹکا پڑا ہوا کوئی نہیں سنتا، دوبارہ کھٹکا ہوتا ہے اور کڑکٹاؤ داخل ہوتا ہے)

کروگٹاؤ "معاف کیجئے گا سسر ہیلر۔"

(نورا کی حیرت کی کوئی انتہا ہے نہ پریشانی کی، اپنا کھیل غم کر دیتی ہے اور ابھی ہولی آواز میں بولتی ہے)

نورا "سسر کروگٹاؤ، میرا شوہر باہر گیا ہوا ہے"

کروگٹاؤ "مجھے یہ بات معلوم ہے"

نورا "پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟"

کروگٹاؤ "آپ سے کچھ باتیں کرنا"

نورا "مجھ سے؟" (بچوں سے نرمی کے ساتھ) "ہاؤ تم نرس کے پاس چلے جاؤ جب یہ پلے جائیں گے تو ہم پھر کھیلیں گے کروگٹاؤ سے"

"ہاں نہیں مجھ سے باتیں کرنا ہاں؟"

کروگٹاؤ "ہاں مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں"

"کیا آج ہی، آج صبح کی پہلی تاریخ تو ہے نہیں؟"

"نہیں، آج بڑے دن کی شام ہے اور آپ کے اختیار میں ہا"

امر کا فیصلہ کر کے آپ کا تہوار کیسا رہے گا؟

"حم کیا چاہتے ہو میرے لئے آج تو بالکل ناگن ہو کہ۔۔۔"

"ہم اس معاملہ پر گفتگو نہ کریں گے، میں تو بالکل ہی مختلف"

موضوع پر باتیں کرنا چاہتا ہوں، کیا تھوڑا سا وقت آپ مجھے دے گی؟

نورا "اں ضرور، اگرچہ۔۔۔"

کروگٹاؤ "بہت خوب، سنئے، میں نے آپ کے شوہر کو جانتے"

دیکھ لیا تھا"

"کیا کہا؟"

"ہاں ایک عورت کے ساتھ"

"پھر کیا؟"

"کیا میں استفسار کی حرات کر سکتا ہوں، آیا وہ تھوڑے سیریا؟"

"ہاں، وہ آج ہی آئی ہے؟"

”ہاں کچ ہی“

”غالباً میرا یہ خیال بھی ٹھیک ہو کہ وہ آپ کی بڑی دوست ہو گیا یہ

حقیقت ہو؟

”ہاں ایسا ہی ہے، لیکن میں نہیں سمجھ سکتی کہ اس بات سے تمہارا“

”ایک زمانہ تھا کہ میں اس عورت سے واقف تھا“

”بچھ، معلوم ہے“

”اچھا آپ کو معلوم ہے؟ تو پھر آپ کو سارا قصہ ہی معلوم ہوگا میرا

بھی یہی خیال تھا تب تو میں اپنا تدعا صاف طور سے بیان کر سکتا ہوں

کیا مسز لین کو بینک میں کوئی ملازمت دی جا رہی ہے؟“

”سٹرکٹسٹاڈ، تم میرے شوہر کے تحت ملازم ہو، تمہیں ایسے

سواغات کا کیا حق حاصل ہے بلکہ غیر تم پرچھے ہو تو بتائے دیتی ہوں

ہاں مسز لین کو ایک جگہ مل رہی ہے اور یہی کرا یا میری سفارش سے

ہو رہا ہے“

”کروگسٹاڈ“ تب تو میں اپنے قیاس میں بالکل ہی صبح بٹلا“

”نورا! اگر سے میں ٹپٹے ہوئے“ کبھی کسی تو ہر شخص کا اثر کچھ نہ کچھ کام کر جاتا

اور عورت ہونے کا مطلب یہ نہیں اور سٹرکٹسٹاڈ، جب آدمی کسی جگہ

ماجنت کی حیثیت سے ہو تو اس کو احتیاط رکھنا چاہئے کہ کبھی ایسے شخص کی

دل آزاری نہ ہو جو کہ جو کہ“ جو کچھ اثر رکھتا ہو“

”بالکل ہی بات ہو،“ اپنے جو کو بدل کر مسٹر تیکر، اگر آپ اپنا اثر میری

موافقت میں کام میں لائیں گی تو ہر مانی ہوگی“

”کیا؟ کیا مطلب تھا؟“

”میرے مطلب یہ ہے کہ ذرا خیال رکھو گا کہ میری ملازمت برقرار رہے“

”تمہارا مدعا کیا ہے؟ تمہاری جگہ چننا کون ہے؟“

”اس جیل سائز کو کہنے دیجئے، آپ کی دوست میرے دوش ہدوش کام

کرنا پسند نہیں کر سکتی اور مجھے معلوم ہو گیا کہ میری ملازمت اس کی عنایت سے

میرے ہاتھ سے جاری ہے“

”لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ“

”ہاں ہاں، بہت ممکن ہے لیکن اب تم کا تعاضا یہی ہو گا آپ اپنا اثر میرے

حق میں کام میں لائیں“

”لیکن سٹرکٹسٹاڈ! میں تو بالکل اثر نہیں دیتی“

”کیا واقعی؟ ابھی تو آپ نے کچھ ایسا ہی تذکرہ کیا تھا“

”لیکن میرا مقصد وہ تھا جو تم سمجھے، کہاں میں اور کہاں اس قسم کا

تھیں کیسے خیال ہوا۔ بینک کے معاملات میں تو میں ایک نظر بھی نہیں کر

کر کرکٹسٹاڈ! بس رہے دیجئے، میں آپ کے شوہر سے کچھ سے واقف ہو

وہ اُن لوگوں میں سے نہیں ہیں جن پر میری کا کوئی اثر نہ ہو“

”نورا! میرے شوہر کو برا کہا تو میں تمہیں مگر سے بھول دوں گی“

”کروگسٹاڈ“ آپ کی جرأت بہت بڑھی ہوئی ہے“

”نورا! اب میں تم سے نہیں ڈرتی ہوں، نیا سال آنے دو تا چھ ماہ صبر کرو“

”کروگسٹاڈ“ (غصہ ضبط کرتے ہوئے) ”غور سے سنو، مسز ہیلر! اگر

ہوئی تو میں اپنی ملازمت کے لئے ایسی جدوجہد سے بھی باز نہ آؤں“

جیسی اپنی زندگی بچانے کے لئے کرتا“

”ہاں ظاہر ہے“

”اس وقت سوال یہ ہے کہ نہیں ہے، درحقیقت یہ تو بالکل ہی غیر؟

بات ہے، بات ایک اور ہے اور آپ کو بتانے میں کیا بوجھ ہے، میری

حالت یہ ہے کہ اب سے بہت دن پہلے میں ایک جہد یا حتیٰ کا ترک کر چکا تھا“

”ہاں کوئی ایسی بات سنی تو میں نے بھی تھی“

”وہ معاملہ عدالت کے سپرد تو نہیں ہوا، لیکن اُس کی تشریح نے

میرے لئے سارے دروازے بند کر دیئے، بس میں نے یہ بینک کی ملازمت

اختیار کی کچھ نہ کچھ مجھے کرنا ضرور تھا اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے

ایسا گناہ نہ کیا تھا جس کی تلافی ناممکن ہو، لیکن اب مجھے بس بدنامی

آزادی حاصل کرنا ضروری ہے، میرے لڑکے اب بڑے ہوئے ہیں اور ان

کی خاطر مجھے اپنی کمزوری ہوتی آہرو دو بارہ حاصل کرنا چاہئے تاکہ وہ دنیا کے

سامنے شرمناک نہ ہوں، بینک کی یہ ملازمت اس چڑھائی کی پہلی

منزل تھی اور اب سامنے کیا آیا؟ بس یہی کہ تمہارا شوہر میری رہی ہی وقت

کو بھی خاک میں ملا دے مجھے میری ملازمت سے بے لطف کرنے“

”نورا! لیکن یقین رکھئے سٹرکٹسٹاڈ! یہ بالکل میری طاقت سے ہے کہ

میں اس معاملہ میں آپ کی مدد کر سکوں“

”کروگسٹاڈ“ آپ میری مدد کرنا دماغ چاہتی ہی نہیں ہیں، مگر میرے پاس

آپ کو مجبور کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔
 ”کیا تم میرے شوہر کو یہ بتا دو گے کہ میں تمہاری مقروض ہوں؟“

”ہاں فرض کرو کہ میں اسے بتا دوں؟“

”تو تم سے زیادہ ذلیل کون ہوگا (روئے لگتی ہے) خیال تو کرو یہ راز میری خوشی اور میرے فخر کا باعث ہو اور تم اسے یوں ذلیل اور کینے طریقے سے فاش کر دو گے اور میری حالت کیسی ناخوشگوار ہوگی“

”حالت صرف ناخوشگوار؟“

”(تمک کر) اچھا جو تمہارا جی چاہے کرو، میرے شوہر کو تمہا سے کہیں پن کا اور یقین ہو جائے گا اور تمہاری ملازمت تو جائیگی ہی۔“

”میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا آپ کی صحبت صرف دو چار ناخوشگوار چٹولوں پر ہی ختم ہو جائیگی، ذرا سوچئے کہ اس معاک کی ہیبت کیا؟“

”بیشک حالات معلوم ہوتے ہی میرا شوہر تمہاری باقی رقم ادا کرے گا اور پھر ہمیں تم سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔“

(ذرا قریب آکر) ”مسز سٹیک ڈرا غور سے سنو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو آپ کی یادداشت بہت سی کمزور ہے اور یا آپ لین دین کے کاروبار کی نسبت بالکل واقفیت نہیں رکھتیں، اگر اجازت ہو تو میں چند واقعات کی تفصیل دہراؤں۔“

”نورا، کیا مطلب؟“

”کروگسٹاڈ“ جب آپ کا شوہر بیمار تھا تو آپ مجھ سے دو سو پچاس پونڈ قرض لینے آئیں۔“

”میں کسی اور شخص کو جانتی نہ تھی۔“

”میں نے وہ رقم بہم پہنچانے کا وعدہ کر لیا۔“

”ہاں، اور تم نے بہم پہنچا بھی دی۔“

”میں نے اس رقم کی بہم رسانی بعض شرائط پر طے کی تھی: آپ کا دماغ شوہر کی بیماری سے اس درجہ پریشان تھا اور آپ روپیہ حاصل کرنے کے لئے اس قدر بیتاب تھیں کہ شاید آپ نے وہ شرائط مستثنیٰ ہی نہیں، اور سنیں تو یاد نہیں رکھیں، اب موقع ہے کہ میں آپ کو وہ سببتیا یاد دلاؤں، اول یہ کہ میں نے یہ رقم مہیا کرتے وقت ایک تادیب تیار کی تھی۔“

”ہاں، اور میں نے اس پر دستخط کئے تھے۔“

”ہاں، ٹھیک، لیکن آپ کے دستخط کے نیچے کچھ سطریں بھی تھیں جن کی رو سے آپ کا باپ آپ کی طرف سے ادائیگی کا ضامن تھا، ان سطریں کے نیچے آپ کے باپ کے دستخط ضرور تھے۔“

”مردری تھے، اور انھوں نے دستخط کر بھی دیئے تھے۔“

”میں نے تاریخ کا فائدہ خالی رکھا تھا، اگر آپ کا باپ دستخط کرتے وقت خود ہی تاریخ ڈال دے، کیا آپ کو یاد ہے؟“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔“

”اور میں نے وہ دستاویز آپ کو دی تھی کہ بذریعہ ڈاک اپنے آپ کے پاس بھیجیں اور وہ دستخط کر کے واپس کر دیں۔“

”نورا، ہاں۔“

”کروگسٹاڈ“ اور اپنے ایسا ہی کیا، کیونکہ پانچ چھ روز بعد اپنے دستاویز مکمل مجھے لا دی تھی اور میں نے رقم مذکورہ آپ کو دے دی تھی۔“

”ہاں، تو کیا میں باقا وعدہ ادائیگی نہیں کرتی رہی ہوں؟“

”ہاں، پاسندی سے، لیکن معاملہ کی گفتگو یہ نہیں، مسز سٹیک ڈرا آپ کے لئے نہایت سختی کا زمانہ تھا۔“

”درحقیقت بڑی سختی کا۔“

”آپ کا باپ سخت بیمار تھا۔“

”ہاں، بیت بیمار، قریب المرگ تھا۔“

”جلد ہی مر بھی گیا۔“

”ہاں۔“

”مسز سٹیک، کیا آپ کو یاد ہو کہ آپ کا باپ کس روز مرا؟ یعنی میرے کی تاریخ؟“

”ستمبر کی چھتیل کو۔“

”بالکل صحیح، میں نے بھی تحقیق کی تو یہی پتہ چلا، اب اگر یہ بات ٹھیک ہے تو اس دستاویز میں ایک غلطی ایسی ہو جو میری سمجھ میں نہیں آتی (کاغذ جیب سے نکال کر پیش کرتا ہے)۔“

”کیا غلطی مجھے معلوم نہیں؟“

”غلطی یہ ہو مسز سٹیک کہ اس تحریر کی رو سے آپ کے اپنے مرنے کے تین روز بعد دستخط کئے۔“

”کیا مطلب، میں بالکل نہیں سمجھتی۔“

کروگٹھاؤ۔ آپ کا باپ انیس ستمبر کو مرا، اور یہ خط دسمبر کے لکھ کر گئے، یہ غلطی ہے یا نہیں؟“ (تو راجا خوش رہتی تھی) اور یہ بھی عجیب بات ہے کہ یہ دستخط اور تاریخ آپ کے ہاتھ کے خط میں نہیں ہیں اور اس دوسری تحریر کو میں پہچانتا ہوں اس کی توضیح بھی کچھ مشکل نہیں آپ کے ہاتھ تاریخ کی جگہ خالی چھوڑ دی ہوگی اور کسی اور نے جلدی میں غلط تاریخ لکھ دی لیکن تاریخ کی کوئی اہمیت نہیں، معاملہ تو دراصل باپ و عطفوں کا ہے کیوں مستر بلیر! یہ دستخط تو اصنی ہوں گے آپ کے ہاتھ کے؟“

”ناکارہ ہو یا نہ ہو، لیکن اگر میں یہ کاغذ عدالت میں پیش کر دوں تو آپ قانون کے مطابق آپ کے لئے فیصلہ ہوگا اور آپ جانتے ہیں کہ کیا فیصلہ ہوگا۔“ میں نہیں مانتی، کیا ایک لڑکی کو یہ حق نہیں حاصل ہونا چاہئے کہ وہ اپنے مرتے ہوئے باپ کو پریشانی سے بچائے کیا ایک عورت کو یہ حق نہیں ملنا چاہئے کہ وہ اپنے عزیز شوہر کی جان بچائے، میں قانون سے زیادہ وضاحت نہیں کھنتی لیکن یہ کہتی ہوں کہ وہ دن کو ان باتوں کی اجازت دینا چاہئے، کیا تمہیں بھی معلوم نہیں، تم بتاؤ تم تو وکیل ہو۔ تم بتاؤ۔ تم تو بہت ہی ردی وکیل معلوم ہوئے ہو۔“

نیارگ

امیشیا

تیسرا باب
نظم و نثر
جنوری ۱۹۳۱ء

غزل

جنرل والا نشانِ نوابِ معظم جاہ بہادر شجاع شہزادہ دولتِ صفیہ، دکن

اور ہے زمانے میں کون رازداں اپنا
جستجو محبت میں بے اثر نہیں رہتی
میرا حال سُن سُن کر مسکرا رہے ہیں وہ
کچھ اثر نہیں کرتا جذبہ نہاں اُن پر
آپِ دل میں رہ کر بھی دل سے پیچہ کیوں ہیں
پھر گئی ہے کچھ کہہ کر وہ نگاہ جاں پرور
یوں بھی جا نہیں سکتا دل سے رنجِ تنہائی
رائیگاں نہ ہو جائیں نقشِ میر و سجدوں کے
ابتدائے خاموشی آپ کی کہانی تھی
اُن کی مہربانی سے بٹ رہی ہیں اُمیدیں
بزمِ ناز میں اُن کی ہے کچھ اور ہی عالم

یا نگاہِ نازان کی یا غمِ نہاں اپنا
اُن کو ڈھونڈنے نکلے مل گیا نشانِ اپنا
یوں بڑھا رہے ہیں وہ لطفِ استاں اپنا
رہ نہ جائے غم بن کر جذبہ نہاں اپنا
دل ہی راز ہے اپنا دل ہی رازواں اپنا
اب سکوں نہ بجائے اضطرابِ جاں اپنا
عالمِ تصور میں اُن پہ ہے گماں اپنا
وہ بدل بھی سکتے ہیں سنگِ استاں اپنا
انتہائے خاموشی بن گئی بسیاں اپنا
لٹ رہا ہے منزل پر آج کارواں اپنا
اب کسے یقیں ہوگا دل بھی تھا بیاں اپنا

ضبطِ غم ضروری تھا غمِ شجاع کیوں تھا
لے لیا محبت نے خود ہی استحاں اپنا

چاند

اے نگارِ دلفروز اے رشکِ نورِ خاوری
جاگتا جاوے ترے حُسن کی صنو گستری
چھاگئی سیلے شب پر تجھ سے کیسی دلسری
حور کا پر تو تجھے سمجھوں کہ تمثالِ پری

مُل تیرا دہر میں غرق ہے اے دُرِ یتیم
چھوٹ پڑتی ہے کہ لہریں مارتا ہے بحرِ سیم
تیرے صدقے میں خنک ہے یاسمن پرورِ نسیم
تو وہ گل ہے چاندنی بن کر اڑی جس کی نسیم
چرخ کا میدان ترے بن ہو کا منظر بن گیا
تو کئی شب کس کی آغوشِ منتا میں رہا
ہاں سنیں ہم بھی ترے منہ سے وہ کافرِ ماجرا
کس حسیم ستون میں تھی ناز کی مغلِ بسا

کس کے شوقِ وصل کی تصویر ہے تیرا جمال
کس کی لطفِ اندوزیوں نے کر دیا اننا جمال
پرج گیا ہے چہرہ زیبا میں رنگِ انفعال
اس پہ یہ عالم کہ منہ نہ تکتے ہیں سب دیوانہ وار
تو چمکتا ہے کہ کوئی لعبتِ سیمن عذار
عرشِ نیلیم پر خسرماں ہو بصدِ ناز و وقار

سادگی سے دستِ قدرت نے کیا تیرا سنگھار
اس پہ یہ عالم کہ منہ نہ تکتے ہیں سب دیوانہ وار
دُرِ یکتا کی صباحت ہو ترے چہرے کا نور
کر مک شب تاب تابندہ ہو یا دُنیا سے دور
ساغرِ الماس سے چھلکا ہے یا نل کا سرور
یا سمن کے کنج میں رُوحِ طرب کا ہے ظہور
چار سُو تیری جھلک سے تازگی سی آگئی
روئے موجودات پر آسودگی سی چھاگئی
حُسنِ سیمن کی طراوت نقشہ سا برساگئی
رمز کا عالم، لفظ کو خواب سا دکھلاگئی
تیری صورت دیکھ کر ہر اہلِ دل متیاب ہے
کروٹیں لیتا ہے کوئی اور کوئی بیخواب ہے
آسماں کے کس صنم خانے کا تو جلاباب ہے
دل بتائی کا یہ عنوانِ دہر میں کیا باب ہے
سحر کا عالم ہے تیری جلوہ فرمائی کی رات
کیا عقیدت ہو کہ سجدے میں ہیں سبکے ذی حیات
گیت بن بن کر بھلتی ہو ذباں سے دل کی بات
سازِ خاموشی کی گت پر رقص میں ہے کائنات
مختور اکبر آبادی

ذوقِ نظر

جن کی فطرت میں ودیعت ہو مذاقِ تنگ و تنان
کیوں غم آلود نہ ہوں اہلِ نظر کی آنکھیں
غم نہیں کچھ بھی ہو انجامِ محبتِ یارب !
چشمِ آگاہ تماشا جنھیں بخشش تو نے
ایک ہستی نظر آتی ہے تماشا فرما
عام ہے مبداً موسیقیِ فطرت کی عطا
جلوہ حسن پہ موقوف نہیں گرمیِ دل
تیری عزت کے لئے رند فنا ہو بھی چکے

ہیں پرو بال بھی اُن کے لئے ننگِ پرواز
چھوڑ کر دامنِ دریا کو کہاں جاے گداز
ہاں محبت کا مگر یاد نہ آئے آغاز
پردہ رخ بھی ترا ان کے لئے جلوہ طراز
ہم کو ادراکِ حقیقت پہ نہ احساسِ مجاز
بخشے جاتے ہیں مگر لغے باندا زہ ساز
اس سے پہلے بھی یہی تھا میری فطرت میں گداز
شیخ ہوا اب بھی تری یاد میں مصروفِ نماز

حُسنِ اس درجہ دلاویز کہاں آتا ہاں
یہ بھی ہے ایک مرے ذوقِ نظر کا اعجاز

تاناہاں دہلوی

سراج

پیرِ مینا

سر مینا نے سے جھکاتے ہوئے پیرِ مینا کو ہوا الہام
مرد آزاد کے لئے یہ جہاں ہے فقط ایک عالمِ اولام
سُطوتِ دجاہ اک فریبِ نظر زرد و ہیمن ایک شے بے نام
ہے اگر خواہش بقا چھ کو آسمانوں پہ ڈھونڈ اپنا مقام

لے ہواؤں سے درسِ آزادی
کرتاروں کے جھڑپوں کے کلام

اہلِ ذوق

میں نے فطرت سے شکایت کی کیا ہے یہ اے نواظرِ اہست
مردِ انجم کو اوجِ ہفتِ افلاک اور میرے لئے نشیمنِ پست
مُسکرا کر دیا جواب اُس نے اے اسیرِ فریبِ عالمِ ہست
تجھ کو حاصل ہو سرفرازیِ عرش توئے ذوق سے جو ہو ہست

زمرہ اہلِ ذوق کے آگے
آسمان کیا ہو، دُور کی یکِ حِبت

دولتِ فقیر

جانے کیا تھا میرے پیشِ نظر بے طمع حسرتوں کی آنچ تھی تیز
مغلی اک بلائے بے دساں بیکسی اک عذابِ رستاخیز
میرے مرشد نے دیکھ کر یہ کہا ہر طرح چاہئے ہوس سے گریز
دل سرفراز دو جہاں ہو جائے بادۂ فقر سے جو ہو لبسِ ریز

فقر وہ شے ہے جس کے قدروں پر
سر جھکا تی ہے سُطوتِ پرویز

بیل بے پناہ

روح بیدار تھی مری کل رات دلوں خیز تھی چسپاں کی لو
راہ پیا تھا کاروانِ سپہر آگے آگے تھی مشعلِ مرہِ نو
میں تھا اور میری فطرتِ آزاد دل تھا اور دل میں دلوں کے سوؤ
ناگہاں یہ کہیں سے آئی ندا زندگی ہے سلسل اک تنگِ دو

اٹھ زمان و مکاں کو ٹھکراتا
تو ہے اک سیل بے پناہ کی رو

سراج الدین ظفر

تنہا مجھے رہنے دے!

دل میں غم الفت کو مستور ہی رہنے دے
مجبورِ محبت کو مجبور ہی رہنے دے
امید کی دنیا کو بے نور ہی رہنے دے
معصومِ محبت کو مسخور ہی رہنے دے

جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

دل بھول کی صورت ہر چہا کے نہ رہ جائے
آغوشِ تمنا میں لہرا کے نہ رہ جائے
ڈر ہے نگہِ حیراں شرما کے نہ رہ جائے
ترسا کے نہ رہ جائے تڑپا کے نہ رہ جائے

جس حال میں بھی میں ہوں تنہا مجھے رہنے دے

محدود ہی رہنے دے ، معصوم کی دُنیا کو
ناشاد ہی رہنے دے ، مغموم کی دُنیا کو
برباد ہی رہنے دے ، مظلوم کی دُنیا کو
پامال ہی رہنے دے ، محروم کی دُنیا کو

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

اک پریم پُچارن کو سنسار سے کیا مطلب !
مدہوشِ محبت کو ہُشیار سے کیا مطلب !
بیگانہ دُنیا کو آزار سے کیا مطلب !
دیوانہ فطرت کو افکار سے کیا مطلب !

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

ایوانِ محبت میں رہزن کا گزر کیوں ہو ؟
نقدیس کی جنت پر ظلمت کا اثر کیوں ہو ؟
اک طائرِ بکیں کو صیاد کا ڈر کیوں ہو ؟
ناداں گلِ صحرایہ گلچیں کی نظر کیوں ہو ؟

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

اُمتید کے خرمین کو آہوں سے جلانا کیا !
رُشعِ رُہمنزل کو اشکوں سے بھجانا کیا !
خوابیدہ تمنا کو نالوں سے جگانا کیا !
معیارِ محبت کو نظروں سے گرانا کیا !

جس حال میں بھی میں ہوں، تنہا مجھے پہننے دے
غزیرِ جہاں سلیمِ ادا

دیر آشوب

ابتری، عام و زمین گیر نظر آتی ہے عاقبت بستہ زنجیر نظر آتی ہے
 خوابِ ابلیس کی تعبیر نظر آتی ہے زندگی موت کی تفسیر نظر آتی ہے
 امن کے جسم پہ ہے جنگ کا خونِ قلب روح اقوام پہ ہیں مرگِ متباہی غالب
 خاک اور خون میں لتھڑی ہوئی اڑنِ مغرب نقشِ عریاں، پے تشریر نظر آتی ہے
 طرب آموز تھا آغازِ جمالِ پیرِ سرس درد انگیز ہے تصویرِ مآلِ پیرِ سرس
 نازک اندامِ وسیع چشمِ غزالِ پیرِ سرس خوں میں ڈوبا ہوا پنجیر نظر آتی ہے
 لٹ گئی رونقِ دمکین و شبستانِ نظر ہٹ گئی زینتِ دآرائشِ لیوانِ نظر
 لعبتِ چین کہ تھی جاہلِ ارمانِ نظر زخمی و خستہ درد لگی نظر آتی ہے
 موجِ نیل پھر آ مادہ طمعیانی ہے چین پر پھر ابوالہول کی مثنوی ہے
 مہرِ منتظرِ بادِیِ عمرانی ہے روحِ فرعونِ عنانگیر نظر آتی ہے
 دل جا پاںِ نظریوس ہے آذ آلودہ! دردِ غارت چہ چینیں ہیں نیاز آلودہ!

ترکی دروم و فلسطین و حجاز آلودہ! آتش جنگ جہانگیر نظر آتی ہے

فتنہ در سر ہیں شرار و ہوا، آج مگر! حشر در بر ہیں قدر اور قضا آج مگر!

قہر پرور، ہیں لبشر اور خدا، آج مگر! صور ٹپک جانے میں تاخیر نظر آتی ہے

انقلاب آیا ہے یوں چاند کی ہر نزل پر چھا گیا ہے شفق رنگ فلک کے دل پر

اک نئے دور کی آئینہ مستقبل پر دیکھ! وہ سخی تحریک نظر آتی ہے

جان باقی ہو سکتی ہوئی تہذیب میں بھی شر و صدق ہو خاکستر تکذیب میں بھی

یعنی اس سلسلہ غارت و تخریب میں بھی اک نئے عہد کی تمہیر نظر آتی ہے

شرح صدر حرم و دیر ہوا چاہتی ہے! فاش تزدیر بر شر و خیر ہوا چاہتی ہے!

عقل آزاد و مبک سیر ہوا چاہتی ہے! پائے ادا ہم میں زنجیر نظر آتی ہے!!

ہے بدنہ ہی کو نظم و نسق چرخ کبود! باغ بن جانے کو بیتاب ہو نار و غرود!

خنگی قلب براہیم ہے سرگرم شہود! آگ میں برف کی تاثیر نظر آتی ہے

پھر نم آگیاں ہے شرر شعلے ہیں شبنم آلود! پھر دل آہن و خار میں ہونہی کی نمود!

شاعر شرق کو بحث کیا کھن داؤد! سنگ میں موم کی تاثیر نظر آتی ہے

حق ہوا چاہتا ہے پرواہل و عیاں! کفر کے دل میں ہوتا بندہ شرار ایماں!

مژدہ اے دہرا ضمیر شبِ غم میں غلطان! "صبحِ نوروز" کی تصویر نظر آتی ہے!!

”صبحِ نوروز“

ظلمتِ یاس سے پھوٹی وہ شعاعِ اُمید	اٹھ! کہ ہر شبِ شبِ قدِ ہرکِ روزِ عید
دلِ ہر دہرہ ہر آذرِ کدہ صد خورشید	خاک میں عرش کی تصویر نظر آتی ہے
اب نہ کر لے دلِ مایوس تمنائے مات	زندہ رہ کر بھی غمِ زسیب سے ممکن ہو نجات
باتِ کل کی ہے سُم آلود تھی تلخیِ حیات	آج شہدِ شکر و شیرِ نظر آتی ہے
چھانکے سبزہ دگل سے درو بام و دیوار	ہائے کلیوں کا یہ روپا در پھولوں کا نکھار
پھوٹ نکلا ہے وطن میں اُڑ جوشِ بہار	ہر گلی وادی کشمیر نظر آتی ہے!!
رنگِ لاف میں ہیں ڈوبے ہوئے نسیرِ دامن!	نل کی تصویرِ صنوبر ہے تو ہے سرو و دمن!
جذبہٴ عشق سے سرشار ہے سارا گلشن!	پھول رانجھا تو کلی ہر نظر آتی ہے!!

سروشِ عسکری طباطبائی

عورت

بہارِ بزم ہے تو رولق ایلغ ہے تو
 شرابِ عشق و محبت خیر ہے تیرا
 سمومِ تہذ کے جھونکے نیم تیرے لئے
 نہاں ہے دیدہ آدم سے جو مقام اتک
 جہاں کے خانہ تار یک کا چرلغ ہے تو
 خود اپنی آگ کے شعلوں سے داغ داغ ہے تو
 بہار تیرے لئے ہے خزاں وہ باغ ہے تو
 اُسی مقامِ محبت کا اک سراغ ہے تو

تجھی سے کارگرِ حسنِ عشق کا ہے نظام

ہر تیرے دم ہی سے محفل میں دُورِ ساغر و جام

چمن میں لالہ و گل کی وہ بزمِ افروزی
 گلوں کا خندہ و مذاں نما بوقتِ سحر
 بلجِ شام کے چہرے پہ وہ جلالِ سکوت
 بساطِ سبزہ پہ دو شیرگانِ گلشن سے
 کلی کلی پہ وہ جوہرِ بہار کا عالم
 وہ ندیوں کا خم و پیچ بر سرِ کہسار
 وہ کیفِ بادہ میں ڈوبے ہوئے شہا ک رنگ
 ستم کشانِ محبت کے دل کا سوز و گداز
 نظرِ باسی وہ برق و شرار کی شوخی
 تسمر کی خندہ چینی، شفق کی رنگینی
 سحر کا حُسنِ صباحت، بہار کی مستی
 وہ دھیمی دھیمی نسیمِ سحر کی اُٹھکھیلی
 روشِ روش پہ وہ موجِ صبا کی بے چینی
 وہ آئینہ کے باجوں کی مست موسیقی
 رُبِ نگار پہ شرم و حجاب کی سُرخمی
 سمن کی روحِ لطافتِ حسیر کی نرمی

یہ کائنات کے بکھرے ہوئے حسیں اجزا

ملے بہم تو ترا پیکرِ لطیف بنا

تو اسے کہ راز ہے اپنی نگاہ میں لہک
 ترے مذاق تماشا طلب کی کاوش نے
 تری نظر پہ جو ڈالا ہے ابن آدم نے
 تجھے خبر نہیں اسے غیرت بہار وچن
 جو آج کل سر ہر ہر گزار جلتا ہے
 رواجِ درسم کے قلعوں کو منہدم کر کے
 یہ شوقِ انجنِ اُمرائی تلکے آخِر
 یہ ”گھر“ یہ عشق و محبت کا ماہن رنگیں
 اٹھا کے رسمِ مین و نو کو اپنے نگلش سے
 خیالِ دوہم کی تاریک دلیلوں سے گذر
 خزاں کی مذہبی صدیوں جس چمن کی بہا
 پھر اپنے تازہ نہالوں کو دے کے قزو فوغ
 نفاق و کفر کا دل اب بھی توڑ سکتی ہے
 دل حجر میں اُتر جائے جو شہرِ بن کر
 جہاں میں تیرے حریفوں کی تنگ نظری سے
 تری تجلی فطرت کا راز ہے پھر بھی

تری نظر میں نہیں آہ کیوں مقام اپنا
 نقابِ روئے سنوٹا لٹ دیا تو کیا
 وہ پردہ تیری نزاکت و اٹھ سکے تو اٹھا
 کہ کس حسین چمن زار کا ہے تو پودا
 حسیم خانہ ویراں میں چرخِ جلا
 حصارِ حریتِ دل کو استوار بنا
 دلوں کے خطہ ویراں کو لالہ زار بنا
 ترے ہی حُسنِ شامِ سے ہے بہارِ افزا
 نگاہِ عشق کو یک رنگیِ جمال دکھا
 قیودِ مذہب و ملت کے بتکدوں کو گرا
 پھر اس چمن کو بنا ریشکِ جنتِ لہوا
 وطن کی خفتہ نصیبی کو ایک بار جگا
 ترے ربابِ محبت کی دل گداز صدا
 اثر وہ رکھتی ہے اب بھی تری نظر کی ادا
 ترے مذاق کی رعنائیاں ہیں گورِ سوا
 فنونِ علم کی ہر یادگار سے پیدا

پہونچ سکے نہ جہاں قدسیوں کی فکرِ بلند
 تو پھینک سکتی ہو اب بھی وہاں نظر کی کمند
 رزمی میرٹھی

کسوتی

ایشیا

چوتھا باب

تنقید و تبصرہ

جنوری ۱۹۳۱ء

کسوٹی

چند نئی کتابیں، اخبار و رسالوں پر رائے (سلسلہ)

منظور اور اُن کی شاعری

”دیرو حرم“ ایک جگہ بختہ صاحبہ تحریر فرماتی ہیں:-
”منظور صاحب کے ماں دوسرے رومانی شعرا کی طرح نامانوس ماحول
اور غیر ملکی رنگ آپ کو نہیں ملیگا۔ منظور صاحب ہندوستان میں رہ کر جلد فرات
سیحون، بیحون، شیرن و فرابا، واسق و عذرا کے خواب نہیں دیکھتے وہ سچون و
بیحون اور جلد فرات کی جگہ گنگا و جہنا، جہلم اور پنجاب کی وادیوں میں گشت
کرتے ہیں“

کوئی شک نہیں کہ منظور صاحب کے کلام میں زیادہ سے زیادہ فانی
پائی جاتی ہے اور اس آفاقیت میں ایک قسم کا اخلاص بھی موجود ہے یعنی مقامی
رنگ دکھانے کا نہیں، راج کا پر نہ ہے۔ لیکن آگے چل کر محترمہ بختہ صاحبہ نے
جو فیصلہ دیا ہے وہ حقیقت کے خلاف ہے۔

”علاوہ ازیں آپ کو اُن کی خطوں میں کہیں فارسی کی لمبی لمبی ترکیب
اور ادق الفاظ جو کانوں پر گراں گزریں، ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گے بلکہ
نہایت پیارے پیارے اور دلکش الفاظ ملیں گے جن میں ہندی کی چاشنی
ہو، اس طرح منظور صاحب کے ایک راہ قائم کر لی ہے۔ انھوں نے اپنے سارے
کلام کو اسی خاص رنگ میں رنگا ہے اور نہایت کامیاب رہے ہیں۔ امید ہو
کہ آئندہ شعرا منظور صاحب کے نقش قدم پر چلنا اپنے لیے فخر سمجھیں گے“

ان مباحث پر جی کھول کر لکھنے کو بھی چاہتا ہے لیکن یہ آپ سمجھ
سہ ہوں گے کہ ذہنی کی تردید اور مخالفت مقصود نہیں ہے۔ بلکہ امتحان
میں تنقیدی زاویہ نگاہ سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تمامین کو ہر قسم کی
بات کہنی چاہئے اور اپنے موضوع کو غلط پیش کرنے کے خطرہ میں نہیں ڈالنا چاہئے۔
منظور صاحب نے جو کچھ دیرو حرم میں پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ اتنی جان خود دکھاتا

کہ اُن کو بزم شعرائیں اپنا مقصد مقام حاصل کرنے کا متفق نہا ہے۔

بختہ صاحبہ نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ رسوائی کے خطرے سے عالی نہیں
یہ طریقہ اُن کی اچھی خاصی متبع نقد و نظر اور مطالعہ کو مشکوک بنا کر دیکھتا ہے
خود ہی تمہارے میں ”ہندوستانی روایات اور ادب شاعری“ کے

عنوان سے ایک مقالہ شروع کر دینا ارادہ رکھتا ہوں اس کے مطالعہ سے بختہ
صاحبہ اندازہ کر سکیں گی کہ قطع نظر متقدمین اور متاخرین کے کلام کے نہایت
واضح طور پر ہندوستانی روایات بھی ری اور صاف آسان ہندی امیر گیتوں کی

زبان بہت پہلے بن کر رائج ہو چکی ہے اور اس کی شہادت میں غفلت آغا خان
کی ایک رنگ انہیں، حقیقت کے گیت، ہادہ و مشرق کے پہلے اور دوسرے حصے کی
خالص ہندوستانی کچھ اور زبان کی انہیں بہت پہلے شائع ہو کر ملک میں غائب

اور تقلید کی بنا ڈال چکی ہیں اس لئے یہ غلط ہے کہ منظور صاحب نے ایک رنگ
راہ قائم کی ہے، بلکہ یہ کہنا ضرور ایک بڑی ہی حقیقت ہے کہ منظور صاحب نے وہ لہجہ
کامیاب طور پر طے کی ہے جو ان کے پیشرو بنا چکے تھے اور اس رنگ میں انہیں
نے جو انہیں کہی ہیں وہ نہایت رواں، حسین اور بلند ہیں۔

منظور صاحب کی شاعری کے دو اسلوب ہیں، ایک اسلوب گیتوں
پر مبنی ہے جس میں پنجاب کی زبان اور کچھ جھلمک، دوسرا اسلوب
منظریہ اور دو مانی نظموں پر مبنی ہے۔

شاید منظور کے دوسرے اسلوب کے متعلق یہ کہنا اُن کے لئے سب سے
بڑا کر ٹیٹ ہو گا کہ اس اسلوب کا مرکز آغا کریم وکم کے ساتھ دہی ہے جو
جوش کی روحانی اور نظریہ شاعری کا ذریعہ ادب کی نظموں میں پایا جاتا ہے۔

ان نظموں کی بندش الفاظ، بجز استعارات اور تشبیہات اور اس پر ٹپ
دہی ہے جو درج ادب میں بڑی تکمیل کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ غلطی کا

یہ قطعہ

مجھ سے بن کر فلک پہ چھا گیا ابر پہلا اس کا دس چکر کھلی ہو نگلوں کی تھا
نیمے سے بیدار ہو کر جس طرح وقت بھر توجہ کرتا ہوا جس میں چلوں کی بار
اس قطعہ کا معیار کوئی معمولی معیار نہیں جو، یہ ایک ایسا قطعہ
ہے کہ بڑی سے بڑی حجت اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتی،

دوسرے اسلوب میں فارسی ترکیب کی تراش و خراش کا وہی انداز
ہو جو آج کل کے روحانی شعراء کا انداز ہے، البتہ موضوع کی عبوری کے
لحاظ سے دوسروں کے ہاں شوکت الفاظ کی نوعیت دوسری ہے، اور
منظور کی منزل کیونکہ خالص روحانی منزل ہے اس لئے ان کی کہیں
دلتوازیں۔ اس لئے نوازی کے اجتماع نے وہی کیفیت پیدا کر دی ہے جو
دعوتوں کی کیا ریلوں میں کیسے کہ پھولوں سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے
کلام میں نشہ ہے، مستی ہے اور اس مستی میں ایک اُس باخلاف باوجود کی
سی شان ہے جس نے جبر کھپا ہو مگر قدم میں لغزش نہ ہو، ان کی سخی میں
گہرائی اور پاکیزگی ہے،

ان کے گیتوں کے مقابلے میں دوسرے اسلوب میں زیادہ بچی
سلاست اور روانی ہے اور اس میدان میں وہ آدا واد سفر کرتے ہیں، گیتوں
میں بھی کافی شگاس، رنگینی اور چھوڑ کی کیفیت ہے مگر ان کی زبان اپنی
قدرت نہیں جتنی دوسرے اسلوب کی زبان پر ہے،

روحانی شعراء میں جوش، حقیقت، اختران حضرت کے کلام میں
نہا مانوس ماحول ہے اور نہیر ملکی رنگ، لیکن تدش کی روحانی لغتیں ضرور
اپنی ترکیب کی فراغت کے لحاظ سے مختلف ہیں، ان کی نظموں کا کوئی ماحول
ابھی تک متین نہیں ہو سکا ہے، البتہ فارسی شوکت خانی پورے طعنان کے
ساتھ پائی جاتی ہے۔ جوش کی روحانیت کا ماحول اور حقیقت اور خشکی روحانی
فضا خلقی مقامی ہے۔

البتہ ایک حیرت کی بات ضرور ہے کہ منظور اقبال سے قطعی متاثر
نہیں ہیں اور لہذا سا پر تو قہمی ان کی شاعری پر اقبال کی زبان اور تصورات
نظریات کا نہیں ہے۔ مگر توجہ صاحبہ اقبال کی روح کا اعادہ بھی منظور صاحبہ
میں دیکھتی ہیں عرفان کہ نوح القدس، باقی رہ گیا ہے ظہانہ اس
”پیش نظر“ کے لئے وقت خیال میں نہیں تھا،

آخر میں نجمہ صاحبہ تحریر فرماتی ہیں کہ:-

”منظور صاحبہ فارسی کے حسین جمیل الفاظ میں ہندی کے
پیارے پیارے لفظوں کو اس طرح کھپا ہے کہ ان کے کلاچے ایک تیسری
دلکش اور نثر زبان پیدا ہو گئی ہے جسے ”ہندوستانی شاعری“ اور
ہندوستان کی آئندہ قوی زبان کی بنیادیں استوار کی جائیں گی۔“
مسٹر سر جی نائڈو نے ۵ سال پہلے ”بادہ مشرق“ کا دیباچہ
لکھا تھا جس کے یہ الفاظ تھے:-

”سافر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے
ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات، اور ہندوستانی جذبات کے عام
عنوانات کو منتخب کرتا ہے، اور ان کی ادائیگی کے لئے ایسے سلیس اور دلکش الفاظ
استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی روزمرہ بول چال سے بشیر مشابہت رکھتے
ہیں، اس کا حقیقی تمام ہندوستانی مناظر اور ہندوستانی روایات کا مؤثر
ہو جائے، اور نظموں کے اوزان نے ہندوستان کے قدیم گیتوں کے اوزان کو
ایک دل خوش کن انداز میں اپنے اند قبول کر لیا ہے۔“

سافر نے زمانہ حال کی اردو شاعری میں زبان کی نرم اور دل
فریب خیر بنی پیدا کر دی ہے جس میں ہندی الفاظ کے ساتھ کچھ لکیری
تصنیع کے فارسی منظومات کی شکل حیرن مقررہ بندشوں میں مکمل مل جاتے
ہیں، سافر کا ریشہ ہندوستانی ہے اس کی شاعری مادر وطن سے نکل
ہے اور مادر وطن ہی سے اس کا تعلق ہے۔“

سرفہمی دیوبی

ان دلوں دیباچوں کے اعتبارات کی ہم آہنگی اور معنوں کی
یکسانیت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، خدا جلے ستر نائیدو نے مجھے تصدیق کا
خیال اڑا لیا ہے نجمہ صاحبہ نے مسٹر نائیدو کا، لیکن ہر حال نجمہ صاحبہ کے
دیباچہ کو تنقیدی مقالے کے بجائے محض روئے تاثر کہنا زیادہ مناسب ہے۔

آئیے، اب ان باتوں سے بلند ہو کر منظور کی شاعری پر ایک نظر ڈالیں
جس کے جلوے دیر درم کو تماشا گاہ بنائے ہوئے ہیں

منظور کی تصویر دیباچوں کے بعد منظور صاحبہ کی تصویر ہے، اور
اس کے بعد مختلف لغتیں کتاب کی ترتیب میں
خاص تعلیم کا خیال نہیں رکھا گیا، اس سے ترتیبی کام میں قائل نہیں، لیکن اس کے

ایشیا انٹرنیٹ لائبریری

ترقی سے پیدا شدہ فن کا مفہور قابل ہوں جیسے بچے ہر ماں کے ہاتھ سے
سیدل گر جائے، جیسے جوہری کے سامنے موتی کھیر دیتے جائیں؟
منظور کی غزل فارسی اور اردو شاعری میں غزل ایک ایسی صنف ہے
جو اپنے فائدہ کے لحاظ سے شعر گوئی کی شوق اور شاعری
کے ابتدائی مراحل سے گزرنے کے لئے موزوں ترین چیز ہے۔ اردو کے ہر شاعر
سے تہہ شاعر کا آغاز غزل ہی سے ہوا ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ منظور نے غزل
پہلے ہی یا نظم، مگر قیاس یہی کہتا ہے کہ غزل ہی سے انہیں آغاز شاعری کا پتہ چلا
ہوگا، کیونکہ فنی طور پر نظم تجربہ وار شوق چاہتی ہے۔

یہ شاعری حقیقت ہے کہ منظور جدید شاعری میں غزل ان کا
میدان نہیں، غزل میں کسی اُس وقت تک شیرینی اور ہوا باز بیت نہیں پیدا ہوتی
جب تک کہ غزل کے متعارف عناصر میں نہ ہوں، ان جملے سے جو مجھے عناصر کا
مکمل ہوسن و غالب کا نقل ہے، یا پھر مرزا قانع کی غزل مگر متعلقہ غزل میں
ان کی نظم ہی کا رنگ ہے۔

گزلیں کا نظم کے گروٹھ کے پڑے پر اسے برق نظری تصویر بنانی ہے
آدیں سے چھوٹوں کی ایمان نظمیں خوش نگاہ نظر ہیں اور صبح سہانی ہے
مثلاً یہ شعر ایک متعلق شاعری میں لکھا ہے، مگر غزل کا شعر نہیں ہے۔

شوق میں سے لالگوں کی جھلک ہے فلک نے کوئی توڑی ہے گلابی
نئے شعرا نے غزل کے متعلق فیصلہ کر لیا ہے اور اکثر اپنی نظمیں میں
ضمیر تانیثی استعمال کرتے ہیں یا ایک اہل جملہ سے ہیں لیکن فطری ضرورت اور اردو
شاعری سے اس منافقت کو محسوس کرتا ہے جس نے اس کو عرف و ادبیت سے قطع
لکھا، بلکہ جو سماج میں موجود شاعری کو غلط پس کرتا رہا منظور صاحب نے نظم کی
بیشتر اور غزلوں میں بھی کچھ ضمیر تانیثی کا استعمال کیا ہے، اور خوب کیا ہے
ضبط کا ادبی نقطہ ایک غلط نام میرا حسن ایسا شرمائیں
شوق تھا چمن کو نہ وہ شوق کا میری چشم ہو گھر گشتیں

ان اشعار میں انسانی فطرت کی لطیف ترین صفاتی نظر آتی ہے
اس کو پڑھ کر ہم کم از کم یہ سمجھ جاتے ہیں کہ غلط اپنی ایک صنف دیکھتا ہے
منظور کا تخیل منظور کا تخیل اس درجہ دل نواز اور لطیف ہو کہ کوئی
منظور کا تخیل رنگ ہو گھر گھر روم (Rhythm) پیدا ہو جاتا
ہے ہر چند کہ ان کی غزل کی کوئی انفرادیت نہیں مگر انہیں کے قلم کے لیے میں

ہم ہرگز ان کی غزل کو ترجیح نہیں دیں گے لیکن ان کی غزلیں ایسے بلند
اشعار سے خالی نہیں ہیں۔
ہزاروں حسرت اہل کے گلے ہلے لگتا نہیں
مگر منظور میرے گھر کی دیرانی نہیں جاتی
ہم نے اسی قافیے کو بڑے دلورہ طریق سے لکھا ہے۔

جسے رونق ترے قدموں نے دیکر چھین لی رونق
ہزار آباد ہو اس گھر کی دیرانی نہیں جاتی

”دیرو حرم“ کے مطالعہ سے ایک خاص خیال میرے دل میں پیدا
ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ منظور اگر دوسروں کی دینوں دوسروں کے خیالات
اور کئی طور پر تمام مروجہ اشعار اور متعارف اسلوب سے اپنے دامن کو
بچائے جائیں اور اپنی اپنی جگہ ان کے اندر خود کو تخلیقی روح جو
ہے جو سب کچھ پیدا کر سکتی ہے، میں پھر کہوں گا کہ متعارف غزل سے ان کے
غزل کو کوئی تعلق نہیں ہے، ضمیر تانیثی کے بعد ان کی غزل ایک دوسری چیز
ہو جاتی ہے، اس مسائل میں کافی دشمنی ہو کہتا ہے کہ

کیا جانے کس چیز کی تشنگی ہیں کچھ ان کو گھبراہٹ ہے پٹا دھچلی جا
دل بھونکتا جاتا ہے پھر آداب کلمی اس طرح کو آداب لکھا اور چلی جا
اس غزل میں گزری ہوئی شوقی بھی ہے اور متوازن لطافت بھی،
گزری ہوئی شوقی کی جھلک دیکھئے۔

ڈر ہو نہ کہیں کھلے نظر جانکی سکو گشتیخ سے جو بن ہو چکا اور چلی جا
متوازن لطافت کا رنگین پیمانہ دیکھئے۔

آپہلی کرن بن کے تو خوشید بحر کی سوتی ہوئی کلیوں کو جگا اور چلی جا
تاروں کی چمک چاند کی غنواں گشتی بن کر مری نظروں میں ساد چلی جا
جس طرح صبا توڑی ہو عجب گندہ غمناہ منظور میں آ اور چلی جا
بے ساختگی، سادگی، دل نوازی اور صداقت منظور کے کلام کی
جان ہے، ایک غزل کا آخری شعر ہے۔

اے راز داں نہ تیرے کو اگر ناگوار ہو کہہ دوں بہت ستا یا ہر روز اداں کا ہوں
وہ ذات اور توتہ تین جو ایک روحانی شاعر کی پروردگار تھی
ہے منظور کی شاعری میں ہر جگہ جھلکتی ہے صنف ۱۴ پر ایک غزل ہے کہ
وہ روحانی فطرت اور سادہ سامان سے خالی نہیں لیکن ایسی غزل میں ایک

شروع و غریب نظر آتا ہے

تراہا سہاں جہاں ہے مرا تجھ سے ملنا حال ہے
مری کائنات لرز اٹھے جو نظر ہچکے بھی دیکھ لے

یعنی اگر کوئی معمولی سا سہاں و دربان ہوتا اور مجھے دیکھنا ہوتا تو کیا شکل تھا، لیکن خود اس کی خوبصورتی اس کی محافظی میرا دیکھنا تو ممکن ہی نہیں، اگر وہ نظر ہچکے بھی دیکھ لے تو میری کائنات لرز اٹھے، کائنات کے لفظ میں جو جامعیت ہے وہ منظور کے شعور علمی اور صناعی کے اعلیٰ ذوق کی دلیل ہے، کیونکہ ان کی فکر و مانی غزل کے متعارف میدان کے لئے نہیں پیدا ہوئی اس لئے ان کی اکثر غزلیں وہ اثر اور قوت نہیں رکھتیں جو ان کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ مثلاً

لہا کر اور بہت تدم شروں میں

تنبہ میری غزلیں گارے ہیں

منظور کی روحانی نظیں غزلوں کے مقابلے میں ان کی روٹی

کیف کے لحاظ سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں، اس سے پہلی قسط میں

ان کے اسلوب استعاراتی ذوق، منظر نگاری اور نزاکت الفاظ، یعنی

ان کے اشعار کے باسے میں عرض کر چکا ہوں کہ منظور جوش ملیح آبادی

کے اولین اسلوب سے بہت کچھ متاثر ہیں اور اس میں ان کی اپنی جوت

ذہانت ایک نیا ماڈل پیش کرتی ہے،

گذری ہوئی جوانی، طلوعِ فسم، ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر

مشاہدہ ایک سبب نامہ کو دیکھ کر، اور دوسری متعدد نظموں میں گہرا رسل

اعلیٰ مصونہ پائی جاتی ہے۔

”نقشِ اولیں“

طلبہ کلمہ درمحل کا سہ ماہی رسالہ

مدیر، سید اختر حسن ایم۔ اے دو محل کلجہ حیدر آباد دکن

دو محل کلجہ حیدر آباد دکن کے طلبہ کا یہ سہ ماہی رسالہ علی گڑھ

میگژین سے کہیں بلند و ارفع ہے، اس کے ایڈیٹر سید اختر حسن ایم۔ اے

گھراؤ کلمہ درمحل ہیں، اختر کا جالباتی ذوق ادبی میعاد اور علمی و فنی

اس کی پوری ضمانت تھی کہ وہ نقوش کو بہترین ترتیب دیتے، چنانچہ ایک

ایشیا جنوری ۱۹۱۹ء

کیسایت رسالے کے مضامین میں پائی جاتی ہے، صرف ایک مضامین

کے علاوہ باقی تمام مضامین مفید، بلند اور ذی مقصد ہیں۔ ۲۱

نظموں کے حصہ میں بھی سوائے ایک دو نظموں کے تمام نظیں اچھی

ہیں، البتہ تنقید و تبصرہ کا حصہ بہت ہی کم ہے سوائے تنقید کے دوسرے نمبر

سے اس کی کوپڑا کر دیا جائے گا۔

نقش کا اردو حصہ تقریباً ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ انگریزی حصہ

کے نصف ۴۴ صفحات ہیں، لیکن دو حصوں کی چھپائی نہایت روشن اور اعلیٰ

درجہ کی ہے۔ کتابت اور مجموعی حسن ظاہر بھی اتنا ہی دلکش ہے جس قدر کسی

نقش کی روح

احمد حسن خان صاحب پرنسپل کلمہ درمحل کا خطبہ صدارت نہایت

جامع، چمپ اور در رس کہوز ہے، اگر آپ نے دوسرے تعلیمی مسائل پر نظر پڑا

کیا تو یقیناً کلمہ درمحل کے طلبہ کے لئے کافی امکانات ہدایت کے عمل کئے ہیں

”سب سے“ ادارہ ادبیات اردو

زیر نگرانی، ڈاکٹر مسیحی الدین قادری اردو

ایڈیٹر، صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش

جو مقاصد اس رسالہ کے پیش نظر ہیں وہ ہمارے لئے انتہائی

مستربخشنے والے ہیں، اب تک جو نمبر جاری نظر سے گذرے ہیں ان سے ہم

نے ہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ آرگن ایک ایسے طبقہ کے ہاتھ میں ہے جو انکھیں

ملے ہوئے اٹھ بیٹھا ہے اور جو ادب کو صرف چند بے لطفی زیادہ اجڑے

حواس کے افسانوں پر مشتمل نہیں سمجھتا۔ اس طبقہ نے اس انقلاب کے لئے

بیڑا اٹھایا ہے جو تمام انقلابوں سے بلند اور وقت طلب ہے اور وہ انقلاب

ذہنی ہے، ہماری قوم کے ماؤف اور تیش پسند ذہن کو زندگی کی حقیقتوں اور

برتن رفتار زمانے کی بدش کی طرف ان کی توجہ کو منطقت کرنا ایک بہت

بڑی خدمت ہوگی

ڈاکٹر محمدی الدین اردو کی ناقذانہ مشیت روشن ہے اور ایک ایسے

شخص کی نگرانی ہی جو ”تنقید حیات“ یعنی شاعری پر تنقید کرتا رہا ہو اس

رسالہ کی مہماری مونس کی کلمہ شناس ہو سکتی ہے۔

زیر نظر نمبر ریڈیو نمبر ہے، ریڈیو نمبر اس لئے کہ اس میں آواز

کی دنیا“ ہی کا ذکر ہے، اس ذکر میں بھی تنوع کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، مضامین کو مندرجہ ذیل ابواب پر تقسیم کروایا گیا ہے۔

(۱) آواز کی دنیا (۲) زمان اور ادب

(۳) علوم عمرانی (۴) پیشے

(۵) ادب لطیف (۶) مشاعرے

(۷) حیوانات (۸) تعلیم اور نسلی

پہلے باب میں سب کچھ آواز اور ریڈیو کے متعلق ہے۔ پڑھنے والے کے ذہن میں اُن مسائل کا جنکا انحصار دقیق بحثوں پر ہے اور جن کی تعریف سائنس کی اپنی اصطلاحات ہی میں ممکن ہے ایک قابل فہم خاکہ سا آجاتا ہے، اس سلسلے میں ایقصر کے عنوان سے جو مضمون ہے اس کو پڑھنے کے بعد صاحب مضمون کو داد دینا پڑتی ہے کہ مضمون نے کس خوبصورتی سے اس شاعرانہ لطافت کو الفاظ کے جملے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے، اس باب کے دوسرے مضامین ریڈیو کے سلسلے میں مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں اور یہ صرف ہنگامی اور وقتی پسلیوں کے نہیں، بلکہ مستقل طور پر اپنی اہمیت رکھتے ہیں، ”سب اس“ نے یہاں پر اپنی حیثیت کو رسالہ کی حیثیت سے ہلاترینا لیا ہے۔ ریڈیو کی زبان کے متعلق جو شکایت ہے وہ بہت پرانی ہو چکی ہے۔ مگر آل انڈیا ریڈیو کے ارباب میں وہ عقیدہ اپنی جگہ کال بند کئے ہوئے ہیں، ضرورت اس بات کی متقن ہے کہ ہم اپنی شکایت کے لئے پُر زور طریقہ اختیار کریں۔

”زبان اور ادب“ عنوان کے تحت جو مضامین ہیں ان میں عبد الحفیظ صاحب صدیقی کا مضمون ”ادبیات کا مستقبل“ نہ صرف یہ ان رجحانات کو جسے ادب اپنے فکری دور ارتقا میں دوچار رہ رہا ہے ظاہر کرتا ہے۔ بلکہ ان لوگوں کے لئے جو ادب کو محض اپنی اُچھ کی خاطر اچھی لگا بنائے ہوئے ہیں ایک نہالیش ہے۔ ہم یہ کہنے میں مصنف کے ہم زبان ہیں کہ ”تعریف و تحریر کا مستقبل جاہل کے مستقبل پر منحصر ہے لیکن اس کے ساتھ یہ کہنا بھی صحیح ہو گا کہ کوئی نظام اجتماعی بھی بروئے کار آئے، ادب کی حیثیت روز بروز زندگی کی رہبر ہوتی جائے گی اور ادب و اخلاق کی عارضی مغایرت ختم ہو جائے گی، ادب میں انقلاب شروع ہو چکا ہے لیکن جماعتی زندگی کا انقلاب، ادبی انقلاب سے کہیں زیادہ اہم ہے اور اگر یہ نہ ہو تو اس کا بڑا

نہ ہونا ایک ہے، یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ادب میں انقلاب شروع ہو چکا ہے اور جماعتی زندگی بھی ملک انقلاب آشنا نہیں ہوئی، ادب صرف اُسی وقت ادب کہلانے کا مستحق ہو گا جب یہ مغایرت ختم ہو جائے گی۔ یہیں تلاش کرنا چاہئے کہ اس مغایرت کے اسباب کیا ہیں!؟ یہاں یہ اشارہ کافی معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف لکھنے والوں کی وہ جماعت جو اپنے ”فرضی تعلیم“ میں گم ہے اور زندگی غیروں سے بے نیاز۔ دوسری طرف وہ جماعت ہے؟ بظاہر کچھ ایسے تصورات ضرور پیش کرتی ہے جو براہ راست سلیج پر اثر انداز نہ ہو مگر اُس کا نام ”زور“ عبارت آرائی میں ختم ہو کر وہ جالہ ہے اور وہ چہرے والوں کے ذہن میں کوئی سوال پیدا نہیں کرتی، البتہ لغت میں دوچار الفاظ کا اضافہ ہو جاتا ہے اور بس... اور وہ الفاظ ہیں ”سماج“، ”میوا“، ”مزدور“ اور ”گدال“۔ اس جماعت کا مشاہدہ ناقص ہو ان کا دل کوئی تڑپ محسوس نہیں کرتا اور ادبی ترقی کا دعویٰ اُس وقت تک عبث ہو جب تک یہ تمام مشاہدات خلوص کے حامل نہ ہوں، یعنی خلوص سے دیکھا جائے اور خلوص سے بیان کیا جائے۔

”علوم عمرانی“ کے تحت ”سود“ ایک مفید مضمون ہے، جس میں ”خالق سرمایہ داری“ کے متعلق تجزیہ کیا گیا ہے، مگر میں مصنف سے اس امر میں اختلاف ہے کہ اُس طریقہ کو اٹھادیا جائے تو بڑے بڑے کاروبار چلنے کے لئے جو کثیر سرمایہ بہ آسانی فراہم ہو جاتا ہے، نہ چھوٹے گا اور اس دولت پیدا کرنے کے کاروبار کو سخت نقصان پہونچے گا اور یہ کہ محض سودی ہیں دین کے طریق کو اٹھادینے سے سرمایہ داری دنیا سے اٹھ نہیں جائیگی۔ یہ اختلاف بنیادی ہے۔ صاحب مضمون نے سرمایہ دارا اور سرمایہ دارانہ کے الفاظ استعمال کئے وقت یہ نظر انداز کر دیا ہے کہ اس نظام سے بناوٹ کرنے والوں کی مراد یہ نہیں کہ سرمایہ کا وجود ہی نہ رہے، ان کے خیال کو تو مختصر یوں کہہ دیجئے کہ سرمایہ ایسے ہاتھوں میں ہو جو ہر موقع پر عوام کے خون چوسنے کے متمنی نہ ہوں، انفرادی مفاد کی خاطر ان کی کھانچا کھینچنا چاہیں بلکہ سرمایہ کا وجود ایک قومی ادارے کی حیثیت میں باقی رہ جائے اور یہ صورت اُس وقت ہی پیدا ہو سکتی ہے کہ اولاً سود کیلین دین کے طریق کو ناپید کر دیا جائے۔ غیر ملے یہ ایک ایسا سوال چھیڑ دیا جو انتہائی انقلاب کی اصل ہے۔ اس کا جواب دور حاضر کے ادب میں ہر جگہ نظر آتا

پیشے کے باب کی خصوصیت ”پیشے کے انتخاب“ کے عنوان میں
نمایاں ہیں۔ دوسرے مضامین کا تعلق مختلف پیشوں سے ہے مگر
مضمون میں حبیب احمد صاحب فاروقی نے کچھ بنیادی سوالات قائم
کئے ہیں، ہمیں انہیں ہوتا ہوا جب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے
یہاں ”نفسیات میں نفسیانہ تخیل کو ساری اہمیت حاصل“ ہے اور
ہمارے ملک کے اہل نفسیات ”نے فلسفہ کی اس گرفت سے جھٹکا نہیں
پایا اور وہ عملی پیرایہ میں کوئی انسانی خدمت نہ کر سکے“ ہمیں متنازعہ
ہم اس شعبہ میں جلد وہ دور دیکھیں جب نفسیات میں بھی طبی علوم کی
طرح تجربے کے جائز اور ان تجربوں کی روشنی میں ملک کے نوجوان افراد
اپنے لئے مناسب قبل تجویز کریں، افراد کو یہ موقع بہم پہنچانا قومی خدمت
کا سب سے زیادہ نمایاں کارنامہ ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد ”ادب لطیف“ کا باب ہے۔ باب کا یہ عنوان بڑا
بدگنیاں پیدا کر سکتا ہے کیونکہ مطالعہ کے حقت ہم مجبور ہو گئے ہیں کہ
”ادب لطیف“ کی تعریف یوں کی جائے ”ادب لطیف“ ادب کی وہ فہم جو
لکھنے والا خالی الذہن ہو کر خلا کی عبارات چمکے اور کچھ اس طرح لکھے کہ
ہر فقرہ ختم ہونے سے پہلے چند مرتبہ ختم ہو جائے“ اس کے بعد مشاعرہ اور
جملوں کا تعلق دو باب ہیں، ہم اس کو مستغرقی ترتیب کہیں یا کیا۔
مشاعرے کے بعد حیوانیات دیکھ کر کچھ گمان سا ہوتا ہے کہ مشاعرے کا انجاء
حیوانیت کے غا پر؟

مشاعرہ کا انتخاب بہت اچھا ہے۔ بہر حال یہ رسالہ اولیٰ آخر
بڑی حد تک کامیاب رسالہ ہے میں ناظرین ایشیا سے اس کی خریداری
اور مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ سب اس ”کا سلا نہ چندہ“

مشرق و مغرب

مصنفہ: حمیدہ سلطان صاحبہ بی۔

انہیں انہوں سیر نز کے سلسلے کا یہ ایک اضافہ ہے جس میں مشرق
اور مغرب کی تہذیب کا ایک مکمل استزاج پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے
زیادہ تر کرداروں کو سیرت و اخلاق کا وہ لباس پہنایا گیا ہے جو حمیدہ
صاحبہ خود پسند کرتی ہیں، بعض جگہ تو وہ حقیقہ کے پیکر میں جو جملہ مگر جو
جلانی میں۔ خلا

”اس کا ڈراماٹک مضمون مغربی طرز آرائش کا ایک بہترین نمونہ تھا اور اس کی
زینت کو نو حقیقہ کے اہل فن کی چھینٹ کی ہوئی تصاویر اور طرے سے بنی
ہوئی باعیاات و حکایم نے عیاں کر دیا تھا لیکن اس کے ساتھ اس کے چھوٹے
کمرے میں اس کی نازکی چوکی بھی ہوئی تھی۔“
کلب کی زندگی سے عدم کچھ کی کا ذکر کرنے کے بعد تقریر فرماتی ہیں۔

”قوی اور صلاح کاموں میں حصہ لینا اس کا نصب العین تھا۔“
اس کے بعد بعض آریڈیل پیش کئے گئے ہیں جن میں مذہبی یا مذہبی اور
روش خیالی کو بیک وقت سمجھایا ہے۔

اس اضافے کا پلاٹ اکو اور ماحول اکثر اسی قسم کا ہے جس قسم کا
راشا نیری صاحبہ یہاں پایا جاتا ہے، البتہ وہ انسانی نہیں ہے جو انہیں
حقیقی ماحول (2.0.0) ہے، نصاب دیکھنا ہے۔ مگر تنہا کی بہن زہرہ کے کردار
کی جو خصوصیتیں دکھائی گئی ہیں وہ گمراہ ترین شریف مسلم عورتوں میں کہیں نہیں
پائی جاتی۔ یہ تیار شدہ سائنسی گرس کی خصوصیات ہو سکتی ہیں نہ کہ گھریلو
ہو بیٹیوں کی؟ کچھ نہیں تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ صاحبہ مغرب کو کچھ
کی طرح نہیں سمجھتی، اس کی گرفت میں تنہا پسند ہو گئی ہیں آفریں زہرہ کو
ایک بارہ ترین عورت دکھا کر امر فرخ منہ میں مبتلا دکھایا گیا ہے، اس کے بعد
توبہ کے بعد بے چاری کو طوائف بنا دیا گیا ہے۔ اگر ان باتوں کو بچائے زہرہ کو بڑھا
کر دیا جاتا تو ہم کہیں کر سکتے تھے کہ اس کی لذت پس فطرت جو شراب و آوارگی
قص و سرود، اور طرح طرح کی اعلیٰ ترین رنگین زندگیوں کی عادی تھی، جو گناہ
کی شیرینی کی اسیر تھی اور جسے معصیت کی لذتوں کا چوکھا تھا، وہ ایک ساتھ
بدل جاتی ہو!؟ اور اس تبدیلی کے بعد علاج اسے مقدس بھی سمجھنے لگتی ہو؟
مگر محض ایک مضمون میں مبتلا ہو جانا تبدیلی فطرت کا سبب نہیں ہو سکتا۔
اصل میں یہ کہانی ایک طبقے کے نظری اور دینی تقاضوں کا آئینہ ہے اور بغیر کسی
نفسی تحلیل کے چورائے خودی جیسے کہ افراد اور سیرت کے بارے میں ہوا
کے مطابق کردار اہل کو قہر کیا گیا ہے۔

لیکن بہر حال اس نے کچھ ہے کہ حمیدہ سلطان کے قلم سے لکھا گیا ہے
ہم ان کی قدامت پرستی کے کچھ ہی شاکی ہیں مگر ان کے ادب کے قدروں
ہیں، یہ کتاب انیس سو اسی دہائی کے دفتر سے طلب کی جاسکتی ہے۔

”کوئی ادھر چڑھ کر رہے۔“
 ”نہیں، شکریہ (نو کرنی چلی جاتی ہے)“
 فوراً (تھنوں کے درخت کو بجاتی ہے) ”یہاں ایک سو مہتی
 بلاؤں گی، یہاں پھول رکھوں گی،“
 ”ادھر خوفناک آدمی.... واسیات سب واسیات ---“
 ٹورڈالڈ میں تھیں خوش کرنے کے کام کر رہی تھیں۔ تمہارے لئے کاؤنگ
 ”ناچوں گی۔“

(ہیلر اپنے ہاتھ میں کچھ کاغذات لئے داخل ہوتا ہے)
 ”نورا“ ”ادھر ٹورڈالڈ تم آگئے، اسی جلدی؟“
 ”ہیلر“ ”ہاں، کیا یہاں کوئی آدمی آیا تھا؟“
 ”نورا“ ”یہاں، نہیں۔“
 ”ہیلر“ ”خوب، عجیب بات ہے میں نے ابھی کرگسٹاڈ کو صد درود
 سے بکلتے دیکھا۔“

”واقعی مجھے خیال نہیں رہا“ ”کرگسٹاڈ ذرا دیر کو آیا تھا۔“
 ”یقیناً وہ تمہاری سفارش کرنے آیا ہوگا، کیوں؟“
 ”ہاں۔“

”ادھر تم اس کی آمد کا حال چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں تاکہ یہ معلوم
 ہو کہ تمہاری سفارش اس کی خوشامد کا نتیجہ نہیں، کیوں، ٹھیکے؟“
 ”ہاں ٹورڈالڈ، لیکن....“

”ذرا غور کرو، نورا، تم ایسے آدمی سے باتیں کرو، پھر اس سے
 کر داور اس کے بعد جھوٹ بولو۔“

”جھوٹ؟“
 ”ہاں جھوٹ، کیا تم نے ابھی نہیں کہا تھا کہ یہاں کوئی آدمی نہیں
 آیا تھا۔ دیکھو میری تقریر پھر بھی ایسا نہ کرنا۔ تقریر کی مناسبات رہنی چاہئے
 ورنہ اس کا گانا پائیز نہ رہے گا (کمر میں ہاتھ ڈال کر) اچھا جانے دو اس نقشہ کو
 (دیکھنی کے پاس بیٹھ کر) یہاں کسی گرامی اور آرام سے نہ کہ غلات کھینچنے لگتا ہے
 ”نورا (تھوڑے وقفے کے بعد) ٹورڈالڈ!“

”ہیلر کیا؟“
 ”نورا“ ”ٹورڈالڈ، پرسوں اسٹیپرگ لوگوں کے ہاں ہمیں ڈالنا تھا

ہوگا، میں بہت بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں۔“
 ”اور میں یہ پہچان رہا ہوں کہ اب کی دفعہ تم کیا بھیجیں بد لوگی؟“
 ”میں نے جو اس کے متعلق سوچا تو یہی قوی ہی کی۔“
 ”کیوں۔“

”یہی کہ کوئی نئی چیز مجھ میں نہیں آتی، ہر بات پہلے معلوم ہوتی ہے۔“
 ”آخر تم نے یہ بات من ہی لی کیوں تھا؟“
 ”کڑی کی پشت پر ہاتھ رکھ کے؟ ٹورڈالڈ کیا تم بہت مضوی کام کر رہے ہو؟“

”دیکھو میں....“
 ”یہ کیسے کاغذات ہیں؟“
 ”بینک کے شعلق“
 ”ابھی سے جھگڑے؟“
 ”ہاں ہاں بینک کے جانے والے منجر نے مجھے اختیار یہ پاسہ کر
 بینک کے عمل میں ضروری رد و بدل کے جسے جو کام مناسب سمجھوں دیدوں
 اور ضروری ہو گا۔ اسی منتے میں یہ کام ختم ہو جائے گا۔ نئے سال کے شروع میں
 ہر چیز یہ بالکل تیار ملے۔“
 ”اسی وجہ سے غریب کرگسٹاڈ....“

”ہوں۔“
 ”نورا۔“ ”کڑی پر چمک کر اس کے بالوں سے کیلتی ہے، اگر تم اس
 قدر مصروف نہ ہوتے تو میں تم سے ایک بہت بڑا سوال کرتی۔“
 ”ہیلر“ ”دہ کیا؟ بتاؤ۔“

”دیکھو تمہاری سہ پند اور تمہارا سا انتخاب کسی کا نہیں، میں
 اس ٹیچ میں جانے کے لئے بیتا ہوں کیا تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ میرے لئے کافی
 ہمیں اور مناسب پوشاک جو ضرور کرو۔“

”تو آخر میری ضدی بیوی کو سر جھکا نا ہی پڑا۔“
 ”ہاں ٹورڈالڈ، میں تمہاری مدد کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی۔“
 ”اچھا تو میں سوچوں گا، کوئی مذکورہ راہ ضرور نکلتے ہی گی۔“
 ”بڑی ہر بانی ہوگی، یہاں سے ٹورڈالڈ، دیکھو یہ پھیل کیسے چھ مری
 لیکن یہ تو بتاؤ کہ اس کرگسٹاڈ کا جرم کیا واقعی سخت تھا؟“

”اس نے جعلی دستخط کئے تھے تمہیں اندازہ ہو کہ کیس قدر بڑا جرم ہے؟“

”کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ ایسا کرنے پر ضرورت و توجہ جموڑ ہوا ہو؟“
 ”ہاں، لیکن کوتاہ اندیشی سے جموڑ میں ایسا سنگدل تو نہیں کہ
 انسان کو ایک ہی غلطی کی وجہ سے لائف و لگاہ قرار دیوں؟“
 ”نہیں، فوراً و لازماً ایسا نہ کرے گا۔“

”بہت سے لوگوں نے کھویا ہوا نام واپس لے لیا ہے، غلطی کا
 اعتراف کر کے اور سزا جھگٹ کر؟“

”لیکن کیا اتھارایہ خیال ہے کہ....“

”ذرا سوچو تو فوراً کہ ایک جرم کس قدر جھوٹ ہونا اور دھوکا دینا
 پڑتا ہے، وہ اپنے بیوی بچوں کے سامنے بھی اصلی بات کو چھپاتا ہے، خود چھپتا
 بچوں کے سامنے، یہ جھوٹ اور دھوکے بازی کس قدر خطرناک ہے؟“

”وہ کیسے؟“

”چونکہ یہ فریب اور جھوٹ تمام گھر کی فضا کو زہراؤ دکر دیتا ہے
 بچوں کے لئے یہ بہت ہی مہلک ذہر ہے۔“

”تو را کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟“

”ہیلن“ میری پیاری ایک وکیل ہونے کی حیثیت سے مجھے کافی تجربہ

ہے، ایک جرم کی ماں ہی اس کے جرائم کی ذمہ دار ہوتی ہے۔“

”گھبراہٹ کیوں؟ والدین کیوں نہیں؟“

”باپ کا اثر بھی پڑتا ہے مگر بیشتر ماں ہی ذمہ دار ہے، یہ کرو گناہ

بھی ہمیشہ اپنے بچوں سے جھوٹ بولتا رہا ہے، اسی وجہ سے میں کہتا ہوں
 کہ اس کا اخلاق بالکل فنا ہو چکا۔ اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ میری
 پیاری فوراً اس کی سفارش نہ کرے۔ لاؤ باقہ وعدہ کرو کہ اب اس کی سفارش
 نہ کرو گی۔ لاؤ لاؤ مختلف نہ کرے، اس اب طے ہو گیا۔ میں سچ کہتا ہوں اس
 کے ساتھ کام کرنا میرے لئے قطعی ناممکن ہے، ایسے لوگوں کی سمجھ میں مجھے
 ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میں ہمارے ہوں؟“

”تو را (اپنا ہاتھ چھڑا کر) اب تو یہاں گری ہو گئی اور مجھے کام بھی بہت کرنا پڑا
 (کاغذات کو ترتیب سے ہونے) ہاں اور مجھے انہیں غم کرنا ہو اور تمہارے لباس کے متعلق
 بھی سوچنا ہے اور ممکن ہے کہ تمہارے لئے کوئی تختہ بھی تیار کر دوں (سر پر ہاتھ رکھ کر)
 میری پیاری گانے والی چڑیا (چلا جاتا ہے)

”تو را (کچھ توقف کے بعد) نہیں نہیں یہ سچ نہیں، ایسا ناممکن ہے بالکل ناممکن ہے۔“

”نرس (دروازہ کھولتی ہے) بچے مندر کر رہے ہیں کہ آپ اب ان کے ساتھ
 کھیلیں، وہ آپ کے پاس آنا چاہتے ہیں۔“

”تو را“ نہیں انہیں یہاں نہ آنے دو، اپنے پاس ہی رکھو۔“

”نرس“ بہت اچھا میڈم (دروازہ بند کر کے چل جاتی ہے)

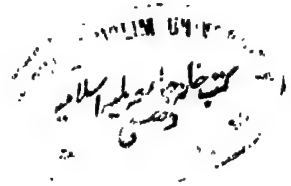
”تو را (نہایت خوف زدہ دروازہ) اپنے بچوں کا اخلاق خراب کرنے

والی میں گھر کی فضا کو زہراؤ دکر دے والی، میں! (ایک لمبی سی دھیمی ہلکی)

نہیں نہیں، یہ درست نہیں، ایسا ممکن نہیں، ہرگز نہیں۔“

(باقی باقی)

محمد سعید خان متعلم ایم۔ اے



SAGHAR

IN ENGLISH

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.

Manager, Adbi Markaz
MEERUT.



کامیاب صدا



اپریل ۱۹۷۷ء کے ایشیا میں جنگ کے خوفناک اثرات کے عنوان سے جو اپیل ادارہ کی طرف سے شائع کی گئی تھی وہ گویا ایک پیادہ تھی۔ ذات و صفات کی مقبولیت اور نامقبولیت کا۔ ایسے خوفناک قدم اٹھا تو دیئے جاتے ہیں لیکن بعض اوقات ان کا رد عمل ناقابل برداشت ہو جاتا ہو، کبھی ناقابل برداشت کبھی ہولناک اور کبھی سودمند۔ مین ناظرین ایشیا "اور اپنے دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ میرے اقدام کا نتیجہ سودمند ہی کی صورت میں نکلا ہوا۔ یہ سودمند" بظاہر مادی پیش رفت رکھتی ہو، لیکن اس کا نتیجہ واضح طور پر روحانی ہے!

آپ نے میری صدا کو کامیاب بنکر اس قدر حق کو اجاگر کر دیا جو میرے اند آپ کے درمیان تھا۔ مگر ہم جس سے نالہ تھے آپ نے ثابت کر دیا ہے کہ آپ صحیحی جدوجہد کو مفید اور ضروری خیال کرتے ہیں، آپ نے بتائی میں یہ بھی سنا تھا کہ آپ میرے ادب ہی سے نہیں، میری ذات سے بھی محبت کرتے ہیں۔

اور اس کے بعد وہ دبیز حجاب جسے کیسانیت اور ماہ و سال کے ٹلانے بوجھل کر دیا تھا وقت کے دوش سے ٹھٹھرا کر گر پڑا ہے۔

ابہر حال بٹا پہلے سے روشن اور فضا صاف ہو گئی ہے۔ گویا یوں اور پریشانی کا وہ عالم نہیں جو کل تھا ناہم بخدا! اہلینان پیدا نہیں ہوا جو کام کرنے کے لئے لازمی اور ضروری ہو۔

اس ماہ میں ان حضرات کی توجہ خرمائی کی بھی ضرورت ہو جو اس اسکیم میں مصغیر نہیں ہو سکے۔

وقت کی نزاکت، ہمالہ قائم ہے۔ جنگ روز بروز خطرناک حیثیت اختیار کرتی جاتی ہو، اور اس سے پیدا شدہ گرمائی برابر کارفرما ہے۔ ناظرین ایشیا اور احباب کی فوری توجہ نے مجھے جو بہت ادق وقت عمل غشی ہو گیا ہے اس کا زندگی کا ضامن ہے۔ مگر برق دبا کا استھان برابر جاری ہو۔

موجودہ نمبر میں منی آرڈر فارم پھر منسلک کیا جا رہا ہے۔ ہر سرپرست خرید
اور ہر دوست اپنی حیثیت کے مطابق مرکز کی امداد کر سکتا ہے۔ مگر
عہد کے امدادی فنڈ ایشیا میں حصہ لینے کی نوعیت امدادی ہرگز نہیں ہے جو
صاحب ایک روپیہ کا منی آرڈر دفتر کو ارسال کرینگے ان کی خدمت میں
شاہکار تصنیف ”وداع آخر“ کی ایک جلد بھیجی جائیگی اس کتاب پر
یقیناً ۲ روٹاک خرچ آئیگا لیکن ہمدردان ایشیا سے وہ محصول بھی نہیں
لیا جائیگا۔



ایشیا کے جن سینکڑوں خریداروں، دوستوں اور سرپرستوں نے اس سکیم میں حصہ لیا ہے
ادارہ ادبی مرکز ان کی اس ادبی ازی کا شکریہ ادا کرتا ہے، مجھے یقین ہے کہ اس مرتبہ وہ حضرات جنہوں نے
بالوجہ اب تک توجہ نہیں فرمائی اس تحریک میں حصہ گیر ہو کر ادبی کار کو تقویت بخشنے لگیں۔ گو
میری ذات سے اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن یہ تعلق ضرور ہے کہ میں ایشیا کو زندہ دیکھنا چاہتا
ہوں، یہ لاگ کیا کم ہے کہ دل میں اس کی آگ ہے۔ اس آگ کی خاطر میں ذاتی طور پر
محکم شکریہ ہوں۔

ساعر

(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

اسٹنٹ ادیٹر
قیصر

زیر سرپرستی

ڈاکٹر محمد پیوڑ

ادیٹر
ساغر

ناشر

مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

جملہ حقوق محفوظ

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ (دو سو روپے)
ایجنسیوں کو ۲۰ فی صدی کمیشن

(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ (پندرہ روپے)
قیمت فی نمبر سات

فہرست مضامین التیامی ۱۹۴۱ء

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	شمارہ
۶۴	صغیر شمیم طبع آبادی	۱۲	صبح بیداری	۵	سائبر	۱	نیا ادب کیا ہے؟ نور دوسرے نوٹ	
۶۵	قیصر	۱۳	فراموشی	۹	نئی صبح			
۶۶	جاں نثار اختر (علیگ)	۱۴	عزم		ادبیات، تاریخ و سیاست			
۶۸	مروش عسکری طباطبائی	۱۵	حرف و حکایت کی رات		اردو علم عروض کتنے قاعدے			
۷۰	اجمل علی احمد	۱۶	طہم تصور	۸	دشمنانہ دریاہ بی۔ اے			
۷۱	تبسم نظامی	۱۷	غزل	۱۵	اکرام حسین بی۔ اے بریلوی			
۷۲	ع۔ جہاں آدا بدایونی	۱۸	اُن کا خط آنے پر	۲۱	نثار آبادی			
۷۳	سہا مجددی	۱۹	امتحان نظر کر کے کوئی	۲۲	ادارہ			
۷۳	ظفر تاباں دہلوی	۲۰	نیا نچل	۲۷	راجندر ناتھ شیدا ایم۔ اے			
۷۴	عبدالباری آسی	۲۱	چپراسی کی موت		دکھ دکھ			
۷۵	فیض جنبھاؤی	۲۲	بغاوت	۳۵	افسائے اور ڈرائے			
۷۶	حکیم محمود لکھنوی	۲۳	ساقی		حمیدہ سلطان			
۷۷	اطلافت مشہدی	۲۴	دعوت نامہ	۳۷	افسوں بھوپالی			
۷۹	کسوٹی	۲۶			اے دی ڈلمیمن			
	تنقید و تبصرہ	۲۷			مترجم سید مظفر برنی			
۸۱	قیصر	۲۵	کپنی کی حکومت	۶۰	قیصر			
۸۵		۲۶	فسر دوس					
۸۶		۲۷	محمودات آہر					
۸۷		۲۸	پاکستان اور ہندوستان					
۸۸			بیتہ مضمون از صفحہ ۳۴					
۸۹								
۹۰								
۹۱								
۹۲								
۹۳								
۹۴								
۹۵								
۹۶								
۹۷								
۹۸								
۹۹								
۱۰۰								
۱۰۱								
۱۰۲								
۱۰۳								
۱۰۴								
۱۰۵								
۱۰۶								
۱۰۷								
۱۰۸								
۱۰۹								
۱۱۰								
۱۱۱								
۱۱۲								
۱۱۳								
۱۱۴								
۱۱۵								
۱۱۶								
۱۱۷								
۱۱۸								
۱۱۹								
۱۲۰								
۱۲۱								
۱۲۲								
۱۲۳								
۱۲۴								
۱۲۵								
۱۲۶								
۱۲۷								
۱۲۸								
۱۲۹								
۱۳۰								
۱۳۱								
۱۳۲								
۱۳۳								
۱۳۴								
۱۳۵								
۱۳۶								
۱۳۷								
۱۳۸								
۱۳۹								
۱۴۰								
۱۴۱								
۱۴۲								
۱۴۳								
۱۴۴								
۱۴۵								
۱۴۶								
۱۴۷								
۱۴۸								
۱۴۹								
۱۵۰								
۱۵۱								
۱۵۲								
۱۵۳								
۱۵۴								
۱۵۵								
۱۵۶								
۱۵۷								
۱۵۸								
۱۵۹								
۱۶۰								
۱۶۱								
۱۶۲								
۱۶۳								
۱۶۴								
۱۶۵								
۱۶۶								
۱۶۷								
۱۶۸								
۱۶۹								
۱۷۰								
۱۷۱								
۱۷۲								
۱۷۳								
۱۷۴								
۱۷۵								
۱۷۶								
۱۷۷								
۱۷۸								
۱۷۹								
۱۸۰								
۱۸۱								
۱۸۲								
۱۸۳								
۱۸۴								
۱۸۵								
۱۸۶								
۱۸۷								
۱۸۸								
۱۸۹								
۱۹۰								
۱۹۱								
۱۹۲								
۱۹۳								
۱۹۴								
۱۹۵								
۱۹۶								
۱۹۷								
۱۹۸								
۱۹۹								
۲۰۰								
۲۰۱								
۲۰۲								
۲۰۳								
۲۰۴								
۲۰۵								
۲۰۶								
۲۰۷								
۲۰۸								
۲۰۹								
۲۱۰								
۲۱۱								
۲۱۲								
۲۱۳								
۲۱۴								
۲۱۵								
۲۱۶								
۲۱۷								
۲۱۸								
۲۱۹								
۲۲۰								
۲۲۱								
۲۲۲								
۲۲۳								
۲۲۴								
۲۲۵								
۲۲۶								
۲۲۷								
۲۲۸								
۲۲۹								
۲۳۰								
۲۳۱								
۲۳۲								
۲۳۳								
۲۳۴								
۲۳۵								
۲۳۶								
۲۳۷								
۲۳۸								
۲۳۹								
۲۴۰								
۲۴۱								
۲۴۲								
۲۴۳								
۲۴۴								
۲۴۵								
۲۴۶								
۲۴۷								
۲۴۸								
۲۴۹								
۲۵۰								
۲۵۱								
۲۵۲								
۲۵۳								
۲۵۴								
۲۵۵								
۲۵۶								
۲۵۷								
۲۵۸								
۲۵۹								
۲۶۰								
۲۶۱								
۲۶۲								
۲۶۳								
۲۶۴								
۲۶۵								
۲۶۶								
۲۶۷								
۲۶۸								
۲۶۹								
۲۷۰								
۲۷۱								
۲۷۲								
۲۷۳								
۲۷۴								
۲۷۵								
۲۷۶								
۲۷۷								
۲۷۸								
۲۷۹								
۲۸۰								
۲۸۱								
۲۸۲								
۲۸۳								
۲۸۴								
۲۸۵								
۲۸۶								
۲۸۷								
۲۸۸								
۲۸۹								
۲۹۰								
۲۹۱								
۲۹۲								
۲۹۳								
۲۹۴								
۲۹۵								
۲۹۶								
۲۹۷								
۲۹۸								
۲۹۹								
۳۰۰								
۳۰۱								
۳۰۲								
۳۰۳								
۳۰۴								
۳۰۵								
۳۰۶								
۳۰۷								
۳۰۸								

نیا ادب کیا ہے؟

ہم ہندوستانی تمدن کی اعلیٰ ترین رایتوں کے وارث ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس لئے زندگی کے جس شعبے میں ترقی کے آثار پائے گئے انھیں افشا کریں گے۔ ہم اس انجن کے ذریعے سے ہر ایسے جذبے کی حرکات کی نگہ جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔ اس کام میں ہم آج اور غیر ملکوں کے تہذیب و تمدن سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے یہ بھوکا افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔

ہم ان تمام آثار کی مخالفت کریں گے جو ہمیں لاچاری پستی اور قہر پستی کی طرف لئے جارہے ہیں۔

ہم ان تمام باتوں کو جو ہماری قوت تہذیب کو ابھارتی ہیں اور اصول اور اداؤں کو مصل کی کسوٹی پر پرکھتی ہیں۔ تیز اور ترقی کا ذریعہ سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔ انجن کے مقاصد یہ ہوں گے:-

(۱) تمام ہندوستان کے ترقی پذیر مصنفین کی اداسی سے مشغول بننے سے منع کر کے اور نیا نیا شاعری کر کے اپنے مقاصد کی تبلیغ کرنا۔

(۲) ترقی پذیر مضامین لکھنے اور ترجمہ کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا اور رجعت پسند رجحانات کے خلاف جہد و جدوجہد کر کے اہل ملک کی آوازی کی کوشش کرنا۔

(۳) ترقی پذیر مصنفین کی مدد کرنا۔

(۴) آزادی رائے اور آوازی خیال کی حفاظت کی کوشش کرنا۔

یہ تھے وہ بنیادی مقاصد جن کو اسے کرنا ہوتا تھا جس کا وہ لوگ کہتے ہوئے تھے اور ۱۹۳۷ء سے لے کر ۱۹۴۲ء تک یعنی سال میں ان لوگوں نے تمام ادب کو تباہ کر دیا۔

پڑانے بزرگ جو اپنی چل کر کسی مراد مستقیم خیال کہتے تھے اور

ہندوستانی زندگی اور اس کے تمام تہذیبی شعبوں میں تبدیلی اور ترقی کی کس قدر اہمیت ہے؟ اس کا جواب انجن ترقی پذیر مصنفین لکھتے کی نئی ادبی تحریک کی سرعت انگیز مقبولیت میں پنہاں ہے۔! انجن کے پہلے اجلاس کھنوں میں جس کے صدر پریم چند مرحوم اور جس کی بنیاد اس بے سروسامانی کی حالت میں رکھی گئی تھی کہ اس کے پوسٹر رشتہ جہاں نے اپنے ہاتھوں سے کھنوں کے درو دیو اور پراگشے تھے میں بھی شریک ہوا تھا۔

اس اجلاس کے بعد انجن نے اپنا اعلان امر شائع کیا جس کے الفاظ یہ تھے:-

”ہمارے ملک میں بڑی بڑی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ پستی اور رجعت پسندی کو اگرچہ موت کا پروانہ مل چکا ہو لیکن وہ ابھی تک بے بس اور معطل نہیں ہوئی ہے۔ نئے نئے روپ بدل کر یہ ہلک زہارے تمدن کے ہر شعبے میں سرایت کرتا جا رہا ہے۔

اس لئے ہندوستانی مصنفین کا فرض ہے کہ ملک میں جو نئے ترقی پذیر رجحانات ابھر رہے ہیں ان کی ترجمانی کریں اور ان کی نشوونما میں پورا حصہ ہندوستانی ادب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ زندگی کی تین اوجھنی کیفیتوں سے جی چڑا نا چاہتا ہے۔ حقیقت اور اصلیت سے بھاگ کر سدا اچھے بے بنیاد رو حانیت اور تصور پستی کی آڑ میں پناہ لی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے عناصر قویٰ تضامیں ہوتے ہیں۔ اس کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ ہلک و لوب میں غلبہ شکل سے پائی جاتی ہے۔

ہماری انجن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کو قدامت پرستی کی ہلک گرفت سے نجات دلائے اور ان کو عوام کے دھوکے سے اور جھجکا ترجمان بنا کر اس روشن مستقبل کی راہ دکھائے جس کے لئے انسانی اس لئے میں کوشاں ہے۔

تہم تھا دھنوں نے تنقید کا ٹھیک لے رکھا تھا جدید زاد یہ تنقید اور ادب کے نئے نظریے پرے سے کرنے لگے۔ یہاں تک کہ نئے ادب کو ایک گورکھ مندا سبھا جانے لگا، کہیں اس پر عریاں ٹھانی کا ازام لگا گیا، کہیں اس کو کمیونسٹ لڑکچھے سے تعبیر کیا گیا۔ اور کہیں خدا و مذہب کے خلاف اس کو سہو دینی کی اشاعت سے تعبیر کیا گیا، یہ غلط فہمیوں کی سیڑیاں اس قدر موجزن ہو گئے کہ ادب والوں کو ضرورت محسوس ہوئی کہ بعض اس موضوع ہی پر ایک خبر شائع کریں۔

چنانچہ ”نیا ادب کیا ہوا؟“ کے نام سے جنوری و فروری ۱۹۵۷ء کا ایک مشترک نمبر ”نیا ادب کھٹوٹے شائع کیا جو اور آغاز کے عنوان سے ادارہ نے اس طرح اپنے مطالب و مقاصد کی تشویش کی ہے:-

”حیات انسانی کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ انسان جن بنیادی ضرورتوں اور تعلقات کی بنا پر اپنی زندگی میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں کرتا، نئے سماجی تعلقات قائم کرتا اور نئے ماحول پیدا کرتا رہتا ہے۔ ان تبدیلیوں کا اثر اس کے دل و دماغ، اس کی قوت فکر اور قوت عمل، اس کے ذہنی رجحانات اور جمالیاتی ذوق پر بھی پڑتا رہتا ہے اور ادب، اس کے موضوعات اور سیلابات انداز بیان اور اندست بھی جو بہر حال انسان کے ذہن کی تخلیق ہوتے ہیں بدلنے لگتے ہیں۔

آج ہمارے ملک میں یہی ہورہا ہے۔ دماغ میں جو انقلاب رونما ہو رہے ہیں ان کے ساتھ ادب کی نئی قدیں قائم کی جا رہی ہیں، ادب کا مفہوم بدل رہا ہے، اس کے فرائض اور حقوق کی اذہر و جانح جو رہی ہو اور اس کی کوشش کی جا رہی ہو کہ ادب کو سماجی اور اس کے پھر میں وہی جگہ دی جائے جس کا وہ مستحق ہے۔“

آگے چل کر ادارہ اپنی پوزیشن اور مقاصد کے متعلق اس طرح وضاحت کرتا ہے:-

”ہماری پوزیشن کیا ہے؟ ہم ادب سے کیا چاہتے ہیں ہمارا ادب کے بارے میں کیا تصور ہے؟ ان سوالات

کے جواب آپ کو زیر نظر رسالے کے مضامین میں ملے گا۔ قریب کی رائے میں آرٹس زندگی کے ان عناصر کے تصور کی از سر نو تخلیق کو کہتے ہیں جن سے انسان کو سائبروٹیک ہوا اور جن سے دلچسپی ہو، اس کے معنی یہ ہونگے کہ آپ کی تحریریں خارجی حقیقتوں کے مطابق ہوں یا ان خارجی حقیقتوں کی حرکات“ کا لازمی اور منطقی نتیجہ ہوں نہ کہ سرے پاؤں تک آپ کی ذاتی خواہش کا عکس۔

اس کے معنی یہی ہوں گے کہ جو کچھ ہم کہیں وہ ماحول کے فردی عناصر، موقع و محل اور کردار کی مناسبت سے ہو اور ایسا معلوم ہو کہ اس ٹھکانہ میں صرف یہی تصویریں لگ سکتی ہیں اور ان عناصر کے استمزاج سے مرث یہی بنتی چیز پیدا ہو سکتی ہے۔

اس تشویش میں ادب کی ترقی پسندانہ ذہنیت کی کافی جھلکیاں نظر آتی ہیں لیکن لوگ اپنی جگہ ترقی کی تعبیر بہت غلط کرتے ہیں ترقی پسندی کے معنی میرے نزدیک انتہائی خود اشتعال یعنی اپنے پوکے ہیں۔ نئے ادبوں اور شاعروں کی ذہنیت بڑھانے لوگوں کی طرح برخواستہ نہیں ہو۔ وہ دوسروں سے زیادہ اپنی ذات اور کام پر تنقید کرنے کا ذوق رکھتے ہیں۔ چنانچہ ادارہ ”نیا ادب“ اس حقیقت کا اس طرح اعتراف کرتا ہے:-

”ان دنوں میں طرح پر اسے ادیب، ادب برائے ادب کے گول گمبند میں پناہ لئے ہوئے ہیں اسی طرح ہمارے بعض جوان ادیب بہت تنقید پرستی کے ہوائی محل میں بیٹھ کر اپنی ذاتی خواہشوں کی تسکین کیا کرتے ہیں، یہی وجہ کہ جب وہ ضرور اور کسان اور انقلاب اور مسائل کو نظر سے لگاتے ہیں تو ان لغووں میں ڈگری ہوتی ہے نہ تو پستی ہے اور نہ غلوں، انھیں سنکر خواہ خواہ الجھائی آتی ہے حقیقت پسندی سے تو انھیں دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔“

اس اعتراف کے بعد ان کا یہ دعویٰ کہ ”ان خرابیوں کے باوجود خوشی کی بات یہ ہے کہ اردو ادب میں حقیقت پسندی کی تحریک بڑھ رہی ہے۔“ بھی حقیقت میں آپ کو وقتاً فوقتاً بتا چکا ہوں کہ نئے ادب کی یہ تحریک چند ہی سال میں

اتنی مقبول ہوئی ہو کہ اژدہ کا کوئی رسلا کوئی مشاعرہ کوئی اجتماع کوئی
انجمن اور کوئی بزم ادب متاثر ہوئے بغیر نہیں رہی اس تاثر کا عکس
عوام اور خواص پر بھی پڑ رہا ہو اور اسٹالس سے بھی دیلاہ پڑے گا۔
ادبی تنقید کے بنیادی اصول کے ذیل میں ڈاکٹر عبدالعلیم کی رائے
ہے کہ۔

” ادبی تنقید کی غامبی یا معروضی اصول مقرر کئے جائیں اور ان کو
ساتھ لکھ کر لے اور پڑانے ادب کو پرکھا جائے اس کی صرف ایک ہی صورت
ہو اور وہ یہ کہ تحقیق جدید کے اس طریقے کو جو سائنس میں استعمال ہوتا ہے
ادب میں بھی رائج کیا جائے۔ احساس اور شعور کی ماہیت دریافت کی
جائے اور ادب کا سماج سے جو تعلق ہے اس کو واضح کیا جائے۔“

اس تہمید کے بعد عبدالعلیم صاحب نے ڈاؤرن کے اکتشافات کو
اُن موثرات سے لے کر جنہوں نے انسانی علوم میں ایک عظیم تہذیبی پیدا کی
موجودہ ارتقائی عہد کے اُن تمام تقاضوں سے بحث کی جو تخریک ادب
پر اثر انداز ہوئے یا ہو سکتے ہیں۔

اپنے مقالے میں ڈاکٹر صاحب نے ذہن انسانی اور فطرت انسانی
کی نہایت عالمانہ تحلیل کی ہے اور مابعد الطبیعیاتی فلسفہ کے اخذ و منبع اور
اس کے موتورات کی نغبیاتی تشریح کر کے نہایت آسانی سے یہ بتانے میں
کامیابی حاصل کی ہے کہ۔

” تجربہ سے مادہ اور مادی مظاہرے الگ ایک نئی
حقیقت کی تلاش نہ صرف تمام ادیان نے کی بلکہ اطفال
سے لے کر آج تک بشر فلسفیوں کا بھی یہی مشغلہ رہا ہے
اس تلاش نے مختلف صورتیں اختیار کیں اور اس نے
مختلف نام پائے مثلاً (Idealism)

مادورائیت (Transcendentalism)

روحانیت (Spiritualism)

تصوف (Mysticism) اور نظریات

(Phenomenalism)

وغیرہ ان فلسفیانہ مذاہب میں کتنا ہی اختلاف کیوں

نہو ایک بات سب میں مشترک ہے۔ ان سب کی نظریات

فلسفہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہری حقیقت کے پیچھے جو باطنی
اور اصلی حقیقت ہے اس کو تلاش کرے اس سلسلے میں
سب کو عینیت کا مشترک نام دیا جاسکتا ہے۔

اس بنیاد کو استوار کرنے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے روحانی اور مادی
دنیا کے حقیقی تباہ کو نہایت قابلیت سے واضح کیا ہے۔ فلسفہ و زندگی کو
ماہرین جو ناقابل عبور خلیج حائل ہوا ہے اس کی وجہ سے انسان کی معمولی
زندگی، اخلاقی اور سماجی قدروں سے خالی ہو گئی ہے۔ اس پر ترقی دانی جو
عینیت پسندی اور جمالیات کا کیا تعلق اور سلوک ہے اس کی تشریح کرتے
ہوئے وہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ۔

” اگر سماجی زندگی یکساں ہو تو صحن کا احساس بھی یکساں ہو گا اور
اگر سماجی زندگی مختلف ہو تو اس اختلاف کی نسبت سے صحن کا احساس
بھی اختلاف ہو گا۔“

اس کے بعد صحن اور افادہ کے باہمی ربط و تعلق پر بحث کرتے ہوئے وہ اس
مرکز تک آئے ہیں جو اصل میں موضوع کی جان ہے یعنی آرٹ اور زندگی
کا باہمی ربط،

اس مرکز پر اگر انھوں نے جمالیات کی خوب خوب تحلیل کی ہے اور پھر
آرٹ کے روحانی و مادی مطالبات سے بحث کرتے ہوئے پڑھنے والوں
کی نوعیت اور ان کے اقسام بیان کئے ہیں۔ آخر میں وہ خود لکھتے ہیں۔

” اس مضمون میں کو شش کی گئی ہے کہ فلسفہ اور جمالیات
کی روشنی میں تنقید کے چندا بتدائی اور بنیادی اصول
مرتب کئے جائیں جو علمی تحقیق کی کوئی پرپوس آڑ سکیں
اور جن کو ہمیشہ نظر رکھ کر ہمارے ترقی پسند ادیب اپنے
کارناموں کا خود مطالعہ کر سکیں۔“

اس مضمون کے علاوہ

ادب کی فرض و غایت پریم چند

جدید ادب ڈاکٹر عبدالحق

ترقی پسند ادب پروفیسر فیض احمد

یہ تینوں مضامین اپنی بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

نیا ادب کیا ہے — اور نئے ادب کو کیا ہونا چاہئے — ؟

ایشیائی مئی ۱۹۴۱ء

اس نمبر کے مضامین ان سوالات کا واضح اور نہایت مدلل جواب پیش کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ نیا ادب کا یہ نمبر رسالہ عام کا وہ تخلیقی کا زمانہ ہو جس کا مقابلہ کسی رسالہ کا خاص نمبر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ کوئی خاص نمبر، تقلیدی اور دہرایا ہوا خاصی خاصیت سے خالی نہیں۔ ادب کی تاریخ حلقہٴ ادب لکھنؤ کی اس حرکت الہا بخیرت کو

کبھی فراموش نہیں کرے گی؛ وہ لوگ جو ادب کے نظریہ کو عام کرنے کے لئے کوشاں ہیں، اہل میں نئی دنیا کے خالق ہیں جنہیں زمانہ عزت و احترام سے یاد کرے گا۔

یہ نمبر حلقہٴ ادب لکھنؤ سے بہ آسانی بل سکیگا۔

ساختہ

”مکاتیب نمبر“

جون نمبر مکاتیب نمبر ہوگا۔ اردو میں اس قسم کی کوئی اچھی کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی جس میں ترتیب اور لطیف حواشی کے ساتھ سیاسی، ادبی، شعری اور فن کارانہ خطوط بہ یک وقت شائع ہوئے ہوں۔ اکثر نامکمل اور ناقص مجموعہ پیش ہوئے ہیں، مگر یہ مجموعہ ان سب سے مختلف، مکمل، نادار اور مفید ہوگا۔

جس وقت اس مجموعہ کا اعلان کیا گیا تھا اس کی ترتیب کی وقتوں کا اندازہ نہیں تھا؛ اب جو نگاہ ڈالی تو اس کی ترتیب معصیت نظر آئی پھر یہ سخت مومن، یہ کڑی و محبوب اور یہ جس ۲۰ برس کے ذخیرہ خطوط کی ترتیب کوئی مذاق نہیں لیکن ہر حال اب تو یہ کام کرنا ہی ہے۔ ۹۱

اس نمبر میں قرائین کے خطوط شائع نہیں ہوں گے، اور جو ہوں گے ان کی کوئی نہ کوئی ادبی و علمی نوعیت ضرور ہوگی؛ یہ باب محض اس لئے خدمت کیا جا رہا ہے کہ اسکی اشاعت انتظام چاہتی تھی؛ جب تک اجازت حاصل نہ کی جائے اخلاقی طور پر ان کی اشاعت ذرا اصولی طور پر نہایتیں؛ اور اگر کچھ خطوط ایسے نکل آئے جن کی ندرت اور ادبی حیثیت، ناقابل برداشت، ہوئی تو ان کی اشاعت شاید ناگزیر ہو جائے۔

یہ نمبر کتابی صورت میں ۱۸۳۲ء ایشیا کے نصف سائز پر کم از کم ۲۰۰ صفحت پر مشتمل ہوگا؛ اور اس کی قیمت مع معمول ایک روپیہ ہوگی؛ نہایت بہتر چھپائی، بہتر کاغذ، اور مضبوط جلد، اس پر جلدت نواز گرد پوش، اور شکہ یہ اتنی نئی خوبصورت، اور اعلیٰ درجہ کا مجموعہ ہوگا؛ جس کی مثال شاید دنیائے ادب میں نہ مل سکے گی؛

ہندوستان کا کوئی مشہور ادیب یا شاعر ایسا نہیں جس کے ایک دو خط اس نمبر میں نہ مل جائیں؛ ارادہ تھا کہ مکتوب نگار حضرات کی تعداد بڑھی ہوں، لیکن وقت و سرمایہ کی کمی نے مجبور کر دیا۔ خیر کسی دوسرے موقع پر اس کی کو ضرور پوری کیا جائے۔

خود را حضرت کو یہ کتاب خریداری کے سلسلے میں ہو چکے گی، صاحب اس نمبر کے دیکھتے ہی ایٹیا کے خود را ہر جہاں میں گئے؛ وہ اس کتاب کو قیمت حاصل کر سکیں گے۔

ایکٹ حضرات اس ٹوٹ کو پڑھ کر اگر اپنے اپنے آرڈر تک کر دینگے تو ان کو آسانی ہوگی؛ ورنہ کوئی سالہ نہیں ہے کہ سال بھر تک کسی دفتر سے حاصل ہو سکے؛ ایکٹ صاحبان کو ہر حال جملت کرنی چاہیے اور قیمت پیشگی بذریعہ نئی آرڈر سال فرمائی چاہیے؛ قیمت مع معمول ہے۔

منیجر

نہی مسج

الیشیا

پہلا باب

ادبیات، تاریخ و سیاست

مئی ۱۹۴۱ء

اردو علم عروض کے قاعد

(انگریزی میں :- پنڈت برچ لال نرو، انگریزی سے ترجمہ :- دشونا تھہ در ماہ بی۔ اے)

یہ مضمون پنڈت برچ لال صاحب نرو کے انگریزی مقالے کا ترجمہ ہے۔ پنڈت صاحب نرو خاندان کے رکن اور پنڈت سوتی لال صاحب نرو کے سگے بھائی ہیں۔ آپ اکوٹھ جنرل پنجا بک عہدہ جلیلہ سے بچھے سال پنشن یاب ہوئے۔ چنداہ سے ریاست جموں و کشمیر کے اکوٹھ جنرل کے رتبہ عالی پر سرفراز ہیں۔ نرو صاحب تمارت کا شرف یکے کشمیری میں حاصل ہوا۔ گذشتہ ستمبر میں حضرت سارو لٹامی اور روش صاحبہ صدیقی بزم اردو کے مہمان تھے۔ ان حضرات کی موجودگی ادبی چل چل پہل کا موجب تھی، چنانچہ متعدد تقریبات میں آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ ایک قریب کے موقع پر نرو صاحب نے اردو شاعری کے سلسلہ میں علم عروض پر کچھ گفتگو فرمائی جو علم عروض کے سلسلہ میں اجتماعی حیثیت رکھتی تھی۔ تبادلہ خیال کے بعد معلوم ہوا کہ نرو صاحب نے اس سلسلہ میں ٹھوس کام کیا ہے۔ یہ اردو زبان کے خدمت گزار کی حیثیت سے اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ نرو صاحب کے اس اچھے مقالے کو اردو زبان کے خدایتوں تک پہنچاؤں۔ میں ہندی کاوشن نہیں مگر ہندی کی مٹی اردو کو ضرور دہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ سمجھتا ہوں۔

۱۱

کون نہیں جانتا کہ نرو خاندان ہندو مسلم اتفاق کا سبب بڑا حامی ہے۔ معزز ناظرین نرو صاحب کی اردو علم عروض کی اس خدمت کو اسی ہندو مسلم اتحاد کی ایک مضبوط کڑی سمجھیں۔ یہ کھلی حقیقت ہے کہ نرو خاندان میں قومیت کا جذبہ انتہائی درجہ پر ہے۔ یہ خاندان تعصبات سے اتنا ہی دور ہے جتنا سورت تار کی ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو اردو شاعری کی خدمت کا خیال نرو صاحب کے دل میں آتا ہی کیوں؟
اردو علم عروض کے اس آسان ترین حل کے بعد اگر ناظرین کو کچھ آنفسارات نرو صاحب کے کرنا چاہیں تو براہ راست خط و کتابت فرمائیں آپ کا پتہ یہ ہے :- پنڈت برچ لال صاحب۔ نرو۔ اکوٹھ جنرل (جموں و کشمیر)

(ضروری نوٹ) میں کشمیر میں ہوں اور نرو صاحب جموں میں۔ فلیس ہے کہ اس مضمون میں بالخصوص اس کے فرنگ و غیرہ میں کچھ نقص روکے گئے ہیں۔ یہ کی نرو صاحب رسالہ ایشیاء کے ذریعہ رخ کرینگے۔

گردیدہ کہ دیوان غالب میں تقریباً ۱۹۱۹ء کے قریب انھیں مل چکے ہیں۔ پہلے جدید قواعد کے مطابق ان تمام کی تقطیع نرو صاحب رسالہ ایشیاء کی وساطت سے محترم ناظرین تک پہنچا دینگے۔ میں یہ دل سے سافر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان کی تحریک سے یہ مضمون اردو دنیا تک پہنچ رہا ہے۔
دشونا تھہ در ماہ بی اے

مدد بزم اردو جموں و کشمیر۔ نرو بڈ گلس شعل غازی بڈ مری بڈ کشمیر

دماغ میں آتے، ان کو بے *Syllable* دیکھا گیا ہے۔ حالانکہ ان میں *Vowels* چھوٹے ہیں۔ قاعدہ بخوبی نہیں نہیں کرنا چاہیے۔
قاعدہ۔ چھوٹے *Vowel* کے *Syllable* کے ان میں اگر *Consonant* چھوٹے *Syllable* لیا جائے گا۔
یعنی اولیٰ، خط، —، یعنی بے *Syllable*۔

اسی طرح اگر بے *Syllable* کے بعد *Consonant* آئے پہلا *Syllable* بے *Vowel* کے، تو لیا ہوگا
لن اس کے بعد *Consonant* چھوٹے لینے عمودی خط اسے ظاہر
اجانا چاہیے۔ مثلاً فاعلان میں 'ان'۔
اب مجموعی طور پر قواعد کو بچا گیا جاتا ہے تاکہ تبدیلی کے لئے انہیں
لیں لانا آسان ہو جائے۔

(۱) مصرعہ کو *Syllable* میں تقسیم کیا جائے۔ لینے
لے جو لے چھوٹے حصوں میں جن میں ایک *Syllable* سے زیادہ نہ ہو
ن امر کا خاص لحاظ رکھنا چاہیے کہ *Syllable* آواز پر منحصر ہے نہ
'تجوڑ' پر۔

نوٹ، یہ بھی خیال رکھیں کہ کسی *Syllable* کے آخر میں
Consonant نہ آئے جب تک کان اس حقیقت کو ظاہر نہ کریں کہ
یسا کرنا ضروری ہے۔

(۲) یہ فیصلہ کر لیا چاہیے کہ *Syllable* میں *Syllable*
ہا ہے یا چھوٹا۔ *Syllable* میں آواز کا لحاظ رکھا جائے لینے بچے
کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں۔ دو مختلف مصرعوں میں ایک ہی لفظ میں
Syllable کا لفظ لیا یا چھوٹا ہو سکتا ہے مثلاً۔

عمر بیکر کا تو لے پیاں ونا بادیہ تو کبیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پاداری ہائے ہائے
(۱۳) الف۔ اگر *Syllable* کے خاتمہ پر *Consonant* نہ ہو تو
Syllable لیا جائے گا۔ یا چھوٹا لیا جائے گا۔
Vowel کے بے یا چھوٹے ہونے کے لحاظ سے ہوگا۔

اب اگر *Syllable* کے خاتمہ پر *Consonant* نہ ہو تو
ن *Vowel* چھوٹا ہے نہ *Vowel* لیا ہے۔

ہو اور اس میں *Syllable* چھوٹا ہو تب
بھی *Syllable* لیا سمجھا جائیگا۔ یعنی — خط ہوگا۔
(ج) اگر *Syllable* کے خاتمہ پر *Consonant* ہو لیکن
۔ *Syllable* کا *Syllable* لیا ہو۔ تو پہلے نشان لیا لینے۔
اور آخری *Consonant* کا نشان چھوٹا لیا ہوگا لینے پر نشان
— ۱۱ ہوگا۔

(۴) شعر کے ایک مصرعہ کو *Syllable* میں تقسیم کرنے کے بعد جو
نتیجہ نکلا اس کی دوسرے مصرعے سے مطابقت دیکھ لینی چاہیے۔ اگر
دونوں مصرعوں میں موافقت ہو تو تقطیع ٹھیک ہے۔

(۵) اس طرح مصرعہ آسانی سے ارکان میں تقسیم ہو جائیگا۔
(نوٹ) اردو شاعری میں عربی علم و فن کے جو ارکان عام استعمال میں
ہیں۔ فرہنگ میں دئے گئے ہیں۔ ایک رکن دو *Syllable* سے بیکر
پانچ *Syllable* تک ہو سکتا ہے۔ چونکہ ارکان کی تقسیم غیر مستقل سی ہے
اس لئے کوئی سائنٹفک اصول نہیں دیا جاسکتا۔ چند عملی اشارے اس
تقسیم میں مدد دینگے۔ جو رفاذ ان کی تعداد بہت زیادہ نہیں۔ اس لئے
بچیدہ مشکلات اس راستہ میں حائل نہیں۔

(۶) الف۔ جب تقسیم مکمل ہو جائے تو ارکان کے ناموں کو فرہنگ سے
بچنے کو لیا چاہیے۔ اس طرح تقطیع کا تمام کام مکمل ہو جائیگا۔

ب۔ ہر ایک رکن کے بعد ایک لبا عمودی خط ڈال دینا چاہیے۔ اس
سلسلہ میں اگر ترتیب ارکان ایک جیسی نظر آئے تو عمل نہایت آسان ہوگا۔
مثلاً مصرعہ۔

نمود ذات حق سے ہو گئے سب انس و جان پیدا
ظہور ذات حق سے ہو گئے سب انس و جان پیدا
— — — — —
منہ فا عیر لن | مر فا عیر لن | مر فا عیر لن | مر فا عیر لن
مفاعیلین | مفاعیلین | مفاعیلین | مفاعیلین
(ج) رکن مفعول (مفعول۔ مؤ۔ ل۔ و۔ —) جو کہ شروع میں ہی
پایا جاتا ہے۔ اگر تجزیہ کرتے وقت شروع میں ہی یہ *Syllable* یعنی
— آجائیں تو ان کے بعد فوراً لبا خط کھینچ دینا چاہیے۔

ایشیائی لکچر

(بحر: معنوں، فاعلات، مفاعیل، فاعلن، کیونکہ اس کے بعد اسی رکن میں چوتھا ~~عالم~~ نہیں ملے گا۔ باقی ~~عالم~~ جو اس تک ممکن ہو چار چار ~~عالم~~ کے ارکان میں تقسیم کرنا چاہیے۔ یہ ممکن ہے کہ آخر میں دو یا تین ~~عالم~~ ہوں گے۔)

مندرجہ بالا قواعد میں ضخیم سے اختلاف ہو سکتے ہیں۔

(الف، معرکہ کے آخری رکن میں کسی کسی ایک چھوٹا ~~عالم~~ زیادہ کرنے کی اجازت ہے۔ مثلاً:-

قائمین -۱- کے بجائے فاعلات -۱-۱-

مستفعلاًئن۔۔۔ا۔۔۔کے بجائے مستفعلاًتاں

فاصلائن۔ ا۔ ا۔ کے بجائے فاصلاتان۔ ا۔ ا۔

(ب) جب ایک شجر کے ایک باہ دونوں مصرعوں کے آخری رکن میں دو بے *مکمل* آئیں تو آخری *مکمل* کے پہلے بے *مکمل* کی جگہ دو چرتے *مکمل* آئے جاسکتے ہیں مثلاً فعلن (فہ لن۔۔) کی جگہ فعلن (فہ لن۔۔)۔

راج جب اوپر کے دونوں قاعدے اکٹھے استعمال کئے جائیں تو فرم (یعنی - -) و حرکات (۱۱-۱) میں تبدیل ہو سکتا ہے۔

مفصلہ ذیل ارکان تمثیل دئے جاتے ہیں

خط - ایلبا اور خط - اچھوٹا

۱۱) مفاعیلین، مر-فا-عی-لین، ۱-۲-۳-

(۲) مفاعیل و م-فا-عی-ل و ل-ل-ا-ا

۳، مغاغلین - مر - فا - ج - لن و ا - ا -

(۴) فتوٰی - ف. ع. - لن : ۱ - -

۵۱. فَعُولٌ - وَت - عُوْلٌ - ل - ا - ا - ا

۱۷. فتوحات - عمر - ۱ -

٤٠) مفاعلاتن = مر. فا. ع. لا. تن. ا. ا. —

١٨) فاعلا ثن، عفا، ع - ل - ثن - ع - ١ -

۱۹ فعالیت. ف. ع. ا. ر. ت. - ۱ -

١٠) فاعلن: فا - ع - لن - ا -

فعلمت من - ع - لن -

(۱۲) فعلین و فم۔ لیں۔

(۱۳) مفعول و مفعول - غویل - - - ۱ -

(۱۴) مفعولین = مت. عُولین۔۔۔

(۱۵) مفترقات، من، نحو، ا، ت، م، د، ا

(۱۶) مستغفرُکُم و مُسِرِّتِکُم - ع - لَئِنْ - - -

۱۷۱ مفتط = مف - ت - ع - ث - ن - ال -

من متفائلين و من فاضلين و من عارفين و من عارفين

چند مثالیں

(الف) مصرعہ کو پہلے ایک ایک ~~جملہ~~ میں تقسیم کیا جائے
اس کے بعد ارکان نکالے جائیں۔

(۱) خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خودی کو کر۔ یہ لذاتِ ناکہ سرتق دی۔ اسے پہلے

66	67	68	69
- - -	- - -	- - -	- - -

مر فامی ئُنْ | اء فاع لُنْ | اء فاع لُنْ | اء فامی ئُنْ

(۳) وگرنہ نیلے بود در سیناں

وگر نہ ایہ لے پڑو درسیں سہاں

1	1	1	1
---	---	---	---

وَعُوْلُنْ | وَعُوْلُنْ | وَعُوْلُنْ | وَعُوْلُنْ

(۳) مالہ سے اسے ساقی حقیقت وہ ہے کہ اٹھارہ بحث کو سمجھ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

چاہے کہ اس کی جگہ پر اس کے لئے ایک اور جگہ ہے

(Musical notation continues)

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ سنا ہے۔

زم اور سب سے زیادہ لاشوں کو سٹیاں بی ہوئے رہا تھا

یہ مرغان کے درجہ کے ہیں جو عین بی ہوشی میں رہتے ہیں

1-1-11	2-2-11	3-3-11	4-4-11
1-1-11	2-2-11	3-3-11	4-4-11

پیشانی سے اس کے

ہندی ادب میں تصوف

شاعری، لطیف احساسات و جذبات سے بھرے اس تصور کا ایک فلسفیانہ پس منظر بھی ہے۔ روح، قدرت، اور خدا کے مابین رشتے کی بنیاد، رہسودہ کا موضوع جو کہتا ہے۔ اس کی ابتدائی شکل توحید کی شکل میں ظاہر ہوئی؛

"Formerly it was propounded that Soul, Nature and God is all one - but latter it was made out they exist separately but are inter dependant."

در اصل ترک، بھکت، اور گیان عرفان کے سہائے شاعر جو ادوئٹھ واد" توحید پیش کرتا ہے۔ اسی کو تخیل اور جذبات کا سہارا لے کر اپنے تجربات کی بنیاد پر بیان کرتا ہے اسی بیان کو "رہسودہ" کہتے ہیں۔

اسی لئے "رہسودہ" فلسفیانہ یعنی اصطلاحی توحید سے بلند ہے شاعری کی دنیا میں جسے ہم "رہسودہ" کہتے ہیں اسے کبیر نے سب سے پہلے دنیا کے سامنے پیش کیا اس لئے کبیر ہی ہندی کے سب سے پہلے "رہسودی" (صوفی) شاعر ہیں۔ کبیر نے اپنی شہیدوں کی (Sufi Martyrs) میں خدا کو انسان اور قدرت کو عورت کے روپ میں پیش کیا ہے اور اس طرح لطیف جذبات یا جنسی محبت کے احساسات کو روشناس کر کے شیریں رہسودہ کو جنم دیا ہے۔

کیونکہ شام سندر داس کے الفاظ میں رہسودہ -

لطیف خیالات کا جذباتی پر تو ہے، جس میں خدا کو محبوب کی شکل میں دکھلایا اور قدرت کو عورت کے روپ میں دیکھا جاتا ہے" کبیر گرو خدا کی صفحہ نمبر ۱۵

ہماری تمام تہذیب روحانی رہی ہے۔ ہمیشہ سے روح کی شکتی، تزکیہ نفس، زندگی میں کمال اور ارتقائے روحانی کے عرفان کیلئے بازی دنیا کے مخصوص (Material World) کی نسبت اپنی روح کی عظمت ہی کو ہم نے زیادہ بلند خیال کیا ہے۔

اس ذہنیت نے جس انسان، انسان، اور نبل آدم اور قدرت کے مابین، اور عالم کے مختلف شعبوں میں یکسانیت کی جستجو کا سبق دیا ہے۔ ہمیں دکھ میں شگہ اور شک میں دکھ، نامکمل کو مکمل اور بیرونی اختلاف میں اندرونی یکسانیت کے مشاہدہ کی نظر بخشی ہے۔ جب تک یہ نظر نہیں ہوتا، ہمیں زندگی میں سکون حاصل نہیں ہوتا۔ ہماری پیاسی روح کی پیاس نہیں بجھتی۔

ہماری اختراعات بھی زیادہ تر روحانی دنیا ہی سے تعلق رکھتی ہیں گری، روشنی، بجلی اور ایسی ہی طاقتوں کی یکسانیت دکھا کر (Consequence of energy) کے اصول کے ذریعہ موجودہ سائنس مادیت کی جس حد تک پہنچتی ہے، ہم اس سے کہیں آگے بڑھ سکے ہیں۔ ہم نے ان طاقتوں کے حصول۔ روح اور خدا کی یکسانی کی تلاش کی اور اسے ثابت بھی کر دیا۔ اور اس کے ذریعہ فلسفے کے مختلف شعبوں کا طغی ہو، لیکن صرف فلسفہ ہی نہیں وہ روح تکمیل عطا نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے ہم نے صوفی ذہنی طاقتوں پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ اپنے تجربات اور حقائق کی وسیع دنیا میں بھی جستجو کی جو فلسفہ کے خشک ریگستان میں نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ توحید تکمیل جس کی ہیں تلاش تھی ہمیں شاعری کی

Formal میں: اور جس صورت میں ملے ہے ہم رہسودہ کہتے ہیں۔ جس کی وہ خدا کی اور (Sufi World) ہیئت

کی وجہ سے؛

کبیر نے بھی اس محبوب کی بارگاہ میں روح کو عورت ہی فرض کیا ہے
لالی میرے لال کی جنت دیکھوں تہ لال
لالی دیکھ میں گئی میں بھی ہو گئی۔ لال

یا ۛ
بیابان جب ہو گیا آگن بیا بیا بیا

ۛ
نہیں کبیرا بیا بیا جہیں ہیں برشش اک آؤناشی

اس آخری مصرع میں ہم "سانکھ دیشن" کا اثر دیتے ہیں، شاعر
کے روحانی درد کی شدت بھی کم نہیں، اس کے لئے محبوب کی جدائی ناقابل
برداشت ہو رہی ہے۔

کے برہن کے پیچ دے کے آپا دکھلائے
آنکھ پھر کا دا جھنا مو پئے سہا نہ جائے
جدائی

وہ اپنے بیا کے درشن کیلئے سب کچھ کر سکتا ہے
ہو ایسے ہی تن کا دیو لاکوں بانی، میں لوں جو
لوچو پنچول تیل جیوں، اک کھ دیکھوں پیو
اس کی مثال عودی لکڑی کی سی ہے

ہن عودی لاکڑی سب پئے رو دھند آئے
لیکن یہ حالت اس کے سوا اور کون جانتا ہے۔
ہرے بہتر دوی۔ بے دہواں پر مر گھٹ ہوئے،
جاکے لاگی سو گھے کی جن لائی سوئے
تا ہم شاعر کو پتہ اس درد سے جنت ہے۔ وہ فراق کی قیمت

جانتا ہے۔

براہ براہ امت کو براہ ہے سلطان
جا گھٹ براہ نہ بھرے سو گھٹ جانشان

کبیر کو اپنے محبوب کا اصل نصیب نہیں ہوتا؛ شاید محبوب نے فراموش

کر دیا ہو اس لئے شاعر نے یاد دلایا ہے۔
شعروں کو مرے سائیاں، ہم ہیں مجھ جمل ماہیں
ہم سے ترے بہت ہیں، تم سے ہرے ناہیں

کبیر اپنے محبوب کو "رام" کے نام سے بھی پکارتا ہے۔ لیکن زیادہ
..... کے اس کے

رام، دشرت کہتے رام نہیں ہیں۔ اس کا رام۔ ہمہ ادست

شکنتہ نکھل، پر ماتا کا کھ سرنام ہے، یہ اکبر
نرگن، نرنگا کے پار پر براہیم ہے
تا سو کو نام انکار حبانی

ۛ
روپ بن، دیکھ بن، نکم استونی کرے
سنت کو راہ ان کت کسی فی

کبیر کا رام، کبیر کا محبوب خارجی شے نہیں، اک داخلی وجود ہے، وہ تو
دل کے اندر ہی رہتا ہے۔ اس کے لئے بیکار بیٹھے پھرنے کی کیا ضرورت
ہے؟

تیرا سائیں تجھ میں، جیون پھر پن میں، واس
کستوری کا برکت جیون، پھر پھر ڈھونڈے گھاس

دیکھ روپ، جی ہے نہیں، ادھر دھر د نہیں وہ
گلن شڈل کے مدیہ میں رہتا برش دو ہے

در بیان Shapeless

کبیر اس کے حاصل کرنے کے ذریعوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔
"ہلکوں کی چک ڈاری کے" یعنی وہ کتا ہے
کہ مراقبہ کے عالم ہی میں محبوب کو اپنا یا جا سکتا ہے۔

آئیے، کبیر کے رہسوا پر ذرا گہری نظر ڈالیں، کبیر کی شاعری
میں سنجیدہ ترتیب اور فلسفیانہ حقائق کی تصویر ہوتے ہوئے بھی زیادہ
تران کی شاعری فلسفہ کے بارے اس درجہ دہی ہوئی ہے کہ ان کے کلام
میں جذبات کی وہ بلندی نہ اس کی جوان کے حمد سے آگے نظر آتی ہے۔

شریعتی مواد پوری ورمانے الفاظ میں، لوگ کا رہسوا ادھائے جسم کو
پوری طور سے قابو میں کر کے کچھ خاص فانیوں اور زیادت کے سہارے
روح کا تابندہ ہو جاتا ہے جہاں وہ "شہرہ چیتن" (دھرم حقیقی) حاصل
کرتے۔

ایضاً سنجی سنا رام

یونگ کی ریاضت سے برتر، کبیر کا رہسودا اور تاد پر آتما کے انسانی رشتہ محبت کی وجہ و پیشو دور کے سب سے بلند مرتبہ تک پہنچی ہوئی محبت، دو مختلف چیزیں ہیں۔

نصرت سے بھرے ہوئے کبیر کے دوہے اور چند ہمارے دل کو چھو کر سیدے دماغ سے ٹکراتے ہیں، ان کی شاعری میں زیادہ تر کبیر کے خیالات گونج اٹھتے ہیں، جذبات نہیں، جو گیت کی روح ہیں!

(سانہ پیہ گیت کا دیباچہ)

ان دو چوہ کی بنا پر ہم کبیر کو بلند رہسودا (مستوف) شاعر نہیں کہہ سکتے کیونکہ کبیر میں وہ غنائیت اور مکمل طور پر وہ شگفتہ دلکشی نہیں جو رہسودا (مستوف) شاعری کی جان ہے۔ میرا میں محبت کا درد اپنی انتہا کو پہنچا ہوا ہے۔

۷۔ پہلی میں تو پریم دو دانی ری،

وہ اپنی محبت کی سستی میں کہ اٹھتی ہے۔ لیکن کبیر کے خلاف اسکی بوجا مرنی خدائی تھی وہ کہتی ہے کہ ۷۔

۸۔ مرے لوگ دہر گو پال دوسرانا کوئی،

اور یہ گروہر گو پال، خند کے گھر میں رہنے والے، اس ناچنے والے، کنہیا ہی تھے، اس لئے ہم میرا کو رہسودا (مستوفین) کے گروہ میں نہیں رکھ سکتے۔

کبیر کے بعد نرم و شیریں جذبات سے بھرے رہسودا کے تدریجی ارتقاء میں اگر کسی کو جگہ دی جاسکتی ہے تو وہ محبت کی راہ میں چلنے والے صوفی شاعروں کو کبیر کا رہسودا، آدرد (۱۰) ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔

دیراہ کی جگت ادعتسا جاہیں

دہراہ روپ یہ برشتی سبھاہیں

(امجد مالتی)

پدمات میں بھی محبت کی جھلک اور اس کے حصول کیلئے
جوشمکلات پیش ہیں اس کی مکمل تصویر اور پوری نظم میں اکٹھندی فن
کارانہ جاذبیت اور دلکشی موجود ہے۔ نظم کے آخری بند ملاحظہ ہوں۔

تن جپت اوسن راہی کا ناہ

گردسواں ہے چنہ دکھاوا

نالہ متی یہ دنیا دہندا

راگودوت سونی سستیا نو

رام کمار اور تاکے الفاظ میں تمام کہانی کا پس منظر صوفیانہ اصول

ہیں۔ لیکن جانتی اس روحانیت کو تکمیل کے ساتھ نہیں بناہ سکے۔

کہانی کے بہت بڑے ہونے سے جگہ جگہ عیاشی کا بیان اور کہانی کی دوانی
میں روحانیت کی دبی ہوئی سی لہر گہو کر رہ گئی۔

یہ اعتراض اس لئے وزن رکھتا ہے کہ حقیقی رہسواد کی شاعری
کا اصلی روپ گیتی گاؤ ہی میں مکمل لطافت کیساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔

رہسواد دور کے احساس کی چیز ہے۔ ذاتی زندگی کے تجزیوں کا
موضوع ہے۔ اس لئے اسے پروردگار کی شکل دینے میں اس کی حقیقی

صورت منتشر ہوجانے کی ہمیشہ ذمہ داری رہی ہے۔

اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ رہسواد کا پورا *مستند*
گیتی گاؤ یعنی عشقیہ شاعری کے اس دور میں مکن ہوا ہے۔

البتہ جہاں شخصی *مستند* کی باتیں
ہیں ان مقامات پر جانتی کے قلم سے بھی رہسواد کی اصلی شکل ظاہر ہوئی

ہے۔ پرتختی کے حسن و جمال کے بیان ہی میں دیکھئے کہ اس لا محدود حسن
کی طرف جس کے فراق میں کل کائنات بے گل ہے نہایت لطیف اشارے

ہیں جیسے ۱۰۔

بھون کا بیان

بڑوئی کا برون امی بانی سادہ ہے بان جانو دی آئی
ان بان اس کو جن مارا بیدہ رہا سگرو سنارا
سگرو سنارا غور کیا جائے تو ان الفاظ کی اپنی علیحدہ ایک
انفرادیت اور اہمیت ہے اور بھی سمجھئے۔

برہن بان اس ادبہاں بیدہ ہے لان بن ڈھانک

سوجھیں تن سب روان بکلی تن سب بھانک

لیکن دیکھئے کسی خاص آدمی کا کردار دکھانا، کا اپنا بیان

”پدمات“ یا دوسری نظموں میں کہی ہے زیادہ تر رعبہ

ہی پایا جاتا ہے۔

اس لئے یہ نظم بھی حقیقی تعفوت کی اعلیٰ مثال نہیں کہی جاسکتی
ہاں اس میں رہسواد ضرور ہے۔ اور میاری ہے۔

حقیقی اور پایہ تکمیل کو پہونچا ہوا رہسواد یعنی نگرے ہوئے
تعفوت کا دور اس وقت شروع ہوتا ہے جب ہندی کے فوجوان

شعرا نے دروازے پر کھڑے ہوئے نے زمانے کی بیکار سنی۔

اس بیکار نے اور ترقی پسندی کی ہوانے ان کی میند میں ڈوبی
ہوئی پلکیں کھول دیں۔ جگہ ادب میں نیگور کی رہسواد کی شاعری

کا طوطی بول رہا تھا۔ اور ہر انگریزی تعلیم کے پرچار نے اور۔ جگہ وہ

نے ایک نیا دھارہ ہندوستانی شعرا کے لئے کھول دیا۔

ہندی شاعری میں جدید دور کا بلند تعفوت (رہسواد) انہیں
کی شاعری کے اثر سے پیدا ہوا۔

بنیاد پرانی ہی رہی لیکن اس پرانی بنیاد پر شاعری کا ایک نیا
رنگ محل تعمیر کیا گیا۔ وہی (دادو بھٹہ وادی) سحرانہ (اصلی) وہی

فلسفہ، وہی محبت کا درد منے طرز سے نئے روپ میں بجا کر رکھے گئے۔

کچھ مرتبہ تھے۔ ان کے رہسواد میں بڑی مادہ کی پیمائش
تھی۔ مونی شاعر تھے مگر *مستند* کے کھنے والے

تھے اور کہیں کہیں ان کی شاعری میں *مستند* کی جڑیں چھینے شروع

دیراہ کی جگت (عشق) *مستند*

روپ
ایشیائی

جہنمی محبت کے دورے میں پرو کر ایک نرالی محبت کو جنم دیا جو انسان کے دل کو پوری تسلی بخش سکا۔ اُسے دنیاوی محبت سے بلند کر سکا۔ دماغ کو دل اور دل کو دماغ بنا سکا، مثال کے طور پر انھیں کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

دہلیا میں نے کہے اس ویدنا کے دھڑ کرنے میں
کون تم میرے ہر دے میں

۹ ادھر بھی ہوں اور اسی مسکراتی جاندنی بھی ہوں
 رے کرشن داس "نیرجا" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر
 کی آتما ناس دنیا سے بھڑی ہوئی محبوب کی طرح خود کو یاد کرتی ہے۔
 اس کی نظر سے دنیا کی ساری قدرتی رعنائی دہرائی ایک ماحلہ واد
 (Samsara) جن کی جھلک ہے۔ اس دنیا کو دیکھ کر شاعر
 کا دل اُس کی لطیف جھلکیوں کے لئے لٹک اٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اُس
 ایک کی یاد اور تصور کی بے جینی ہی مادی لوی جی کی جان ہے۔
 دیکھئے اُس (Samsara) جن کی ایک بے مثال
 تصویر:-

اپری ترا نرتن سندر

ساگر گرجن زن حُسنِ مجسیر

اگر تاجنہا میں الگ جال

ماتے ہیں، لیکن آج کی رہسوداۓ شاعری غنائی ہو گئی ہے۔ اس میں آورد نہیں، بلکہ جذبات اور احساسات کی جھلک ہے لطیف اور سرسلی نیالات آزادی کیساتھ غنائی شاعری میں بیساختہ بیان کئے گئے ہیں۔ آج بھی جدائی کا درد ہے۔ آج بھی محبت کی کسک ہے۔ لیکن انکی خنث دل میں گھر کر لینے والی ہے۔ آج کا شاعر صدیوں کی غزل پارکر کے بندی کے اُس درخشاں مرکز پر پہونچ گیا ہے جہاں جدائی اس قدر شاق ہو جاتی ہے کہ ہر دوصال کے امتیاز کا احساس تک جاتا رہتا ہے روشنی کی زیادتی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ جدائی کی حد بھی تو وہاں میں بدل جاتی ہے۔ شری مہادولی درما جو خود موجودہ دور کی (مصوٰء درد)، رہسوداۓ شاعر ہیں۔ خود اپنی شاعری کے بارے میں کہتے ہیں:- "نیرنگا" اور ساندھیہ گیت "میری اس داغی حالت کو ظاہر کر سکیں گے جس میں خود میرادل ڈکھ سکے کے (Synthesis) کا احساس کرنے لگا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔ آخر میں اب میرے سن میں نہ جانے اُسے کیسے باطن دکھا رہیں ایک (Synthesis) سی ڈھونڈ لی ہے کہ ایک کے (Clear feeling) کے ساتھ دوسرے کی دُھندلی سی تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے:

جگ پٹرت ہے انی شکہ سے

جیون میں اہل دل جاویں

شکہ دکہ ہے، دکہ شکہ سے

(بیت)

شکے دُکھ میں یکسانیت ہی تو کامیاب زندگی کی دلیل ہے۔
یہی تو روح کی پیاس بجھانے کیلئے امرت کی ایک بوند ہے۔

انسان جسے صدیوں سے ڈھونڈ رہا تھا وہ آج دنیا کے شاعری میں رہواد کی شکل میں حاصل ہو گیا۔ مہادیوی ہی کے الفاظ میں آج گیت میں ہم جیسے رہواد کے روپ میں حاصل کر رہے ہیں۔ اُس نے (مصدقہ) کی روحانیت کی۔ ویدانت سے عکس لیا۔ دنیاوی بخت سے شدت مستغاری۔ اور ان سب کو کبیر کی اشارتاً

دکھو (Sights of mind) ایک سے ہیں۔ پھر بھی مختلف شانوں
نے جدید ہوا کو مختلف اشکال میں بیان کیا ہے۔ کسی میں خدا کی
جدائی کا درد ہے۔ جس کی وجہ سے اُس کی روح آنسو بہایا کرتی ہے

جیسے:-

آہ یہ میرا گلیا لگان
ورن ورن ہے اُر کی کہن
رہے یاد، شہد شہد ہے سُٹھ کی وشن
چرن چرن ہے آہ

(ہنت)

کیا دل کو چھونے والا درد ہے؟
تخلیف، کروٹن ہے ہائے پر نے
(چپٹا) نہیں دُڑتا جہاں در آؤ
کروں تم بھگن ہر دے
نہیں بھرتا ہے جس کا کھاد
بہرے رو! پٹے ڈکھ کا بہار
(ہنت)

رام کار بجی کی سطور
کرنا کا گرا گنجبار

جس میں گروت و شو بھل کر
ہنسا ہے آنسو کی دھار (دنیا)

کہیں اس درد نے "پرینے ملن" میں ناکامی کی وجہ سے تزلزل
پیدا ہو گئی ہے۔

دیکھی، اُدان مادی رو لینے دے اک جھڑن بھر مجھے اکیلا
اس بون کے اوشاکال میں جیسی سا بھج کی بسلا (عروں سر)

کہیں دکھ کا ہی زہر پیتے پیتے شاعر دکھ کو ہی پیار کرنے لگا ہے۔
وید نے تو بھی بھلی ہی!

پانی میں آنے لگی میں اپنی جاگنی
الک کرنا۔

دیکھو کیا ہوا،
سنگوں میں کھنکھن کر کن کن شمر
روشنی ترے اوشش لول (سندر)

سی منت جٹ تارک امل
چیلادو دبرم ائی اندر وشن
ہم کرن بن جھرے سو بد نکر (سپینڈ)

اسپری ترا نرم سندر
اگر ایسی لامحدود جھلک کے درشن کی بے لگی سے شاعر کی روح
بچپن ہو کر گمہ اٹھے۔

توڑ دو یہ جیتج میں بھی دیکھ لو اُس اور کیا ہے؟
جار ہے جس پنچ سے لیک کپ اُس کا جھر کیا ہے؟
کیوں مجھے پراچھر بن کر
سائنس آج میرے شوٹش گھیرے

(ساندھیہ گیت)

تو اس میں تعجب ہی کیا ہے۔ اور اس کے پانے کیلئے جیتی بھی
تخلیف اٹھانا پڑے کہ ہے۔ محنت کی راہ میں کانتے بھی بھول بن جائیں
گئے۔ بریئے بھگ کے پرشول مجھے اتنی پیار سے ہی ہیں (دکائے)
چل جو الاکے دیش جہاں انگارے ہی ہیں
شاعر کا دل دکھوں سے گھبراتا نہیں۔ جدائی کا اے خوف

نہیں بلکہ اس میں اتنی بہت ہے کہ وہ کہتی ہے
دہراہ کی گھڑیاں ہوئیں الی (بھنورا)
مدرمدھ کی یا مٹی سسی (رات)

بند من بھی اُسے پیار ہے۔
کیوں مجھے پرینے ہو بنا من
اشترقی میل پر کر داب سو بونج (پڑوہ)

چترانگن
(نصویرینا)
لیکن یہ توجہ دہم سوادی ایک شکل ہوئی کیونکہ ہماری شاعری
مختلف روپوں میں بھی بھولی ہے۔ گو کہ چیز ایک ہی ہے۔ دھارا
وہی ہے۔

ذکر ویدنا شکم سے دہشت (دشاکیت)

بڑھا ہر دے ہلول (دگیت)

اور ملا کی اوپر کھی ہوئی بات میں جدید شاعر کی روح بول رہی ہے۔ اسی طرح کہیں شاعر تجربات کی اس حد تک پہنچ چکا ہے جب تک اور دکھ، ہجو ووصال دونوں اس کے لئے برابر ہیں۔ اس کی مثال دیباچہ کی اور بھی دی جاسکتی ہیں

وہ ہنسی اور یہ آنسو

گھٹنے دے ل جانے دے

برسات نئی ہونے دے

کلیوں کو کھل جانے دے

(آنسو)

سچے شکر پرے دے اپنی بے داغ نظم کے ذریعہ جدید رسوا

کو بہت بلند کر دیا ہے اور یہ رسوا معیاری ہے

پر شاہجی کا محبوب مرد ہے اور اپنے لئے بھی وہ تذکیر کا استعمال کرتے ہیں۔ (مک ہی شال کافی ہوئی۔)

(چاند) ششی مکھ پر گھونگٹ ڈالے

آنجنبل میں دیپ چپائے

جھپٹا جیون کی گوڑھٹولی میں

یک بیک گوتو ہل سے تم آئے

یہ رسوا کی مختلف (stages) ہیں۔ دراصل ہم

دیکھتے ہیں کہ رسوا جدید دور میں ہی اپنی نشا (stage)

تک پہنچا ہے۔ یہ جدید دور کی بیش قیمت دولت ہے۔ اور مستقل

کے لئے امید کی سسہنی کرن جوان دنوں کو یہ دھندلی کمکشائیں

اپنی طرف کھینچتی رہے گی۔

اکرام حسین بی۔ اے۔ بریلی

گیت

پیا لے

تو کا ہے نابولے؟

تو سے پریم کی ماری مجھ میں جل میں ڈوبا کھائیں

جل میں ڈوبا کھائیں ڈوبا کھائیں اور رہ جائیں

ساگر سے اٹھ اٹھ کر لہریں تپک سسر ٹیکرائیں

من کی ناخچی پریم بھنور میں انسوں موتی تولے

تو کا ہے نابولے؟

پیا لے

تو کا ہے نابولے؟ تو کا ہے نابولے؟ نثار اٹاوی

ایضاً

تو کا ہے نابولے؟

پیا لے

تو کا ہے نابولے؟

تو سے پریم کو مارو چاک ڈالی ڈالی ڈولے

ڈالی ڈالی ڈولے اپنے ہرے کے پٹ کھولے

ہرے کے پٹ کھولے دنیا میں ترازو تولے

داکی مدھر سہانی بانی کانن امرت کھولے

جرمنی اور فرانس کا انقلاب ۱۸۴۸ء

(سلسلہ کیلئے دیکھئے ایشیا ستمبر ۱۹۷۲ء)

فقدان تھا۔ کسانوں پر ابھی تک (Serfdom) جبر یہ بیگار کے اصول کی پابندیاں بھی قائم تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ اقتصادی اعتبار سے اختلاف ہونے کے باوجود ان میں ایک قسم کی یکجہتی تھی اور وہ ایک منظم کثیر التعداد جماعت کے نمائندے تھے۔ اور چونکہ وہ اپنے حالات کے تقاضوں کے ماتحت کوئی مرکزی طاقت اور باقاعدہ کام کرنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے۔ لہذا ان کو ایک ایسے طبقہ کی اعتبار تھی جو ان کی راہ نمائی کر سکے۔

قدیم دور کے فرانسیسی اطراف کے برخلاف جو لغیر ہاتھ پاؤں ہلائے اس آمدنی پر گزارتے تھے جو دوسروں کی محنت کا نتیجہ تھی۔ پرورش کا جاگیردار ان تھک اور بے پناہ کاروباری آدمی تھا۔ جو انقلاب کا دشمن تھا اور اپنی طاقت اور زر لگان کے حفاظت و حصول کیلئے لڑنے کو ہمیشہ کمر بستہ رہتا تھا۔ اس کے باوجود بوژوا طبقہ کے انقلاب کی کامیابی قرین قیاس تھی۔ اس کی جدوجہد اتحادی کو استقامت دینے اور غلامی و سرور کی کے امتیازات کو مٹانے کیلئے تھی۔ اور اس مقصد کے حصول کے لئے جرمنی کے بوژوا طبقہ کے ساتھ شہری اور دیہاتی آبادی کے مزدوروں اور غریب طبقہ کی کثیر تعداد کا ساتھ ہونا لازمی تھا۔

کاروبار چھوٹے پیلے پر ابھی کافی وسیع طور پر جاری و ساری تھے اور تھکاؤ زین کا رنگ بھلائی میں تھی۔ ۱۸۳۰ء میں پرورشیا کے ۲۵۰,۰۰۰ آقاؤں کے لئے صرف ۳۸۵۰۰۰ سفری غلام تھے۔ مروجہ قسم کی جماعت صرف کام کر نبوالوں کی تھی۔ لیکن سرمایہ دار صناعت سلطنت اور سیکسی جیسے اضلاع میں چھوٹے چھوٹے پیدا کرنے والوں کی بنیاد کمزور کر رہے تھے۔ اور ان کو چھوٹی بیڑی میں کام کرنے والوں کی حیثیت

شروع میں کاشتکاروں کی قانونی محنت کام میں لائی گئی۔ ہر چند کہ دوسروں کی فراہمی جاری تھی۔ مگر مالکان اراخی نے بہت جلد ہی یہ محسوس کر لیا کہ مزدوروں کی خریدی ہوئی محنت ان کے لئے مفید نہیں ہے۔ لہذا رفتہ رفتہ کسانوں کو ایک گونہ آزادی دیدی گئی حالانکہ حقیقتاً پروتشتا اور مشرقی جرمنی میں اس آزادی سے ان کی حیثیت زرعی مزدوروں میں تبدیل ہو گئی۔ کیونکہ ان کا حصہ زمین بہت قلیل تھا اور وہ پہلے سے بھی کمزور زیادہ ہمسایہ جاگیرداروں کے دست نگر ہو گئے۔ ان کی اپنی کاشت کی زمین ان کے اخراجات کی کفالت نہیں کر سکتی تھی۔

اصلاحات کا نتیجہ اوائل صدی میں یہ تھا کہ مشرقی صوبجات میں انیسویں صدی کے آخری نصف میں تقریباً ۶۱ فی صدی سے ۸۰ فیصدی تک زمین۔ زمینداروں کے قبضہ میں تھی۔ بیگار اور نیم غلامانہ لعنت سے نجات حاصل کرنے کیلئے کسان نے نقد روپیہ کے ساتھ ساتھ اپنے مقبوضات میں سے ایک تہائی کے بجائے نصف دینا بھی منظور کر لیا۔ جاگیردارانہ اقتصادیات کا سرمایہ دارانہ کاشت کی ہیئت اختیار کر لینے کا دلین نے پروٹشین کسان اور امریکہ کے کسان میں امتیاز کیا ہے، سلسلہ آہستہ آہستہ بڑھتا رہا اور اس کی یہ ترقی کسانوں کے عام طبقہ کے لئے ہزار ہا پریشانیوں کا باعث رہی۔ ان تمام باتوں کے باوجود یہ فرض کرنا غلط ہو گا کہ جرمنی میں انقلاب کا اہم ترین مسئلہ اور سوال قبضہ زمین اور کاشت سے متعلق تھا۔ جیسا کہ وہ فرانس کے انقلاب عظیم میں تھا۔ یا جیسے کہ وہ روس میں شتاع سے پہلے تھا۔ سرمایہ دارانہ زراعت و کاشت کی بنیادیں جرمنی کے مشرق میں زیادہ تر بڑی بڑی جاگیرداروں کی ملکیت پر قائم تھیں۔ اور مغرب میں کاشتکاری اقتصادیات پر۔ اور اس کے ارتقاء میں سب سے بڑی رکاوٹ سیاسی یکجہتی کا

ایشیا ستمبر ۱۹۷۲ء

مبدل کر رہے تھے۔ مثلاً سلیشیا میں بننے والوں کی حالت قابل رحم تھی۔ (1۔ *Chine*) کے صوبہ میں جہاں اقتصادي حالت کچھ بہتر تھی۔ بڑی بڑی فیکٹریاں عالم وجود میں آئیں۔ سلیشیا میں پرویشیا کا بقدر ۹۰۰۰۰۰ تھائی صناعت گاہیں تھیں اور ان میں ۵۱۰۰۰۰ م کرنے والے تھے۔ (2۔ *allverain*) کے حدود میں ۲۱۳ لکھ والے تھے۔ اسی طرح ۵۰۰۰۰۰ لکھ والے چرخیاں تھیں۔ سلیشیا میں پرویشیا میں ۲۹۰۰۰۰۰ چرخیاں اور ان کا تنے کے لئے تھیں درہائی ہوئی روٹی اور اون کے بننے کیلئے ۱۴۹ لکھ تھیں۔ ۱۰۰۰۰۰ اریگروں کے پائے ذاتی تھے اور ان کے گھروں پر تھے۔ اسی سال پرویشیا ۱۱۳۹۰۰۰ ذاتی مشینیں بھی تھیں اور ان کی مجموعی طاقت ۲۱۰۰۰۰ گھوروں برابر تھی۔ ان میں سے زیادہ تر کانوں میں مشینیں تھیں۔ ان تمام مشینوں اور فیکٹریوں کی پیداوار زیادہ نہ تھی۔ جرمنی کے چار بڑی روٹی کے کپڑے کی ملیں بیسویں صدی کے شروع میں اس قدر مال تیار کر سکتی تھیں جتنا کہ سلیشیا کے ۳۱۳ کارخانے لیکن بہر صورت جرمنی اس وقت فرانس کے اس حالت کے مقابل میں جو سلیشیا میں تھی بہت زیادہ ترقی یافتہ تھا۔ بڑے پیمانے پر صنعت اور تجارت جاگیر دار کے خلاف ایک سخت اور فیصلہ کن جدوجہد کے لئے اپنے اندر کافی زور و توانائی رکھتی تھیں۔

صنعتی ارتقاء کے اس طریقہ میں یہ دوا بھی مضرب ہے کہ بورژوا طبقہ مؤثر طریقہ کار اختیار کرنے سے کیوں باز رہا۔ سلیشیا اور فرانس آقا اور غلام کی کشمکش سے آشنا تھا۔ حاکم طبقہ اور سوداگر طبقہ کی کشمکش سے بھی لیکن وہ اس طرز کار سے محض بیگانہ تھا جو کام کرنیوالوں کی جماعت اور سرمایہ دار آقا کے درمیان ایک نزاعی صورت میں پیش آتی ہے۔ اور جرمنی میں سلیشیا میں کام کرنیوالوں اور سرمایہ داروں میں نیز تیز جھڑپ ہو چکی تھیں۔ جیسے کہ سلیشیا میں سلیشیا کے بننے والوں کی بناوت جس میں بورژوا طبقہ حکومت کی امداد کا طالب اور محتاج ہو گیا تھا۔ بورژوا طبقہ بھی دو حصوں میں نمایاں طور پر تقسیم ہو چکا تھا۔

ایک وہ جو اپنی ممتاز حیثیت کی وجہ سے بے نیاز اور بخون

تھا۔ اور دوسرے وہ جو مشین اور بڑے پیمانے پر پیداوار میں اپنی یعنی موت متصور کرتا تھا اور خود کو اس سے بچانا چاہتا تھا۔ ان دونوں گروہوں کے آپس کے تعلقات بھی خطرناک حدود تک ناخوشگوار ہو گئے تھے۔ چھوٹے پیمانے پر پیداوار کرنے والے آزاد طبقہ کا وجود معرضہ خطر میں تھا۔ اُس کو بالکل روندنا جارہا تھا۔ جدیداً کہ اس امر سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوگ ایک غیر معمولی تیزی سے امریکہ کی طرف ہجرت کر رہے تھے۔ سلیشیا کے قریب ۳۰۰۰۰۰ لوگ وہاں چلے گئے اور پہلے تیس سال میں صرف ۱۵۰۰۰۰ آدمیوں نے ہجرت کی تھی۔ جرمن کی وہ بورژوا جماعت جو اصولاً انقلاب کی ترقی میں دلچسپی رکھتی تھی۔ جرمنی کی حدود سے باہر جو طبقہ دارانہ لڑائی جاری تھی اُس سے متاثر ہوئی۔ انگلستان میں چارٹس ہنگامہ۔ فرانس میں سوشلزم اور کمیونزم کی بڑھوتری۔ مجوسی ریاست *Federated States* کے ظاہر ہونے نے بورژوا طبقہ کو خائف کر دیا۔ یہ سچ ہے کہ وہ طاقت کا مشتمل ضرور تھا۔ مگر وہ اس کو صلح جو یا نہ طریقوں پر کار بند ہو کر حاصل کرنا چاہتا تھا۔ لیکن سلیشیا میں پیرس کی لڑائی کی نغ آن کے لئے ایک آئینیں اشارہ تھا۔ عوام کی انقلاب پسند حرکات نے برلن میں ایک ایک پر مشین بورژواؤں کو طاقت بخش دی۔

جرمنی کے جنوب مغرب میں انقلابی تحریک ادائیں مٹی میں آغاز ہوئی۔ دو کون جیسے صنعتی مرکزوں میں کام کرنیوالے حد سے زیادہ تیزی سے بڑھے اور انہوں نے اپنے مطالبات پیش کر دیے۔

۱۳ مارچ کو آئینا میں کامیاب بنات ہوئی۔ اُس ہی دن برلن میں فوج اور کام کرنیوالوں میں لڑائی ہوئی۔

۱۸ مارچ کو برلن کے جنگ آزما فوج مند ہوئے۔ یہ کام کرنے والا طبقہ جس کو بورژواؤں نے ہمیشہ پیچھے ڈھکیلے رکھا تھا۔ آگے بڑھ آیا تھا۔ آزما فوج اور فوج فارغ ہو چکا تھا اور وہ ایک ہی لمحہ میں اپنی طاقت کو سمجھ گیا تھا۔ *Engels, Revolution and Counter Revolution*

بادشاہ پولیس کو قیادت سے ہٹانے پر مجبور ہوا۔ اور اس کو *(Constitution)* کا اعلان کرنا پڑا۔ اس کو یہ وعدہ

آپنا سامنے رکھا

کرنٹنٹ پر کہ وہ ایک آزاد (Liberal) وزارت را من کے
دور میں تیار۔ (Lamprecht, Handen) کے ماتحت قائم کرے گا۔

بورژوازی کی دغا بازی اور کم اثر رکھنے والے بورژوازیوں کے
تذبذب نے مارکس کو جو انقلاب کا ظاہر ہونے پر فوراً ہی
(Bismarck) برسل سے براویس کوٹون کو روانہ ہو گیا تھا
اور جہاں اُس نے یکم جون ۱۸۷۱ء سے ۱۹ ستمبر ۱۸۷۱ء تک

(Neue Rheinische Zeitung) نکالا۔ (Rheinisch-
Democratic Association) کی کمیٹی سے مستعفی ہونے پر مجبور
کیا۔ اس ہی زمانہ میں کوٹون کے (Working Men's
Association) کا جس کا مارکس کو صدر منتخب کر لیا گیا تھا۔ خاتمہ ہو گیا۔
”جمہوری انقلاب کے تجربے سے مارکس نے یہ عملی نتیجہ اخذ کیا۔
کہ پروتاریہ طبقہ کی آزادانہ تنظیم کی غایت درجہ ضرورت ہے۔

(لینن)

۱۸۷۱ء کے مہینے کے ہوئے سبق کو مارکس نے ستمبر ۱۸۷۱ء
میں واضح طور پر اپنے مشور خطبہ میں جو اُس نے کیونسٹ لیگ میں
دیا، بیان کر دیا ہے۔ اور وہ سبق یہ تھا کہ اگر بورژوازی انقلاب کسی
خوش آئند انجام تک پہنچنا ہے۔ تو پروتاریہ طبقہ کی تنظیم باقاعدہ
ہو اور انقلاب کو اتنا آگے بڑھایا جائے کہ وہ پروتاریہ ہیئت اختیار
کر لے۔ (Zeitung)

اُس نے ستمبر ۱۸۷۱ء میں (Neue Rheinische) میں لکھا
اگر بورژوازی کے انقلاب کو پرورشین بورژوا طبقہ نے خوش آمدید کہا
کیونکہ اس سے اُن کو حکومت میں اثر و رسوخ کا موقع ملے گا۔ مگر ساتھ
ہی ساتھ اس نے اُن کے تمام اندازوں کو غلط کر دیا۔ کیونکہ اُس نے
ان کی حکومت کا انحصار ایسی صورتوں پر رکھا اور اُن کے سلسلے ایسی
شرائط رکھ دیں جو نہ وہ چاہتے تھے نہ چاہ سکتے تھے اور جن کو پورا کرنا
اُن کے لئے ناممکن العمل تھا۔ پروتاریہ آسٹریا اور جرمن کی دوسری
ریاستوں کے مابین کے انقلاب نے اُنہیں دغائیں اور بڑوں کو قوت و
اثر دیا۔ اور اس طرح اُن کو پُرانے فیوڈل طریقہ حکومت کو ختم کرنے کا موقع ملا
ایک یا سب سے پہلے

جرمن بورژوازیوں کا طریقہ کار فرانسیسی بورژوازیوں کے بالکل مختلف تھا۔ ان میں
کمزور بورژوازیوں کے عین قدیم شاہی خاندان تخت تاج پر محصور ہو گیا جس کے تخت پر
کے قاضیوں کے ماتحت ملکیت ختم کر دی گئی اور اس کی جگہ جمہوریت قائم
ہوئی۔ مگر جرمن کی کسی ریاست میں بھی بورژوازیوں کو یہ ہمت نہ ہوئی
کہ وہ بادشاہ کی مخالفت کر سکیں اور پروتاریہ میں تو اس قسم کی کوئی بہر
ہی پیدا نہ ہو سکی۔ سلطنت کے پُرانے نظام کو جو کچھ کچھ توں برقرار رکھا گیا
جب برلن میں آتش جنگ بھڑک رہی تھی۔ بورژوازیوں نے مزدوروں کے
خلافت رجعت پسندوں کے سامنے مصالحت کا ہاتھ بڑھا دیا۔ نہ کوئی
فوجی افسر اور نہ ہی کوئی سول افسر اپنی جگہ سے برطرف کیا گیا۔ بورژوازی
میں وہ خود اعتمادی نہ تھی جو فیوڈل سسٹم کی بیخ بنیاد اکھڑ ڈالے۔
انقلاب کے روزِ اوّل سے بورژوازی سے پیرس میں پیش آئے ہوئے
واقعات کے تصور سے لرزاں تھے۔ انھیں خوف تھا کہ عوام کا انقلاب
ان کے مالکانہ حقوق پر بھی ضرب کاری لگائے گا۔

مارکس نے اپنے اخبار (Neue Rheinische Zeitung) میں لکھا:

”جرمن بورژوازی نے یہ محسوس کیا کہ یہ ایک طبقہ ان کا پشت پناہ
ضرور ہے۔ مگر شنشائی نظام کے خلاف ان کا کوئی اقدام ملکیت
پسند یورپ کو اُن کا دشمن بنا ڈالے گا۔

وزارت پر قابو پالینے کے بعد بورژوازیوں نے خود کو قدیم شاہی
خاندان کا محافظ اور حلیف قرار دیا۔ اور اپنی املاکی طاقت کو ملکیت
کے برقرار رکھنے میں صرف کر ڈالا۔ اور رجعت پسند طبقے سے جارحانہ
اور مدافعتیہ سمجھوتہ کر لیا۔ اس خوف سے کہ انقلاب کی آگ تمام نظام
کو پرہم نہ کر دے۔ انھوں نے اپنی حقیقی اور مخلص سامعیت زراعت پر
طبقہ کو چھوڑ دیا۔

”پروٹاریہ کسان طبقہ نے بھی آسٹریا کی طرح لیکن اس ملک سے
کم جوش کیساتھ دیکھ کر یہاں پر فیوڈلزم عام طور سے اس قدر جاہل
شان نہ رکھتا تھا، اس موقع کو غنیمت جانا اور فیوڈلزم کی قید و بند سے
خود کو آزاد کرنے کی سعی کی لیکن اس ملک میں متوسط طبقہ فوراً اپنے
ان قدیم حمایتوں کو چھوڑ کر اُن کے خلاف ہو گیا۔ اور بالآخر

میں ماہ کی آزادی، خورنیزید و جہاد و انتہائی ستم کو شیوں کا صرف یہ انجام ہوا کہ کل جو طبقہ فیوڈلززم کے خلاف تھا اسی کے ہاتھوں پھر ملک میں فیوڈلززم کا ڈھنگا بچے لگا۔ (ریو ایجنٹ اینڈ کاؤنٹر ریو ایجنٹ) اگست ۱۹۳۷ء میں پروشیا کی لیڈنگ ٹانگ میں قانونی بیگار کو ختم کر دینے کے متعلق ایک بل پیش کیا گیا جو مسترد کر دیا گیا۔

عوام نے ابھی سب راہ کو ہی دور کیا تھا کہ پورٹو طبقہ بھی مزدوروں کے خلاف ہو گیا۔ یہ غریب ہنٹے اور بے یار و مددگار رہ گئے رجوں مشلہ میں انھوں نے ہتھیار حاصل کرنے کے لئے اسلحہ خانہ پر چھا پانا مارا۔ لیکن سول گارڈ اور فوج نے پسپا کر دیا جرمن پورٹو داہنی طرف کو براہر ہٹتا رہا۔ مارکس نے ۱۵ دسمبر ۱۹۳۷ء کو لکھا۔

”ملوکیت طبقہ، اموات کو پورٹو طبقہ کی خاطر قربان کرے گی اور پورٹو طبقہ ملوکیت کی راہ میں عوام کو قربان کر دے گا۔“

لیکن آزاد خیال پورٹو کا اندازہ غلط نکلا۔ بادشاہ نے پورٹو طبقہ کے بل پر عوام کی زد سے خود کو بچا لیا۔ لیکن اس قدم نے ملک کو پھر اسی جگہ جا ڈالا جہاں وہ مارچ سے پہلے تھا۔

اسی طرح جرمن سوشل ڈموکریٹ بھی جو نومبر ۱۹۱۸ء میں برسرِ اقتدار آئے۔ سوشلسٹ دنیا اور سوویت روس سے خائف رہتے تھے بالکل جیسے کمپازن اور ہانسی ماں انقلاب پسند پیرس سے خائف تھے۔ اُن کی ہر امکانی کوشش سرمایہ داری کی حیات و استحکام کے لئے وقت تھی۔ انھوں نے پورٹو طبقہ سے سمجھوتہ کر لیا۔ پڑنے فوجی افسروں کو اُن کے عہدوں پر قائم رکھا۔ اور عنان سیاست پہلے ہی افسروں کے ہاتھوں میں رہے دسی مشلہ میں پورٹو طبقہ کی طرح ۱۹۱۸ء کے سوشل ڈموکریٹ لوگوں نے بھی فرسودہ نظام کو بدلنے کی بجائے غلام حکمرانوں کے ہتھکے لئے ہر سعی کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پورٹو طبقہ نے جس کی حیات سوشل ڈموکریٹ لوگوں کی ہی مرہون احسان تھی۔ جب قوت پکڑی تو انہیں پہلے محسنوں کو نکال باہر کیا جیسے کہ خاندان بائیرن نے جنھیں آزاد خیال پورٹو نے مشلہ میں ۱۹۱۸ء کے موسم بہار میں غنا سے بچا لیا تھا۔ اُسی سال سرمایہ ان آزاد خیال پورٹو کو نکال باہر کیا۔ نتیجہ دونوں حالتوں میں ایک سا رہا۔ یعنی انقلاب

پہلے مقصد میں بالکل ناکام رہا۔ ایک صورت میں یعنی مشلہ میں ملوکیت پھر الپس آگئی۔ اور دوسری صورت میں وائر کا لسنی ٹیوشن والی جرمنی میں پورٹو طبقہ کا سیاسی اقتدار پھر قائم ہو گیا۔

جرمنی میں قومی یک جہتی کی کوشش میں پروشین پورٹو طبقہ اگے آگے نہیں رہا۔ اس یک جہتی کو قائم کرنے کی مختلف صورتیں تھیں مثال کے طور پر پروشین مکھوڈگی میں یہ استوائے اسٹریا جرمنی کی تشکیل دوسری جانب مارکس اینگلس (۱۸۴۸ء) اور دوسرے بلڈ حوصلہ جمہوریت پسند لوگ جرمنی میں ایک ایسی جمہوریت دیکھنا چاہتے تھے۔ جس کے ماتحت پروشیا اور اسٹریا دونوں کو ایک جا کر دیا جائے۔ لیکن سیاسی اور اقتصادی اس عظیم الشان اسکیم کی ابتدائی ضروریات ہی یہ تھیں کہ انقلاب مارچ یاپہ تشکیل کو ہو پئے۔ پروشین ملوکیت ناہید ہو جائے۔ اور جاگیرداروں کی طاقت افسانہ فاضی بن جائے

جرمنی کی جنوبی ریاستوں کے کم استعداد پورٹو ڈیموکریٹ شروع ہی سے ایسے جمہوری نظام کے عادی تھے جو ان جمہوری جمہوری ریاستوں کو محفوظ رکھے۔ یہ ریاستیں پڑی کچھ کچھ فیوڈل قسم کی حکومت کی آخری نشانی تھیں۔ اس ذاتی حفاظت کے خیال سے یہ ریاستیں پروشیا کی ملوکیت کے اقتدار کے خلاف تھیں۔ اور چونکہ پروشیا کا پورٹو طبقہ اس ملوکیت کا ساتھ چھوڑنے پر رضامند نہیں ہوا۔ اس وجہ سے ان ریاستوں نے اتحاد جرمنی کی جدوجہد میں پیش پیش بننے سے انکار کر دیا۔ مارچ ۱۹۳۷ء میں ان جنوبی ریاستوں نے منفعہ طور پر ایک عارضی پارلیمنٹ کا اجلاس فراٹکفورٹ کے مقام پر کیا۔ جس میں ایک قومی اسمبلی بنانے کی تجویز طے ہوئی۔ اس اسمبلی کا پہلا جلسہ ۱۹۳۷ء میں ہوا۔ اس میں تعداد کا جزو اعظم آزاد خیال اور روشن طبقہ پورٹو لوگوں پر مشتمل تھا۔ یورائنش زٹنگ میں مارکس اور اینگلس نے مستقل طور اور بڑے شد و مد سے اس پارلیمنٹ کی کارروائیوں پر تنقید کی۔ اس قومی اسمبلی نے ہمت کے اجلاس تو اینڈرٹے پر بحث کی نذر رکے اور پھر ایک طاقتور جماعت بننے کی کوشش کے بجائے کاشی ٹیوشن کی ترتیب میں بہت دقت گنوا یا۔ اور اس طرح مخالف قوتوں کو ابھرنے کا خوب موقع دیا۔ فراٹکفورٹ میں اس بیت دلیل نے اس پارلیمنٹ کے ناکارہ

ایٹا مئی ۱۹۳۷ء

ہونے کا پورا پورا ثبوت دیدیا۔ آزاد خیال بورژوا طبقہ کے سیاسی لیڈروں نے کچھ کام کرنے کی بجائے لمبی لمبی تقریروں میں وقت گزارا اور ادھر مخالف طاقتیں از سر نو حملہ کی تیاری کرتی رہیں۔ قومی اسمبلی عوام کے انقلاب سے بیدار خائف تھی اور فرامغفورٹ کی پارلیمنٹ نے مسلح رعبا کو اپنا مددگار بنانے کیلئے کبھی کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ اُس نے کسی شہزادے کو تخت سے نہیں اتارا اور نہ ریاستوں کے اتحاد کے لئے کوئی اور عملی کوشش کی۔ اور جب برکن اور وائٹا کی پارلیمنٹ ختم ہو چکی تھی فرامغفورٹ کی پارلیمنٹ اس وقت بھی ایک کانٹائی ٹوشن ترتیب دینے کے متعلق غور کر رہی تھی۔

آسٹریا میں انقلاب کی لہر

پروشیا میں جرمنی کا اہم سوال تھا لیکن آسٹریا کے لئے جہاں کی آبادی متعدد قومیتوں پر مشتمل تھی۔ یہ نیم فیڈل نظام جو پہلے پروشیا کے مقابلہ میں زیادہ مضبوطی سے جوڑ پکڑے ہوئے تھا، ختم کرنے سے بھی زیادہ اہم سوال وہاں کی قومیتوں کو علیحدہ علیحدہ کرنا تھا۔ یعنی ہنگرین آبادی و اشلیین آبادی۔ جنوبی سلاوا آبادی۔ پول آبادی اور چیکس آبادی وغیرہ کو علیحدہ علیحدہ کرنا اور ان کو آزادی دینا۔ مسائل کے اس اختلاف نے جو ان دونوں ملکوں کو مل کرنے تھے جو ٹیکہ میں پیش پیش تھے۔ جرمنی کے انقلاب میں اور زیادہ مشکلات حاصل کر دیں۔

وائٹا میں انقلاب نے برلن سے زیادہ نمایاں صورت اختیار کی مابچ کے انقلاب کے بعد۔ وجہت پسند روپ کے سیاسی رہنما۔ سمجھ بھڑکے کے نکال دئے جانے کے بعد میسٹر شاعر میں وائٹا میں دو بغاوتیں ہوئیں۔ ایک عام آزادی کی جدوجہد کے موقع پر اور ایک اس وقت جب طالب علموں کی جماعت کو ممتا کرنے کی کوشش کی گئی۔ ان تحریکوں کی باگ ڈور انقلابی بورژوازی کے ہاتھ میں تھی اور مزدوروں کے پشت پر پناہ تھی۔ ۲۵ مئی کی کامیاب جنگ آزادی کے بعد عوام کو لئے دھندلی کا حق دیا گیا۔ اور بادشاہ اور اُس کے درباری وائٹا سے فرار ہو گئے۔

جون میں پیرس کے مزدوروں کی شکست شاعر کے انقلاب کا

ایک نیا نازیدہ پیش کرتی ہے۔ فیڈل طاقتوں کے انتقامی حملہ کا آغا یہاں سے ہوا۔

آسٹریا میں شہنشاہیت پہلی ٹکر سے سنبھل چکی تھی۔ میانہ رو بور طبقہ سے مصالحت کے اس کو اطمینان کا سانس لینے کا موقعہ دیدیا۔ اب اس نے قومی اختلافات کو اپنے مفاد کی خاطر آجا کر کرنا شروع کیا۔ بوہیمیا کے (Sclav) ہنگرین اور ہنگرین لوگوں کی مد سے ختم کر دیا گیا۔ اطالیہ والوں کو ہنگرین اور (Sclav) نے شکست دی (اس وقت لبارڈی دھندلے میں آٹریا حکومت تھی اور متحدہ اطالیہ کا وجود نہ تھا) شاہ وقت نے سمجھ کے مضبوط دستوں کو ہنگرین انقلاب اور وائٹا کی انقلابی لہر کھلا میدان جنگ میں اتار دیا۔

(Sclav) رقبہ میں (پولینڈ کے استنار سے) سرمایہ داری بہت معمولی طور پر صورت پذیر ہوئی تھی۔ آسٹریا میں شہنشاہیت نے (Sclav) لوگوں کو جو اتحادی اور سیاسی طور پر پسپے کر کے ابھارا کہ دوسری قومیں (Sclav) کا شکاروں کا خون چوس رہی، اُس کا یہ حربہ کارگر ہوا اور ان کی امداد اس کے شامل حال ہو گئی۔ اس طرح شہنشاہ کے انقلاب میں پولس (Sclav) کے استنار سے (Sclav) لوگ رجعت پسندوں کے گروہ کے شریک کار رہے۔ اور انھوں نے آسٹریا میں شہنشاہیت کو یہ قوت بخشی کہ وہ بورژوا انقلاب اور قومی انقلابی لہر جو عموماً آسٹریا کے ترقی یافتہ افراد اور خصوصاً ہنگرین لوگوں کی پر کی ہوئی تھیں بالکل ختم کر دے۔

مارکس اور اینجلز نے انتہائی خلوص سے ان تحریکوں کا ساتھ دیا جو مختلف لوگوں میں قومی اتحاد پیدا کرنا چاہتی تھیں اور جو انقلابی عنصر کو حق پر لینڈ اور ہنگری کی آزادی کے لئے جدوجہد یہی وجہ ہو کہ انھوں نے پُر زور طریقہ پر کہا کہ شہنشاہ کے ہنگامہ میں جنوبی (Sclav) کے لوگ جڑ پسندوں کا کردار اختیار کر رہے ہیں اور یہ کہ (Sclav) اصلاح جرمین انقلاب کے مشنری بن گئے ہیں۔ اینجلز (Sclav) نے لکھا، انقلابی ہنگامہ کے دوران میں بائیک پرونی جنگیں جاری ہو۔ کوئی ملک بھی اپنے اندر ان غذاؤں کے وجود کو نہیں برداشت کر سکتا جو ملک کی آزادی کا سودا کر رہے ہوں۔ (۱۹۱۴ء)

ڈاکٹر نذیر احمد اور تحریک آزادی

فصلی کے دور و دہد ہندوستان کی تاریخ میں ہر لحاظ سے نمایاں
 اہم ہے۔ دنیا کی تاریخ میں شاید کوئی بھی جہد نہ ایسی مل سکیں جو واقعات
 کے قبل اور بعد کی تاریخ میں اس قدر ہم گیر تہرید اگروں۔ اقتصادیات
 سیاست، معاشرت، مذہب، ادب، غرض کہ کوئی شے نہ حیات ایسا نہیں جس
 کی تاریخ میں اس وقت سے ایک نیا دور اہم باب شروع نہ ہوتا ہو۔

اس زمانہ میں ہندوستانی سماج اپنی انتہائی پستی کو پہنچ چکا تھا۔ ملہم و فحش کے جو چراغ مسخوں کے عروج کے زمانہ میں روشن کئے گئے تھے اب ناموس و نیکہ تھے۔ زمام سیاست پر اسے طور پر دوسرے ہاتھوں میں پہنچے۔ شریف خاندانوں کی مالی حالت ناقضہ نہ تھی۔ آمد کے ذرائع محدود اور اخراجات بدستور۔ قدیم امیر گھرانوں نے ہنوز مضبوطی میں نہیں آئی تھی جس کی وجہ سے حالت روز بروز خراب تر ہوتی جا رہی تھی۔ عام سماج کی حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ اب نہ زیادہ تفصیل علم کی قدر تھی نہ زحمت۔ دفعتاً عام چینی اور کس مہر سی نے عام طبیعتوں کو فہمی کلچر سے منسوب کر کے عشرت پرستی میں پناہ گزین ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہم پرستی کا تصرف روزانہ زندگی سے بڑھ کر مذہبی، سیاسی اور اقتصادی مسائل تک پہنچ چکا تھا۔ ادب کا بھی یہی حال تھا۔ شرف قدیم اخلاق سوز فتنے گماناں اور نظم میں معاملہ بندی کے شرمناک جذبات علم کو نامیاریار کمال سمجھا جاتا تھا۔ صاحب ذوق ہونے کی یہی دلیل تھی کہ زندگی کا ہیناک اصلیتوں سے منہ موڑ کر اسی قسم کے ادب کو مڑے لے کر ٹھہر جائے۔ شمالی ہندوستان میں انگریزوں کو لے کر ہونے لگی زیادہ زمانہ نہیں گزرا تھا۔ کہنی کے اصرار و سر اور سرور تھے۔ وہ ہندوستان میں کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ان کے نزدیک مقامی باشندے (Natives) سے ربط مضبوط کرنا مسافروں کے لئے

کسر نشان تھا۔ ہندوستانیوں سے اُن کا کوئی واسطہ تھا تو محض یہ کہ ان کی منڈیوں پر قبضہ کر کے اپنی تجارت کو فروغ دیا جائے۔ اگر حکومت مقصد میں سہولت پیدا کر سکتی تھی تو وہ اس ذمہ داری سے بھی اپنے میزبانوں کو سبکدوش کرنے کے لئے بوری طرح تیار تھے۔ ملکہ وکٹوریہ کے یکم نومبر ۱۸۵۷ء کے مشہور اعلان کے بعد سے ہندوستان کی حکومت صحیح معنوں میں برطانوی حکومت سے منسلک ہوئی ہے۔ گویا اس روز پہلی مرتبہ انگریزوں کو ہندوستانی سلطنت کی چند ذمہ داریوں کا احساس ہوا۔ ہندوستان پر حکومت کرنے کے لئے یہ ضروری سمجھا گیا کہ یہاں کے باشندوں کے حالات کا صحیح الوسی جائزہ لیا جائے اور ایک عدلیہ ہندوستانیوں کو بھی حکومت میں ہاتھ بٹانے کی دعوت دی جائے۔ خواہ وہ ادنیٰ کھڑکوں ہی کی حیثیت سے کیوں نہ ہو۔ دستور العمل میں کچھ تغیر و تبدل ہوا اور رسمی امید افزا لہجہ میں ہندوستان کے سدھار کی پوری پوری کوشش برطانوی سامراج کا نصب العین قرار دی گئی۔ اس نئی پالیسی اور نئے تمدن سے اثر پذیر ہو کر اگر ایک طرف ہندوستانیوں نے بہت کچھ سمجھا تو دوسری طرف بہت کچھ حاصل کیا بھی۔ اوچے طبقے کے کچھ لوگ غیر ملکیوں میں اور خصوصاً انگریزوں میں، علم حاصل کر کے واپس آئے گئے۔ ان میں سے اکثر نے انگریزوں کے احساس برتری، ان کی تہذیب کے نقائص اور اپنے وطن کی تیزی کو نہایت شدت کیساتھ محسوس کیا اور اپنی پیچ در پیچ الجھنوں کو سلجھانے کی فکر میں رہنے لگے۔ بنگالی ایک زمانہ پہلے اس نئے تمدن سے دلچاس ہو چکے تھے۔ اب وہ ملانڈز ناموں اور جرمی میں حکومت کی پالیسی پر بے حد حسرت کرنے لگے تھے اور اپنے حقوق کو مبارزانہ لہجہ میں حکومت کے گوش گزار کر رہے تھے۔ شمالی ہندوستان نے بہت جلد اس

اثر کو قبول کر لیا۔ ابھی سامراج کا کافی ہندوستانی تعاون حاصل کر سکا تھا۔ کوششہ میں کانگریس کی بنیاد ڈالی گئی۔ یہ نئی جماعت خود ایک انگریز نے قائم کی تھی۔ حکومت کا خیال تھا کہ اس کے ذریعہ جدید سلطنت کے نیچے ہندوستانیوں کے دلوں میں گرلوئے جا سکیں گے۔ لیکن بد قسمتی سے ہر کار کی امیدیں زیادہ بار آور نہ ہو سکیں چھوٹی چھوٹی باتوں پر اختلافات پیدا ہو کر فتنہ رشتے لگے اور روز بروز راج اور پر جا کے درمیان خلیج وسیع سے وسیع تر ہوتی گئی۔

حکومت نے شہرہ کی شورش کی بنیادی وجہ حال ہی میں مسلمانوں کے ہاتھ سے حکومت نکلنا سمجھی۔ چنانچہ ہندوؤں کی حوصلہ افزائی میں مصلحت سمجھ کر دکن کے قدیم مسلمان گھرانے آجا کر دہاں ہندو آباد کئے گئے۔ اور انہیں زیادہ دقت دار عہدوں پر تعینات کیا گیا۔ مذہبی آزادی کا اعلان کر کے فرقہ پرستی کا احساس پیدا کرایا گیا۔ جس سے ہندوستانی قوم دو ٹبر سے کمپنوں میں منقسم ہو گئی جو انگریزوں کے سایہ عاطفت میں ایک دوسرے پر برتری حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ شروع شروع میں یہ کوشش خفیہ طور پر ہوئی لیکن جلد پبلٹ فارم پر آ گئی۔ اس مرتبہ ہندوستانیوں کو دوبارہ شورش کرنے کے ناقابل بنانے میں بڑی دور اندیشی سے کام لیا گیا تھا۔ مزید یہ کہ ہتھیار بھی چین لئے۔ اب ہندوستانیوں کے لئے سوکھ دستور العمل میں اصلاح کے لئے کوشش کرنے کے اور چارہ ہی کیا تھا! دکن کے قرب و جوار میں پہلی دفعہ ہندوؤں ہی کو مذہب اور سمجھدار بنانے کی کوشش کی گئی۔ اس لئے نئی لغت کی تحریک میں بھی انہی کی تعداد زیادہ تھی۔ اس زمانہ کے لیڈروں کے بیشن نظر آج کے اشتراکیوں کی طرح کسی سماجی انقلاب کا تصور نہیں تھا۔ اور نہ ان حالات میں ایسا تصور پیدا ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے طبقہ کے شریف زادے اور صاحب اثر لوگ تھے۔ ان کے ذہنوں پر یورپ کی نئی قسم کی تحریک وطنیت اور ہندوؤں کی پیغمبر اور فلاس کے جائزہ انصوات پر تو فتن ہو رہے تھے۔ ہندوستان کی سماجی ابتری میں سرمایہ اکٹھا کرنے کی عام اجازت، لین دین اور زمینداری کا ہتھکان کی نظر میں کوئی خاص وقیع امر نہ تھا۔ ہندوؤں کا ایک معاملہ فہم مذہب مسلم امیری کے گرتے ہوئے سمول سے برابر مستفید ہو کر غیر ملکی تجارت کا بلا واسطہ اور بلا واسطہ انجمن بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ مسلمانوں کی مالی

حالت نسبتاً زیادہ خواب ہوتی جا رہی تھی۔ جاگیردار کی ٹوٹ پھوٹ کر زمیندار کی شکل میں نئے ہاتھوں میں پہنچ رہی تھی۔ لیکن یہ حالت کچھ زیادہ عرصہ تک برقرار رہنے والی نہ تھی۔ جلد مسلمانوں کو اپنی عسرت کا احساس ہو گیا۔

اب تک کانگریس کے تیور صاف صاف دکھائی دینے لگے تھے۔ باوجود اس کے مسلمان کانگریس کی تحریک میں زیادہ تعداد میں شریک نہ ہوئے۔ گوکہ وہ خدا جتنا پیچیدہ ہے اتنا ہی سہل بھی ہے۔ اس زمانہ میں مذہب کو زندگی میں سب سے پہلی جگہ دی جاتی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ صوفیوں اور جوگلوں کی مادیت کے خلاف آوازیں ابھی ہندوستانیوں کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ جو یورپ کی مادی تہذیب کے خلاف رد عمل بن گئیں۔ اس لئے سیاسی بیداری کے ساتھ مذہبی اصلاح کا احساس پیدا ہونا ضروری تھا۔ ہندوؤں میں شمالی ہندوستان میں آریہ سماج، بنگال میں برہمو سماج اور دکن میں برہمنوں کے خلاف اصلاحی تحریکیں شروع ہو گئیں۔ مسلمانوں میں تھوڑا ہی عرصہ بعد علی گڑھ کانگرس کی تحریک منور میں آئی۔ یہ سب تحریکیں اپنے گونا گوں اختلافات کے باوجود ایک بات میں یک زبان تھیں۔ اور وہ یہ کہ معاشرتی سہولت کیلئے مذہب پر استعداد کیساتھ قائم رہنا نہایت ضروری ہے، ہاں مذہب میں جو مرور یا م کیساتھ ساتھ خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ ان کی اصلاح کر لینا چاہیے۔ ان تحریکوں کے لیڈر سماج کو اپنے اپنے مذہب اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق نئی منطق کی روشنی میں نئے حالات کی دور مینوں سے دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یقین اور برتری کا اٹل احساس شاید مذہب کی سب سے بڑی کمزوریاں ہیں۔ اصلاح کے سلسلہ میں مذہب کے مختلف مسئلے معرض بحث میں آنے لگے۔ مسلمانوں کے مذہبی اصلاح کی دور میں زمانی اعتبار سے پچھلے یہ جانا شدت کے ساتھ محسوس کیا اور اسی لحاظ سے زیادہ جوش کے ساتھ تحریک شروع کی۔ یقین برتری اور بحث! نتیجہ دی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔

ایسی صورت میں سیاسی تحریک میں رکاوٹ پیدا ہونا حالات کا یقینی نتیجہ تھا۔ مہر سید اور محسن الملک کے خیال کیا گیا کہ انگریزوں کی مخالفت کے بجائے اگر انہیں مسلمانوں کی دفاعی شعاری کا احساس کرایا جائے تو کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ مسلمان اپنا گھریا ہوا اقتدار دوبارہ حاصل

نہ کہیں۔ انگریز اب کا ٹکڑیوں سے کافی بظن ہو چکا تھا۔ اسے ہندوستانی پبلک کی مدد کی بے انتہا ضرورت تھی۔ سرسید اور ان کے ساتھیوں کیلئے یہ موقع غنیمت تھا۔ اس لئے انھوں نے افلاس زدہ اور پریشان عوام کی رہبری کا بیڑا اٹھایا۔ انھوں نے مسلمانوں کو سرکار برطانیہ کی نیک نیتی کا یقین دلایا اور اس کے صلہ میں سرکار سے ان کے حقوق کی حفاظت اور ان کے ساتھ رعایتوں کی پُر زور اپیل کی۔ نئی تحریک آزادی کے سلسلہ میں متحدہ قومیت پر یہ پہلی ضرب کاری تھی۔ سوشلزم اور سوشلسٹوں کی بنیاد ڈالی گئی اور سوشلسٹ عین ڈاکٹر نذیر احمد کا ٹکڑیوں کے خلاف پبلک میں لکھی ہوا۔ شاید یہ کہنا بے سود ہے کہ ان کارناموں کے پیچھے قریب قریب ہمیشہ سرکار کا ہاتھ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے دورانِ تقریر میں فرمایا:-

”انڈین نیشنل کانگریس۔ اپنے منہ میاں بٹھو۔ لیکن ایک طعنہ کتب جس کو ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ سے کچھ بھی مناسبت ہے۔ ہندوستان کے نام کیساتھ لفظ نیشنل شکر کا لکھنے کے لئے گاہے گاہے ہندوستان کا نیشنلزم میں جی سرگرم و طہورہ من چہ می سرا۔ تمام روئے زمین پر کوئی ملک ایسا نہیں کہ جس میں اس کثرت سے مختلف البقاع، مختلف المراسم، مختلف العادات اور مختلف الاغراض قویں، ہنسی ہوں جیسے ہندوستان میں۔ پس ایسے اجزائے متغیرہ کو یک جا جمع کر کے ایک سمجھن مرکب قوم واحد قرار دینا صریح مغالطہ وہی ہے۔“

شاید پاکستان کے ہوائی قلعہ کا سنگ بنیاد اسی زمانہ میں گھڑا جا رہا تھا۔ آج تک ہندوستان میں انسانی زندگی پر مادی حالات کے اثرات کو کا حقہ نہیں سمجھا گیا ہے۔ اسی لئے ہمارے وطن والوں میں قومیت کا صحیح احساس کم ہے۔ مختلف طبقوں اور فرقوں کے آدمی لفظ ”قوم“ کے ساتھ مختلف قسم کے تصورات وابستہ کرتے ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر قومیت کے جدید تصور کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے۔ وہ تمام افراد ایک ہی قوم میں شامل ہیں جو ایک ہی مادی ماحول میں زندگی بسر کرتے ہیں، سیاست اور سماج کا ماحول پیدا کرنے میں سب سے بڑا حصہ ہے اور اخلاقیات کی ذہنی ساخت اور تہذیب و تمدن کو یکساں بنانے میں بڑی بڑی شینوں کا کام کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مستثنیات بھی ممکن ہیں۔ اور انفرادی حیثیت سے لوگوں میں اختلاف بھی ہوتا ہے۔ پھر بھی

کسی قدر سطح سے بلند ایک عام تمدن کی لہر فضا میں محسوس کی جاسکتی ہے۔ اسی کا نام قومی تمدن ہے۔ ایسے فردوں کو سماجی اور سیاسی مقصد مشترک ہونا ناگزیر ہے۔ ان بڑے مقاصد کے سامنے گامے اور باجے کے تقزنی کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتے۔ جو قومیں مسجد اور زندہ دل ہیں وہ مابعد الطبعی اور جھوٹے چھوٹے اختلافات سے گذر کر اپنے وطن کی آزادی کے لئے مستقل جدوجہد کرتی ہیں اور آزادی کو محفوظ رکھنے کے لئے بڑی سے بڑی قربانی کی پروا نہیں کرتی۔ آج جب کہ ہر طرف سے استبداد کی ہتھکڑیاں لگائیں گئی ہیں۔ دنیا میں اتحاد اور سنگٹھن کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ موجودہ حالات میں قوموں کا ٹکڑے ٹکڑے ہونا اور بلقاعی ریاستوں کا حشر بالکل متبادل نہیں۔

ڈاکٹر نذیر احمد نے سوشلزم کا ہنگامہ منہ من بلوغت میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ انھیں اکثر جموں اور ناگزیر نہایت وقت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایک شریعت اور بااثر مسلمان ہونے کی حیثیت سے، قومی مصلح ہونے کی حیثیت سے، عالم اور ادیب ہونے کی حیثیت سے، اکابر ملک کی صف اول میں جگہ حاصل تھی۔ فی الحال اور سب باتوں سے قطع نظر یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے گی کہ کن اسباب سے ان کی ذہنی تشکیل عمل میں آئی۔ آپسے ملک کی معاشرتی سدھار میں کیا حصہ لیا اور اس کا قوم پر کیا اثر پڑا۔

جیسا اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ ان کے زمانہ میں ہندوستان پر مغربی اثرات بر تو فکرن ہو رہے تھے۔ ہندوستانی مجبوراً کسی قدر متحیر اور ایک حد تک خوفزدہ نئے حالات کے نتائج دیکھنے کیلئے اس معمولی تماشائی کی حیثیت سے تھے۔ جس پر مسمریزم کا بجز کیا جا رہا ہو۔ خود عوام کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا۔ انھیں اطمینان دلانے والے ہادیوں اور پیشواؤں کی اضطرریت تھی۔ روز بروز فلسفی کا ٹکڑا سونے پر سہاگہ تھا۔ یورپ میں نئی قسم کی پبلک زندگی کا آغاز ہو چکا تھا لیکن ہندوستانیوں کی نگاہ کو عام طور پر خاندانی حدود سے باہر نکلنے کی عادت نہ تھی۔ جن لوگوں نے سب سے پہلے اس مغربی اثر کو قبول کیا وہ یا تو مذہب کے پیدا کئے ہوئے سماج میں اصلاح چاہتے تھے۔ یا حکومت کے دستور العمل میں۔ انہی لوگوں سے ہندوستان کی پبلک زندگی کا

آغاز ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں مولوی نذیر احمد کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی جنگ زندگی کا جائزہ لیتے وقت اس امر کا لحاظ ضروری ہے کہ ان کی اصلاحی کوششیں زیادہ تر دینی کے واسطہ درجہ کے ان مسلمان غرائزوں تک محدود ہیں جو وقت کی طوفانی ہواؤں سے بے قرینہ ہو گئے تھے۔ اسی لئے ان کی نظر بھی محدود دکھلا سکتی ہے۔ لیکن اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ انھوں نے اپنے موضوع عمل کا نہایت غور اور علوم کیساتھ مطالعہ کیا تھا۔ وہ اپنے زمانہ کے اچھے خاصے سمجھدار آدمی تھے۔ چنانچہ ایک بڑی حد تک اپنی کوششوں میں کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن برطانوی سیاست کی پیچ در پیچ الجھنوں کو سمجھانے اور سماج کی زیادہ گہری لہروں کا پتہ چلانے کے لئے ان سے زیادہ بعید رہناؤں کی ضرورت تھی یا یوں کہہ دیجئے کہ ہندوستانی سیاست اور سماج کا زیادہ سائنٹفک اور وسیع مطالعہ کرنے کے لئے وہ قبل از وقت پیدا ہو گئے تھے۔

قانون کی کتابوں کے ترجموں کو چھوڑ دیجئے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر نذیر احمد کی ادبی سرگرمیاں سترہ اسی سے شروع ہوئی ہیں جب انھوں نے مرآۃ العروس تصنیف کی جو وفات سے کچھ زمانہ پیشتر تک برابر جاری رہیں۔ حالات کے ساتھ ساتھ ان کے خیالات میں بھی کسی قدر تبدیلی ہوتی رہی۔ مثلاً مرآۃ العروس لکھتے وقت وہ حکومت کے قصیدہ خواں تھے۔ اس الوقت کی تصنیف تک ان کی نگاہ کبھی کبھی کمزوریوں پر بھی پڑ جاتی تھی۔ شروع شروع میں وہ محض معاشرتی اور خانگی اصلاح کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کی توجہ آہستہ آہستہ کی طرف زیادہ منتقل ہوتی گئی اور روز بروز ہندوؤں کے کردار مذہب اور معاشرت پر اعتراضات میں تلخی آتی گئی۔ اب وہ علانیہ حکومت سے اپنے فرقہ کیلئے ایجنڈا کرنے لگے۔ اس سبب کا وجود ان کے خیالات کا مجموعی اندازہ لگانا کچھ زیادہ دشوار نہیں۔ یوں تو ان کی قریب قریب ہر تصنیف کچھ نہ کچھ سواد فزا پر مبنی ہے۔ لیکن ناول اور کچھ خاص طور پر کارآمد ہیں۔ کچھوں میں صاف بیانی ہے اور صفحے کے صفحے ایک ہی خیال کو ادا کرنے کے لئے رنگین کئے گئے ہیں۔ لیکن چونکہ وہ ایک خاص دور کی پیداوار ہیں اس لئے ذہنی ارتقا کا پتہ نہیں دے سکتے۔ برخلاف اس کے ناول ان کی صحیح و بے تمام تصنیفی زندگی پر حاوی ہیں۔

ایضاً مئی ۱۹۱۴ء

وہ نئی تہذیب اور حکومت سے کیوں اس قدر متاثر تھے۔ اس کی خاص وجہ خود اس وقت کے سیاسی اور معاشرتی حالات میں پنہاں ہے۔ انگریزی حکومت سے پیشتر دلی کی مرکزی سلطنت محض برائے نام رہ گئی تھی۔ سرکاری آمدنی کم ہونے کے سبب ملازمین کی تنخواہ ٹھیک وقت پر نہیں مل سکتی تھی۔ ایک تو قلیل تنخواہ اور پھر ٹھیک وقت پر نہ ملنا چاروں ناچار مہاجنوں کا دست نگر ہونا پڑتا۔ لہذا رشوت کا بازار گرم تھا ایسی حالت میں بااثر اہلین سلطنت حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے ہی لیتے ہیں۔ یہی دلی میں ہوا۔ اندوختہ قوتانی اور ابدالی کی نذر ہو چکی چکا تھا۔ ادھر دارالسلطنت میں بد نظمی بڑھتی گئی۔ ادھر رعایا کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ اب سولے چند تک خواروں کی حکومت کے ساتھ ہمدردی کا احساس ہر ایک کے قلب سے معدوم ہوتا جا رہا تھا اور لوگ سیاسی تبدیلی کے لئے بیقرار تھے۔

افلاس اور بے روزگاری کے زمانہ میں اخلاقی انحطاط نہ ہونا عجائبات میں سے ہے۔ سرمایہ سماج کا سب سے بڑا پڑزہ ہے۔ اس کی خرابی تمام شین کی خرابی ہے لیکن فطرت کا ایک عجیب کرشمہ ہے کہ قیصر ہندی کی مثالیں جتنی سرمایہ کی زیادتی کی حالت میں ملتی ہیں اتنی ہی کمی کی حالت میں۔ پہلی حالت میں اگر اس کی وجہ بے فکری اور اطمینان ہے تو دوسری حالت میں بے اطمینانی سے پناہ لینے کے لئے وقتی اطمینان کی مصنوعی فضا پیدا کرنے کی کوشش۔ اس وقت دلی میں بھی عشرت پرستی کی تندہوایں ہندوستانی تمدن اور اخلاق کے سینے کو نا معلوم اور بے پناہ گمراہیوں میں لیجانے کیلئے اپنی پوری تیزی کیساتھ چل رہی تھیں۔

یورپ میں سائنس کی حیرت انگیز ترقیوں کی پود پھیلے پھیلے انگریزوں ہی نے ہندوستان میں لگائی اس پر ٹھوڑا سا رد عمل ہوا اور ہو کر رہ گیا دلوں سے خوف دور ہوئے ہی عوام اپنی مداخلت بجا اور بے بنیاد وہموں پر پشیمان ہو کر خاموش ہو رہے۔ شورش فرو ہوئے سے انھیں اپنی کمزوری اور نتیجہ لازمی حکومت کا پورا پورا احساس ہو چلا تھا۔ بادشاہ وقت کی اطاعت کا مذہبی حکم موجود ہی تھا ایسے میں ملکہ مغلیہ کا معرکہ الٹا اعلان! اور کیا چاہیے تھا لوگوں کے دل ایک دفعہ پھر حکومت کی وفاداری کے مقدس جذبہ سے ملو ہو گئے۔

بڑی نمایاں ترقی کی ہے اور گرا رہا ہے۔ (ایٹلی)

• کوکٹر صاحب میرے حال پر حد سے زیادہ مہربانی فرماتے ہیں اور میں ان کا ادب بھی کرتا ہوں اور نہ صرف ان کا بلکہ کل حکام انگریزی کا کچھ نہ کم میں نے سمجھ لیا ہے کہ یہ برتری ان کو خدا نے دی ہے اور خدا کے کلام پاک میں حاکم وقت کی اطاعت کا حکم صریح ہے۔ (ابن الوقت)

• جس طرح ملک کی وفاداری کی شرط یہ ہے کہ ہم اس کے انتظام میں رخصتہ انداز نہ ہوں اسی طرح ہمارے بندہ ہونے کی شرط یہ ہے کہ ہم خدا کے انتظام میں فتور نہ ڈالیں۔ (روائے صادق)

ابن الوقت کے الفاظ ذیل ڈاکٹر صاحب کے کردار کو پوری طرح ظاہر کرتے ہیں۔
• میں آپ صاحبوں کے روبرو اس بات کو ظاہر کرتا ہوں کہ: میں اپنا دل گورنمنٹ کی نذر کر چکا خدا نے چاہا تو میری تمام عمر اسی میں بسر ہو گئی کہ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا گورنمنٹ کی فلاح میں گورنمنٹ کے قیام و ثبات میں، گورنمنٹ کے عام پسند ہونے میں کوشش کرتا رہوں گا۔ لے خدا تو میرا مددگار رہے۔

ان کی مذہبی ہمدردی، وسیع ہونے کے باوجود حکومت ہند کی فرماں برداری کے جذبہ سے مغلوب تھی۔ ان کے لئے انگریزوں کے ہاتھوں ریاستوں کا فنا ہونا اتنا ہی دلچسپ تھا جتنا بچے کیلئے تیلیوں کے پر اکھاڑ پھینکنا۔

• فارس اور روم کے انتظام کے نمونے دیکھ کر آیا ہوں۔ میں تم سے بیچ کھتا ہوں کہ انگریزی عملداری کو دنیا کی بہشت سمجھتا ہوں۔ روم اور فارس کی عملداری تو خیر دور ہے اس ہندوستان ہی میں کسی مسلمان نواب یا ہندو راجا کی عملداری میں جا کر ہو تو قدر بے قیمت معلوم ہوا اور پھر بھی ان ریاستوں میں انگریزوں کی نگرانی اور سرپرستی کی وجہ سے بڑا امن ہے۔ (ابن الوقت)

• اس کے دولت آباد میں چند روز پہنچنے سے پہلے یہاں بساط الٹ چکی تھی۔ بد لفظی ریاست کی خبریں صاحب ریزنڈنٹ کو پہونچیں اور انھوں نے بذات خاص دولت آباد پہونچ کر رئیس کے کل اختیارات

ڈاکٹر صاحب اس مہری رجحان کے صحیح ترجمان ہیں۔ وہ انہی سے نئے تعلق کو فانی نیک سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ انگریزوں وہ ہندوستان کو بہشت کا نمونہ بنانے کا ہے اس لئے انھیں پورا پورا ہے کہ ہندوستانیوں سے اطاعت قبول کر لیں جس کا اندازہ ذیل کے اقتباسات سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ نادلوں میں مصنف کے نقطہ نظر زہ لگا نا کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو پھر بھی اس کی ہمدردیاں ظاہر ہوئے ہیں وہ مسکین اور مولوی صاحب کے یہاں تو سطحی پر نظر آ جاتی ہیں۔
• اہل یورپ کی عظمت سلطنت نہیں ہے بلکہ ان کی تمام عظمت لوم میں ہے جو جدید ایجاد ہوئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں اور جن کے ذریعہ سے انھوں نے ریل اور تار برقی اور اسٹیم اور ہزار ہاتھ کی آدھ لیں بنا ڈالی ہیں اور بناتے چلے جاتے ہیں اور ہر طرح کی کاریگری و سرے ملکوں کے لوگوں پر سبقت لے جا کر روئے زمین کی دولت ملک میں گھسیٹ لے گئے اور گھسیٹ لے جا رہے ہیں۔ جس جس کے ہنر اہل یورپ میں ہیں ان کے ہوتے ممکن نہ تھا کہ ان کی سلطنت سلطنت ان کے کمالات کی قیمت نہیں ہے بلکہ روکھن میں ہے اور حاجت لازمی ہے۔ (ابن الوقت)

• خدائے انگریزوں کو سلطنت کے ذریعہ سے عزت اور دولت کا بنادیا ہے اور اب اس عذر نے بخوبی ثابت کر دیا کہ جس سلطنت کو یزید نے بزور شمشیر حاصل کیا ہے۔ اس کو بزور شمشیر قائم رکھنے پر بھی رہیں۔ ہندوستانی جس قدر انگریزوں سے بھاگتے ہیں اسی قدر سے محروم اور دولت سے بے نصیب ہیں۔

(ابن الوقت)
• انگریز جس دن اس ملک میں آئے ہیں اسی دن سے اس بات کے پڑے ہیں کہ ہندوستان کے لوگ کبھی پڑھیں یا قوت حاصل کریں کہ کا اظلاس و دور بہ ظلم زبردستی کرنا تو انگریزوں کا دستور نہیں مگر جہاں سمجھانے سے لایع و کھانے سے ہو سکتا ہے علم کو ترقی سے رہے ہیں۔

(مرآة العروس)
• اب زمانہ کارمگ بالکل بدل گیا ہے خدائے سلطنت پر مسلط کر دیا۔ ان لوگوں کو ہر طرح اس کے شایان ہیں۔ اس عملداری میں ملک

نزع کر امور ریاست کا اہتمام ایک کمیٹی کو تفویض کیا جس میں ریاست
چند قدیم ملک خوار سمے کو وہ رئیس کی بے اعتدالیوں دیکھ کر ترک حدت
کے گھر مٹھ رہے تھے۔ (توبہ النفوس)

ڈاکٹر نذیر احمد کی نظر سے انگریزوں کا انفرادی کردار بھی ملاحظہ
ہو گیا۔

خواجہ آزاد کی لڑائی کے باوجود میں زمین سے گرنے سے سخت
بٹ لگتی ہے وہ ایک لیڈی ڈاکٹر کو بلانے جاتا ہے۔ خواجہ آزاد ہونچا
ہم صاحب نے کمرے میں سو رہی تھیں اس نے آیا ہے کہ کمرہ جگہ یا سنے کے ساتھ ہی شب
کی کے کپڑے پہنے ہوئے آزادوں کی کبست وہ اوٹل کا کبزن لٹل میں دبا ساتھ ہو لیں؟
ابن الوقت کے ایک عزیز کا بیان۔

• پیچ تو یہ ہے کہ مجھے کسی مرتشی انگریز سے معاملہ نہیں پڑا نہ میں
کسی انگریز کو رشوت دی۔ نہ کسی سے سنا کہ اس نے انگریز کو رشوت دی۔
ابن الوقت کی بعض کہیں حقیقت میں سخت بیجا تھیں مگر وہ
ہی شرافت۔ فکیل صاحب شروع سے آٹونک گردن جھکائے بیٹھے
ہے گویا کچھ خبر ہی نہیں۔

ادب پر جملے نقل کئے گئے ہیں مصنف کے نادلوں پر ایک سرسری
طرز کا تبصرہ ہے۔ اگر اسی غرض سے بلاستغاب مطالعہ کیا جائے تو اس قسم کی اور
ہینکواں مثالیں مل سکتی ہیں۔ اس سلسلہ میں تین باتیں اپنی طرف زیادہ
توجہ کرتی ہیں۔ ایک یہ کہ اہل یورپ علم و ہنر میں ہندوستانیوں سے بچہ لگے
ن۔ اس لئے ہندوستانیوں کو یورپ والوں سے بہت کچھ سیکھنا ہے دوسرے
ہندوستانیوں کے مقابلہ میں انگریزوں کا اخلاقی بہت بہتر ہے اور
یسرے یہ کہ انگریزوں نے ہندوستان کو بڑے شمشیر فتح کیا ہے۔ وہ

اے ملک کے جائز و ناجائز اس ان کی نیت اور کوشش یہی ہے کہ ہندوستان
تاریکیوں کو در کرنے کیلئے یہاں علم و ہنر کے چراغ روشن کئے جائیں ڈاکٹر
صاحب کے یہاں خیالی الجھاؤ ہونے کی وجہ سے تینوں باتیں اس قدر مشترک
ہو جاتی ہیں کہ بادی نظر میں لازم و ملزوم محسوس ہونے لگی ہیں۔ وہ
مہتروں کے انفرادی کردار کے محاسن اور ان کے علم و کمال میں کھوکھو جاتی
نہیں کی پیچیدگیوں کو یکسر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ انہی کے زمانہ میں نہیں
انگریز بھی ہندوستان کا بھدا و طبقہ یورپ والوں کی جدید تحقیقوں اور

ایجادوں پر خراج تحسین ادا کرنے کیلئے پوری طرح تیار ہے۔ وہیں کچھ
بھی نہیں نہ ہوں۔ آج بھی ہندوستانی بہت سی باتوں میں اپنے وطن کے مقابلہ
میں یورپ کی سماجی اور اخلاقی بھلائیوں کا گرویدہ ہو کر بہت کچھ سیکھنے کی
تمنا رکھ سکتا ہے۔ لیکن آج کا ذی ہوش ہندوستانی آزاد زندگی بسر کرنا ہر
انسان کا پیدا نشی حق سمجھتا ہے وہ کسی دیوری طاقت کا ہندوستان کو مغلوب
و محکوم رکھنے کا حق تسلیم کرنے کیلئے تیار نہیں۔ یہی ڈاکٹر صاحب کی سب سے بڑی
کمزوری تھی۔ وہ اپنے عہد کی خباثتوں و فضا میں نہ دیکھ سکے کہ ہندوستانی
قوم کی مالی، علمی اور صنعتی ترقی کے لئے سب سے پہلی شرط بیرونی غلبہ کا سدھوم ہونا
ہے۔ اور خاص طور پر ایسی قوم کا غلبہ جس کے سرمایہ داروں کو حیوانی طاقت
تمام دنیا کی عورتوں اور محکوم ملک کی خصوصاً مسندیاں لوٹنے کی کھلی اجازت
ہے۔ وہ یہ حقیقت کبھی نہ سمجھ سکے کہ جدید سامراج میں اعلانوں اور بیانیوں
کا مطلب وہ نہیں ہوتا جو عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ نیز یہ کہ چند ذہین آدمیوں
کو اپنی ادنیٰ جگہ دے دینا یا ان کے ساتھ غیر متوقع رعایتیں برتنا لازمی طور
پر ساری قوم کیساتھ بھلائی کرنا نہیں یہ حکومت کا بہت بڑا فریب بھی
ہو سکتا ہے۔ چار روپے پیسے کے وظیفے سے معدودے چند کی زندگی
شروع کر کے سات ہزار روپے تک پہنچا دینا۔ دو ڈاکٹر کی آنرزری
ڈگریاں دینا خطاب اور انعامات کی گنگا بہا دینا۔ قوم کی ناسمجھ اور بھوک
مچھلیوں کیلئے کانٹے میں ٹکرائے گا ناجی ہو سکتا ہے۔ کاش وہ جانے کہ
اپنی حالت سے نیچے اندر کے کلیات بنانا انفرادی محض بلے و قوت کی
جنت کا حکم رکھتا ہے۔

لیکن اس بات انھیں کیا غرض تھی جب وہ اور ان کے ساتھی
مسلمانوں کی طرف سے سرکار کو وفا شعار اور فرماں برداری کا یقین
دلا چکے تو ان پر مخصوص رعایتوں کے لئے بھی دباؤ ڈالنا شروع کر دیا ڈاکٹر
نذیر احمد کی زندگی نسبتاً علم علی مزدوری اسی لئے وہ ملکی سیاست سے اپنے
دوسرے ساتھیوں کے مقابلہ میں کسی قدر کم واقف بھی تھے تاہم ان کے
یہاں اس ماحول کی اسپرٹ تلاش کرنا کسی طرح سعی رائگاں نہیں ہو سکتا۔
"میں اقرار کرتا ہوں کہ انصاف میں، انسانی ہمدردی میں، رعایا
کی آزادی میں، رعایا کو مہذب بنانے میں، ملک کی فلاح و بہبود میں
ملک کی ترقی میں کوئی گورنمنٹ، انگریزی گورنمنٹ کو نہیں پاتی۔ انگریزی

ایشیائی مسلم

پوچھنے لگتے: (ایلمی)

یہ خاص کر کچھ ہندوستان ہی کے مسلمانوں کی شامت ہے کہ انھوں نے
برہ کے دوسرے نکاح کو عیب سمجھ رکھا ہے۔ یہ ان پر ہندوؤں میں رہنے کی
بھٹکے کا رہے: (ایلمی)

ہندوؤں کے پاس نہ لڑیجے اور نہ علم ان کو انگریزی کا اختیار لینا
کیا مشکل تھا۔ (ابن الوقت)

زندگی کی اصلیتوں سے بچکر بھاگنا ہمیشہ مفید ہی نہیں ہوتا کبھی کبھی
اس کے نتیجے درسِ حیرت ہوتے ہیں۔ اسی لئے ہمیں تاریخ کے اس ناخوشگوار
باب کے چند اوراقِ لٹنا پڑے۔ پہلے سیاسی رہنماؤں کی غلط بیانیوں کے
باوجود آج ہم ہندوستان کی سیاسی فضا میں اتحاد کے عناصر اس وقت کے مقابلے
میں کہیں زیادہ پااتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بہتر پہچاننے کے علاوہ دونوں
فرقے میں ایک اچھا خاصا پڑا طبقہ ایسا پیدا ہو چکا ہے جو سماج کی مشکلوں اور
سہولتوں میں مادی اسباب کو بخوبی سمجھتا ہے، جو غیر ملکی غلبہ، نامناسب نظام
حکومت، اور سرمایہ کی غلط تقسیم کو ملک کی سیاسی اور تمدنی ترقی میں حائل

سمجھتا ہے اور فرقہ وارانہ کشائش کو طبقاتی جدوجہد میں تبدیل کر کے ایک نظر
بندوستان کو مندرجہ ذیل فسادوں سے نجات دلانا چاہتا ہے اور دوسری
طرف سرمایہ کو صحیح طور پر تقسیم کر کے موجودہ انسانی زندگی کی بے اطمینانی اور
حاصلانہ مقابلہ کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ جو پہلے وطن عزیز کو سماجی پنجوں
سے بھڑا کر اس میں قومی دولت پیدا کرنے والوں کی حکومت قائم کرنا چاہتا
ہے تاکہ ہندوستان جلد از جلد ضروری سازلی ترقی لے کر تاجِ ہندو دنیا کے زیادہ

سے زیادہ متمدن ممالک میں شمار کیا جانے لگے جسے ہر اس ہندو اور ہر اس
مسلمان سے پوری ہمدردی ہے جو کسی بھی ہندو یا مسلمان یا عیسائی یا دیگر
کے پنجوں کے نیچے بیدردی سے کھلا جا رہا ہے۔ جو مسلمانوں کے ہاتھوں دلی
کے شریعت مسلمان گھرانوں کا نشا ڈاکٹر نذیر احمد کی طرح محسوس کرتا ہے لیکن
ان کی طرح خود اپنا روپیہ قرض پر چلا کر ایک بڑا ماحول بننے کی فکر میں نہیں۔

اصل میں ڈاکٹر نذیر احمد کے وقت میں طبقاتی تقسیم کا تصور مشہور رہا
کے ذہنوں میں بھی نہیں تھا۔ قوم اور طبقہ تک محدود سمجھی جاتی تھی موصوف کو
تراس طبقہ کے ساتھ اس قدر ہمدردی ہے کہ شرافتِ نسل کے مقابلے میں نسل
طبقہ والے۔ ردیل اور کینے دکھائی دیتے ہیں۔ مراۃ العروس میں محمد عارف کی

کو سمجھا ہے ہیں۔

مگر کون ملکوں کا کچھ حال بھی معلوم ہے۔ چتیا تو بھٹیاری ہے
زلفن شاید کٹھن فلی گئی کوئی ہے، رحمت سخی ہے، اور اس کا لی کافی سکتی
کو میں نے اکثر بوسن کھڑے کی دوکان پر دیکھا ہے میں سمجھتا ہوں فردراس کی
بچی ہوگی۔ مومن ہے اس کا نقشہ بھی ملتا ہوا ہے۔ بھلا پھر یہ لوگ اس قابل
ہیں کہ تم ان کو اپنی سیلیاں بناؤ۔

جان نثار انگریزوں میں نسلی امتیاز کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔
جو جو امتحان پاس کرتا ہے اس کو کوری مل جاتی ہے شریعت اور
ردیل کا اختیار نہیں ہوتا۔ اکثر عوام، ملکہ و مہو، حجام، موچی، بھٹیاری
وغیرہ پیشہ دروں کے (لکے جن کی دلالت میں کچھ بھی عزت نہیں محنت
کر کے امتحان پاس کر لیتے ہیں اگرچہ ان کے تعلیم یافتہ ہونے میں کچھ شک نہیں
مگر تاہم ع۔ اصل پرا زخفا خطا کند۔

خود قبل صاحب کا عذر پر تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔
اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ باخیموں میں بہت سے مسلمان بھی
ہیں۔ مگر کون مسلمان؟ اکثر عوام الناس، پاجی کینے، ردیل، اخوس ڈاکٹر
صاحب یہ نہ سمجھے کہ اول تو عوام الناس کا پاجی ہیں کینے پن اور ذواتِ بشر
زادوں کے غرور و عیش کے مقابلے میں سماج کی ابتری کے بہت کم
ذمہ دار ہیں دوسرے وہ قریب قریب ہر حالت میں موخر الذکر کی نوازشوں
کا نتیجہ ہیں۔

حقیقت اکثر روشنی کی تاریک سے تاریک کو ٹھری میں بھی پہنچ جاتی
ہے۔ ڈبٹی صاحب اپنی محدود نظر کے باوجود زندگی کے نئے رجحانات
محسوس کئے بغیر نہ رہ سکے۔ برطانوی حکومت کی مداحیوں کے ساتھ ساتھ
کبھی کبھی یہ کہنے پر بھی مجبور ہو جاتے تھے۔

یہ سمجھت کس کے آگے روئیں کہ انگریزی عدلوں نے ہماری
دولت، ثروت، رسم و رواج، لباس، وضع، طور و طریقہ، تجارت، مذہب
علم، ہنر و حمت، شرافت، سب چیزوں پر تو پانی پھری تھا ایک زبان مٹی
اس کا بھی یہ حال ہے: (ابن الوقت)

(باقی مضمون صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے)

ذکر

الیشیا

دوسرا باب

افسانے و ڈرامے

مئی ۱۹۴۱ء

پریمی

ملے مینا جو اپنی شہرت کی وجہ سے اب غمناک نہیں۔ غم سے پہلے ایک آباد گاؤں تھا۔

جہاں اب سرکاری دفاتر حکام و رؤسا کی عالی شانیں نظام پولیس اور گورنمنٹ ہاؤس کی سرنگ عمارتیں ہر انسان کو انجمن ملک سے مرعوب کرتی ہیں۔ یہاں کبھی بے فکر فاقہ مست کسانوں کی کہیں اور کوسوں تک سرسبز کھیت لہلہاتے نظر آتے تھے۔

موٹروں کے مارن کی آواہوں کے گونجنے کے بجائے پنگھٹ

بھرنے والی دھیراؤں کے سر پہلے نغمے دلوں کے پار ہوا کرتے تھے۔ اگر گاؤں میں ڈیڑھ گھنٹے کے قریب گھبے تھے۔ ان میں سب سے نمایاں رائے گلاب سنگھ مگر نظر آتا تھا جو نصف کے قریب پختہ اور تمام گاؤں میں واحد عالیشان کا تھا رائے گلاب سنگھ اس گاؤں کے گھبے تھے۔ ان کے باپ اس گاؤں کے سب سے بڑے کاشتکار تھے۔ لیکن رائے صاحب نے اپنی جوانی بہت سارا روپیہ اپنی ناکارآمدی کی نذر کر دیا پھر بھی ان کی مکتوب کا کوئی تمام گاؤں میں نہ تھا۔ میں گائیں ادا رنگینیں اب بھی ان کے ال بندھی تھیں جو بڑے ہل کے بیلوں کی تھیں اور پہلی اور ایک گھوڑی سواری کے لئے تھے۔ تمام گاؤں میں شادی کے موقع پر دو لہا دلہن کے لئے ان کے ہاں کی گھوڑی اور پہلی جایا کرتی تھی۔ چالیس بیگے بچتے کہ وہ واحد ملک تھے۔ ان کے کھیتوں پر کئی نوکر کام کر رہے تھے اور ان کی حیثیت اس گاؤں میں خود مختار بادشاہ کے لئے تھی۔ گاؤں کے تمام مقدمات کا فیصلہ کرنا بھی ان کے فرائض میں سے تھا۔

ان کے گھر کی روشنی صرف ایک لڑکی چند راؤتی تھی۔ یہ تیرہ سالہ دو شیراز تھی۔ اس کا رنگ کھٹنا ہوا سا نولا تھا اور یہ رنگ جوانی میں مگر خط و قال دلکش ہوں تو گورے رنگ پر بھی سبقت لے جاتا ہے۔ یہی وجہ

تھی کہ چند راؤتی کے من موہنے والے مکھ پر نظر ڈالنے کے بعد سر کوئی اسکو دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ اس کی آنکھیں سیاہ اور سن زلی تھیں۔ ان سے بچانے شوخی کے مصیبت پکیتی تھی۔ اپنے ملکوتی حسن کی وجہ سے چند راؤتی ایک دیوی معلوم ہوتی تھی اس کے حسن میں شک نہ لایا سیتا جیسی پاکیزگی جھلکتی تھی۔ رائے صاحب چند راؤتی کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس لئے بہن راؤتی دراج کے مطابق اس کی ابھی تک شادی ہی نہیں کی تھی۔

ان کے ساتھ ایک یتیم لڑکا شیش چندر بھی رہتا تھا۔ شیش

کے باپ بہادر سنگھ اور رائے صاحب کا گہرا دوست نہ تھا اور وہ قریب کے گاؤں کے گھبے تھے۔ مگر بہادر سنگھ جانی میں بکینڈہ باشی ہوئے تو چھوٹے بھائی نے زمینوں اور تمام چیزوں پر قبضہ کر کے دکھیااری بیوہ بھارج کو گھر سے بھال دیا۔ اس غریب کا کچھ میں بھی کوئی پوچھنے والا نہ رہا تھا۔ بیچاری

سیکس عورت کس سے کہتی شفی اور کو کھو کا عالم دیر سے سب چیزیں نکھاتی،

ہا شیش ابھی صرف تین سال کا مصعب بچہ تھا۔ روٹی دھوئی رائے صاحب

میں آئی انھوں نے اس دکھیا کی بہت تسلی کی اور کہا بھائی یہ تمہارا گھر ہے

ادھن میرا بچہ، یہاں رہو چنتا نہ کر اس پانی سے سمجھ لوں گا۔ ابھی تک

راسخوب کے ہاں بچہ نہ ہوا تھا اس لئے شیش کے آجانے سے ان کے

گھر میں لہو لگی۔ رائے صاحب کی بیوی بہو بھی تو شیش پر قربان اور شا

تھیں اور اس کی ماں کہتی تھی۔ بہو جیسے تینے مجھ دکھیا کا دل ٹھنڈا کیا ایشو

تیرا بھی کس کس پنڈوں جیسے بڑے تری گود بھرے؟

بہو بڑا اس لئے لے کر جواب دیتیں۔ بھلا بھائی باب نورس

گھر (گندھا گئے۔ لہا ہوگا۔ میرے کمر میں ہی نہیں بیٹھیں اور اس کی

مال کو کو اس گھر میں نہ رکھ دیا آرام تھا۔ رائے صاحب پوجا شان کے

بعد شیش کی مال کے پانچھو کر اس کو پر نام کرتے اور اس کی بہت عزت رکھتے

تھے۔ ان کی بوی کا ہر وقت بھابی کہتے کہتے منہ سوکھتا تھا۔ اور شیش کے لئے ہر میلے اور تھوڑے پر کھلنے، کپڑے ہٹیا کر نائے صاحب کا خوض تھا۔ وہ بھی اب ان کو ہی باپ سمجھتا تھا۔ خدا نے شیش کی ماں کی دعا قبول کی۔ ان لوگوں کو یہاں آئے تیس سال تھا کہ بھوی کی گودمہ جیسے چند آدمی سے بھر گئی اور اس نے مسکرا کر کہا۔ ”جئے ہوا الیوڑ نے میرے نصیب سے من موہنی چھوری دے دی۔“

رائے صاحب دروازے کی اوٹ سے بولے ”ہاں بھابی ہمارے ایسے نصیب کہاں یہ چھوری تو تیرے کدموں کی برکت سے ہوئی ہے تیری ہی ہے۔ میرا بیٹا تو شیش ہے۔“

شیش کی ماں بولی ”بیٹا مجھے گریب سمجھ کر ان بولوں کو کھلانے دیجو“

رائے صاحب نے کہا ”اے بھابی یہ بھلا کہیں ہو سکے ہے“ اور بھوی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ اس طرح چند آدمی کے ہوتے ہی اس کی سنگائی شیش سے ہو گئی۔

زمانہ گزرتا رہا۔ چند راہی اور شیش اپنے بڑوں کے قول و سے بے خبر پڑے رہے مگر غریب شیش ازل سے ہلکیا تھا۔ ابھی پورے

۳۸

باہ سال کا بھی نہ تھا کہ ماں بھیسے کے مرض میں مبتلا ہو کر تین دن میں ہی پٹ ہو گئی اور وہ خدا کی اس وسیع دنیا میں پہلے یاد و دھند کا رہے رائے صاحب اور بھوی کی شفقت اور چند راہی کی بھولی اس بھرہ نے بہت جلد شیش کے دل سے ماں کا غم دور کر دیا۔ شیش بڑا بڑکا تھا۔ بوڑھے ہنڈت لوک چند سے جا کر وہ رانٹن پڑھا کرتا تھا۔ داول کے پٹاری سے ہندی آدو دیکھتا تھا۔ اور چھوٹی سی عمر میں مشتاق شکاری تھا کہ آنکھوں پر پہنچا ہاندھ کر لٹا نہ لگاتا تو گولی کھانا نہ کتی تھی گھر میں زیادہ وقت پھلوار سی سنبھالنے اور چند راہی پڑھانے میں صرف ہوتا تھا۔

ناز میں چند راہی کو گاؤں کے قاعدے مطابق ہر جمعہ شیش سے پانی لانے کے لئے جانا ہوتا تھا۔ ہر جمعہ وہ ابیلیوں پھول کنواریاں بستی کے ساتھ پنگھٹ پر روج کھنے سے پہلے پہنچ جاتی تھی۔ ایک صبح کو کو اس نے گاگراپنی نازک کمر پر رکھ کر اہمیت والے مکان دروازے

پر جا کر شیش کی آواز سن لی۔ ”اور جواب نہ ملنے پر دوبارہ آواز دی۔“ تھوڑی دیر بعد اڑھ کھلا اور پھول کنواریاں شیش دنگ ساؤلی سلونی ملنے پھر پہلے ہوئے کھلی اور چند راہی کے پنگھٹ کے شیش کے لیے۔ ”کیا کام ہے۔ بس صبح ہوئی اور گاگرا لے دو“ پڑی۔ یہ نہ بولے پر ان نامتھ کو میں کیسے چھوڑ کر صبح سویرے نکل پڑا۔ رگڑے تیرا بھی جلدی بایا ہو چکے کد رکھنے۔“

چند راہی نے جانتے ہوئے کہا ”نہ سکھی خولت کرتے اور پھول کنواریاں ہوئی ساتھ بولی پنگھٹ پر بستی خلی مل گئی اور تینوں نے رگڑے کر ہنس ہنس کر باتیں کرنی شروع کر دیں۔ گاؤں کے پنگھٹ سے ایک اسمبلی سے کم نہیں ہر جہاں تمام واقعات پر بحث اولیائے دنی نی ہو۔ پٹاری کی ہوس کے ہاں بچے کیوں نہیں ہوتا، آگے کے ہاں پٹار لیلوں ہوتے ہیں۔ بیشیش نامتھ کو رو پیہ کہاں سے بلا جو اس نے نیا مکان بنوایا۔ منگولا گونا کس نے ہوتے ہوئے کوک گیا۔ دھوا کی بیوی کو بھاگ جلتے میں کیا راز تھا، زمیندار کی کتنی بھینس ہیں۔“

غرض کہ یہاں بیٹھ کر عورتیں تمام معاملات کی چھان بین کر ڈالتی ہیں یہ تینوں سکھیاں بھی پہلے تو اس قسم کی باتیں کرتی رہیں پھر پھول کنواریاں جو بہت چلبلی سولہ سالہ ناز میں تھی اور اس کی شادی ہارہ سال کی عمر میں خوش حال گھرانے میں ہو گئی تھی، اپنی مڈھی بہری ساس کی لقلیس آنا کر کر دوں سکھوں کو ہنسنا شروع کر دیا۔ چونکہ پھول کنواریاں کا خاندان نہایت اس سے عمر میں پندرہ برس بڑا تھا اور یاس کی دوسری شادی تھی اس لئے وہ مذاق سے اس کو بوڑھا کہا کرتی تھی۔

جب خوب دھوپ پھیل گئی تو یہ تینوں گھروں کو واپس ہوئیں۔ چند راہی کی نازک کمر پر قدم پر گھڑے کے بوجھ سے چلبلی تھی۔ چند راہی گھر آئی تو شیش پھلوار سی سنبھالنے میں مصروف تھا وہ بھی پھولوں میں پانی دینے لگی۔ پھر دونوں نے دودھ دینے کا ناشتہ کیا۔ اس کے بعد شیش تو رانٹن پڑھنے چلا گیا اور چند راہی بھی شیش سے جو کل بن لیا تھا اس کو یاد کرنے بیٹھ گئی۔

اس وقت جب یہ دونوں اپنے مستقبل سے بے فکر اپنے دل میں منہک تھے، بہری اور رائے صاحب اندکے کھٹے میں ان کے تعلق

(شام) میں نے ایک نئی بات سنی ہے۔ کیوں تجھے کچھ معلوم نہیں تیرے لانا پنا
خور کر رہے تھے۔

کا کھیاں بدل گیا ہے۔“

چندرا دتی گھر آکر پوئی۔ ”نکسمی مجھے تو کچھ بیڑا (خبر) نہیں کہ بات

بھئی جلدی بتا دے۔“

”تیری ماما رائے صاحب سے جھگڑا کر رہی تھیں کہ میں چندے

کا پواہ شیش سے نہ کروں گی۔ رائے صاحب نے بہت بھائی پر وہ نہ

نمائی تو وہ بولے۔ اگر آج سے تیرے میں پورن مائی تک کوئی شیش

اچھا چھوڑا نہیں ملا تو پھر شیش سے ہی میں چندے کو پواہ دوں گا۔“

پھول کنور نے سجدہ لے کر جواب دیا۔

”بھلا یہ کتنے رنج کی بات ہے۔“ چندرا دتی نے گھر آکر دریاں

”سکھیا کہتی تھی وہاں کٹ چکے تھے اور پٹواری کے ہاں بیوتا

ہوا تھا جب کا چکر (ذکر ہے)“ پھول کنور نے جواب دیا۔

”نکسمی اس کو تو بہت دن ہو گئے۔“ چندرا دتی نے سوچتے ہوئے

”سکھیا نے تری ماما سے کہا ہوا ہے تو چندرا دتی جوان ہو گئی

پواہ کیوں نہیں کرتیں تو انھوں نے یہ جواب دیا۔“ پھول کنور نے اور

مناستہ انگڑائی لے کر کہا۔

چندرا دتی کے پھول کنور کی باتوں سے ہوش اڑ گئے تھے اس لئے

وہ منہم اور خاموش کئے کی حالت میں بیٹھی تھی۔ اس کی حالت کا احساں

کئے کے پھول کنور مسکرا کر پوئی۔ ”جے تو دو پوائی کیوں ہوئی جاتی ہے میرا جی تو

شیش ہی ہے گا۔ پھول کنور نے منہ مان لے۔ بہت سا گرا باٹھو۔“

چندرا دتی نے لجا کر کہا، ”جے پوئی کیوں بات بنائے ہے میں تو

یوں ہی تنک چپ ہو گئی تھی۔ چل کھڑی ہو میرا جی تیری ہاٹ دیکھتا ہوں

یہ دونوں چلنے کے لئے اٹھی ہیں تھیں کہ پھول کنور کی منہ چپلے آواز کی

”بھائی جلدی آ بیٹھا ملائے ہیں۔ پھول کنور نے شروع لہجے میں کہا۔ اری

جلدی چل۔ بڑھا گیا اور جھلا دے کی مانند چل دی لیکن چندرا دتی

کے دل پر غم کا ایک بوجھ تھا جس کے بارے وہ دلی جلدی تھی اور آہستہ

آہستہ قدم اٹھاتی سو پہ میں غم سرق چل رہی تھی۔ شکل سے پندہ قدم

عمی ہو گئی کہ جھل کے سرکوں میں آہٹ ہوئی اور اس نے نظر اٹھا کر

دیکھا تو شیش جھل سے نکل کر تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا

بھوئی بولیں اں تو کب تک چھوڑی کا بیاہ نہ کرو گے اس

کی سکھوں کے چھوڑا چھوڑی بھی ہو گئے اور یہ کنواری مانڈے ہے

زندگی کا کون بھر دے جو کوئی اچھا لڑکا دیکھو نا

رائے صاحب حقہ گرا کر بولے ”چھوڑا تو گھر میں موجود ہے

اب کی فصل اٹھنے دو، شادی بھی کر دیں گے۔ کیا بھائی کو بچن دینا

بھول گئی؟“

بھوئی منہ مسکراتے۔ میں اپنی چھوڑی ایسے کنگال کو نہ دوں گی

رائے صاحب۔ ”تو بچن سے بھرتی ہو تو پھر میرا یہ دھرم نہیں ہے

چندرا دتی کے ہونے پر تو نے بچن دیا اور اب بھائی سورگ ہاٹ ہوئی تو

تو پھر گئی۔ شیش جیسے چھوڑے ملے کہاں ہیں۔ گرو جی دار سید حاسدا

دو حرف بھی جانتا ہے اس میں کیا بڑائی ہے۔ پیسے کی میں کیا ضرورت ہے

بھوئی گرو جی۔ چھوڑی بھاری ہے۔ تینکو کیا۔ میں اس سے بھلے کو

نہ دوں گی۔“

رائے صاحب۔ ”بھوئی گرو جی کہ کچھ کر، مجھے جب تک شیش جیسا

چھوڑا نہ ملے گا میں چندرا دتی کا پواہ نہ کروں گا۔ اب تیرے میں پوئی

ماشی تک ہاٹ دیکھوں گا اگر کوئی چھوڑا دھیان میں آ گیا تو کھیر نہیں تو

پھر شیش سے ہی چندرا دتی کے پھیرے کر دوں گا۔ تو بڑا مان چاہو بھلا

پورن ماشی کا چاند اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر تھا۔

چندرا دتی اور پھول کنور بھیل کے کنارے بیٹھی ہوئی پانی پر چاندنی کے

لوٹے کا منظر دیکھ کر لطف اٹھا رہی تھیں، پھول کنور حسب عادت چپل

کر رہی تھی اس نے اٹھلا کر کہا بتا تو چندے تو مجھے کتنا چاہتی ہے؟

چندرا دتی مسکرا کر پوئی۔ ”لے بھلا سکھیں یہ بھی کوئی پتھنے

کی بات ہے۔ ماما پتا کے بعد اگر کوئی مجھ دنیا میں پیارا ہے تو وہ تو ہے۔“

پھول کنور۔ شوخی سے انکھیں شکرا کر دیکھا شیش سے بھی جیسا

وہ.....“

چندرا دتی بھا کر رہ گئی ماما اس کے نازک لبوں پر ہلکا سا بستم

آگیا۔

تھوڑی دیر کے سکوت کے بعد پھول کنور نے کہا۔ ”نکسمی کل سانچ

وہ ٹھہر گئی اور حیرت سے اُس کا منہ نکلنے لگی۔

شیش قریب آکر بولا۔ ”چند سے یہ پھول کنور کیا کہہ رہی تھی جراتو؟“

چند راوتی، تینے کہاں سے سنا؟

شیش نے بھر سے واپس آکر میں گھر جا رہا تھا کہ پھول کنور کو اور تجھے یہاں باتیں کہتے دیکھ کر پھول کنور سے غول کرنے کے کھیاں سے فرکھل کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ مگر یہ باتیں ایسی تھیں کہ جس سے غول کا کھیاں جاتا رہا اور میں سناتے میں رہ گیا۔ مجھے تو شیش میں بھی کھیاں نہ آیا تھا کہ چاچی کی مت یوں پٹ جائے گی؟

چند راوتی، ”وام جانے نا کو کیا ہو گیا ہے؟“

شیش لہا سانس بھر کر بولا۔ ”چند سے یہ ساری گھات ہرشن کی ہاں آمو کی ہے۔ اُس نے پہلے تو سونا روپا دکھا کر لالچ دیا مگر جب چاچا بھی نٹ گئے اور کہہ دیا کہ چند راوتی کی سگانی تو بالے پن سے شیش سے ہو گئی ہے تو اس نے اور جال جلی؟“

چند راوتی متفکر نہ لہجے سے ”پوچھاری کے ہاں دھیو نہا ہوئے کتے نہیں بگڑ گئے؟“

شیش چاند کو دیکھ کر، انگلیوں پر حساب کر کے ”یگیا رھویں پورن ماشی ہے۔ خوش ہو کر، البتور یہ دن بھی گھار دے تو پھر مری چند سے ہمیشہ کے لئے میری ہو جائے گی؟“

چند راوتی کے پھول سے رخسار شرم سے عرق آلود ہو گئے اور وہ ہچا کر بوئی نہ شیش بھیٹا غول مت کہے۔ ہیں تو تو جراتو جراتو جراتو؟

شیش نے ہانسی سنبھالی اور اپنے دل کی ملک کو خوش کرنے کے لئے تمام تر قوتیں اندرون کر کے ایک پیم کا ویلا گیت دلکش انداز سے ہانسی کی دھن میں سناتے لگا۔

چند راوتی ساکت ہاتھ کا سہارا رخسار کو دیئے بیٹھی تھی اس کی سیاہ کنارے کی سفید ساری کا آچل ہوا کے لطیف جھونکوں سے سر پر سے ڈھلک کر شائے پر آ رہا تھا۔ چند بال منتشر ہو کر فرسار کا کا بوسہ لے رہے تھے۔ اس کی حیرت سے نزاکن کے علاوہ معصیت کا

تقدس ظاہر ہو رہا تھا اور وہ مقدس سستلی تھوہری بی بی بیٹھی تھی سہ

شیش نے جب ہانسی ہاتھ سے دھکی تو وہ چونکی۔ ساری ہانسی سنبھالا اور جانے کے لئے اٹھی۔ شیش بھی اُس کے ہمراہ چلا۔ چونکرات کافی آگئی تھی اس لئے دونوں تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر کی جانب پہنچے

برکھارت تھی اور گھنگھور گھٹائیں جذبات کو ابھار رہی تھیں گاؤں کی بیوی بیٹیاں وسیع میدان میں جھولا جھولنے کے لئے جمع ہو چکی تھیں، برگد کے پڑے پڑے درجوں سے پڑے تھے۔ جن میں باری باری سب جھول رہی تھیں۔ پھول کنور اور چند راوتی بھی باری آنے پر پاؤں جھوکر آئے سانسے بٹھ گئیں اور ایک خفیف اشارے کے ساتھ دونوں لوکیاں

ہوا میں متحرک ہو گئیں۔ جھولنے کی رفتار بڑھتی گئی یہاں تک کہ ان کی ساریوں کے آچل سروں سے کھسک کر شالوں پر آ گئے اور بال بھی چوٹی کی بندش سے آزاد ہو کر چہرہ پر بکھر گئے۔ چند راوتی کی چنبی ناڈ پھول کنور کی گلابی ساریوں کا نقصا دم ایک دلچسپ منظر پیش کر رہا تھا

دونوں کے کانوں میں بیلے کی کھیاں تھیں اور آنکھوں میں کاجل منڈی کلائیوں میں سبز چڑیاں تھیں اور ہاتھوں میں مہندی رہی تھی۔ ہاتھی ناڈ کی نفیس چوڑیاں اور اتنے کی ہندی پھول کنور کے شادی شدہ ہونے کا نشان بھی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد پھول کنور بوئی۔ چند سے موج کر تیرھویں پورن ماشی بھی اٹھواڑے میں ہو جائے گی۔ میرا جہا تو اب شیش ہی ہے گا۔ پھر اس سے کھوب غول کروں گی؟

چند راوتی نے اسکا نازک ہاتھ دبا کر آہستہ سے کہا سکھی چپ رہ، کوئی سن لے گا تو بڑا ہنسا ہوگا۔ تجھے تو سر دکھت یہی دل لگی رہتی ہو پھول کنور سے بھلا کب چکا بیٹھا جاتا تھا آنکھیں نمکا کر گانے لگی۔

لا سکھی اکھد دلم سے ہیں لے جائے سے؟
چند راوتی بھی اس کا ساتھ دہنے لگی۔ (ان دونوں کی مٹلی آوازیں جوالی کے لئے سے جھوڑا لیکن راگ کی قیود سے نا آشنا تھیں۔ ان کو دلکش نہانے والا مرف جوالی کا سہار دتی جذبہ تھا۔ یہ گانا ناٹک نغمہ تھا۔ دونوں کی بھنبیری آوازیں کانوں کے پار ہو رہی تھیں۔ یہ گیت ختم ہوا تو چند راوتی نے گیت شروع کیا۔ اس مرتبہ پھول کنور نے اُس کا ساتھ دیا

آپاسا دن کا مہینہ سب کھیلیں کھری
کجری کھیلیں جھولا جھولیں نیر کی کجری

میں کہا۔

نوجوان ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "تہاری کرپا ہے۔ رات یہاں گھار
دوں گا۔ میرا نام اودے سنگھ ہے اور سونا ہار گا گاؤں ہے۔"
رائی صاحبہ۔ "تو اندر سنگھ کا چھوڑا ہے کیا؟"
اودے سنگھ۔ "میرے پتا اندر سنگھ ہی تھے۔"

رائی صاحبہ ہاتھ بڑھا لے ہوئے ہوئے۔ "ہے چورے تینے مجھے
بھلا دیا تیرے پتے تو میری دانت کٹی رہی تھی جب سے اندر سنگھ
بیکٹھ باشی ہوئے میں نے سونے کا جانا چھوڑ دیا۔ ان کے سامنے دلوں
دہاں رہا کر دیں تھا؟"

اودے سنگھ۔ "چاچا جی پتا کے مرنے کے دکھت میں نوبز کا تھا
اس لئے کیا یاد رہتا؟"

رائے صاحب۔ "اودے تو بالکل اپنے باپ کی صورت ہے
(ٹھنڈا سانس لے کر) وہ بھی ایسا ہی باگھا تھا۔ کچلے (قلند) میں کیا کرتا ہو تو؟
اودے سنگھ۔ "میں بیگیتا کے محلات کی باہر کی دوڑھی کے کنارے
میں نائب کیدان ہوں۔"

رائے صاحب۔ "اودے کہتے ہیں بھتیجا ہیں تہارے۔ کہیں سگائی کی
ہوتی یا نہیں؟"

اودے سنگھ مجھ سے بڑی ایک بہن ہے۔ اس کا بواہ ہو گیا۔ میرا
بھی بواہ ہو گیا تھا مگر ایک سال بعد بہو ہو گئی۔"

رائی صاحبہ یہ سن کر بہت مسرور ہوئے اور بولے "چل تو اپنی
چاچا کے پاس چل۔"

بہو جی نے جوں لائے صاحب کے ساتھ ایک نوجوان کو آتے دیکھا ہندوا
رواج کے مطابق گھونگٹ بجال کر اور اس میں سے ایک آنکھ نکال کر لے
والے کو دیکھنے لگیں۔

اودے سنگھ نے پاؤں چھو کر بہو جی کو پر نام کیا۔
رائی صاحبہ بولے۔ "چند راکی ماں اندر سنگھ کے بیٹے اودے سنگھ
کو بھل گئی جو اتنا لالہ گھونگٹ بجال لیا۔"

بہو جی نے ایک نظر فوراً اس لالکے جوان پر ڈالی اور کہا "لے بھلا
مجھے کیا بیرا کہ یہ اودے ہے۔ جڑا سا اپنے پتلے کے ساتھ آیا کہے تھا۔ جوان
ایسا ہی لالہ تھا۔"

ہلکی ہلکی چھوڑنے لگی۔ مگر وہ جوانی ہی کیا جولا پر ماہ نہ ہو اور سب
عورتیں چل دیں مگر یہ دو ذول گاتی اور جھولتی رہیں۔ بچا یک گھوڑے
کی ٹاپ کی قریب ہی آہٹ ہوئی۔ پھول کنور نے جدھر سے آواز آئی تھی
اُدھر مڑ کر دیکھا اور ایک دم جھولا پھرا، گھونگٹ مار چل دی یہ سب
مجھ اتنی جلدی ہوا کہ چند را داتی واقعہ کی اہمیت پر ہی غور کرتی رہ
نئی اس نے اپنے سامنے چند قدم کے فاصلے پر ایک نوجوان وجیہ
سوار کو دیکھا جو اودی دھاری دار بانجی پگڑی باندھے تھا اور
اُس کی جانب اشتیاق آمیز نظریں ڈال رہا تھا۔ چند منٹ وہ کہتے
میں رہی۔ پھر سنبھل کر جھولے سے اتری اور بھاگ کر اپنے گھر میں ہو
رہی جو یہاں سے ذرا ہی دُور تھا۔ گھر کے سامنے کا اکرا پختہ دالان
رائے صاحب کی کچری اور دیوان خانہ دو ذول کے فرائض انجام
دیتا تھا اس میں بیٹھ کر وہ مقدسوں کا بھی فیصلہ کرتے تھے۔ اودے
دوستوں سے گپ بازی بھی۔

چنانچہ اس وقت بھی پٹواری دیتا تھا اور پنڈت دیا کشن
جگناتھی اور دیپ نہیا ان کے ارد گرد بیٹھتے اور دنیا بھر کے سیاسی
اور اقتصادی مسائل پر رائے زنی کی جا رہی تھی۔

رائے صاحب کی حیثیت صدر اسمبلی سے کم نہ تھی وہ ہر ایک کی
بات کو غور سے سنتے، تحقیق کرتے اور پھر ایک قطعی حکم لگا دیتے۔

قدموں کی آہٹ پر سب کی نظریں اٹھیں اور ایک ہانکے جھج
نوجوان نے رائے صاحب کی کج کو اپنی طرف کر لیا۔

نوجوان نے قریب آ کر رائے صاحب کو ڈیڑھ دھرت کی اور اٹھوں
لے کہا "راج مانوٹھا کران کہاں سے آنا ہوا؟"

نوجوان نے جواب دیا "تو سے آنا تھا گھر جا رہا تھا کہ راستے میں
برکھالے آیا۔ یہ گاؤں قریب تھا اس لئے ٹھہر گیا۔"

"یہ بھی تہا رہی گھر ہے۔ اب سنا ہونے کو ہے تڑپ کے ہی چلا
جائیو۔ مینہ بوندی کے دنوں میں رات کو گھر سے باہر نکلتا ٹھیک نہیں
کون گاؤں کا چھوڑا ہے۔ اور کیا نام ہے؟ رائی صاحبہ نے ہر بانی کے لہجے

ہوئے پیچھے تو آج دیکھا ہے۔“

اودے سنگہ کی جانب غائب ہو کر۔ ”بیٹھ جالال، تیری ماما تو اچھی ہے؟“

اودے سنگہ نے جواب دیا۔ ”ایشور کی کرپا سے ماں جی راجی ہیں“
چند رسی باتوں کے بعد پیش کے پکتے ہوئے تھال میں گاؤں کے بہترین اور پر محنت کھانے دودھ، مکھی، مٹھائی رکھ کر پہنچ گئے۔
اودے سنگہ کے سامنے جو جن پر دوسرا۔ پانوں کے بیڑے بنا کر دیے۔
اس کے بعد ایک کوٹھے میں جو ہانوں کے لئے محفوظ تھا اس کے لئے
بستر بچھا دیا گیا اور جب وہ وہاں بستر پر دراز ہو گیا تو رائے صاحب پھر پہر
جی کے پاس آکر بولے۔ ”چندے کی ماں تیری بات ایشور کو رکھنی تھی پوس
چھوڑے کو بھجوا دیا۔ یہ بھی میرے ہنر کا چھوڑا ہے اور شیش سے ہر باتیں
اچھا ہے۔ چار پیسے ویسے بھی کما لیتا ہے۔“

ہو جی بولی۔ ”مگر اس کو باوا ہو گیا ہوگا۔“

رائی صاحب۔ ”میں نے پہلے ہی پوچھ لیا ہے۔ یاد ہوا تھا۔ مگر جو
مگر جی۔ اور ابھی کہیں بات حیت نہیں لگی ہے۔“

ہو جی نے خوش ہو کر کہا۔ ”جب تو بہت ہی بھلا ہو، ایشور نے
بڑی کرپا کی۔ اب میری چند رانی بن کر رہے گی۔“

رائے صاحب۔ ”شیش سے زیادہ گرو ہے۔ پر مجھے اس کا کھیاں
ہو کر شیش کو بڑا مگر ہو گا۔“

”اٹھ ہو کر آ، ہمیں اپنی چھوری کا کھیاں کرنا ہے۔“ ہو
جی نے منہ بنا کر جواب دیا۔

”اچھا تو اب میں جگنا ماما کو اودے سنگہ کے پیر دے پھر دے پھر
ہوں وہ اس کا کھیاں معلوم کرے گا۔ بڑا چار ہے۔“ یہ کہہ کر رائے صاحب
باہر نکلے اور کچھ دیر سرگوشی کرنے کے بعد جگنا کو اودے سنگہ کے پاس
بھیج دیا۔

اودے سنگہ بستر پر لیٹ تو گیا تھا۔ مگر نیند اس سے کوسوں دور تھی
اس کا خیال ابھی تک چند رانی کے مرغ و بیا کی ملائیں لے رہا تھا جس کو
اب وہ مجھ لے پر چند منٹ کے لئے دیکھ کر سوچت ہو گیا تھا۔

جگنا وہ پاؤں آیا اور اودے سنگہ کی ٹانگوں پر آہستہ سے

ہاتھ رکھ دیئے۔

اودے سنگہ نے چونک کر آنکھیں کھول دیں اور جگنا کو پیر دیتے
دیکھ کر ہر ماما کے بچے میں بولا۔ ”میرے پاؤں میں تو کچھ رکھ نہیں ہو پیر
کیوں تاکت نکلی پھر کرتے ہو۔ آؤ بیٹھو۔“

جگنا نے زمین پر بیٹھ کر خوشامدانہ بچے میں کہا۔ ”میں نے کھیاں
کیا کنور جی تنے شکہ کیا ہو گا۔“

اودے سنگہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ابھی تو نیند نہیں آئی تھی
ماں یہ تو بیتا جگنا ہمارے چاچا جی کے کوئی بالک بھی ہے۔“

”ایشور کی کرپا سے ایک پتری ہے چند رانی کا اور چند رانی کی
طرح سندر بھی ہے۔“ جگنا نے سر کھاتے ہوئے جواب دیا۔

اودے سنگہ پھر واہ تو ہو گیا ہو گا چند رانی کا جگنا۔
”ماں سرکار ابھی تو کہیں سگائی بھی نہیں ہوئی، جگنا نے دانت

نکال کر کہا۔

اودے سنگہ یہ سن کر دل میں تو خوش ہوا مگر لپٹا ہر تعب کہا کیوں؟
”رائی صاحب تمہارا جیسا گرو جان چاہتے ہیں اسلئے جگنا نے

ہنستے ہوئے کہا۔

اودے سنگہ۔ ”جگنا تم نے مجھ کو پند کیا یہ تہدی ہر مانگی ہے
مگر چاچا جی بھی مجھے پند کر لیں تو جو روری نہیں ہے۔ اگر چاچا جی بھی مجھے

ایسا سمجھیں تو میں اپنے کو بھاگ کا جی سمجھوں گا۔“

جگنا۔ ”لے بھلا سرکار تمہارے کو اور رائے صاحب پند نہ کریر
کھیاں تمہارا معلوم ہو گیا۔ جگنا نام نہ رکھنا جو تڑکے ہی رائی صاحب سے

ماں نہ کرادوں تو۔۔۔۔۔“

اودے سنگہ لپٹا ہے۔ ”تمہاری بڑی کرپا ہو گی (ایک روپے
دیتے ہوئے) اس کی مٹھائی کھانا۔“

جگنا نے روپیہ انھیں کی گرفت میں دیا کہہ نا بلکی کیا جرورت
تمی سرکار میں تو تھا اگلا تم ہوں اور پھر وہ کوٹھے سے نکل آیا اور رائی صاحب

کے سامنے سدا ہاتھیں دھو دیں۔
چند رانی کی اودے سنگہ سے سگائی ہو گئی اور پھر تن مجھے!

بست زنت میں بیاہ بھی ہو گیا اور وہ اپنی سسرال یعنی دھوئی جگنا

چند راتوں کو کشیش سے جو اُس کے لڑکپن کا ساتھی تھا، جدا ہونے کا
بڑا غم تھا۔ اس نے جس روز سے لگائی ہوئی اُس کی آنکھ سے آنسو نہ
تھا تھا۔ کھانا پینا چھوٹ گیا تھا اور وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھی۔ زرگی
آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے تھے۔ اور شاہاب حسین چہرہ مرجھا کر رہ گیا
تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک نوکشفت پھول کو بادِ سیم کو چھو کر
نے قبل از وقت پژمردہ کر دیا ہو۔

کا اکھڑا لاکا اُن کی بچہ سدی کی بدولت زندگی کی خوشیوں سے محروم ہو گیا۔ یہ خیال ہر دم اُن کے لئے سواں روح تھا اور وہ اب اٹھتے بیٹھتے تسرد آہیں لیا کرتے تھے۔ جہاں کسی کے پاسری بچلے کی آواز سنی اور وہ موقع عمل کا چاٹنے کا بغیر گھر سے نکل کھڑے ہوئے کہ کہیں شیش ہی نہ داپس آگیا ہو مگر ہر مرتبہ وہ پاپس ہو کر داپس آتے تھے۔ اس روحانی فکر نے ان کو اندر ہی اندر کھلا دیا اور طباق سا چہرہ مست مٹا کر سیمپری رہ گیا۔ قاعدہ ہے کمزوروں پر ہر مرض جلدی اثر کر تا ہے۔ ایک دن بارش میں بھیک جانے سے ان کو نزلہ ہوا۔ ساتھ ہی بخار بھی ہو گیا اور پھر یہ بخار ایسا چڑھا کہ جان ہی لے کر ٹلا۔ اٹھواڑے کے اندر ہی اندر وہ شیش کی مفاقت کا درخشاں دل پر لے کر دنیا سے رخصت ہوئے۔ چند رات ہی اب ایک بچے کی ماں تھی۔ اس کا حسن ازدواجی زندگی کی مسرتوں نے دوگنا کر دیا تھا اب وہ ایک شگفتہ حسین بھول کی مانند تھی۔ چاہنے والے باپ کے غم سے اس کو دلی صدمہ ہوا اور کچھ دنوں کے لئے اس کے چاند سے چہرے پر رنج والہ الم کی گٹھائیں چھا گئیں۔ لیکن یہ افسردگی زیادہ دن قائم نہ رہی۔ شوہر کی ناز برداریوں اور محبت بھرے بڑاؤ نے اس زخم پر جو جیتی کے باعث دل پر لگا تھا مہم رکھ دیا اور وہ پھر مسرور نظر آنے لگی۔

گر پڑی۔ جب اس کو ہوش آیا تو آگ اس کے قریب پہنچ چکی تھی لڑکا
ستر نیر پاس کھڑا رہا تھا اور لڑکی کو تہی جھولے میں پڑی سو رہی تھی
سوختہ نصیب چند رائے ایک حسرت بھری نظر اس جلتے ہوئے گھر پر ڈالی
جہاں وہ دلہن بن کر آئی تھی اور اس کا استقبال بہت ارمانی حوصلہ
سے کیا گیا تھا۔ پھر بھی کوگو دیں لیا۔ لڑکے کی آنکھی پچھڑی اور لڑکا کھڑا
ہوئی ٹکڑے سے نکل گئی۔ شام کے قریب ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ اپنی
بدقسمتی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ جوان چاہتے دے شوہر کی موت اپنی
حسرت تک جوگی کا خیال۔ گھر کے لئے کا دھیان، بیک وقت استے
غموں کے پہاڑ اس پر ٹوٹ گئے لائے سینا کی بربادی کی خبر پہلے کچن
چکی تھی۔ حیران تھی کہ اب کہاں چلے گیا کرے۔ سسرال تباہ ہو چکی تھی اور
میکر ٹٹ گیا تھا نہ ماں تھی نہ باپ نہ شوہر، ایک ٹوٹی ہوئی مسجد میں ملات
اس سے نہ روتے ہوئے بچوں کو بھلا کر اور خود آنسو بہا کر گذاری۔ صبح بچے
ہی آگے کی راہ لی۔ مگر اس کو یہ معلوم نہ تھا کہ کدھر جا رہی ہے۔ ناؤں
عورت، جھل کا ستانا اور تیز دھوپ، کڑا راستہ چل رہی تھی اور تھکا
لیکن کوئی آبادی نظر نہ پڑتی تھی جہاں تک گاہ جانی تھی جنگل ہی جنگل
نظر آتا تھا۔ ایک کنواں تھا خدا کر کے نظر پڑا اور وہ بیدم ہو کر اس کے
پاس گر پڑی۔ جب ذرا حواس ٹھکانے ہوئے تو بشکل ڈول سے پانی
کیٹھا دو ٹوں بچوں کو پلا یا پھر منہ دھویا اور پانی بیا اور لڑکی کو دودھ
پلانے لگی۔ دودھ بھی برائے نام تھا۔ مگر خیر روٹی کچھ ذرا چپ ہو گئی،
لڑکا دو وقت کا ٹھوکھا تھا۔ روٹی کے لئے صند کرنے لگا۔ مگر اس غریب کے
پاس کیا رکھا تھا جو دیتی۔ خود بھی روئے گی۔ آخر ستر نیر روٹی کے لئے
روئے روئے سو گیا اور غلے زدہ مصیبت کی ماری چند راوی پر بھی نیند
کی دیوی نے اپنا رحم کیا اور پھر ترسہ خانے رکھ کر وہ بھی سو گئی۔ دن اس
طرح گذرا شام کے قریب ایک مسافر نے جب بچے کو روٹی کے لئے روئے
دیکھا تو اپنی پلی کھولی۔ تھوڑے ستور روٹیاں اور ماش کی دالی
تو تین وقت کے بعد ماں بیٹوں کی فادہ شکی ہوئی اور بچے کے آنسو سے
بچے کو روٹی کھلا کر اس نے بھی آگے نکل کر ادھی روٹی کھائی اور پانی پیا۔
تمام رات اس نے جالوں کے ڈرے میں وسیع
جنگل میں آنکھوں میں گزاری۔ گھر میں پتا چلنے سے ڈرنے والی چند راوی

۴۱

اس وقت دو مصوم بچوں کو لئے تن تنہا استے بڑے محل میں تھی یہ
سب نملے کا انقلاب ہی۔ غرض جوں جوں کر کے صبح ہوئی اور چند رائے
تھوڑے ستور رحم دل مسافر کے دیئے ہوئے کلوٹے میں گھول کر سر نیند
کو دے اور خود بھی پئے اور گرتی پڑتی آگے چلی۔ کچھ دور چل کر اس کو در
سے قطب دنیا کی جھلک نظر آئی جس سے وہ بھی کہ ہر دلی قریب ہوا اور
یہاں اس کی نند کا گھر تھا۔ بستی میں داخل ہونے کے لئے جلد جلد قدم
اٹھانے لگی۔ تھوڑی ہی فاصلہ طے کیا تھا کہ دو مسٹنڈے گوجروں نے اسے
آگھیرا اور کہا لا لاکھ دے جو بیٹے ہے۔ اس نے جو ٹوم چھلا باقی رہ گیا تھا آٹہ
کر کر دیا اور آگے بڑھنے لگی۔ بدماش گوجروں نے راستہ روک کر کہا
”کہاں جا رہی ہے۔ ہمارے ساتھ چل“

چند راوی نے در دھری آواز سے جواب دیا۔ ”پاپو بھولے
جلی کو مت ساؤ۔ میں تو خود ہی ڈکھی ہوں“ مگر گوجر چھپر خانی سے باز نہ آئے
چند راوی کا را جو تی خون جوش میں آگیا اور اس نے ان کی بیوہ کیوں
سے جل کر ایک بدعاش کے طمانچہ رسید کر دیا۔ اس نے غصے سے پھینکا
ایک لامٹی ایسی ماری کہ چند راوی نے ماری سے کہہ کر گر پڑی اس
کی آواز کے ساتھ ایک جوان سادھو پکٹا ہوا آیا اور دونوں گوجروں کو
ڈانٹ کر کہا ”پاکھنڈوں ایسور تھا راناش کرے اس نے تمہارا کیا بھلا
تھا جو تم نے اس کو مارا۔ عورت پر ماتھا اٹھاتے بھرم بھی نہیں آتی۔ مرد
تو جا کر ڈوب مرو“ گوجر تو سادھو کی بھٹکار سن کر نو دو گیا وہ ہونے اور
سادھو بہوش چست راوی کو ہوش میں لانے کے لئے اس پر بھٹکا۔ دوڑ
کر کٹلی سے پانی لاکر اس پر چھڑکا اور پھر تلو سے سہلانے لگا۔ چند راوی کو
ہوش آیا اور اس نے خوف زدہ آنکھیں کھولیں تو ایک جوان فرشتہ
صورت سادھو کو اپنی تیار داری میں مصروف پایا۔ خواس درست بچتے
ہی وہ اٹھ کر میٹھے گدی اور کہا ”سائیں ایسور تھا بھلا کرے۔ تم نے بھی
آج ان پاپوں سے بچا لیا۔ ورنہ بھگوان جانے میرا اور ان بچوں کی نیند
سادھو نے غور سے چند راوی کو دیکھا اور کہا ہے رام چند
تو یہاں کیسے آئی؟“

چند راوی کے کانوں میں گم گم شیش کی آواز گونج
گئی اور اس نے جلدی سے کہا ”کون شیش بھتا۔ ارے رام تم تو ایسے گم

ہوئے کہ تمہارا پتہ ہی ملا۔ پتا جی تمہارے چھوٹ جانے کے کم میں سرگمباش ہو گئے۔“

”چندے تو ہی مجھ سے جدا کر دی گئی تو میں کس دل سے نماں رہتا“ شیش آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔

”آہ بھیا نصیب میں یوں ہی لکھا تھا“ چند راوتی نے پھر آہنی تھوڑی کہی۔

”چا چا جی کو میں پیارا ہوتا تو تجھ کو مجھ سے الگ نہ کرتے جتنے اس کا ذکر چھوڑ دو۔ مرے دل کو دکھ ہوتا ہے“ شیش نے جواب دیا۔

”تہا چیا بھی تو مار گیا“ چند راوتی نے سبکی لے کر کہا۔

شیش گہرا کر ”کب“؟
”جس دن فرنگیوں نے دلی پر قبضہ کیا مہے مالک کو بھی ماریا وہ جب تک جیتے رہے ڈیڑھ لکھ کے سامنے کھڑے رہے۔ ہائے مرے بہادر سپاہی کو فرنگیوں نے مار دیا۔ میں لٹ گئی۔ شیش بھیا اور پھر گھر بھی ٹوٹ لیا آگ لگا دی“ چند راوتی نے گھٹتی ہوئی آواز سے کہا۔

شیش، چند راوتی کے غم میں اپنا غم بھی بھول گیا اور اس کی بربادی پر بہت دیر تک آنسو بہاتا رہا اور پھر اُس کو تسلی دیتے ہوئے بولا۔ چل چندے مری جو نیڑی میں چل۔ رنج مت کرے۔ جب تک میں زندہ ہوں تجھ کو کیا کم ہے؟

چند راوتی کو شیش کا بل جانا اور پھر اس وقت اس کے لئے غنیمت تھا اس کے سہارے سے جو نیڑی میں داخل ہوئی۔

شیش کی کٹی کیا تھی، ایک ہنز مند مالی کے ہاتھ کا لگایا ہوا لٹ تھا۔ چھونس سے چھائی ہوئی جو نیڑی پر عشق چپان کی سیلیں چھائی ہوئی تھیں اور رنگ بزمگ سے پھولوں سے آنکھوں کو طراوت اور دماغ کو فرحت ہوتی تھی۔ ایک جانب اُس کی غم و خوشی کی رفیق سندر گائے بندھی ہوئی تھی جس کو دیکھ کر چند راوتی کو اپنا بالا پین یاد آ گیا جب وہ بے فکر تھی اور شیش بھیا کے ساتھ کھیلنے کے علاوہ اور کوئی کام نہ تھا۔ کھائے پر ہاتھ پھیرا جو اس کو پہچان کر اپنی تھوکتھنی پلا پلا کر محبت کا اظہار کر رہی تھی، وہ ہچکی باندھ کر روئے لگی۔ لائٹھی کی ضرب پسیلوں پر کاری آئی تھی رونے سے زور پڑا اور بہت زور سے اس کو خون کی تپے ہوئی۔ ہاتھ پاؤں

مرد ہو گئے۔ ٹھنڈے پسینے آنے لگے۔ شیش گہرا گیا۔ نرم گدے پر لٹ کر دودھ کے چند قطرے حلق میں ٹپکائے اور ہاتھ پاؤں سہلائے بہت دیر بعد وہ سنبھلی اور شیش کے حواس ٹھکانے ہوئے۔

چند راوتی کو شیش کے پاس رہتے ایک سال کے قریب ہو گیا۔ وہ اس کے لئے دوا اور چھٹی غذا ہتیا کرتے میں کسر نہ کرتا تھا مگر ناز میں چند راوتی کو لائٹھی کی چوٹ اور ناز بردار شوہر کے غم نے بل کر موت کے قریب پہنچا دیا۔ کھنکار کے ساتھ اس کو خون آتا تھا۔ تھوڑی سیکان سے بخار ہو جاتا اور خون کی تپے کے لئے ذرا سی بے احتیاطی ہنہا بن جاتی۔ ایک روز سریر ترسیر کو بچنے کے لئے وہ بھاگی۔ چار پائی سے اُلجھ کر اونرے مٹھ گری اور گرتے ہی بڑے زور سے خون ڈالا۔

اتنا خون پہلے اُس کو کبھی نہ آیا تھا۔ خون ڈالتے ہی اس کا سانس ٹھکڑ گیا۔ شیش دوا لینے گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو چند راوتی کا یہ حال دیکھ کر گہرا گیا۔ اُس کو کسی نہ کسی طرح اٹھا کر بستر پر ڈالا اور مٹھ میں مٹھال ٹپکانے لگا۔ چند لٹے بعد چند راوتی نے اپنی بے زور آنکھیں کھولیں اور اُٹھڑے ہوئے لہجے میں رگ روک کر کہا۔ آہ میں.... مرقی ہوں....

۷۵

شیش.... بھیا۔ دم لے کر.... زیندہ اور موت ہی تمہارے حوالے ہیں۔ پھر وہ کچھ نہ کہہ سکی اور دیمبا سے رخصت ہو گئی۔

شیش کو محبوبہ کے غم نے نیم پاگل کر دیا وہ سچا پریمی تھا گو چند راوتی نے اب ایک دن بھی اُس سے محبت بھرے لہجے میں گفتگو نہ کی تھی، دکھوں میں مبتلا ہو کر وہ سب کچھ بھول چکی تھی۔ لیکن شیش کی محبت بے غرض تھی وہ تو چند راوتی کو والہانہ چاہتا تھا۔ اس کے لئے اس کا قرب ہی ہے اندازہ مسرت کا ہاتھ تھا اور پھر اُس کی خدمت کرنے کا موقع پا کر تو اُس کی خوشیوں کا ٹھکانہ نہ رہا تھا۔ اس طرح اس کی فوری موت سے اُس کے دل دماغ پر غم کی بجلی گری۔ اس کی آرزوں و ارباؤں کا مرکز ہمن مندر کی دیوی، اس کے سامنے ظالم موت کے ہاتھوں لٹ کر ایک مرحمائے پھول کی مانند پڑی تھی۔ لیکن مرحلے پر بھی چند راوتی کے حسین رخساروں پر معصومیت کا لوز تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا وہ کھکھ کی منید سورہی ہے۔ بہت دیر تک بت کی مانند شیش اس کو دیکھتا رہا

پھر نہ سطر عقیدت و محبت سے اس کے پاؤں پر چھک گیا اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سینہ برسے لگا۔ جب ذرا دل کی آگ آنسوؤں کے چھینٹوں سے بجھی تو اس حسین عورت کو جندن کی چتا تیار کر اس پر رکھا۔ چتا میں آگ دیتے وقت اس کے دل کی یہ سب سے خواہش تھی کہ خود بھی چند راوتی کے ساتھ مل جائے لیکن اس کے بچوں کا خیال اور اس کی وصیت اس کو زندہ رہنے اور تمام عمر غم کی چتا میں جلنے کے لئے مجبور کر رہی تھی۔

آخر وہ نازک جسم جو بجائے غنا صر کے پھولوں سے بنا ہوا معلوم ہوتا تھا، غم نصیب شیش کے سانے جل کر رکھ ہو گیا اور وہ دیکھتا ہی رہ گیا۔ چند روز بعد اس نے جو ہڑی بھی چھوڑ دی۔ دلی میں ایک چھوٹا مکان لے لیا اور کئی ذی قدرت ہندو لوگوں کو رامائن کی تعلیم دینے لگا۔ اس سے اس کو اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ دونوں بچوں کو تعلیم و خوراک اچھی مل رہی تھی۔ اس کا ذاتی کوئی

خرچ ہی نہ تھا۔ وہ زندہ ضرور تھا۔ لیکن مردے سے بدتر۔ نریتدر بڑا ہو کر خوش رو اور ہونہار نوجوان نکلا۔ میٹرک کر لینے کے بعد شیش کی کوششوں اور اپنی قابلیت سے وہ اب نائب تحصیلدار تھا۔

موتی جواں کی طرح سندھ اور کامنی تھی۔ شیش کے ایک زمین شاگرد پر تاب سنگھ کی جو رائے بہادر شیش سنگھ میں دہلی کے چھوٹے صاحبزادے تھے مجبور ہو رہی بن گئی۔

اپنی دونوں کی جانب سے بے فکر ہو کر اور اپنا فرض پورا کر کے شیش ہر دور اچلا گیا۔ چاندنی راتوں اور موسم کو شب کے ستارے میں وہ اب بھی بائیسری کے ساتھ وہ گیت الاہا کرتا تھا جو کبھی چند راوتی کے ساتھ اپنے ہاتھ پر میں اس نے گائے تھے۔

حمیدہ سلطانہ

کامیاب عشق ہو تجھ سے جتنا دور ہے

دور نہ وہ نزدیک بھی اتنا ہی جتنا دور ہے
تو بہ تو بہ یہ کہے دنیا کہ وہ مغرور ہے
آج سے ناشاد ہی رہنا مجھے منظور ہے
دور نہ اک جلوہ ہے جس سے کل جہاں معمور ہے
ہر ستم اک رسم ہر بیداد اک دستور ہے
یہ نہ سبکس وہ کہ دل مجبور ہی مجبور ہے
کیا کوئی میری نگاہ شوق میں مستور ہے
کامیاب عشق ہو تجھ سے جتنا دور ہے

افسوں بھوپالی

ہو گئے بے اصل افسوں ان کی فرقت کے الم
کیا کہوں دل ان کو پا کر کس قدر مسرور ہے

ایشیانی ۱۹۹۷ء

کیا بتاؤں دل مزاج عشق سے مجبور ہے
مجھ کو مرجانا یونہی اے سبکی منظور ہے
ہائے وہ حزن حزیں ان وہ نگاہ شکر گیں
ڈال رکھے ہیں نگاہ عشق نے یہ تفرقے
وہ وفا دشمن نہیں لیکن پھر اس کا کیا علاج
اس گری حالت پہ بھی حاصل ہیں سب کچھ قاتیں
کیوں سمٹی آرہی ہے میری جانب کائنات
شوق بید کی قسم احساس قربت کی قسم

آبنوسی صندوقچی

(اے۔ ای۔ ڈبلیو مین)

(ایک مختصر جرمن کہانی)

وقت کی تھی۔ غالباً پھر آئندہ نہ کرتا۔ اس کے اجاب کا خیال تھا کہ یہ پیشکش بھی اس اتفاق کے باعث ہوئی کہ محاورہ عظیم کے بعد پیرس میں یہ اسکی پہلی رات تھی۔

ان کی میزبان نے کہا "کوئی بات نہیں کیا ہوا اگر" اور پرا "میں کچھ دیر بھی ہو جائے" اور بچے اس سے پورا پورا اتفاق کیا۔

"سگار پینے کی تو اجازت ہے نا؟ کریئل نے پوچھا۔ ایک لمحہ کے لئے دیا سلامتی کا شعلہ روشن ہوا اور اس کے لمبے سسٹے ہوئے پہرے کی جھرتوں کو چمکا گیا۔ پھر کسی میز کے قریب کھینچ کر اپنی کہانی میں شروع کیا

۴۷

"میں رعبٹ سٹاک کی ٹیلیفون نمبر ۲ کی کہانی نمبر ۲ لکھتے تھا جو انفنٹری ڈویژن *Infantry Division* ۱۳ سے

تعلق رکھتی تھی۔ یہ ڈویژن آرمی کورپس *Army Corps* نمبر ۱۲ کا ایک حصہ تھی جو سیکنی ولی عہد کے ماتحت تھی اور جس نے پیرس کے جنوب

مشرقی حصہ کا محاصرہ کیا ہوا تھا۔ کرسس کی رات کو اتفاق سے میری ٹیوٹی

نائسی لی گرانڈ *Grande* - *Grande* سے کچھ دور ایک چوکی پر

گئی۔ سردی اس غضب کی تھی کہ سنٹی گریڈ تھرما میٹر کا پڑا ہوا درجہ ۱۲

سے ۱۲ درجہ نیچے تھا اور ہماری چھوٹی سی کونڈی کی جھونپڑی جو باورچی

خانہ بھی تھی اور سونے اور کھانے کا کمرہ بھی، ہمیں ایک آرام دہ جگہ معلوم

ہوتی تھی۔ باہر چاروں طرف تاریکی اور خاموشی مستط تھی اور آس پاس کے گاؤں برف سے ڈھکے ہوئے تھے۔ جھونپڑی کے اندر ایک

طرف ہمارے بستر نہایت قریب سے لگے تھے۔ وسط میں ایک بڑی سی میز

میز بڑی تھی جس پر ایک سفید کپڑا بچھا ہوا تھا۔ چونکہ کرسس کی رات کو

"نہیں نہیں" کرنل وان الطرودک نے جلدی سے بات کاٹ

رکھا "ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا" گفتگو کا ایک منقطع ہو گئی اور وہ نیٹ

لموٹن ہوٹل کی میز پر بیٹھے ہوئے حضرات میں سے ہر ایک اسے فطری

سشتیان سنے لگا وہ چند لمحوں تک کسی قدر سر آہٹ اور ہکھلاہٹ

نے عالم میں شراب کے گلاس کو میز پر کھانا مارا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مکمل

مادوشی اسے ناگوار گذری۔ کچھ دیر کے بعد سبھل کر رہا بیت ملائم اور

مسار نہ لچھ میں کہنے لگا۔ "بلا سبھ جب انسان میں کارہائے نمایاں

مادوح بھونک دیتی ہو اور ان لوگوں میں جن سے آپ کسی قسم کی توقع

میں رکھتے غیر معمولی صفات بیدار کر دیتی ہو۔ لیکن اس تصویر کا دوسرا

رخ بھی ہے جو فوراً ہی نہیں بلکہ چند مہینوں کی معرکہ آرائی کے بعد نظر

آئے سامنے آتا ہے۔ جب آپ کی جسمانی طاقت سے زیادہ سے زیادہ کام

باجاتا ہے جب تھکان اور ہر وقت کا خطرہ اثر دکھانا شروع کرتے ہیں جب

پ تہذیب و حمیر کھو بیٹھے ہیں اور بسا اوقات حیوانیت اختیار کر

یتے ہیں۔ مجھے اس کا ذاتی تجربہ ہو۔ پیرس کے محاصرے کو تیس سال

مزرگئے۔ لیکن آج بھی میں اپنی زندگی کے کسی اور حصہ پر اتنا رنجیدہ نہیں

دیکھتا کہ سنہ ۸۱ کی کرسس کی رات کے ایک گھنٹے پر۔ گیارہ سے

رہ بجے کے درمیان۔ اگر کہیں تو مفصل طور سے سناؤں اگرچہ میں

ادبرا "غنائی ٹیشل" میں دیر ہو جائے گی"

اس رات "فادسٹ کا" ادبرا "تھا جو ان میں سے بہت سے

نزات من چکے تھے اور باقی چھری وقت میں سکتے تھے۔ اس کے برعکس

نیل وان الطرودک ایک خاموش طبع شخص تھا اور جو پیشکش اس نے کیا

ہم ضرورت سے زیادہ نفاست پسند ہو گئے تھے۔ آتش دان میں آگ دھب رہی تھی۔ میز کے ارد گرد ہر قسم کی کرسیاں۔ ایک قلعہ کے طاقاتی کمرہ کی جتنے دار بک کرسیوں سے لے کر ایک کسان کے گھر کی بچھڑی سی بچھٹک۔ بڑی ہوتی تھیں۔ ایک کونے میں پورین شراب کا ایک پیار رکھا تھا جو اسی روز میری ماں نے کرسٹس کے تحفہ کے طور پر بھیجا تھا۔ میں پورے دلوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت ہم میں سے کوئی بھی باہر نکلنے کو تیار نہ تھا۔ لیکن ہم ان دلوں کو کرنیل توختے نہیں!

ہوٹل میں میری ماں کا جام صحت پی رہا تھا کہ دروازہ زور سے کھلا اور ایک نوکر دروازے پر کھڑا فوجی سلام کر رہا تھا۔ ہرلڈ بریٹ ہرلڈسٹون ڈن الٹروک کو یاد فرما رہے ہیں، اس نے کہا اور اس سے پیشتر کہ مجھے بڑا لڑنے کا وقت ملے وہ مڑا اور چل دیا۔

میں نے اپنا بڑا کوٹ پہنا، ٹوپی سر پر رکھی اور جھوپڑی سے باہر نکل آیا۔ ہوا ساکت تھی۔ برف بھی نہیں گر رہا تھا۔ لیکن سردی غضب کی تھی اور چونکہ میں اپنے زندہ دل ساتھیوں کے شور و غل سے نکل کر آیا تھا اس لئے رات مجھے فطری طور سے زیادہ خاموشی اور ہولناک معلوم ہوئی۔ میں تاریکی میں بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے باہر نکلتے ہی ہوٹل میں نے ایک راگ چھیڑ دیا۔ جس کے بول مجھے صاف سنائی دے رہے تھے۔

میرا بھی اک دوست بھلا یا شاید تم کو ملے نہ جیسا میں ابھی صبح میں تھا کہ آیا میں بھی اس فرضی دوست کی طرح صبح کو نعل ماضی کے ساتھ یاد کیا جاؤں گا۔ متعدد بار سنتری برف میں جے ہوئے پائے گئے تھے۔ ہمارا کرنیل خاص خاص ضروری کاموں کے لئے مجھے انتخاب کرنے کا کچھ عادی سا ہو گیا تھا اور حقیقتاً یہ اُسی کا کرم تھا کہ مجھے اس قدر ترقی ملی وگرنہ میں ہنڈل برگ میں پڑھتا تھا۔ جولائی کی ایک شام کو اخبار نیچے والا لڑکا دوڑا دوڑا آیا اور کہنے لگا کہ ایم مینڈل نے ایم (Mendel) کو خیر باد کہہ دیا ہے میں فوج میں بھرتی ہو گیا اور کریپو لوٹ (Kripplout) کے محرک میں سمولی سپاہیوں کی طرح لڑا۔ لیکن بہر حال اس وقت میں نے

کرنیل کا کسی قسم کا احسان محسوس نہ کیا۔ اس لئے کہ مجھے کرسٹس کی رات کو نائسی لی گراؤنڈ سے چل کر اس قلعہ تک پہنچنا تھا جہاں اس کا قیام تھا۔

میں جب پہنچا تو وہ ایک نیم روشن کمرے میں آتش دان کے قریب ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ میز پر ایک لیپ بیل رہا تھا اور وہ ایک تہ شدہ کا غنہ کے پڑے پر نظر جمائے ہوئے تھا اور اس کی شکنیں دُور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اس میں ایسا متفرق تھا کہ کمی منٹ کے بعد اس نے اپنا سر اٹھایا اور مجھے اپنے احکامات کا منتظر پایا۔

”لفٹ ڈن الٹروک! تمہیں فوراً رہنسی جانا ہے“
رہنسی (Reinhold) تنہا یہاں سے پانچ میل تھا۔ لیکن ماں میں یہ تو بھول ہی گیا کہ خزانہ سپیوں نے ۲۱ دسمبر کو محصور کیا سے نکل کر دھاوا کیا تھا اور ہماری فوجوں کو پیچھے دھکیل دیا تھا۔ اور رہنسی اور نائسی لی گراؤنڈ کے درمیان ولے ایورلٹ اور مین بلا بچے پر قابض تھے۔ اس لئے اب مجھ جیک کا شک رہا تھا اور اس طرح سے معاملہ بجائے پانچ میل کے درمیان کے ہو جانا تھا۔ پھر کرنیل نے کہا ”تمہیں بڑا ہوشیار رہنا چاہئے اس راستہ پر بہت سے جرمن سپاہی مارے جا چکے ہیں۔ تاہم تمہیں رہنسی تو جانا ہی ہوگا“ اس نے مجھے ایک زبانی پیغام دیا جو مجھے رہنسی کی بیٹری کے کمانڈنگ فیکر کو جا کر پہنچانا تھا۔ جس کی اہمیت اس وقت معلوم ہوئی جب ۲ دسمبر کو برف کے طوفان کے موقع پر ہمارے توپ خانے نے رہنسی اور نائسی لی گراؤنڈ کے مائنٹ ایڈن پر واقع ایک فرانسیسی قلعہ کو اڑا دیا۔

کرنیل نے کہا ”اصطبل میں تمہارے لئے ایک گھوڑا تیار ہے“ اور سر جھکا کر پھر کا غنہ کے پڑے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ میں نے سلام کیا اور دروازہ تک چلا آیا۔ جوں ہی میرا ہاتھ فٹے پر پڑا اس نے دوبارہ مجھے پکارا اور اپنا ہاتھ پھیلا کر کا غنہ مجھے دکھایا اور پوچھنے لگا ”تم اس سے کیا مطلب نکالتے ہو؟ ایک بندہ شراب کی بوتل سے نکالا گیا ہے“ میں نے کہا خدا اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس پر صرف ایک فقرہ بہت بنا بنا کر اور قدم جا جا کر لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ الفاظ کی املا غلط تھی۔ فقرہ کا مطلب کچھ ادا تھا۔ بظاہر کسی ایم۔ بونیٹ کا

ہم اپنے بیٹے کے نام تھا جو پیرس میں رہتا تھا اور اس میں لکھا تھا
”کالی سورنی چندرہ بچے دینے ہیں“

”اس سے تم کیا مطلب سمجھتے ہو؟“ کرنیل نے دوبار پوچھا۔
”بس یہی کہ ایم بونیٹ کی کالی سورنی بچے چندرہ بچے
دیتے ہیں“

میں نے کاغذ واپس کر دیا۔ کرنیل نے پھر اس پر نظر دوڑائی
وراپنے شانوں کو جنبش دی اور ہنس کر کہنے لگا۔ ”ہاں بالکل ٹھیک
ر۔ اس سے زیادہ اس کا مطلب ہو بھی کیا سکتا ہے؟“

میں شاید اس غلط فہمی کے قطعاً بھول چکا ہوتا لیکن
رینیل کے شکوک کی وجہ میں سوچنے لگا کہ شاید ایم بونیٹ کوئی غریب
کاشتکار ہو گا۔ بیٹریں اور سورپال کر گذر اوقات کرتا ہو گا اس نے
سوچا کہ پیرس میں محصور بیٹے کے لئے اس سے زیادہ اور تسلی بخش
لوٹنی سہر ہوگی۔ کرنیل کے تردد نے خواہ خواہ اسے میرے دماغ پر قدم
کر دیا تھا۔

یہ سنا جاتا تھا کہ ہماری تمام کوششوں اور قسم کے اختلاآت
کے باوجود خبریں مسلسل طور سے پیرس پہنچ رہی تھیں جو ہم چاہتے
تھے کہ نہ پہنچیں پیرس کے محصور لوگوں کے لئے ہم اس قسم کی معلومات
مثلاً لاٹری فوج کی شکست، ”جی سمجھتے تھے اور وہ ہم بڑی آسانی
اور تیزی سے اُن تک پہنچا رہے تھے۔ لیکن قیدیوں کے ذریعے
معلوم ہو کر ہیں لیکن ہو گیا تھا کہ پیرس والے غیر معمولی سرعت سے ان
معلومات کو سن کر خوش تھے۔ جن کو ہم اپنے ہی تک محدود رکھنا چاہتے
تھے۔ کرکس کے دن انھیں معلوم ہو گیا تھا کہ جرنل فیڈ ہرب نے
ہماری فوج کے ایک دستہ کو لپکا کر دیا ہو۔ انھیں کیسے معلوم ہوا؟
ہماری کسلی کے لئے یہ بیان کافی تھا کہ کبوتر دل یا خباروں سے یہ
راز افشا کر دیا تھا۔ بلکہ ہمیں یقین تھا کہ خبریں ہمارے دستہ فوج کی
لا پرواہی سے پہنچ رہی تھیں۔ یہ بھی خیال تھا کہ جس طرح امریکہ کی
جنوبی ریاستوں میں دور علانی میں زمین دوز پیغام رسانی بلکہ شہرنگ
باتا قاعدہ سلسلہ تھا۔ جس کے ذریعہ غلام پوشیدہ طور سے ایک مکان
سے دوسرے مکان میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ اسے آزادی مل جاتی

تھی۔ اسی طرح ممکن ہو کہ یہاں بھی پوشیدہ خبریں کسی نہ کسی ذریعے
ہمارے پڑاؤ کے نزدیک کسی ایک مقررہ مکان تک لائی جاتی ہوں
موقع ملنے پر وہاں سے پیرس پہنچائی جاتی ہوں۔

یہ محض افواہ تھی۔ لیکن جو اس میں تپائی بھی ہو اور ممکن ہے
یہ بالکل بے بنیاد ہو لیکن بہ صورت اس میں وہ عنصر موجود تھا جو ایک
نوجوان آدمی کے سامنے قیاس آرائیوں اور پرواز تخیل کے لئے
ایک جولا تھا۔ ہمیں ڈر تھا کہ جب تک میں اسٹبل میں پہنچ کر گھوڑے
پر سوار ہوا۔ میں برابر اسی اُدھیڑ میں لگا رہا کہ آیا یہ پیغام جو بہ
ظاہر سیدھا سا وہ جو اس زمین دوز راہ سے گزر چکا ہے اور اب
اس نامعلوم قلعہ اور پیرس کے درمیان کی آخری منزل طے کر رہا تھا
میں یہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس پوشیدہ خبر میں کیا سوئی
کس کو ظاہر کرتی تھی اور ایم۔ بونیٹ کے فرضی نام کی جگہ اصلی شخصیت
کس کی تھی۔ یہی سوچتا ہوا میں نالسی کی گارنڈ کے ڈھلان سے اُترا
لیکن اس کے بعد یہ قیاسات میرے ذہن سے اُتر گئے۔ سامنے تاریکی
میں دے دیواراٹ اور سینا ہلانچے کے درمیان ہزاروں خطرات تھے
جو جرمین سپاہی یہاں سے گزرے تھے واپس نہ آئے تھے۔ ہر طرف
فرانسیسی سپاہی چھپے ہوئے تھے۔ تاہم مجھے ریشی پہنچنا تھا۔ علاوہ
انہیں دل میں مضمحلہ ارادہ کر لیا تھا کہ مجھ کو ٹوک بھی جاتا ہے۔ دیواراٹ کے
قریب لگے ہوئے ستر میری آنکھوں میں پھر گئے۔ میرے دل و دماغ پر
ایک ہی خیال چھایا ہوا تھا کہ میں بھی اس رات ان میں سے ایک فزور
سوؤں گا۔ میں نہایت بھونک بھونک کر قدم رکھ رہا تھا اس لئے کہ مجھ
اپنی زندگی برقرار رکھنی تھی۔ خواہ کچھ ہی ہو جائے۔ یہی خیال میرے
خون کی گردش تیز کر رہا تھا۔ میں اس قدر جوش میں گھوڑے کو ایڑ
لگا رہا تھا کہ اپنے عزیز ترین دوست کو بھی لپٹول کا نشانہ بنا دیتا
اگر وہ مجھے ایک سکندر روکنے کی کوشش کرتا۔ مختصر یہ کہ تین مہینے کی
جنگ و جدال اپنا اثر دکھا رہی تھی۔

میں مارن سے گزر گیا اور یہ سڑک جنگل میں سے جاتے ہوئے
ایک راستہ میں مل گئی۔ دے دیواراٹ اور فرانسیسی بارود خانہ
دشمنوں کے عقب میں میرے بائیں جانب واقع تھا۔ خوش قسمتی سے

ہو موسیو! لیکن میں جلدی چل نہیں سکتی۔ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتی ہوں؟

میرے منہ سے اس کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے لئے ایک کلمہ ناٹف نہ نکلا۔ ایک سنگدل سے سنگدل آدمی بھی پشیمان ہوتا۔ میں نے اس کے معذرت کے جملے راستہ پوچھنے کے کثرت سوال سے کچل کر رکھ دیئے۔

”موسیو! تمہارے دائیں ہاتھ والی سڑک چترنے کو بجاتی ہو اور بائیں ہاتھ والی ریشمی کو“

میں نے زبان سے ایک لفظ نہ کہا اور چل دیا۔ یہ سب زبیب داستان نہیں حقیقت ہو واقعہ ہو۔ کاش! یہ واقعہ نہ ہوتا کوئی من گھڑت افسانہ نہ ہوتا کاش! یہ حقیقت نہ ہوتی محض حاشیہ آرائی ہوتی! تو میرے دل کو کس قدر سکون اور میری روح کو کتنی تسکین ہوتی۔ لیکن آہ یہ ایک ”واقعہ“ ہے جسے میرا ضمیر نہیں چھٹا سکتا۔ میں فوراً ہی پورٹی کسان عورت کو بھول گیا۔ میں صرف لمبے لمبے درختوں کی دوڑو بہ قطاروں کے متعلق غور کر رہا تھا جو اس کھلے میدان میں پھیلی ہوئی تھیں اور جو فرہنسیوں کی پوری فوج کو چھپا سکتی تھیں۔ میں نے آنکھوں پر زور ڈال کر آگے دیکھا غصہ رلی چلی ہوئی آوازوں کی طرف کان لگا دیئے۔ لیکن پہلی آواز جو منائی دی، میری اپنی ہی زبان میں تھی۔ یہ ریشمی کی چوکی کے سنتری کی آواز تھی۔ ہو سکتا تھا کہ میں گھوڑے سے اتر کر اس سے بھگتیر ہو جاتا لیکن میں بے بسی کے عالم میں گدی پر بیٹھا رہا اور اُسے اپنا نشان خصوصی دکھایا۔ وہ مجھے کمانڈانگ آفسر کی جائے قیام تک لے گیا اور میں نے اپنا پیغام پہنچا دیا۔ اُس نے کہا ”تم بڑی جلدی آئے کوئے راستے آئے“

”چترنے اور گیگ نی کے راستے سے“

کمانڈانگ آفسر نے مجھے عجیب انداز سے دیکھا۔ ”کیا واقعی تم بڑے خوش قسمت ہو لفٹ وان الٹروک! خیر اب تمہیں انٹ فیل اور چلیز کی طرف سے واپس جانا ہو گا اور میں تمہارے ساتھ ایک اندوی دستہ بھیجوں گا۔ یہاں ریشمی میں ہیں خطرات کا زیادہ صحیح علم رہا ہو“

اس رات چاند نہ تھا اور فضا پر کمر کا دھندلا چھایا ہوا تھا۔ رات بڑے درتہ جی ہوئی میرے نے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کو بہت مدھم کر دیا تھا۔ میں گھوڑا بھی آہستہ آہستہ چلا رہا تھا۔ ہر لمحہ کسی فرانسیسی سنتری کی لکار کی توقع کرتا کبھی کبھاری میں سے کسی فرانسیسی سپاہی کی ہڈی کے دھماکے کی آواز اور بارود کے دھوئیں کا تصور کرتا۔ اگر کسی درخت کی کوئی نرم شلخ میرے پہلو میں چھتی تو خیال کرتا تھا کہ دشمن کا پاؤں میرے سینے پر رکھا ہے۔

میں جنگل کے اختتام پر آیا اور چترنے *Chesney* کی طرف چلا۔ یہاں صاف کھلا میدان تھا۔ اگرچہ میں ولے اپورارٹ سے گزر چکا تھا پھر بھی زیادہ اطمینان محسوس نہ کرتا تھا۔ میں ایک قسم کے جنون میں بھرا ہوا تھا کہ کسی صورت سے یہ کام کر دوں اور زندہ رہوں۔ ہاں ہر صورت میں زندہ رہوں۔ چترنے *Chesney* سے ایک نیل چمکے چوراہا آیا۔ دونوں سڑکوں کے درمیان جو زاویہ بنا تھا اس میں گھاس کے قطعہ پر ایک جمون پڑی جی تھی میں اسی شش و پنج میں تھا کہ کونسی راہ لوں۔ کوٹھڑی میں ہانکل اندھیرا تھا۔ اس کے دروازہ پر پہنچ کر میں نے پستول کی نال سے اسے کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلے میں دیر لگی۔ لازمی بات ہو کہ میں اپنے اپنے بستروں میں ہوں گے۔ بے شک کچھ نہ کچھ دیر ہونی چاہئے تھی، لیکن میں کسی قسم کے پاس یا لحاظ کے لئے تیار نہ تھا۔ میں آگے بڑھنا اور زندہ رہنا چاہتا تھا۔ صرف آگے بڑھنا اور زندہ رہنا۔ ایک چھوٹی سی کھڑکی میرے سامنے تھی۔ میں نے پستول کی نال سے اس کا شیشہ پھینکنا چڑ کر دیا۔ ”ادھ! اب تو جاگو گے!“ میں نے چلا کر کہا اور فقرہ ختم ہونے سے پہلے میں نے ڈمگٹانے قدموں کی مدھم سی چاپ پٹی۔ دروازہ کھلا۔ ایک گھٹیا کی ماری غریب بڑھی کسان عورت دروازے میں کھڑی تھی۔ کپکپاتے ہوئے بھدے ہاتھ میں موم بتی کا پنپ رہی تھی۔ جلدی میں اس نے شب خوابی کے کہا پر کندھوں پر ایک پچی کوٹ ڈال لیا تھا۔ سردی سے کانپتی سنگ پیر ایک اسی سال کی کڑوا بڑھیا مجھ سے معافی چاہ رہی تھی۔ مجھ کو

”جناب! یہ تو میں بھی خوب جانتا کہ یہاں خطرہ ہے“
 بنے جوابا کہا۔

میں تین امدادیوں کی صحبت میں واپس ہوا۔ چلتے وقت
 مائیک آفیسر کے گھنٹے پر نظر ڈال لی تھی۔ اس وقت دس بجے
 تھے۔ میرا خیال تھا کہ مائیک قریب مل پونے گھنٹے لے گا۔
 لگہ بہاں برف گہا تھا اور کچھ بہت دھندلی۔ مائیک قریب مل سے
 نئی کرم کسی قدر بلند میدان میں آئے۔ یہاں برف بھی کم تھا اور
 ہر ابھی کم ہوتا جا رہا تھا۔ ہم اس وقت اپنے پڑاؤ کے عقب میں تھے
 در خطرہ صرف مسلح کسانوں کا تھا جن کے گردہ کے گردہ کسی پھلے
 ہوئے مسافر کو انوکھنے کی کوشش میں ادھر ادھر بکھر کر رہے تھے۔
 لیکن اب ہم چار تھے۔ اس لئے خطرہ زیادہ ہونا نہ تھا۔ مجھے قدرے
 سکون تھا۔ اور پہلی بات جو دماغ میں آئی — آپ بتا سکتے ہیں کیا
 ہو گئی؟ بولیں کسان عورت اور اس کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی؟ —

قطعی نہیں۔ بلکہ ایم۔ بونیٹ کی سیما سورنی — کیا پچ پچ ایم
 بونیٹ کی سورنی نے پندرہ بجے دیئے تھے۔ یا پندرہ بجے ضرب کی کسی
 پوشیدہ قاعدے سے پیرس والوں کو سنے رگڑوٹوں کی اصلی تعداد بتا
 کا ذریعہ تھے اور اس طرح ان کی ہمت افزائی کرنا اور حمارہ کو زماؤ
 دنوں تک قائم رکھنا مقصود تھا؟ میں اسی مسئلہ پر الجھ رہا تھا کہ
 اس انتہائی سسنان میدان میں دور فاصلے پر ایک قلعہ میں شونی
 نظر آئی۔ میں نے اپنے گھوٹے کی لکھام کھینچ لی۔ یہ واقعی
 تعجب غیر منظر تھا۔ اس وقت پیرس کے ارد گرد بہت سے قلعے تھے لیکن
 میں نے کسی میں بھی ایک آدھ عاقل کے سوا کمینوں کو آباد نہ دیکھا
 تھا۔ ان دنوں قلعے کا مفہوم ٹوٹی ہوئی دیواریں، پامال یا پھر پیکتی
 ہوئی چھتیں۔ خاموشی اور آجڑا پن تھا۔ لیکن اس قلعہ کی پہلی اور
 دوسری ہمنسزل کی کھڑکیوں سے روشنی ابھرنے لگی تھی زمین پر
 پڑ رہی تھی۔ گویا یہاں تک کبھی کوئی جسم نہن سپاہی پٹکا بھی نہ تھا۔
 عقب میں درختوں کا ایک گنجان جھنڈ تھا۔ یہ قلعہ کسی فرانسیسی غلام
 کا سکون تھا۔ بلاشبہ اس کی سادگی اور چرسکون روشنی زبان حال
 سے کمینوں کی باقرینہ زندگی اور عورتوں کے شریفانہ مشاغل کی داستان

سنار ہی تھی۔ لیکن میں ایم۔ بونیٹ کی سورنی کی بابت سوچ رہا تھا
 یہ تو مجھے یقین تھا کہ یہاں ہمارا کوئی افسر مقیم نہ تھا جو اس مسلح
 کرمس کی رات منارہ ہو۔ اگر ایسا ہوتا تو سنتری کبھی کالکار چکا
 ہوتا۔ لیکن جوں جوں میں اس قلعہ اور اس کی روشن کھڑکیوں کی
 طرف دیکھتا تھا۔ میرے دل میں ایم۔ بونیٹ کی سورنی کا خیال
 مستحکم ہوتا جاتا تھا۔ کیا یہ قلعہ اس زمیں دوزرستہ کا آخری نامعلوم
 سٹیٹ تھا جس کے ذریعہ خبریں پیرس پہنچ رہی تھیں؟ اگر نہیں
 تو پھر یہ اب تک آباد کیوں تھا؟ ہم نے پانچویں سے گزر کر دوازہ سے
 تک پہنچنے والی روش کا نصف حصہ لے لیا تھا کہ ایک بھلا لکھ نظر آیا
 وہاں ہم گھوڑوں سے آگے اور تھوڑے جابج میں گرے فاصلے پر ایک
 درخت سے انھیں بازو دیا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے مکان کا
 ایک چکر لگنے کو کہا اور خود بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ لیکن
 اس سے پیشتر کہیں وہاں تک پہنچوں، سامنے کا دروازہ کھلا اور
 ایک لڑکی لائین بنے ہوئے باہر آئی۔

اُس نے لائین سرے اور اٹھالی اور سامنے فورے کھینے
 لگی۔ روشنی اس کے بالوں، چہرے اور لباس پر پڑ رہی تھی۔ وہ ایک
 جوانی پتلی لائینی دوشیزہ تھی۔ بڑی بڑی سیماہ سنجیل و خوش صورت
 چہرہ دعوت لظہ سے رہا تھا۔ اگرچہ چہرے کا رنگ زرد تھا اور جوں جوں
 ہوئی تھیں وہ ایک سفید فزاک پہنے ہوئے تھی لائین کی روشنی میں
 چمک رہی تھی۔ اس کے شانوں پر ایک بھاری فوجی کوٹ پڑا ہوا تھا
 اور وہ لائین ادھر ادھر گھاڑ رہی تھی۔ گویا وہ تاریکی کو چر کر فوفاصلہ پر
 کسی بڑ کو دیکھنا چاہتی ہے۔ روشنی اور سایہ سرعت کے ساتھ اس کے سفید
 فزاک، فکر مند چہرے اور خوبصورت بالوں کی لٹوں پر ایک دوسرے کا
 تعاقب کر رہے تھے۔

”مادام اتم اس وقت اس کا انتظار کر رہی ہو؟ میں نے پوچھا۔
 میں اس سے نہایت قریب تھا لیکن اس نے مجھ اب تک نہ دیکھا تھا میں
 نیچے کی بیڑھی پر کھڑا تھا۔ وہ میرے سر کے اوپر سے کہیں دوزلف و دوزاری
 تھی۔ پھر بھی وہ گھبرا کر جھنجھکی نہیں، ہاں البتہ لائین اس کے ہاتھ
 میں کانپ رہی تھی وہ ایک لمحہ کے لئے باطل ساکت و صامت کھڑی رہی

ادھر اپنا بلا دھککایا تاکہ روشنی میرے چہرے پر پڑے۔ ”تم جرم ہو“ اس نے کہا۔

”ہاں میں ان فلفلی ٹیٹھٹھ ہوں۔ لیکن تمہیں خوف زدہ نہ ہونا چاہئے“ میں نے جواب دیا۔

اُس نے بڑی دھیمی آواز سے کہا ”میں قطعاً خوف زدہ نہیں“

”پھر بھی مادام! تم کانپ رہی ہو۔ دیکھو تمہارا ہاتھ کچکچا رہا ہے“

”یہ تو سردی کی وجہ سے ہے“

”تم کس کا انتظار کر رہی تھیں؟“

”کسی کا بھی نہیں۔ میں نے گھوڑوں کی ٹاپوں اور لگاموں کے کھمکھڑانے کی آواز سنی اور یہی دیکھنے باہر آئی۔ ہمارے سب پڑوسی تو جاگ گئے ہیں“

”مادام! تو پھر یہ لائین کسی قسم کا سگنل نہ تھا؟“

اُس نے گہرا کر میری طرف دیکھا اور میں نے خیال کیا کہ لدا کاری کا یہ نمونہ خوب تھا بہت سے آدمی اس سے سحر ہو گئے ہوتے لیکن یہ مجھ پر کارگر نہ ہو سکتا تھا۔ میں اس بھاری فوجی کوٹ کو پرکا غور سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ وہ اسے اس قدر ڈر ہو کر کیوں استعمال کر رہی ہے؟ یہ اسے کہاں سے بلا؟

”سگنل“ اُس نے زور دے کر یہ لفظ دہرایا ”کس کے ٹے؟“

”مونٹگسٹ کے جنگل میں پیچھے ہونے کسی آدمی کے لئے“

وہ آئے اور خرابی پر پیر میں بے جاے۔ وہ خبریں جو اس مکان میں کبھی کی پہنچ چکی ہیں؟“

وہ آگے کو جھکی اور نظریں گارڈر مجھے دیکھنے لگی اور کوٹ کو اپنی گردن سے قریب تر کر لے لگی۔ اور کہنے لگی ”تم عجیب و غریب غلط فہمی میں مبتلا ہو سیدو! یہاں پیرس کے لئے کسی قسم کی خبریں نہیں لائی گئیں“

”کیا سچ ایسا ہی ہے؟“ میں نے کہا اور اپنا ہاتھ پھیلا دیا اور تختہ انداز میں کہنے لگا ”شاید تم کہو گی کہ تمہارے شانوں پر پڑا ہوا کوٹ بھی عورتوں ہی کے لئے ہوتا ہے“ وہ ہنس پڑی۔ یہ تو میری فینر

ہنسی تھی۔ کسی نوجوان آدمی سے سنجیدہ طور پر پیش نہ آنا ہمیشہ تو بہن آمیز ہوتا ہے اور خصوصاً جب کہ وہ فاتح ہو!

اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ میں نے خوب جال لگایا ہے اور وہ اس طرح ہنس رہی تھی گویا میری غلطی معاف کر رہی ہے یہ سچ ہے کہ ایک لڑکی اپنے ہم عمر نوجوان مرد سے زیادہ سُن اور تجربہ کرنے کا حق رکھتی ہے۔ لیکن میں یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اپر کی سیرٹھی پر کھڑی مجھے حقارت سے دیکھ کر ہنسی رہی گویا وہ عمر میں مجھ سے اتنے ہی سال بڑی تھی جتنی سیرٹھیاں میرے اور اس کے درمیان تھیں وہ مجھ سمجھانے لگی ”یہ کوٹ جو میں پہن رہی ہوں ایک زخمی انسبر کا ہے جو قید کر لیا گیا تھا اور پھر جرات میں آ جانے کے رہنا اقرار پر چھوڑ دیا گیا ہے۔ وہ ہمارے ہی مکان میں رہتا ہے“

”تب تو میں اس سے ضرور ملاقات کر دوں گا“ میں نے کہا اور اپنے ایک ساتھی کو بلایا جوں ہی وہ میرے نزدیک آیا اور کوٹ کی کامنٹی فرم ہو گیا ”تم تنہا نہیں ہو؟“ اس نے کہا اور اچانک اس کا روشن چہرہ غوم ہو گیا ”تم آئے واپس لینے تو نہیں آئے موسیو!؟ اس نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا ہے۔ اگر اس کے امکان میں بھی ہوتا تو وہ کبھی ایسا نہ کرتا اور آئندہ بھی نہ کرے گا اس لئے کہ وہ زبان دے چکا ہے سچ بتاؤ موسیو تم آئے لینے کی غرض سے تو نہیں آئے ہو؟“ اب اس کے ہلے میں خوشامد کا رنگ آ گیا تھا۔

”مادام! یہ ہم سوچیں گے“

میں نے اپنے ایک ساتھی کو دروازہ پر چھوڑا اور دوستاں کو ہال میں بٹھرنے کا حکم دیا اور میں لڑکی کے پیچھے پیچھے سیرٹھیوں پر چڑھ کر دوسری منزل پر پہنچا۔ اس کی تمام رعوت رفو چکر تھی تھی وہ نہایت ادب سے مجھے راستہ دکھا رہی تھی جو میرے نزدیک میرے شکوک مٹانے کی ایک اور کوشش تھی لیکن وہ اپنی جگہ قائم تھی مجھے اس کی باتوں پر قطعی اعتبار نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس انوازہ کا بہت ملہ وقت یہ ہو کہ انگریزی کی فوجی اصطلاحات کے لئے اردو کا کوئی ایک لفظ نہیں ملتا۔ بالکل تمام اس پر سے جیسے Parole کا مطلب واضح کیا ہے۔ منظر

پیسے ہاتھ میں تھا جو ہمارے غیروں میں اڑ رہی تھی۔ وہ دروازے پر رکی۔ اور ہینڈل گھا کو کہنے لگی "موسیو! یہ میرا ذاتی کمرہ ہے اسے ہم سب مشترکہ طور پر استعمال کرتے ہیں۔ چونکہ یہ دوسرے کمروں کی نسبت ذرا زیادہ گرم ہے۔ اور دوسرے ہمارے سب نوکر بھاگ گئے ہیں۔ صرف ایک باقی ہے۔"

یہ ایک خوبصورت کمرہ تھا اور صوفیہ اس نوجوان کو جو برف اور تاریکی میں سے آیا ہو یقیناً آرام دہ نظر آتا تھا کوئلے میں ایک پیانو رکھا تھا۔ جس کے تاروں کو رنگ سے محفوظ رکھنے کے لئے ایک کبلی ٹال دیا تھا۔ میز پر کتابیں بکھری پڑی تھیں۔ کھڑکیوں پر پرندے کھینچے ہوئے تھے۔ گدے داھونے اور گہری گہری آرام کر سیال پڑی تھیں۔ آتش دان میں فرحت بخش آگ جل رہی تھی۔ یہ ساری جزئیات میں نے ایک ہی نظر میں سمجھ لی تھیں۔ تب میں نے کمینوں پر نظر ڈالی۔ ایک نوجوان آتش دان کے قریب صوفے پر لیٹا تھا۔ اس کی ٹانگیں کپڑوں سے ڈھکی تھیں۔ اس کا چہرہ جو... میرا خیال ہے مندرستی کے زمانے میں غیر معمولی حسین ہو گا۔ اس وقت مرتھجایا ہوا زرد رنگ کا تھا۔ آنکھیں انڈر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ چہرے کی زردی چھوٹی چھوٹی سیاہ بونچھوں اور سیاہ بالوں کی وجہ سے اور بھی نمایاں ہو گئی تھی وہ تکیہ کے سہارے لیٹا تھا۔ اور ایک بڑھی عورت کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ جو ایک چھوٹی تپانی پر بیٹھی تھی۔

میں آتش دان کی طرف بڑھا اور ہاتھ سینکے لگا۔ آپ ہی وہ افسر ہیں جو زہلی قرار پر ہمارے گئے ہیں؟ میں نے کہا۔ افسر نے نہایت ادب کے ساتھ گردن جھکائی اور "آپ کی تعریف ادا م؟" میری دردی نے اس بوڑھی عورت کو دہشت کے مارے مغلوب کر دیا تھا۔ وہ چمپ چاپ شطرنج کا چہرہ ہاتھ میں لئے بیٹھی رہی اور ہکا بکا مجھے تک رہی تھی۔

"موسیو! تم نے نہیں ڈرا دیا؟" نوجوان دکشیز نے کہا۔ "یہ میری ہجھکی ہے۔"

"ہاں کیا آپ براہ کرم بتائیں گی کہ اس کی کیا وجہ کہ آپ ابی تک یہاں مقیم ہیں۔ جبکہ آپ کے سب پڑوسی بھاگ گئے ہیں؟"

"یہ بڑی سیدھی سی بات ہے میری ماں طیل ہے۔ وہ نہ یہاں سے جاسکتی ہے نہ ہمارے تنہا چھوڑ سکتے ہیں۔"

"معاف کیجئے میں اس بیان کی تصدیق کرنا چاہتا ہوں۔"

زنجی افسر اپنی کمینوں کے بل اٹھ بیٹھا۔ گویا میرے رویے کے خلاف احتجاج کرنا چاہتا تھا لیکن ادا م صوفیہ (نوجوان دکشیز کو نام تھا) نے ہاتھ بڑھا کر اسے روکا اس نے مڑ کر میری طرف دیکھا اس کا چہرہ صحت سے تھمنا لگتا تھا۔ اگرچہ ادا م صوفیہ کے چہرے پر بھی غصہ کی وجہ سے ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ تاہم اس نہایت پرسکون لہجہ میں کہا "میں خود آپ کو اپنی ماں کے کرتے تک لے چلوں گی" میں ہنسنا اور کہنے لگا۔ "مجھے بھی یہی امید تھی کہ تم مجھے اپنی ماں کے کرتے تک لے چو گی اور اپنے عزیزوں کو ششک خطوط جلادینے کا موقع دو گی۔" میری اس اتنی جلدی دھوکے میں نہیں آ سکتا۔

ادام صوفیہ کے غصے کی کوئی حد نہ رہی۔ تاہم اس نے بڑی متانت سے کہا "نہیں تو یہاں کوئی بھی خط نہیں۔"

"خیر اس بیان کی بھی تصدیق کر لوں گا" میں دروازہ تک گیا اور اس طرح کھڑے ہو کر کہنے لگا کہ اندر بھی نظر رکھ سکوں اپنے ساتھی کو پکارا اور اس سے کہا "تم مکان کی جلدی سے تلاشی لو اور مجھے بتاؤ کہ اس میں کتنے آدمی ہیں" اور "ہاں! تم ادا م ہمارے ساتھ ایسی کسے میں رہو گی؟"

میں نے اپنے کندھوں کو جنبش دی اور دروازہ بند کر کے کمرے میں واپس آیا۔ موسیو! تم زنجی ہو؟ کہاں ہو تھے؟ میں نے اس فرانسیسی افسر سے دریافت کیا۔

"لی پیر جیٹ کے مقام پر"

"اور تم زبانی استرا پر رہا ہونے کے بعد فوراً ہی یہاں آ گئے؟"

نوجی افسر مسکرا کر ادا م صوفیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ "ہاں سائے کہ یہاں میرے عزیز ترین دوست رہتے ہیں۔ اس نے صوفیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور فرانسیسی روحانی سے لب تک لے گیا اور چوم لیا۔ میں جلد ہی اپنی تعلقات سے واقف ہو گیا جو اس نوجوان لورڈ دکشیز میں قائم تھے۔ ادا م صوفیہ بیٹھیں پر بیٹھی کر کہ میں اپنے قیدی کو واپس

لیئے آیا تھا کس قدر تباہ ہو گئی تھی وہ اب خاموش تھی۔ لیکن یہ خاموشی بھی گویائی سے کم نہ تھی۔ افسر کے نزدیک وہ بوسہ شکر یہ ادا کرنے کا ایک خوبصورت طریقہ تھا اور بس۔ اس میں ”عادت“ کی جھلک پائی جاتی تھی یہ بوسہ اس قدر خلعت، اس قدر لاپرواہی سے لیا گیا تھا کہ اس میں گرم جوشی نام کو نہ تھی۔ لیکن صوفیہ کی حالت یہ یہود ہی تھی۔ فوجی افسر اسے نہ دیکھ سکا چونکہ اس کا سر صوفیہ کے ہاتھ پر جمکا ہوا تھا۔ لیکن میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ اس نے شاؤں کو ہلکی سی جھرجھری دی۔ بوسے سے اسے دکھ پہونچا یا تھا، نہیں، بلکہ اس مکمل شان و دروہائی نے جس سے بوسہ لیا گیا تھا اس ثبوت نے کہ یہ شکر یہ ادا کرنے کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہ ایک عورت تھی جو محبت کرتی تھی وہ ایک مرد جو محبت کا جواب محبت سے نہ دیتا تھا۔ اور وہ یہ یونی فوجی جانتی تھی۔ مجھ پر بھی جس نے صرف ایک نظر میں یہ سب کچھ دیکھ لیا تھا یہ بات بالکل ظاہر ہو گئی تھی لیکن وہ افسر اس کے چہرے سے کچھ نہ پڑھ سکا اور صوفیہ کے لبوں پر یہ رسمی فقرہ تھا ”اگر تم نہ آتے تو ہمیں دکھ ہوتا“

میں نے اپنا سوال جلدی دکھا۔ ”تھا ڈاکٹر اسی مکان میں رہتا ہے؟“

”اس وقت؟ اس وقت تو نہیں ہے۔“

نوجوان افسر نے تاکید سے سر اٹھایا اور مجھے سس پریمختار کی نظر سے دیکھا ”میں سمجھا نہیں موسیو! تم کیوں میرے لفظ لفظ پر شک کرتے ہو؟“

”کیوں نہ کروں؟“ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ یہ بالکل ممکن تھا کہ یہاں کی ہر چیز ایک فریب ہو یہ گہوارہ یہ کمبل جو اس کی ٹانگوں پر پڑا ہوا تھا۔ یہ تکلیف سب مکمل فریب ہو۔

ان دنوں بہت سے سچا سچ جو تھکے ماندے اور بیمار نظر آتے تھے جن کی آنکھیں دھنسی ہوئی تھیں جن کا رنگ زرد تھا، لیکن بھر بھی ان کے اعضا صحت و سالم ہوتے تھے اور وہ دن کے جو ہیں گھنٹے کام کر سکتے تھے۔ یہ میرا ذاتی خیال تھا اور اب تک افسر

کی ظاہر حالت جو مجھے غلط نظر آ رہی تھی اسے غلط محبت نہ کر سکتا تھا کہ یہ نوجوان افسر پیغام رسائی کا فرض انجام دینے کے لئے پوشیدہ طور پر یہاں رکھا گیا ہو۔ ممکن ہو۔ مادام صوفیہ دروازے پر لالٹین اسی لئے گھما رہی ہو کہ کسی اور پیغام رساں کو بلانے۔

”ہاں کیوں نہ تھا رہی ہر بات پر شک کروں“ میں نے پھر دہرایا۔ افسر نے میری طرف سے مٹہ پھر لیا اور بڑی عورت سے کہنے لگا ”اب تمہاری باری ہے“ اور شطرنج کا چہرہ بسا ہوا پر رکھ دیا۔ مادام صوفیہ میز سے لگ کر کھیل دیکھنے میں محو ہو گئی اور کھیل اطمینان سے ہونے لگا۔ گویا کوئی کسے میں خلل انداز ہی نہ تھا۔ یہ مجھے بہت ہی ناگوار گزرا۔ میں نے اپنے آپ کو نہایت بے تکلف ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ آنکھوں نے میزاد حیان بھی نہ کیا یہ کسی غیر معمولی الکشاف کرنے پر تڑا ہوا تھا اور یہ سوچ رہا تھا اگر میں یہ معلوم کر سکوں گا کہ خبریں کس طرح پہونچ رہی ہیں تو میری بہت ہوگی اور میری ترقی ہو جائے گی۔ لستے میں میرا ساتھی دروازہ کھول کر اندر آیا اور کہنے لگا ”میں نے مکان کی تلاشی لے لی ہے لیکن تمام مکان میں سوائے ایک مریضہ اور ایک نوکر کے جو اس کی تیار داری کے لئے بستر سے لگا بیٹھا تھا، اور کسی کو نہ دیکھا“

”بہت خوب“ میں نے کہا۔ اور میرا ساتھی ہاں میں دیکھ چلا۔ مادام صوفیہ بساط سے اٹھی اور میرے بالمقابل آن کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ غصہ سے جھٹکا رہا تھا۔ وہ کہنے لگی۔

”اب شاید آپ بتا دیں گے کہ آپ کے آنے کا منشا کیا تھا؟“

”ہاں ہاں ضرور“ میں نے جواب کہا اور نظریں اس کے چہرے پر گھاڑ دیں اور پھر آہستہ سے کہا ”میں ایم۔ ہونیٹ کی سیباہ سواری کے متعلق مزید معلومات بہم پہونچانے آیا ہوں“

مادام صوفیہ مجھے ٹھیک ٹھیک دیکھتی رہی گویا یہ فیصلہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ آیا میں بالکل تھا یا شواہد اسے یقین تھا کہ میں اس میں ایک مزدور تھا۔ نوجوان فرانسیسی اپنے صوفہ پر اٹھ کر بیٹھ گیا اس کی پیشانی کی رگیں ابھرنی لگیں اور چہرہ کوشخ انگارہ ہو گیا تھا۔ یہ ہماری کھلی توہین ہے ”وہ دیوانہ وار پیچ اٹھا اور میں نے بھی اسی

طرح چم کر جواب دیا " اپنی زبان کو لکھ دو تم بار بار بھول جاتے ہو کہ تم جہاز سے قیدی ہو اور چائین زبانی پر رہا ہوئے ہو۔
وہ صوفہ پر کراہ کر گر پڑا۔ صوفیہ دوڑ کر اس کے پاس گئی
"تمھاری ٹانگ دکھ رہی ہے تمھیں حرکت نہ کرنا چاہئے تھی" اس نے کہا
"نہیں، کوئی خاص بات نہیں" اس نے نیم بے ہوشانہ
لبے میں جواب دیا۔

اسی اثنا میں، میں کسی یکس یا مسند وقیعہ کی تلاش میں
ادھر ادھر نظریں دوڑا رہا تھا لیکن مجھے اس قسم کی کوئی چیز نظر نہ آئی
البتہ ممکن ہے کسی کتاب کے صفحوں کے درمیان پوشیدہ خبریں چھپا رکھی
ہوں۔ میں میز تک گیا اور کتابوں کو جھلا جھلا کر دیکھنے لگا لیکن
ان میں سے کاغذ کا ایک پڑ نہ بھی نہ گرا۔ کمرے میں کسی اور کمرے کا
ایک دروازہ نظر آیا "مادام وہ کیا کمرہ ہے؟" میں نے پچھا۔

"میرے سونے کا کمرہ" اس نے نہایت سادگی سے جواب
دیا اور ایک منکبرانہ انداز سے دروازہ کھول دیا۔ میں اس صاف
ستھرے خوبصورت کمرے میں داخل ہو گیا اور بغیر معذرت کا ایک لفظ
کہے، راستہ گمراہ دروازے پر سے بھرے ہوئے جوتوں سمیت بلا جھجک
اندر چلا گیا۔ مادام صوفیہ میرے پیچھے پیچھے آئی۔ میں کپڑوں کی الماری
اور میز کے خانے تلاش کرنے لگا۔ آخر کار میں نے سنگار میز کے ایک
خانے کو ٹٹولا جو مقفل تھا۔ میں نے نوجوان دوشیزہ کی طرف نظر
اٹھائی۔ وہ کن انکھیوں سے مجھے تک رہی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ
میرے خون کی گردش تیز ہو گئی ہے "یہ دروازہ کھولو مادام!" میں نے کہا
"اس میں کچھ پرائیویٹ چیزیں ہیں"

"اے کھول دو ورنہ میں توڑ ڈالوں گا!"
"نہیں نہیں"

جونہی میں نے دستہ کو جھکا دیا وہ چلا کر کہنے لگی "ٹھہرو میں
اسے کھول دوں گی" اس نے دوسری دروازے سے کبھی نکالی اور فضل
میں گھمائے لگی۔ اس تمام عرصہ میں وہ مجھے برابر ہنسی رہی۔ وہ شاید
میرے ساتھ کوئی فریب کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میں بھی غور نہ کیا
رہا۔ اس نے کبھی گھائی، دروازہ کھولی اور غیر معمولی سرعت سے کوئی چیز

نکالی اور دروازے سے انتہائی تیزی سے بھاگی۔ وہ نہایت عجیب غریب
سے دوڑی، نہ کسی کرسی سے ٹکرائی نہ کہیں گری نہ اُٹھی۔ اس کے تپ
میں میں نے کسی ٹھوکریں کھائیں۔ لیکن چونکہ اسے دوسرے دروازہ
کا کھٹکا کھول کر بھاگنا تھا۔ اس نے میں نے اسے پکڑ لیا اور آٹھ
بازوؤں کی سخت گرفت میں لے لیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا
نہایت نفیس "آہنوی صندوقچہ" تھا جو اس نے مضبوطی سے پکڑ
رکھا تھا اور یہی وہ چیز تھی جس کی مجھے تلاش تھی۔ میں نے زور سے
ہنس کر کہا "میرا بھی یہی خیال تھا مادام! کجس گراؤد.... اسے زمین
پر پھینک دو" اس کٹکٹ کی آواز برابر کے کمرے میں پہنچ چکی تھی۔ اس
کی چچی تیزی سے چھٹی اور چلا کر کہا "کیا ہوا؟ موسیو کیا تم اسے
جان سے مار دو گے؟"

"کجس زمین پر گراؤد" جیسے ہی یہ فقرہ میری زبان سے ادا ہوا
اس نے کجس دروازے سے باہر پھینک دیا۔ اس نے اسے نیچے کھار
سے نیچے پھینکنے کی کوشش کی تھی لیکن میرے بازو اس کے گرد تھے اس لیے
یہ دروازے کے سامنے روٹن پرگرا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا اور دوڑ کر صندوقچہ
اٹھایا۔ جب میں بیٹے کر واپس ہوا تو وہ اپنی گردن سے ایک سہری زنجیر
اتار رہی تھی۔ زنجیر کے سرے پر ایک چھوٹی سی کبھی ٹٹک رہی تھی۔ اس نے یہ
میری طرف بڑھائی "ابے یہیں کھولو" اس نے دبی آواز مگر پڑو لہجہ
میں کہا۔

اس یک بخت تبدیلی نے میرے شلوک اور بڑھا دئے۔ ایک لمحہ
وہ صندوقچہ لے کر بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی اور اب کھولنے کے لئے
میری خوشامد کر رہی تھی۔ اگر تم اس کی چیزیں دکھانے کے لئے اس قدر
بتیاب تھیں تو تم نے اسے پھینکا ہی کیوں تھا؟
"میں نے اسے ہال میں پھینکنے کی کوشش کی تھی"

"لیکن وہاں بھی میلر سا تھی اٹھا لیتا"

"آہ اس سے کیا ہوتا" اس نے بے چین ہونے کہا "میں بھی
چاہتی تھی کہ تم اسے ہال میں کھولتے خیراب اسے یہیں کھول لو۔ میں
درخواست کرتی ہوں کہ اسے یہیں کھول لو"

اس کے خوشامدانہ طرز نے مجھے اس کی درخواست ٹھکرانے

میں اور بھی سنگدل بنا دیا۔ ”نہیں، ادا تم شاید کوئی اور فریب کرنا چاہتی ہو“ میں نے کہا۔ ”شاید تم اپنے دوست کو قریب کرے میں مہلت دینا چاہتی ہو۔ نہیں ہم وہیں چلیں گے اور اطمینان آشدان کے پاس کھولیں گے“

میں نے صندوق چھلایا اس کے اندر کاغذات معلوم ہوتے تھے۔ اب میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ میں نے آشدان کے نزدیک کرسی کھینچی اور بیٹھ گیا۔ ادا صوفیہ تیزی سے میرے پیچھے لپکی اور جونہی میں نے وہ چھوٹی سی کچی ٹالے میں ڈالی۔ اس نے اپنا ہاتھ آہستہ سے میرے شانے پر رکھا اور کہنے لگی۔ ”میں درخواست کرتی ہوں کہ اسے نہ کھلو۔ اگر تم نے اسے کھول لیا تو یہ میرے لئے وقت کا باعث ہوگا۔ اور تمہارے لئے لپٹانی کا۔ اس میں تمہارے کام کی کوئی چیز نہیں۔ اس میں میرے کچھ برسرے راز ہیں۔ موسیٰ! تم جانتے ہو کہ ایک لڑکی کو اپنے راز کتنے عزیز ہوتے ہیں۔“ مجھ سے لگی کھڑی تھی اس کی لپٹ فرانسیسی افسر اور پورسچی عورت کی طرف تھی وہ اس کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے تھے اور انہوں نے بمشکل تمام اس کی گفتگو کا ایک آدھ لفظ سنا ہوگا۔ یہ سب کچھ اُس نے بہت جیسی آواز سے کہا تھا اور بعض جگہ تو وہ آواز سرگوشی کی شکل اختیار کر لیتی تھی جتنی کہ مجھے اس کے لبوں کی جنبش کی طرف دیکھنا پڑا تھا۔ میں نے اس کا جواب یہ دیا کہ کچھ تالے میں گھٹائی، اُس نے اپنا ہاتھ میرے شانے سے اٹھا اس کے ڈھکنے پر رکھ دیا کہ مجھے اس کے کھولنے سے باز رکھ سکے۔ اس نے پھر حاجت اور سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”موسیٰ! میں نے کبھی گلے کی زنجیر میں ڈال رکھی تھی۔ کیا یہ تمہیں سمجھانے کے لئے کافی نہیں؟ اگر یہ تم بھی جو ان ہو گیا تم اس سے کوئی نتیجہ نہیں نکالتے؟ میں نے ابھی تم سے کہا کہ اگر تم نے یہ صندوق کھولا تو اس سے میری ذلت ہوگی میں نے یہ سمجھ کر کہا تھا کہ یہ تم کو باز رکھنے کے لئے کافی ہوگا۔ لیکن اب میں دیکھتی ہوں کہ مجھے کچھ اور بھی کہنا چاہئے موسیٰ! خطوط شوق سے نکال لو۔ دل بھر کر پڑھ لو۔ ان کے متعلق مجھ سے خوب سوال کرو اور اس طرح میری زندگی کو سونا، مسنان اور بے کیف بنا دو۔ میں جانتی ہوں کہ تم میری زندگی کو حقیقی خوشی سے محروم کر دو گے۔ لیکن

تمہارا یہ تو منشا نہیں، موسیٰ! تم کبھی ایسا نہ چاہو گے؟ یہ سچ کہ آج ہم دشمن ہیں۔ لیکن جب لڑائی ختم ہوگی تو اس کے بعد تو ہمیں نقصان پہنچانا پسند نہ کرو گے۔ لیکن اگر تم نے یہ صندوق کھولا تو گویا تم تمام عرصہ میری ایک مصیبت کا باعث رہو گے جب تم اپنے گھر لوٹ کر جاؤ گے تو پوچھنا یا کرو گے کہ تمہارے ایک بلاغہ فعل کی وجہ سے ایک فرانسیسی لڑکی مصیبت میں مبتلا ہے..... ہاں موسیٰ! تم پوچھنا دے اگر تم نے اسے کھولا“

اب ایک شریف انسان کے لئے ناممکن تھا کہ اس کے بیان کے خلوص و صداقت پر شک کرے کہ وہ یہ سب کچھ اتنی سادگی سے کہہ رہی تھی۔ ایسی مایوسی اس کی آنکھوں میں جھلک رہی تھی کہ آج بھی میں اسے صاف طور پر تصور میں دیکھ سکتا ہوں۔ اس کا تمام خلوص جس کام میں نے اعتراف نہ کیا۔ اس کی تمام درد آمیز فریاد جسے میں نے ٹھکرا دیا آج تک میری نظروں میں بھر جاتی ہے اور میرے سکون و کیف کو پروں کے لئے برباد کر جاتی ہے۔ اس نے بڑی دور اندیشی سے بتایا تھا کہ مجھے بعد میں بہت پوچھنا وا ہوگا وہ یہ سب کچھ خود ہار کی وجہ سے کہہ رہی تھی اور اسی خود داری کو برقرار رکھنے کے لئے اس نے مجھے التماس کرتے ہوئے اپنی خود داری کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ تاہم اُس نے وقار و مکتنت کا دامن اتھارے نہ چھوڑا۔ وہ اپنی زندگی کی خوشی کے لئے التماس کر رہی تھی۔ اس لئے کہ وہ سمجھتی تھی کہ اس کی زندگی کی خوشی ایک اجنبی کے آنکھوں پر باد ہونے والی تھی جو ایک لمحہ کے بعد اس کی نظروں سے اوجھل ہو جائے گا۔ تاہم اس کے لئے اس نے فغان و حسرت یاد نہ کی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ اگر یہ فریب ہوتا تو میں خواتین سے پوچھتا ہوں کہ کیا اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز نہ ہوتیں؟!

لیکن اس وقت میں نے سوچا کہ یہ ایک فریب تھا۔ کھلاؤ۔ وہ مجھے یقین دلانے کی کوشش کر رہی تھی کہ صندوق میں مکاتیب بہت تھے۔ مفاہمت آمیز مکاتیب۔ لیکن مجھے معائنہ کیا کہ اس میں مکاتیب محبت ہو ہی نہیں سکتے۔ میں فرانسیسی افسر کے شکر یہ کام میں دیکھ چکا تھا۔ میں بجانب چکا تھا کہ اس طرح اس نے جوتیہ کو تحلیف چھوڑ

بتھی۔ وہ صرف دوست تھا۔ مجب نہیں۔ وہ محبت کرتی تھی۔ لیکن اس کا جواب محبت سے نہ دیا گیا تھا۔ اس میں محبت نلے صرف ایک ہی صورت میں ہو سکتے تھے کہ وہ خود انھیں لکھ کر رکھ لیتی۔ لیکن اس کی خود داری نے کبھی ایسا کرنے کی اجازت نہ دی ہوگی۔

میں نے صند وچہ کھولا۔ مادام صوفیہ آٹھ کر چل دی اور ایک کرسی پر گر کر آنکھوں پر دو وزن ہاتھ رکھ لئے۔ میں نے میز پر صند وچہ اٹھ دیا۔ اس طرح سے وہ خط جو تہ میں تھا مجھے پہلے میرے ہاتھ آیا۔ جب میں نے وہ خط پڑھا تو ہر وہ شک جو میرے دل میں تھا چمٹہ ہو گیا۔ اس نے محبت ناموں کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس نے کچھ مقدس راز لائے سر بہتہ کا ذکر کیا تھا۔ لیکن یہ خط اس کے نام کا بھی نہ تھا۔ یہ مادام دی ولے ٹینیوز کے نام تھا یہ ایسا خط تھا جو ایک عرصہ ہو تلف کیا جا چکا ہوتا۔ پھر اس کا مفہوم صرف اتنا تھا کہ مادام دی ولے ٹینیوز کے شہری گھر پر ورنٹ گر میں میں کسی نے خیانت قبول کر لی تھی۔ اس پر آرمینڈ نامی شخص کے دستخط تھے۔ یہ خط چند فکروں پر مشتمل تھا جن سے ظاہر ہوتا تھا کہ ایم آرمینڈ مادام دی ولے ٹینیوز کا دور کا رشتہ دار تھا جو حال ہی میں پیرس میں اپنی تعلیم جاری رکھنے آیا تھا اور جو غالباً اب تک اس خاندان سے نا آشنا تھا۔ میں نے مادام صوفیہ کو ترسہ روئی سے دیکھا اور کہا۔

”یہ ساری جھنجھٹ صرف ڈنر کے ایک دعوت نامے پر تھی۔ اگر یہ کہیں اپنا ہوجا کر ایم آرمینڈ مادام دی ولے ٹینیوز کے ساتھ کھانا کھائے گا تو تمہاری ذلت ہوتی ہے۔ تمہاری زندگی کی خوشی کے موقعے پر باد ہو جاتے ہیں“ مجھے بھی کبھی نہ کبھی پتیانی کی غلط برداشت کرنا پڑتی ہے۔ چو خوب؟“

اور میں نے حرف بہ حرف خط اسے پڑھ کر سنایا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ اپنے چہرے کو اسی طرح ہاتھوں سے چھپائے بیٹھی رہی اور اپنے سر کو آگے پیچھے ہینٹ دیتی رہی۔ جیسے کہ کوئی بچہ سخت دردِ سر کی حالت میں کرتا ہو۔ خط پر دو سال پیشتر کی تاریخ پڑی تھی۔ لیکن ہینے دسمبر کا تھا لیکن غلط تاریخ ڈالنا تو پہلی احتیاط ہوا کرتی ہے۔ میں نے اپنا بوجھ بلی کر کہا۔

”مادام! وہ آؤں میں نہایت سنجیدگی سے اس راز کو افشا کرنے کی دعوت دیتا ہوں۔ میں تمہارے ساتھ بری طرح پیش آنا نہیں چاہتا۔ تا وقتیکہ اس کے لئے مجبور ہو جاؤں۔ مجھے صاف صاف بتاؤ کہ یہ خط پیرس میں جنرل

ٹروچو کو کیا خاص خبر پہنچاتا ہے؟

”کچھ بھی نہیں“ اس نے جواب دیا ”بہت اچھا“ میں نے کہا اور دوسرا خط اٹھایا ”اوہ! آرمینڈ پھر ایک ہفتہ کے بعد لکھ رہا ہے کہ یہ ایک اچھا ڈنر تھا اور ایم آرمینڈ اس کے لئے خاص طور پر ممنون ہے“ شکریہ واقعی مبالغہ آمیز تھا۔ اس میں جذبات کا زور تھا جیسا کہ عموماً ہوتا ہے۔ جب ایک نوجوان پیرس کی اعلیٰ ترین سوسائٹی سے روشناس ہونے کے بعد لکھتا ہے تو اس میں جوشِ جذبات کی فراوانی ہوتی ہے۔ حقیقتاً خط و کتابت بڑے فن کا راز انداز میں کی گئی تھی لیکن میں سوچ رہا تھا کہ اس میں پوشیدہ کیا تھا؟ الفاظ کی سطح کے نیچے چھپا مطلب کیا تھا؟ میں یہی سلجھانے میں لگا رہا۔ میں نے تاریخ اور الفاظ پر غور کیا مجھے ایسا معلوم ہوا کہ عنقریب کوئی زبردست اکتشاف ہونے والا ہے۔ ڈنر پر بہت زور دیا گیا تھا۔ شاید یہ کسی خاص اہمیت والے واقعہ کی طرف اشارہ کناں ہو۔ پہلے خط میں آرمینڈ کا ذکر کا تذکرہ تھا دوسرے خط میں ڈنر کے کا کیا اب ہونے کا ذکر تھا۔ میں سوچنے لگا کہ فرض کرو ڈنر سے مراد مسمرک آرائی ہے تب خط میں اس دھماکے کی طرف اشارہ ہوگا جو پیرس کے محصور رہا ہوں نے کیا تھا اور دلے ایوارڈ اور مین بلائیے پر قبضہ کر لیا تھا۔ مادام دی ولے ٹینیوز نے ڈنر دیا یا جنرل ٹروچو نے دھاوا کیا تو مادام دی ولے ٹینیوز سے مراد جنرل ٹروچو ہیں۔ پھر آرمینڈ سے کیا مراد ہے؟ ہاں ٹھیک ہے۔ پیرس سے باہر کے صوبائی لوگ۔ میں نے اس اظہارِ تشکر کا خوب مطلب نکال لیا تھا۔ اگرچہ اس وقت آپ کو یہ دور از کار اور کیمنج تان معلوم ہوتی ہے۔ لیکن فرض کیجئے کہ آپ لڑائی کے جنگامہ میں ہیں اپنی عمروں میں سے بیس سال منہا کر دیجئے۔ آپ کو بالکل جوان خیال کیجئے۔ جب کہ آپ ترقی کرنے پر تھے ہوتے ہوں جب آپ کا دماغی توازن خند پوری نہیں ہونے، مکمل آرام نہ ملنے، پیٹ بھر کر کھانا نہ ملنے اور مختلف وجوہات کی بنا پر بگڑ چکا ہو اور لڑائی کے حادثات نے آپ کا دل پتھر کر دیا ہو اس وقت کوئی چیز ایسی نہ ہوگی جو آپ کو دھڑکاتا اور کھینچتا ہو۔ اس وقت مجھے یہ محسوس ہوا رہا تھا گویا میں غلط نہایت صحت کے ساتھ پڑھ رہا ہوں اور صحیح صحیح مطلب نکال رہا ہوں مجھے ایسا معلوم ہوا تھا گویا میں ترقی پا کر جنرل شاف سے دو سرے نمبر پر

کہتا ان کے بلند منصب پر پہنچ گیا ہوں۔ ایم۔ آرمنڈ صوبائی فرانسیزیو کو ظاہر کر رہا تھا۔ بلاشبہ وہ لوگ اس دھاوے سے بہت شکر گزار ہوں گے۔ لیکن ایک وقت اور آن پڑی تھی اور وہ یہ کہ ایم۔ آرمنڈ ڈرنکے موقع پر موجود تھا۔ لیکن ولے ایوارڈ کے دھاوے کے موقع پر پیرس کے لوگ جسٹریل ٹرڈ جو کی مدد کو نہ آئے تھے۔ میں نے اور خطوط دیکھے کہ شاید اس کی خاطر خواہ کوئی تشریح غل آئے۔ تیسرے خط مادام دی دسے ٹینوز کے نام تھا۔ اُس نے اپنی ماں کی طرف ”اپیرا“ کے لئے ایم۔ آرمنڈ کو مدعو کیا تھا۔ لیکن ایم۔ آرمنڈ نے انہیں ظاہر کیا تھا کہ وہ اتنا خوش قسمت نہ تھا کہ وہ مادام صوفیہ کے گھر پر آسکے اس نے ”اپیرا دے لہن کی ملاقات کا منتظر رہے گا۔ کیا یہ معذرت تھی ولے ایوارڈ پر فرانسیسی صوبائی لوگوں کی خیر موجودگی کی؟ کیا یہ آئندہ موقع پر موجودگی کا پہلا نہ تھا؟

پارٹیاں، فکاس خانے۔ استمان کی کامیابیاں۔ انعامات و حصول اور کبھی ناکامی۔ شہسوار کی اور اتوار کی دیگر سیر و تفریح مذکور تھیں۔ یہ تمام الفاظ۔ یہ ملاقات کے وعدے و وعید کچھ نہ کچھ معنی کو ضرور رکھتے تھے۔ اگر صحیح ہے تب تو میری قسمت میں کتنی بڑی کامیابی لکھی ہو حیرت ہوتی تھی کہ پوشیدہ خبریں پہنچانے کا کس قدر باقاعدہ نظام قائم تھا۔ لیکن مجھے تعجب تھا کہ یہ اب تک پیرس کیوں نہ پہنچ سکیں۔ بڑی مشکل سے میں اپنے قیاسات کو مشکوک سمجھنے لگا۔ میں نے کچھ خطوط اور پڑھے اور پھر یک لخت پہلے خط کی طرف متوجہ ہوا۔ ان کا لہجہ کے خطوط سے متعادل کیا۔ میرا یہ گمان آہستہ آہستہ یقین میں تبدیل ہو رہا تھا کہ خط و کتابت جعلی اور مصنوعی نہ تھی۔ بلکہ اصلی اور سچی تھی۔ چونکہ خطوط کا طرز آہستہ آہستہ تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ یہ تبدیلی اس بہکم تاہم صفا طرز پر جھلکتی تھی کہ بڑے سے بڑا ادبی فن کار بمشکل تمام سوچ سمجھ کر ایسا لکھ سکتا تھا۔ یہ صرف جذبات کی زبان تھی، ادائیگی جذبات کا فن تھا۔ مجھے رفتہ رفتہ ایم۔ آرمنڈ کی شخصیت میں تبدیلی نظر آنے لگی جو آہستہ آہستہ صوبجاتی بد مذہباتی چمور کر پیرس کی تہذیب و تہذیب و تہذیب و لطافت قبول کر رہا تھا۔ اظہارِ شکر میں وہ بے ساختگی وہ بوجش و خروش نہ تھا۔ خواتین کی خوش ادائی پر پہلا سا احساسِ تیر تھا۔ اس کی آزادانہ رالوں میں دنیا کی واقفیت اور تجربہ جھلکنے لگا تھا۔ ایم آرمنڈ زبان پر قدرت حاصل کر رہا تھا، اب اُس کی طرزِ تحریر میں سادے الفاظ اور خوش اسلوبی نمایاں تھی۔ آخری خطوط پر پیرس کی ہر تھی اور پہلے خطوط میں ادبِ رین کی۔

شادی کے متعلق ایک جملہ بھی نہ تھا۔ میں اب تک سخت تعجب میں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہو۔

فرانسیسی انسر نے اپنے آپ کو صوفیہ سے گرایا اور گھٹے گھٹے مادام صوفیہ کی کرسی تک آیا۔ اس کے چاہے کا بایاں پانچا گھنٹے سے ٹخنے تک لمبائی کے بل بچتا ہوا تھا تاکہ بچی باندھنے کی جگہ رہے وہ بڑی تکلیف سے کرسیوں کا سہارا لے کر دال تک پہنچا تھا۔ اب میں قطعی شک نہ کر سکتا تھا۔ اسکا زخم اتنا ہی اہل تھا جتنا کہ وہ خطوط - وہ ٹھکانا اور آہستہ سے صوفیہ کا ہاتھ چرے سے ہٹا کر اپنے ہاتھ میں لیا "صوفیہ میں یہ خیال کرنے کی جرأت بھی نہیں کر سکتا تھا کہ تم نے مجھے اپنے دل میں جگہ دی۔ تم ذرا اور جرات سے کام لیتیں تو میں نے عرصہ ہوا تم سے وہ کہہ دیا ہوتا جو اب کہہ رہا ہوں۔ اس معاملہ میں تمہاری اجازت چاہتا ہوں تاکہ پھر تمہاری والدہ مادام دی ولے نینو سے کل تمہاری شادی کے متعلق دریافت کر لیں؟"

میرا ہوائی قلعہ آنا نائیں زمین بوس ہو گیا۔ فرانسیسی انسر ہی وہ آزمند تھا "عورتوں کی فطرت پر کوان سہانے حالات کی نشاۃ جو ماضی کی شیریں یاد بن چکے ہوں رکھنے کی شائق ہوتی ہیں اسی فطرت کے زیر اثر مادام صوفیہ نے ان تمام معمولی خطوط اور پُرزوں کو بچھا رکھا۔ حتیٰ کہ اپنے ماں کے نام کے گھمے ہوئے خطوط بھی رکھ لئے تاکہ انسانہ مکمل ہو جائے۔ لیکن آزمند کو اس کا علم نہ تھا وہ اسے بتا بھی نہ چاہتی تھی۔ اس کی خود داری اس راز کو فاش کرنے میں مانع تھی چونکہ وہ حقیقت میں محبت تھی اور وہ صرف دوست - اس مختصر سی گفتگو میں بھی جو اس نے ابھی کی تھی بہت کچھ تصنع اور بہت کم خلوص تھا۔ اب میں سمجھا کہ اس نے صندوقچہ دال میں پھینکنے کیوں کوشش کی تھی تاکہ میں دال کھولتا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ واقعی میں اس کی ذلت کا باعث ہوا۔

آزمند کو جواب دینے کے لئے اُس نے اپنی نظریں بند کیں اور سر ہٹ کر کہنے لگی "تم مجھے شرمندہ کر رہے ہو۔ میں تمہارا بہت بہت مشکور یاد کرتی ہوں۔ لیکن یہ صرف خطوط کی وجہ سے تم نے ایسا کہا اور میں ہمیشہ یہ خیال کروں گی" "نہیں صوفیہ ایسا نہیں ہو" آزمند

نے بیابان ہو کر کہا۔ "لیکس ہاں اگر موسیو نے وہ صندوقچہ نکلا ہوتا تو شاید کسی دن - آہ اب نہیں واقعی اب نہیں - بلکہ کسی کسی دن تم خود اپنی مرضی سے آتے اور یہی کہتے جو تم نے اب کہا ہے میں کتنی خوش ہوتی لیکن اب ایسا نہ کہو۔ خدا کے لئے نہ کہو اس لئے کہ میں ہمیشہ یہ خیال کروں گی کہ خطوط تمہیں آگاہ رہے ہیں۔ ایم۔ آرمند نے اپنا جھکا لیا۔ میں نے اس کی خوشی کا موقع چھین لیا تھا۔ لیکن یہ یہ کوئی اگر بوہی فطری طور پر بڑھتی رہتی تو آخر کار شادی کی منزل مقصود کو پہنچ جاتی۔ لیکن میں نے اس کی فطری نشوونما پر کاری ضرب لگا لی تھی مادم" میں نے کہا۔ "مجھے دلی افسوس ہے" اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ "موسیو! میں نے تمہیں پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ بہت مدت کا وقت نکل چکا" میں اپنا پاؤں ایک لالہ لایا نہ انداز میں ہلارہا تھا اُس نے نہایت نرمی سے کہا "کیا اب بھی نہ جاؤ گے؟ موسیو"

میں کمرے سے نکلا اپنے امدادیوں کو آواز دی گھوٹے پر سوار ہوا اور چلیا رات آدمی گذر چکی تھی۔ مطلع صاف تھا مجھے زبستوں کا خیال رہا تھا نہ سڑک پر کسی خطرے کا خوف تھا۔ پیشانی کا جذبہ مجھ پر غالب تھا میں بغیر کسی پاس دیکھا تو بغیر مردانہ پاک ٹیڈی لڑکی قسم کے ادھاکے پیش آیا تھا میں سچائی کو اس وقت بھی نہ جان سکا جب وہ ایک نسوانی میکیم ہو کر میرے سامنے موجود تھی میں صدمت پر اس وقت بھی اعتبار نہ کر سکا جب وہ ایک جوان درخیزہ کی معموم آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔ میں نے مختصر یہ کہ حیدافوں کا سارناؤ کیا۔ لڑائی کے چھ مہینے مجھے انسان سے حیوان بنانے کے لئے کافی تھے۔ میں ایک موبوم امید لئے ہوئے تھا کہ شاید کبھی مادام صوفیہ اور آزمند کے تعلقات خوشگوار ہو جائیں اور اب بھی سو جا کر تاہوں کہ خدا معلوم اب بھی ہوئے ہیں یا نہیں صرف ایک اقدار ہو جو میں کسی قدر طرانت قدس کے ساتھ شاکستار ہوں اور وہ یہ کہ ناشی۔ لی۔ گرائڈ کو دس آتے ہوئے ایک آ۔ تمام پر آجا جہاں چیلز کی سڑک مائٹ فرمیل کی سڑک قطع کر رہی تھی دو نوں سڑکوں کے درمیان بنے ہوئے دروازوں میں ایک گلاس کے قلعہ کے چول جو ایک چھوٹی سی چھوٹی بنی تھی میں دال نکلا اور وہ تمام رو پیہ جو میرے پاس تھا ایک دستی دال میں باندھ کر کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے کے اندر ڈال دیا۔

سید مظفر برنی



کہتا ہے "یقیناً ایسا ہی ہے"
اکثر نفات کے پردوں میں نالے بلند کئے گئے کہ فضا محبت
میں سانس لینا چاہتے ہیں۔ کاش محبت فضا کے کاندھوں پر چھتا جاتا
محبت ہی محبت ہو۔ محبت کی نگاہیں ہوں۔ محبت کی موسیقیاں
ہوں۔

میرے سارے متناسق بھی یہ آواز میں بلند ہیں۔
 زندگی میں - مجتہد ہے - مجتہد کی نگاہ میں ہیں - مجتہد کی دوستی میں
 لوگ کہتے ہیں اعتبار کیسے کر رہے؟

میری زندگی میں۔ نہ محبت ہے۔ نہ محبت کی نگاہیں۔ نہ محبت کی موسیقار
مجھے یاد کے لئے اُس مہلک آتشِ نفس کی تلاش ہے جس کا نغمہ
نغمہ محبت ہوا اور بس

میرے سارے ہستی کو چھیننے لے، اس کا تاریک گاہ کی ضرورت ہو
ایسا ہو جائے تو
خواہ دیوانہ بھی افسانہ ہستی ہو جائے

میرے دل کی دھڑکنیں بڑھ رہی ہیں اور شاید ان کی انتہائی مسئلہ یہ ہو کہ
دل خاموش ہو جائے۔ میں خاموش ہو جاؤں۔ آنکھیں نہ
ہو جائیں اور اُس جگہ جس کو میری کھلی ہوئی آنکھیں نہیں دیکھ پاتی
ہیں میں
مُن کو آغوشِ محبت میں مستم دیکھوں۔

ایشیائی ممالک

نیاگ

ایشیا

تیسرا باب

لطم و غزل

مئی ۱۹۴۱ء

مَن کی جھولی

مَن کی جھولی بھر دے داتا مَن کی جھولی بھر دے
داتا تیرے دیا نرالی
پھول بھرے ہں ڈالی ڈالی
میرے مَن کی گود ہی خالی داتا
مَن کی جھولی بھر دے داتا مَن کی جھولی بھر دے
تاروں سے آکاش سجایا
انگاروں سے زرک بسایا
پریم سندھیا ادھر نہ آیا داتا
مَن کی جھولی بھر دے داتا مَن کی جھولی بھر دے
تھیلی تھیلی مایا بھر دی
مایا کی سب دنیا کر دی
مَن کی گود بسا بید دی داتا
مَن کی جھولی بھر دے داتا مَن کی جھولی بھر دے
سانچہ سویرے تنہا دوپہری
کوئی گھڑی تو سن لے لہری
مَن کی جھولی بہت ہی گہری داتا
مَن کی جھولی بھر دے داتا مَن کی جھولی بھر دے

نجم آفندی

صبح بیداری



یہ نہیں وقت کہ دھوپیں ہوں پرچانوں میں
یہ نہیں وقت کہ سرشار ہوں میخانوں میں
وہ اٹھا شور غریبوں کے الم خانوں میں
گیت گاتا ہوا وہ جشن غریباں نکلا
بے نواؤں کو مصیبت سے بچانے کے لئے
دہر سے شوکت چنگیز مٹانے کے لئے
ہر حواں ظلم کی بنیاد ہلانے کے لئے
اپنے سینے میں لئے فتح کا ارماں نکلا
وہ زرو مال کے بندوں پہ قیامت آئی
اہل ثروت کی کلا ہوں کی وہ شامت آئی
خوں چھڑکتی ہوئی دنیا میں بغاوت آئی
میان کی قید سے ہر خسہ برتاں نکلا

رضخت اے محفل تاریک کہ ہے آمد نور
آگئی دھوم مچاتی ہوئی وہ بزم طہور
ہاتھ میں ہر گل شاداب کے ہے جام طہور
پستیوں سے وہ دکھتا مسہ تاباں نکلا
آگئی خستہ امیدوں پہ سرت کی بہار
اب نہ وہ بھوک کا نوحہ، یہ غیری کی پکار
اے وطن جشن مٹا آگئی صبح بیدار
کھوج میں تاج کے جھل کا گہیاں نکلا
اے خوشا ہو گئے آزاد اسیروں کے گروہ
ان فضاؤں کو بدل دیئے فقیروں کے گروہ
ہوشیار اپنی تباہی سے امیروں کے گروہ
بزم عسرت سے وہ پھرا ہوا دہقان نکلا

صفیہ شمیم ملیح آبادی

فراہوشی

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

ذوقِ نظر کی فتنہ سازی

دل کا شوقِ حسنِ نوازی

حسن کا طربِ سحرِ طرازی

سحرِ طرازی دیوانہ سازی

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

دیکھا تھا اک حشرِ نظر کو

جانِ کشش کو رشکِ قمر کو

شام کی زینتِ حسنِ سحر کو

دھوکا ہوا تھا یا کہ نظر کو

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

ڈرتے تھے فردوسِ ہدایاں

قطروں میں طوفانِ سرلرزاں

ماہِ داغِ نجم بے خود و حیراں

یہ بھی تھا اک خوابِ پریشاں

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

دُنیا پر اک رنگت سی تھی

ساری فضا میں نکبت سی تھی

دل کو کچھ اک وحشت سی تھی

خوابِ منما اِصْلِیت سی تھی

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

ہر شے آنکھیں کھول رہی تھی

گوئی دُنیا بول رہی تھی

سببِ موتیِ ردل رہی تھی

ردل رہی تھی تول رہی تھی

اب تو کچھ بھی یاد نہیں ہے

قیصر

عزم

آج ہی بادل رنجور چلا جاؤں گا تجھ کو جب ہی یہی منظور چلا جاؤں گا
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 اب غلش برکے نہ جھلکوں گا لگا ہوں سے تری نقشِ پاتک بھی مٹا جاؤں گا راہوں سے تری
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 جب مرے اشک ترے ہار کے قابل ہی نہیں جب مرا پیار ترے پیار کے قابل ہی نہیں
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 مجھ کو یاں اب مرا احساس نہ جینے دے گا زہرے بھی نہ مجھے چین سے پینے دے گا
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 کشمکشِ غم کی کہاں روک سکیگی مجھ کو کون سی چیز یہاں روک سکیگی مجھ کو؟
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 میں چلا جاؤں گا تیری نگاہِ قہر سے دُور تیری محفل سے ترے دے ترے شہر سے دُور
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 دُور اتنا مری آہیں بھی نہ پہنچیں تجھ تک ہاں تصور کی لگا ہیں بھی نہ پہنچیں تجھ تک
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا

دُور اتنا کہ جسے سوچ کے جی گھبرائے لوٹ آنا بھی جو چاہوں تو نہ لوٹا جائے
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 اب نہ میں ہوں گا نہ ہر وقت تجھ کو لوگوں کا تیرا رستہ نہیں رکوں گا نہیں رکوں گا
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 سب کی نظروں میں نمایاں نہ کروں گا تجھ کو اب یہاں رہ کے پریشاں نہ کروں گا تجھ کو
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 سچ ہے اظہارِ محبت ہی خطا ہے انجم ہاں مری یہ ہی سزا ہے ہی سزا ہے انجم
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 کم سے کم یہ تو ملے گا مجھے آرام و ہاں میرے آگے کوئی لے گا نہ ترانہ و ہاں
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 لوٹ کر اب تری محفل میں نہ آؤں گا کبھی یاد بن کر بھی ترے دل میں نہ آؤں گا کبھی
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 روح میں تیرے چکے یاس کے نشتر اب تو میرا دل بھی مری آنکھیں بھی ہیں تپھرا تپھرا
 میں بہت دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا
 زندگی بیوگی محبت کی کہانی تیری مسکرائے گی دلہن بن کے جوانی تیری
 میں مگر دُور، بہت دُور چلا جاؤں گا

اختیار (علیگ)

”حرف و حکایات کی رات“

میرے پہلو میں جب اک شوخ رہا رات کی رات
آئینہ دارِ خودی تھی وہ ملاقات کی رات
ملہمِ غیب تھی وہ حُسن کے آیات کی رات
رنگ میں ڈوبی ہوئی کشفِ کرامات کی رات
آنکھیں تاروں سے لڑاتے ہوئے رات کی رات
دل پر شوق کے پھولے پھلے جذبات کی رات
مصحفِ حسن پہ بکھرے ہوئے آیات کی رات
عشق اور حسن کے دیرینہ روایات کی رات
ہجر کی رات سے وہ ترکِ ملاقات کی رات
نگہِ شوق کے بیتاب تفاعلات کی رات
دل میں بیٹھی ہوئی، آنکھوں سے کہی بات کی رات
پردے پردے میں تلفظ کی مدارات کی رات
اللہ اللہ وہ معصوم حکایات کی رات
اُف وہ دلچسپ سوالات و جوابات کی رات

ہائے کیا رات تھی وہ حرف و حکایات کی رات“
میں بھی اپنے سے حقیقت میں اُسی رات ملا
رازِ بستر کو نین تھے روشن دل پر
عشق کی شامِ سیہ تاب کو دامن میں سحر
طود کی شمع بجھاتے ہوئے انوار کی شب
میری کشمیر تمنا، مری مسردو بس مراد
میرے دیکھے ہوئے خوابوں کی سنہری تعبیر
حُسنِ یوسف بکف و دستِ زلیخا بہ کمیں
دولتِ وصل سے وہ گو دو کو بھرنے والی
لبِ خاموش کے مخصوص پیاموں کی ہیں
شوق کے مطلبِ رنگیں کی مکمل تصویر
وہ ”شبِ قدر“ محبت ”شبِ معراج“ وفا
توبہ تو بہ کسی کافر کی وہ اٹھڑ باتیں
توبہ، تازہ بتازہ وہ خطا باتِ جمیل

شوق اور شرم میں ہے ہے وہ نزارِ نگین
 اُف وہ انکار میں اقرار کے رنگیں پہلو
 وہ مدارِ امتِ محبت، وہ پذیرائیِ شوق
 وہ بناوٹ کے گلے، اور وہ فرہ کی چھڑیں
 اُف وہ چھپتے ہوئے فقرے وہ تپہ کی باتیں
 رشتہ شوق میں گوندھے ہوئے شعرِ منشور
 اُف وہ گاتی ہوئی آنکھیں، وہ ریلی آواز
 شوقِ مجبور کو گسٹخ بنانے کے لئے
 اپنے داتا سے محبت کے بھکاری کے سوال
 اُف وہ نکھری ہوئی زلفوں کی گوارا خنکی
 زیرِ گیسو لب و رخسار کا عالمِ توبہ
 جگر و دل کو چھکاتی ہوئی اک جوئے شراب
 اُف وہ چومی ہوئی آنکھوں میں گلابی دودھ

عشق اور حُسن کے دشوار مقامات کی رات
 ہائے وہ نفی کی آغوش میں اثبات کی رات
 التفات و کرم و لطف و عنایات کی رات
 شکوہ و رنجش بے جا و شکایات کی رات
 استعارات و اشارات و کنایات کی رات
 ہائے وہ حُسن کے منظوم خیالات کی رات
 حُسن کے ساز سے برسے ہوئے نعمات کی رات
 نگہ ناز کے درپردہ اشارات کی رات
 اور وہ حُسن کی سرکار سے خیرات کی رات
 اللہ اللہ وہ بھیگی ہوئی برسات کی رات
 آبِ حیا لے آغوش میں ظلمات کی رات
 روح کی پیاس بجھاتے ہوئے جرعات کی رات
 اک سیہ مستِ طرب رندِ خرابات کی رات

الغرض ایسی تھی کچھ وہ شبِ اضیٰ میری
 جس کی ہمسایہ نہیں عرش و مساوات کی رات

سروشِ عسکری طباطبائی

طلسم تصور



جب سرشام کلیسا میں جرس بجتے ہیں نغمہ رشتوق سے ہوتی ہیں فضا میں معمور
ماہ و انجسم سے جب ایوانِ فلک سجتے ہیں نکہتِ خلد سے ہوتی ہیں ہوا میں معمور

میری آغوش کی جنت کو سجاتی ہو تمھیں
میری خوابیدہ محبت کو جگاتی ہو تمھیں
چشمِ مشتاق میں آکے ساتی ہو تمھیں
دلِ بیتاب میں اک حشر اٹھاتی ہو تمھیں

روزِ اک خوابِ سرشام دکھاتی ہو تمھیں

(۲)

یاد آتی ہے تمھاری، دلِ ناشاد میں جب مجھ کو کر دیتی ہے ”صہبائے تصور“ مدہوش
نظر آتا نہیں کچھ عالمِ ایجاد میں جب اپنے جلوں سے سجا دیتی ہو میری آغوش

میں سمجھتا ہوں کہ پرچ ہو تمھیں جلوہ طراز!
چھپتی ہو تمھیں رہ رہ کے مری روح کا ساز
ادھر بھڑکاتی ہو آتشِ کدہ سوز و گداز
رقص کرتا ہے مرا قلب بصدِ ذوقِ نیاز

زندہ کرتا ہے تمنا کو تمہارا اعجاز

(۳)

یاد آتا ہے جب ایسے میں تمھارا وعدہ چونک اٹھتا ہوں کہ اللہ! یہ غفلت کیسی؟
پھر نہ وہ تم، نہ تمھارا کوئی کافر جملہ یہ مرے ذوقِ تصور کی شرارت کیسی؟
ہوش آتے ہی وہ آغوشِ محبتِ نصرت

ایضاً سنی المصداق

جس پہ ہو عقل بھی قربان وہ غفلتِ رخصت
وہ خیالات کی بجٹی ہوئی دولتِ رخصت !
ہاتھ آئی ہوئی انسوس وہ جنتِ رخصت !

دل سے ہر چیز کج حسرتِ قربتِ رخصت

۴

الغرض روزیہ رہتا ہے اندازِ مرا
صبح تک شام سے کھانا ہوں محبت کا فریب
تم پہ کیا مجھ پہ بھی کھلتا نہیں کچھ رازِ مرا
ہائے اب جراتِ شکوہ ہو نہ یارائے شکیب
زندگی خوابِ تمنا میں بسر ہو کب تک ؟
آہ و نالہ یو نہی محروم اثر ہو کب تک ؟
روز اس طرح سے ناکامِ نظر ہو کب تک ؟
سوزِ دل، سوزِ لبِ جان، سوزِ جگر ہو کب تک ؟

نامرادانہ مری جان بسر ہو کب تک ؟
(ایک انگریزی نغمہ کا آزاد ترجمہ)

امجد علی امجد

غزل

رنگِ جہاں بہ رنگِ دگر دیکھتے رہے
تا صبحِ شبنم دیدہ تر دیکھتے رہے
کچھ یوں بھی انتظار کی گھڑیاں گزاریں
ہمدرد نہ پوچھہ برہمیِ حسن کا اثر
آئیں تو کامِ بزم میں بیتابیاں مری
کھلتے تھے پھول جس میں اسی آشاں کو ہم
حیران تھی بگاڑے مسگر دیکھتے رہے
اشکوں میں رنگِ غمِ جگر دیکھتے رہے
آنکھیں لگائے جانبِ درد دیکھتے رہے
دو لونِ جہاں کو زبردِ زبرد دیکھتے رہے
وہ اضطرابِ قلب و جگر دیکھتے رہے
آماجگاہِ برق و شرر دیکھتے رہے
دیکھائے سب اُن کے تبسم کو بزم میں
ہم اشک ہائے شمعِ سحر دیکھتے رہے

تبسمِ نظامی

اُن کا خط آنے پر

دور شراب گردیش دوراں ہو آج کیوں؟
 گریہ حریف شوق سراواں ہو آج کیوں؟
 پیش نگاہ جلوہ جاناں ہو آج کیوں؟
 رنگ خزاں حریف بہاراں ہو آج کیوں؟
 خون ہزار زینت بستاں ہو آج کیوں؟
 عرض نیاز شوق کا فرماں ہو آج کیوں؟
 دیوانگی شوق پہ نازاں ہو آج کیوں؟
 آرزوہ ندامت جاناں ہو آج کیوں؟
 لذت کش تبسم نہال ہو آج کیوں؟
 مڑگان اشکبار پہ خنداں ہو آج کیوں؟
 حُسن فروغ شمع مشبتاں ہو آج کیوں؟
 برباد وہ سکونِ دل دجاں ہو آج کیوں؟
 دل شکوہ ستم سے پشیاں ہو آج کیوں؟
 سرگرم کارغزہ جاناں ہو آج کیوں؟

ہنگامہ نشاط کا سماں ہو آج کیوں؟
 مفہوم عیش، روح پہ عریاں ہو آج کیوں؟
 پھر چٹکیاں سی لیتی ہو کیوں دل میں آرزو
 کیوں دامن نگاہ میں کاشا بھی پھول ہے
 آرزوگی گل پہ تبسم کا ہے گساں!
 میرے لبِ خوش کو آئین ناز میں
 شرمندہ خیال تمنا جو تھا وہ دل
 جو کشتہ تغافل پہ تبسم تھا وہ دماغ
 محروم یک نگاہ تر تبسم تھی جو وہ روح
 وہ چشم انتظار کہ محروم جلوہ تھی
 وہ نالہ جو سنوز نہ تھا لب سے آشنا
 جو لب گیا تھا کثرتِ اندہ سے مجھے
 آمادہ کرم ہے یہ کس کی نگاہِ ناز
 اندازِ بے نیازی جاناں کے میں نثار

کس کے پیامِ ناز کا یہ فیض ہے آدا
 دل جلوہ گاہِ نرگس دریاں ہو آج کیوں؟
 ع۔ جہاں آدا
 بدایونی

امتحان نظر کرے کوئی

امتحان نظر کرے کوئی
خود کو پھر جلوہ گر کرے کوئی

اپنی ہستی کا ہوش بھی نہ رہا
مجھ کو میری خبر کرے کوئی
تم رہو اپنے حسن میں مشغول
نالہ و چشم تر کرے کوئی

دے رہا ہوں فریب ترک وفا
کاشش یہ تو اثر کرے کوئی

سعی ناکام آرزو ہی سہی
عمر آخر بسر کرے کوئی

لذت دید، دائمی ہو جائے
دل کو لیکن نظر کرے کوئی

وسعت جلوہ، کائنات بنی
اب کہاں تک نظر کرے کوئی

عشق آنکا سہاگراں تو نہیں
خون، دل کا، مگر کرے کوئی

سہی

نیا تجنیل

نیا تجنیل عہد بہار لایا ہوں
نئے چمن نئے نقش و نگار لایا ہوں

وہی حیات تجھے جس پر اعتبار نہیں
اُسی حیات کا میں اعتبار لایا ہوں
ہزار ہر درخشاں میں جس کے ذریعہ
وہ ایک پیکرِ مشقتِ عباد لایا ہوں

فسردگی کا زمانہ گزرنے والا ہے
مذاقِ برق و مزاجِ شرار لایا ہوں
جو دل کو سیئہ انسانیت میں ترس کرے
وہ ایک درد میں ڈوبی کچا لایا ہوں

مری نظر کے خزانوں پر اک نکاح تو ڈال
ہزار ہا گہر آبار لایا ہوں !
نہ کر دراز غمی شب ہائے جوئے کے شکوے
نویزِ صبحِ شبِ انتظار لایا ہوں

مری نظر میں چراغاں مری بچاؤ میں نور
فروغِ ظلمتِ شبِ ہائے تار لایا ہوں
مرے جلو میں نہیں تشنہ کامیوں کا گند
پیامِ آمدِ ابر بہار لایا ہوں

مرے حضور میں با یوسوں کو با نہیں
نویزِ رحمت پروردگار لایا ہوں
مرے سکون میں بھی ہے انتشار کا پہلو
مزاجِ طرہ گیسوئے بار لایا ہوں

اگر "بلند ہے سطح مذاقِ عصرِ جدید
فلک سے مسندِ عیسا اتار لایا ہوں
فرازِ عرش ہے میری نگاہ کا مسکن
مذاقِ فطرت پروردگار لایا ہوں

ظفرِ تاباں

ایضاً معی ۱۳۹۷ء

چہرہ اسی کی موت

عبدالباری آسی

ایک گارے کی گھڑوچی پر گھرے چھوٹے
صحن میں کچھ ٹیڑھے پاؤں کے پتنگ توڑے
ایک تیکے بے غلاف اور اک شکستہ سی دری
صاف اُجل پھر بھی چادر کے کلف سے بری
اُس کے اوپر تھلاتا اک مریض ناتواں
غم سے کہلایا ہوا شدت سے تپ کی بیم جاں
دست و پا پر آٹے چہرے پر ہلدی کا سارنگ
جائے والی زندگی کے دل میں مرنے کی آنگ
جسم مرث درو پیہم اور جان وقف طین
پیر پائیاں ہونٹوں کے اوپر دندیاں نعل عین
گرد بائیں رو نیوالے بیوی بچوں کا بجوم
گہن میں ماہ درخشاں تیرہ سب چھوٹے نجوم
حد مرگ بے محاسبے ملا سوئے مزاج
بے ذری کی وجہ سے ہونے پایا کچھ علاج
اشک بامیو ساند آکھوں سے نکلتے رہ گئے
چل بسا بیمار سب ہاتھوں کو ملنے رہ گئے
واقعہ یہ تھا کہ ماہ جون کا آغا تھا
چل رہی تھی ہر طرف دوزخ کے شعلوں کی ہوا
جو ہوائے تند کو کے نام سے موسم ہے
جھونکا جھونکا جس کا زہر مرگ سے موسم ہے
صاحب اُٹھے لہج پر جس وقت جانے کے لئے
اس کو بھیجا سوڑے کی بوتل کے لانے کے لئے
تو لگی اس طرح اس کو جیسے سایا ہو گیا
ایک کے مرنے سے گھر بھر کا صفایا ہو گیا
کیونکہ چہرہ اسی حکومت کا نہیں ہرگز خاص

ایشیہ ۱۳۹۷ھ

رات کا منظر ہر اک جانب سیاہی کی نمود
غینہ کی تار بیکبوں میں گم چہرہ رخ ہست و بود
گوشت گوشتے سے سیاہی کا دھواں اٹھتا ہوا
روح کا تنہائی کے حلقوں میں دم گھٹتا ہوا
جگنوؤں کی جھابجا اڑتی ہوئی چنگاریاں
سہمنک آواز سے جھینگر کی دل آزایاں
تیرگی کا دیو کا کی کلیاں اڑتے ہوئے
سہمیں لمبی جٹا میں دوش پر چھوٹے ہوئے
اپنی دولت کے دروں پر پاسباؤں کی صدا
سوئے دالو! جاگتا ہستیا رہنا دیکھنا!
سوجزن ہر قطرے کے پیکر میں طوفان سکوت
کا ثنات حسن کے جائے میں دیرانی کا بھوت
اک شکستہ چار دیواری جو اب شونہ دار
ماہن دو رخ زان مانا واقف نصیل بیمار
جھونپڑا آئینا بے پایاں خس و خاشاک کا
مرتفع دولت سرا آلام عبرتناک کا
خاطر اہل ریاضت سے زیادہ منکر
جنین ابروئے جلاؤ فنا کا منتظر
معن اُس کا گور کا فسر زیادہ تنگ تار
غربت اس کی کارکن ادبار اس کا تاجدار
ٹٹھٹھاتا سا چہرہ رخ اک مفلسی کی یادگار
زندگی و مرگ کے آثار کا سر مایہ دار
ایک ٹوٹا مین کا اور ایک مٹی کا گلاس
کھولتے پتے ہوئے پانی میں شامل زہر باس
اب نہ پیش جو رعایت جو ناسخ کا قصاص

بغاوت

اگر ہم نغمہ حب وطن گائیں بغاوت ہے
 زباں پر شکوہ جور و جفائیں بغاوت ہے
 شکارِ غمخوارِ خوں ریز ہو کر ہم قاتل
 اگر سینے پہ ہنسر گولیاں کھائیں بغاوت ہے
 کسی مظلوم کا افسانہ ناگفتہ بہ سکر
 اگر ہم فطرۂ بیچین ہو جائیں بغاوت ہے
 دل اندوہ گیں اور نالہ بیاک کیا معنی
 ذرا آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائیں بغاوت ہے
 اگر دامن بچا کر ہم فضائے خاساں سے
 وہ دستورِ ہمایونی وہ آئینِ جہانگیری
 اگر شیخ و برہمن کو ہم آہنگ وطن کر کے
 نگاہِ سینہ چاکانِ چمن میں بجلیاں بھر کر
 چراغِ ہر گل تر کو فروغِ جاوداں دے کر
 جبینِ لالہ و گل سے شرارتِ رنگ و بولیکر
 اگر ہم سینہ شبنم کو گر مائیں بغاوت ہے
 اگر ہم فضاے گلستاں پر نور پائیں بغاوت ہے
 اگر ہم چمن میں زندگی کی لہر دوڑائیں بغاوت ہے
 کوئی بھولی ہوئی تاریخِ دہرائیں بغاوت ہے
 اگر ہم غرض وہ بجلیاں بھی ہم پر پرائیں تو برائیں
 مگر ہم داغِ دل بھی ان کو دکھلائیں بغاوت ہے

فیض جہنجھانوی

ساتی

کس قدر مقصدِ فطرت کے قریں ہوں ساتی میں کہ اک اندِ خرابات نشین ہوں ساتی
 منکشف کیوں نہوں سرار و حقائق مجھ پر کہ میں رو کر دہ اربابِ یقین ہوں ساتی
 چاہیں مجھ پہ محبت کی نگاہیں ہر دم اک امانت تری بالائے زمین ہوں ساتی
 عالمِ پاک بھی جھکتا ہے مرے قدموں پہ تیرے میخانے کا وہ خاک نشین ہوں ساتی
 اک نفس میں کبھی جاتا ہوں فلک سے آگے اک قدم میں میں کبھی عرش نشین ہوں ساتی
 لب پہ لاتا نہیں شکوہ تری بے مہری کا کس قدر اپنی میں فطرت کا حسین ہوں ساتی
 جھک کے آتا ہے مرے پاس وقارِ گردوں ایسا منجملہ اربابِ زمین ہوں ساتی
 اس قدر رندی و سرشاری و مدہوشی پر مستقل اپنی جگہ شرعِ مبیں ہوں ساتی
 کس لئے کرتا ہے اسرار کا مجھ سے اخفا تیرے اسرار کا غماز نہیں ہوں ساتی

تھا نبوت کا جو خاتم اسی خاتم کے طفیل
 میں بھی واللہ اسی خاتم کا نگین ہوں ساتی

حکیم مخمور لکھنوی

دعوت نامہ

(ایک شخص اپنی محبوبہ کو اپنی شادی کے موقع پر اپنے پیٹنے پر دعوت نامہ لکھتا ہے)

اے مری جان تمنا! کہہ نہیں سکتا ہوں میں آہ لیکن بن کہے بھی رہ نہیں سکتا ہوں میں
کل جو نہی کھولے گی گیسو دوش پر لیلک شام ٹوٹ جائینگے نئے الفت کے دو لبہ زچام
چاند جب کل کر رہا ہوگا جہاں الوں پہ راج چھین لیگا تجھ کو میرے ہاتھ سے ظالم سماج
چھوڑ دے گی مجھ کو کل تنہا البصد حرمان میں تیری آنکھوں کی جوانی تیرے ہونٹوں کی مٹھاس
تیری باہیں میری گردن سے خفا ہو جائیں گی آرزوئیں زندگی کا آسرا ہو جائیں گی
یعنی کل دیوار و در پر جب ہند لکا چھائیگا مجھ کو اک نادیدہ لڑکی سے بیاہا جائے گا
اس قدر ہوگا عزیزوں کو مری راحت کا پاس خانہ بربادی کو پہنائینگے شادی کا لباس
اس قدر آئے گی اپنوں کی محبت جوش پر جائے گا میرا جنازہ حسرتوں کے دوش پر

کل جہاں میں جو بھی میرا ہے یہاں آئیگا وہ ڈھاسکے گا جس قدر مجھ پر تم ڈھائے گا وہ
 تم بھی میری ہو تمہیں بھی تمھیں دکھانا چاہئے اتنے غیروں میں کوئی اپنا بھی آنا چاہئے
 میں تمہارا ہوں سمجھ لیسا نہ بیگا نہ مجھے اپنے ہاتھوں سے کفن شادی کا پہنانا مجھے
 ہاں مگر آنسو کسی صورت نہ آنکھوں سے بہے تیری جیسی کو کوئی تنگِ محبت کیوں کہے
 آہ ہونٹوں پر ترے آئی اگر اچھا نہیں عشق والوں کا یہ شیوہ ہے مگر اچھا نہیں

دل یہ کہتا ہے کہ کل تشریف لے آؤ گی تم
 اس پریشانی میں مجھ پر رحم فرماؤ گی تم

الطاف مشہدی

کسب

ایشیا

چوتھا باب

تثقیلہ تبصرہ

مئی ۱۹۴۱ء

کسوٹی

چند نئے رسالوں اور کتابوں پر رائے

کمپنی کی حکومت | معتقد باری، مکتبہ اردو - لاہور
قیمت چھ

بقول ٹیگور: ہندوستان کے تحت کبھی ہندوستانیوں کے لئے زیادہ اہمیت کی چیز نہیں رہے: یہاں پر تاریخ کے ابتدائی دور سے مسلمانوں کے دور تک شمال اور شمال مغرب کی جنگ جو قومیں یلغار کرتی رہیں اور نئی راجدھانیاں قائم کرتی رہیں۔ وہ اپنا تمدن ساتھ لاتی تھیں جو ہندیوں کی زندگی پر اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ لیکن ہندیوں کا اپنا تمدن بھی اپنا رنگ لانا تھا اور کچھ عرصے بعد یہ تاج و تخت و لے، ستواں ناک اور شرخ سفید رنگ کے لوگ، ہند کے سیاہ و زرد لوگوں سے ایسے گل مل جاتے

ادب کی خدمت کی لئے قدم بڑھایا ہے۔ اُن کی چند اشاعتوں کا ذکر چارے صفحات میں پہلے ہو چکا ہے۔ آج ایک نئی کتاب کمپنی کی حکومت، پیش نظر ہے۔ جو ہندوستان میں انگریزوں کی دلچسپ تجارت کی دلچسپ داستان ہے۔ اس داستان کی دلچسپیاں گونا گوں ہیں۔ بقول غالب "ذکر اس پری

دش کا ادھر پھر بیاں اپنا، ہاں، یہ اپنا بیان ہی سب سے بڑی خصوصیت ہے، کیونکہ اس پری دش کا ذکر تو برابر ہوتا ہی آیا ہے سبھی نے مغربی اقوام کی آمد پر انگیزوں، فرانسیسیوں اور انگریزوں کی قوت کے مد و جزر کا حال بڑھا ہے لیکن ہندوستان میں ان قوموں اور خصوصاً چائے تاجداروں کی - روشیں

لطف و کرم پر عرصہ تک کسی نے وہ نظر نہ ڈالی جس میں برابری، رند، ہوتی۔ اس لحاظ سے باری صاحب کی یہ کوشش ملک کے چند اہمیت والوں کے ساتھ اس کا راز تو اید و مرداں جنس کنند، کا مستحق بناتی ہے۔ اور باری اس صفت میں ہر اس حربے سے آراستہ نظر آتا ہے جس کی سوز و گداز ضرورت ہوتی ہے۔ مداخلت کیلئے اس کے پاس مغربی و مشرقی قوام کی سندیں اور

اکابر کے خطوط کے حوالے ہیں اور اپنے دعوؤں کے ثبوت میں صحیح نظر اور نظریہ کیساتھ ساتھ تاریخ عالم اور خصوصاً تاریخ ہند و یورپ کا وسیع مطالعہ ہے مراد اس سے یہ نہیں کہ باری کی یہ کوشش سراسر صحیح نقطہ نظری کی تو جمع ہے یا اگر نہ کمپنی کی حکمت عملی کی یہ داستان ایک انصاف پسند کی غیر جانبدارانہ نگارش ہے۔ نہیں، فن اور نظریے کے اعتبار سے اس میں بہت سی خامیاں بھی ہیں۔ لیکن یہ تصنیف ایک شمع راہ ضرور ہے اور پیش رو

کو پیش روی کا افکار کیا کم ہے؟

۸۱

کہ بھانجی مشکل ہو جاتی اور پھر یہ سب ہندی ہو جاتے اور کچھ کسی تازہ وارو کے شکار، اس سلسلے کی آخری کڑی مسلمانوں کی آمد و حکومت اور ان کی ہم آہنگی پر ختم ہو جاتی ہے۔ تاریخ کے یہ بڑے شکن، جاہر ہندو کش اور تلوار کی نوک کے نور سے گلہ بڑھانے والے ہندوستان آئے اور ہندوؤں میں ایسے مل گئے کہ ایک مشترکہ زبان اور مشترکہ تمدن کی راہ نکلی۔۔۔۔۔

مسلمانوں کے بعد مغربی اقوام آئیں اور اپنی تہذیب ساتھ لائیں۔ کہنے کو ان کے ہاں فرقہ بندی تھی نہ ذاتیں، لیکن دراصل یہ تہذیب ایسی تھی کہ آج تک ہند کی تہذیب اس آمیزش اختیار نہ کر سکی۔ اس کے فطری اختلاف طبع کے علاوہ مغربی اقوام کی جملہ حکمت عملیوں کی باگ و دوڑ ہمیشہ

یورپ میں اُن لوگوں کے ہاتھ میں رہی جو ہندوستان سے ناواقف تھے جو معمولی زندگی کے علاوہ کوئی دلچسپی کسی دور دراز ملک میں نہ رکھتے تھے۔ اور جو ہمیشہ خود کو خدا کے برگزیدہ ہندسے، مہذب ترین خلائق، اور حکمرانی کے پیدائشی حقدار سمجھتے تھے۔ اور جن کے نزدیک سندھ کی وادی میں آباؤ لوگوں کا ماضی یا مجموعی طور سے ہندیوں کی تہذیب انسانیت کوئی حسنیہ نہ رکھتی تھی۔ جو یورپ کے تھے۔ "زہر" یعنی "قومیت" کو ہر ملک

کی رگ حیات میں دوڑانا چاہتے تھے، جو آزادی کے نام پر ملکوں کو غلام

ایشیائی مسلمان

کون کہہ سکتا ہے کہ عقیدہ اور مٹیوں کی طاعت ختم ہو گئی؟ کون کہہ سکتا ہے کہ اودھ کی بیگمات کے خوشن آسورائیں گاہے سراج اور قاسم کی روحمیں کیا آج بھی بے چین نہیں؟ ---- ہاں تجیس فضول ہے لیکن ایک بات یقینی ہے۔ اقوام کے لئے جرم معینی کی سزا مرگِ مفاعبات ہو زندہ و تابندہ اقوام کو حق حاصل ہے کہ وہ کمزور اقوام کو مرث ذلیل کرنے کے لئے زندہ رکھیں، مسکتا ہوا، مگر زندہ۔ ان کی رہی اسی صنعت و حرفت کو ان سے لطائف الحیل سے چھین لیں۔ ان کے ذہن کو بستی کریں ان کی روح کو گھن لگا دیں۔ ہاں آزاد لوگوں کو حق حاصل نہیں مگر دوسروں کی غلامی پر آزادی کے قلعے تعمیر کریں۔ دوسروں سے متفرق ہنیشیہ بنائیں اور بھر اخوت و مساوات کی تلقین کریں ----

لکھتے ہیں کہ معلومات میں اضافہ کیساتھ ساتھ ادب کے سرمایہ میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ کہیں تاریخ ادب جیسی خشک چیز ادب کیلئے بے بہا مونی ہو جاتی ہے۔ فرانس کے اہل قلم اس صنف میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ *عہد نئیٹن* اور *کرنامیاں* (Carnamian) ایسے معنفین ہیں جن کی "تاریخ ادب انگلشیہ" اور ان کے ترجمے اپنی اپنی جگہ ادب کے ذخیرہ میں گراں قدر اضافہ کرتی ہیں۔ باری کے لئے اس بلاغت نظر کا دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا جو ایسے کہنہ مشوق اہل قلم کو میسر ہے، جو آزدی کی فغاں میں پے ہوں اور جن کے زیر نظر یورپ کے بہترین دماغوں کی بہترین کوششوں کے نتیجے میں ہوں۔ ہاں جس راہ پر باری چلا ہے وہ اس کا سالک نہیں۔ لیکن راہ نئی اور روشن اور فراخ ضرور ہے۔ اور ہمت والے جوان اہل قلم کو ایک مستقل دھوپ ملے۔ باری نے خود موجودہ دور کے ایسے اہل قلم کی طرف جا بجا اشارہ کیا ہے جنہوں نے حقیقتوں کو بے نقاب کیا ہے۔ ورنہ ہندوستان پتیارے کو تو آج تک مجبوراً یقین کرنا ہی پڑتا تھا۔ کہ "بلیک ہول" کا سایہ کارنامہ صحیح ہے۔ یہ داغ سراج کے دامن سے ابھی دھلا ہے اور ابھی ممکن بھی تھا۔ آج وہ زمانہ ہر کس شے کے غدر کو دہی زبان سے جنگ آزادی کہا جاسکتا ہے اور ہاں دل مانوفسٹ کو علیحدہ کرنے کیلئے شورشِ پیادہ ہو سکتی ہے۔ بہت دنوں کی بات نہیں کہ ایسے احتجاج کے شریک کا کسی غیر معروف "بلیک ہول" کی نذر ہو جائے۔

لیے پرمجبور کر دیا۔ اور وارن ہسٹنگز کی تمام دولت کو پانی کی طرح بہا دیا

زندگی کا آب و رنگ نظر نہیں آتا۔ اُن کے خصال سے تعارف ضرور کویا ہے لیکن ان انسانوں سے تعارف پورا نہیں کیا۔ اس کی کے احساس کے لئے ایک استثنائی پر غور کر لینا کافی ہوگا۔ ایسے ہی قوی ہیرو وزیر علی نواب اودھ کا ذکر ہو رہا ہے۔ وزیر علی انگریز کے ہاتھوں پریشان، جنگلوں میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ کرنل کا لٹر تعاقب میں ہے۔۔۔۔۔

ایک روز کرنل اپنے خیمہ کے باہر سر کر رہا تھا کہ اُسے دُور سے گرد آغشی ہوئی دکھائی دی۔ کرنل نے سپاہیوں کو تیار ہونے کا حکم دیا۔ اور خود اُسی سمت نگاہ لگائے رکھی۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ صرف ایک سوار سر بٹ گھوڑا دوٹولائے اس کی طرف بڑھ رہا ہے تو اُس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اُس سوار کی نقل و حرکت پر غور کرتے رہیں۔ لتے میں سوار سپاہیوں کے قریب آ کر ٹوک گیا۔

مجھے کرنل سے ملنا ہے۔ اُس نے کہا۔

تہمت خوب سپاہی جلا آٹھٹے۔

جب کرنل کو اس واقعہ سے آگاہ کیا گیا۔ تو اُس نے سوار کو طلب کیا۔ سوار کرنل سے آنکھیں ملاتے ہی پکارا تھا۔

”تمنائی، تمنائی؟“

صاحب! یہاں کوئی غیر آدمی نہیں ہے۔ آپ رازِ دل کہیں۔۔۔

”دیو، رہم گوش وارو! تمنائی؟“

کرنل اور سوار ایک آم کے باغ میں چلے گئے۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد سوار نے کرنل سے کہا۔

”آپ اس مقام پر کیوں خیمہ زن ہیں؟“

”کیا حکم ہے کہ وزیر علی کو گرفتار کیا جائے؟“

”نیشنل اتھارٹی لشکر کیا مہنی؟“

”گرفتاری میں مدد دینے کے لئے؟“

”وزیر علی کی گرفتاری بہت مشکل ہے صاحب“

کیوں؟

”وہ ایک جانناز سپاہی ہے۔“

”میں نے بھی یہی سن رکھا ہے۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”چند کارٹوس۔“

”کس لئے؟“

”وزیر علی کو گرفتار کرنے کیلئے۔“

تیرہ دوس کارٹوس۔

”شکر، شکر اتنے ہوئے۔“

”آپ کا نام۔“

”وزیر علی۔“

کرنل بید کی طرح کانپنے لگا۔

”آپ مجھے کارٹوس دیئے۔ اس لئے آپ کی جان

بخشی کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر سوار جنگلوں کی طرف چل نکلا۔

ایک جانناز سپاہی، کرنل نے دہی زبان سے کہا۔

اس سے بہتر تعارف کسی کردار کا مشکل ہے۔ کاسٹن

اس کتاب میں اور لوگوں کے سوانح کے مطالعہ سے ایسی ہی

چھوٹی چھوٹی باتیں پیش کی جاتی ہیں کہ بڑے ذہن کے سامنے نیکی و بدی

کے خیر و شر کے بچائے زندہ و متحرک انسانوں کی تصویریں ہوتی ہیں

کتاب کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف ایک نہایت

حساس دل اور نتیجہ شاعرانہ طبیعت رکھنے والا انسان ہے۔ اس

تمام کتاب میں ایک خاص جذبہ کارفرمانہ نظر آتا ہے اور وہ ہے دھوکے

اور جھوٹ کی سیاست سے انتہائی متفرک۔ صرف حکمرانوں کی سیاست

سے ہی نہیں۔ بلکہ اُن لوگوں کی سیاست سے بھی جو حقیقتوں کو چھپانے

کی خود غرضانہ کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اگر باری کو شاعرانہ

لیا جائے تو اُن کی ابتداء طبع رومانی شاعری ہے جو جذبات کی درمیں بہر

جاتا ہے۔ اس قسم کی طبیعت مخصوص لمحوں میں ایسی بلند بولی پر ہونے

جاتی ہے جہاں زیادہ احتیاط والوں کی رسائی نامکن ہے لیکن خرابی یہ

ہوتی ہے کہ ایسی طبیعت کے تاثرات عام فہم نہیں ہوتے اور اکثر اس قدر

ذاتی اور شخصی ہوتے ہیں کہ اکثر زاویوں پر دوسرے لوگوں سے اشتراک

اُردو ادب کی نمائندگی کیا جاسکے !

اگر یہ اثرات فردوس کی اشاعت کا سبب بنے ہیں تو یقیناً فردوس نے شائع ہو کر کسی طور پر اس کی کو ضرور پورا کیا ہے۔ لیکن مجموعی طور پر اسے دیکھ کر سخت مایوسی ہوتی ہے، صرف ”علمی و ادبی“ کے الفاظ لکھ کر کوئی رسالہ علمی و ادبی نہیں ہو جایا کرتا !

ایک علمی و ادبی رسالہ مرتب کرنے اور اس کو نکالتے رہنے کیلئے مادی اور روحانی طاقتوں کی کافی مقدار کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تک لمبے اہل قلم محضرت کی مصدقہ پشت بنا ہی حاصل نہ ہو، وہ جاری نہیں رہ سکتا۔ یہی نہیں بلکہ اس کے احوال میں ماہر اہل قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاکہ وہ کسی کے مہربان منت ہوئے بغیر رسالہ کو اپنے مقررہ معیار پر چلا سکیں پہلا نمبر دیکھ کر یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوس اگر چاہے تو ایک معیار قائم کر سکتا ہے مگر کچھ اس میں پیش کیا گیا ہے وہ ”علمی و ادبی“ کسوٹی پر سونا ثابت نہیں ہوتا۔

بہر حال مایوس ہونا کفر ہے، فردوس سے وہی توقعات قائم کرنی چاہئیں جو ایک نوشگفتہ کلی سے کی جاسکتی ہیں۔ یہ کلی اگر کھلی تو فضا میں اس سے ضرور ہلک سکتی ہیں۔

کشتیر کے اہل علم و ادب کو فردوس کی پوری پشت بنا ہی کرنی چاہئے اور مادہ کو اپنا پورا فرض محسوس کرتے ہوئے نظم کے حصہ کی طرح نثر کے حصے کو بلند کرنا چاہیے۔ جس میں تنقیدی مختصر کافی مقدار میں ہونا ضروری ہے۔

از ماہر القادری

ناشر: مہتمم علیحدگی اکائیڈمی۔ شاہ راہ عثمانی حیدر آباد دکن

صفحات ۴۰۰، کم پینری جلد، رنگین گرد پوش قیمت ۱۰ روپے

علاوہ محمد لڑاک

عبداللہ الحی اکائیڈمی شاہ راہ عثمانی حیدر آباد دکن کے مہتمم صاحب نے اطلاع دی ہے کہ ماہر صاحب کا پہلا مجموعہ ”کلام محسوسات“ ماہر لکھے نام سے شائع ہو گیا، یہ ماہر القادری صاحب کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے۔ ماہر القادری صاحب اردو زبان کے گودامی شاعر ہیں، جو حضرت اردو نظم سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ مندرجہ بالا پتہ سے یہ کتاب حاصل کر سکتے ہیں !

کتاب آنے پر ایشیا میں مفصل ریویو کیا جائیگا !

مرتبہ عبد القدوس ہاشمی

ناشر: دارالاشاعت سیاسیہ شاہ راہ عثمانی حیدر آباد دکن

صفحات ۳۴۰ قیمت ۱۰ روپے علاوہ معمولی لڑاک

تعمیم ملک کے نظریہ کو اب علمی نوعیت دی جا رہی ہے بعض حضرات کا خیال ہے کہ اس طرح وہ پاکستان کے خیال کو تقویت بخشن گئے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ علمی دلائل اور براہین کی دنیا میں یہ نظریہ پب نہیں سکتا چنانچہ تازہ اطلاع یہ ہے کہ دکن کے مفکر ڈاکٹر عبداللطیف صاحب نے اپنی تعظیم ہند کی اسکیم کو واپس لے لیا ہے اور وہ موجودہ حالات میں اس کو ناقابل عمل خیال کرتے ہیں۔

لیکن بہر حال یہ نیک شگون ہے، کہ مسلمان مسائل کو ہنگامی نہیں بلکہ خالص علمی کسوٹی اور غور و فکر کے معیار پر دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ دارالاشاعت سیاسیہ دکن نے جس اطلاع دی ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے نام سے انھوں نے ایک کتاب شائع کی ہے ان کے الفاظ میں ”وقت کے اس اہم مسئلہ کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے“

جو اصحاب اس کتاب کو دیکھنا چاہتے ہیں وہ مندرجہ بالا پتہ اس کتاب کو منگاسکتے ہیں !

نٹ، تنقید و تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

ایشیا میں ۱۹۴۷ء

بقیہ مضمون صفحہ ۳۳

پڑے لکھوں میں بیکاری شروع ہو چکی تھی

۔ ابھی ہمارے ان اضلاع میں تو نہیں مگر اس میں جہاں سب بڑی
عملدرجی بے فی الواقع بعض بے لے خدنگار، بلکہ سائیں بھی ہیں۔ بھٹی کلکتہ
میں انٹرنس پاس دس دس روپیہ کی نوکری کے لئے تیران سرگردان پڑے پھرتے
ہیں اور نہیں ملتی۔ (ایا علی)

آپنا گوروں کی تفریحوں اور لطافت اندوزیوں کے اکثر قسے سننے
ہوں گے۔ حاضری زبان سے بھی ایک واقعہ ساعت فرمائیے۔

۔ اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہے کہ کسی گورے نے ایک قلی
کو تھپڑ کھینچ مارا، ٹھکرا دیا اور قلی مر گیا۔ (محضات)

لیکن یہ تمام باتیں بے حس سے بے حس قوم کو بھی دائمی غلام بنانے
کے بجائے آزادی کی جنگ لڑنے کیلئے اگسا دیتی ہیں۔ مولوی صاحب کے وقت
میں بھی سیاسی حلقے ہندوستانی حکومت اور ہوم رول کی قدر و قیمت کو سمجھنے
لگے تھے حجۃ الاسلام شارب صاحب سے گفتگو کرتے وقت صاف صاف
بتا رہے ہیں۔

۔ جس قدر ہندوستانیوں کی آنکھیں کھلتی جاتی ہیں۔ اسی قدر
ان کے حوصلے بڑھتے جاتے ہیں۔ انجام کار ہندوستانی ضرور خواہش کریں گے
کہ ہوم گورنمنٹ اور انڈین گورنمنٹ دونوں کا ایک رنگ ہو اور ولایت
میں جو حقوق رعایائے سلطانی ہونے کی حیثیت سے آپلوگوں کے تسلیم کے

گئے ہیں اور جو اختیارات آپلوگوں کو دے گئے ہیں وہی حقوق اس
ملک میں ہندوستانیوں کے تسلیم کئے جائیں اور وہی اختیارات ان کو ملیں؟
ہر وقت کوئی حقیقت پر نہیں ہوتا اور کسی نہ کسی وقت ہر شخص
حقیقت پر ہوتا ہے۔ ٹاکر صاحب کبھی کبھی ان مستودہ احساسات
بھی اپنے اٹھ سکتے تھے۔ ہم اپنے مضمون کو ان کے ایک کسی قدر کم مشہور ناول
کے ان جملوں پر ختم کرتے ہیں جن سے ان کی پرواز فکر کی زیادہ سے زیادہ
اوج پائی کا پتہ چلتا ہے۔

۔ کیا حق رکھتا ہے ایک شخص اتنا کھا جائے گا کہ اس کے ہضم کرنے کیلئے
اس کو جرن کی ضرورت ہو جبکہ اسی جیسے ہزاروں بندگان خدا مارے بھوک
کے استرالیوں کو مسکس کر رہے ہیں؟ کیا حق رکھتا ہے ایک شخص تہی و خالی
اڑھ سے کاجیکہ دوسرا آدمی کو کل بھی نصیب نہیں؟ کیا حق رکھتا ہے ایک شخص
خدا کی دی ہوئی دولت کو شہنی اور نام نہادوں میں لٹانے کا جبکہ بہتر سے ایک
مٹھی جنوں کیلئے کوڑی دکان مانگتے پھرتے ہیں اور نہیں ملتی؟ دنیا میں فقروں
معیشت ہے مگر اس پر سے ہے کہ ہم میں سے تھے آرام پر جس کا قابو چلا،
دبا بیٹھا۔ چٹکی کی جگہ مٹھی، مٹھی کی جگہ لپ، لپ کی جگہ جھولی، جھولی کی جگہ گڑی
ٹھجری، ٹھجری بہار، جھکو تو ہنسی اس بات پر پڑتی ہے کہ کورت تو ہے اور اس
پر بس کے دعوے ہیں ہمدردی کے، دینداری کے، رحم کے، جود و سخا کے، پناہ
و ایثار کے غرض میں حضرت انسان بھی محاسب مخلوقات کہتے کچھ ہیں اور کرتے
کچھ ہیں۔ کرنا چاہیے کیا اور کر رہے ہیں کیا؟ (روایۃ صادقہ)

راجندر ناتھ شیدا (ایم اے)

اضطراب

بنارس
سال میں تین خاص نمبر
جمع تقریباً ۱۵۰ صفحات

نگراں

ماہنامہ
جاذب نظر سر رنگہ سر ورق
جمع ۲۰۰ صفحات

حضرت جگر مراد آبادی

ادب پر توہے زندگی کے ان اوراق کا جن سے ہیں انسان اور انسانیت کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔
ادب آئینہ ہے انسان کے دل و دماغ۔ اس کے اخلاق، اسکی سیاسی زندگی، اسکی اقتصادی مشکلات، اس کے احساسات، اس کے نفسیاتی جذبات، اس کی انفرادیت اور اجتماعیت کا۔

ادب عکس ہے ہماری زندگی کے تاریک اور روشن پہلوؤں کا۔ زندگی میں کبھی روشنی کبھی تاریکی اگر اُسے پہننے کے قابل بناتی ہے۔ اگر انسان کی زندگی ایک سی رہے تو اس بہت جلد طبیعت بھر جائیگی اور یہ دنیا جو سرے فانی ہوتے ہوئے تمام رنگینوں سے مصحح ہوا میں انسان کی دلجوئی کے لئے کشش باقی نہ رہے گی۔

ادب ریلکار ہے ان نسلوں کے کارناموں کا۔ ان کے انسانی جذبات کا۔ انکی جدوجہد کا۔ ان کے تہن اور ان کے پہننے سے پہلے گزریں۔ اور ان کی زندگیوں تاریخ بنکر ہیں اپنی پریشانیوں میں سمارا دیتی ہیں اور ہماری خوشی میں ہیں یاد دلاتی ہیں کہ لے انسان بخیر ہو ہر ہر روح میں ایک طوفان۔ اور ہر طوفان کے بعد خاموشی اور اہم

اپنی تاریخ کے ساتھ اپنے حال اور مستقبل کیلئے بھی بہت کچھ جانتا چاہتے ہیں ہم ایسی چیزیں بڑھنا چاہتے ہیں۔ ہمارا دماغ ایسے عکس چاہتا ہے ہماری ایسی تصویریں ڈھونڈتی ہیں جنکی تشکیل ہماری روزمرہ کی زندگی سے ہوئی ہو۔ اور بیشتر سالہ اور کتابیں ہماری اس تشنگی کو کھانسنے سے قاصر رہتی ہیں۔

لیکن

اضطراب ایک ایسا رسالہ ہے جو ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر شائع ہوتا ہے۔ اس میں ماضی کا عکس حال کی چابک دستی۔ اور مستقبل کی پیش قدمی۔ آپ کے ذوق ادب کی تکمیل اور زندگی کے روشن اور تاریک پہلو سب ایک وقت آپ کو ملیں گے۔

اضطراب صحیح معنوں میں اردو ادب کی خدمت کر رہا ہے۔ اس میں اخلاقیات، اقتصادیات، علمی و ادبی مضامین کیفیت اور نظمیں۔ روحانی جذبہ کو مکمل کرنا غزلیں مختلف مالک کے حالات۔ لڑائی پر پہلے لوٹ بھرہ۔ اور اچھے افسانہ سب ہی بہترین ترتیب کیساتھ ہر مہینہ شائع ہوتے ہیں۔

اضطراب بھی ایک ایسا پرچہ ہے جس کے قلمی معاونین ہندوستان کے جوئی کے کچھ دے حضرت ہیں۔ مثلاً حضرت جوش طبع آبادی حضرت قرائق گو رکھپوری حضرت روشن صدیقی حضرت سافر لفظی جناب علی عباس حسینی جناب اختر انصاری۔ چودہری محمد علی۔ سید احتشام حسین صاحب مسعود علی صاحب ذوقی حضرت مجاز کینز فاطمہ صاحبہ جناب ل۔ احمد صاحبہ حضرت ماہر القادری۔ جناب سلطان حیدر صاحب جوش وغیرہ وغیرہ

اضطراب میں اخلاق سوز غزلیں، انشادات شائع نہیں ہوتے اسلئے آسانی سے ہماری ہینڈلر کا مطالعہ کر سکتی ہیں۔

اضطراب کو ان تمام نوعیوں کے باوجود آپ مروت سے دین رو بہ ہیں اس سال بھر پڑھ سکتے ہیں۔

جوابی امور کیلئے! رگمت! مافرد سی ہو ورنہ تمہیں رشادہ ہو سکتی۔ فی پرچہ نمونہ کا پرچہ ۲۰۰ ماہنامہ اضطراب بنارس

SAGHAR

IN ENGLISH

— * —

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU

— * —

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

It is now translated into English for the benefit of English knowing world

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only

BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.

**Manager, Adabi Ma
MEERUT
(India.)**

Registered No. A. 656



Published by

The Adbi Markaz Saghar Press, (India)
MEERUT.

جذبات کو باطل نظر کر دیا، میں نے محسوس کیا کہ میری اس طرح کی آمادگی سے آپ کو تعجب ہوا، میں نہیں کہہ سکتی، کہ آپ مسرور رہے، یا پریشان، مگر آپ متعجب ضرور تھے، آج میں آپ کے اس متعجبی پر کچھ لکھتی ہوں۔ آج میں جانتی ہوں، کہ گوشت کی شدید خواہش ہو کہ وہ اپنی جتنی کو کسی مرد کے پیرو کرے اس کا معمول ہو کہ وہ رضا مندی کا حیلہ کرے، انتہاء دفعہ کا انکار کرے اور وہ واقعی لڑی جاتے سخت محنت و سہارت کے بغیر اور فریب سے۔ متمول کے وعدوں سے، میں جانتی ہوں کہ صرف پیشہ وطر اٹھیں ہی اس قسم کی دھوکا کا جواب بالکل عفاف و رضا مندی سے فیض کی عاری ہوتی ہیں — ہاں طوائفین یا پھر سادہ لوح، نابالغ لڑکیاں۔ آپ یہ کیسے سمجھ سکتے، کہ یہ سناٹے میں یہ رضا مندی یا بدعت اور ذوق آواز یعنی ان جذبات کی آواز بنتی، جو عورتوں تک میرے دل میں گھٹتے رہے تھے۔

لیتے معاملہ میں، میں نے اپنے طریق عمل سے آپ کی توجہ مبذول کر لی، میں آپ کی دلچسپی کا مرکز بن گئی، ہم دونوں ساتھ جا رہے تھے، اور دوران گفتگو میں، میں نے محسوس کیا، کہ مجھے کسی یکسوئی کی طرح چاہئے، میرا مہیاغ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے، آپ کے قیاسات اور جذبات کے گھیل میں آپ کے لمس نے آپ کو فوراََ بھجوا دیا، کہ یہ ایک غیر معمولی واقعہ ہے، کہ یہ فوجی شایستہ لڑکی اپنے سینہ میں کوئی، از جہاں بے ہوش ہے آپ کا ہنر کبیش جاگ اٹھا تھا، اور آپ کے حوالہ دہانوں سے ظاہر تھا، کہ آپ میرا راز پالنے کی کوشش کر رہے تھے، مگر میرے جواب، بات کو اُلٹ دینے والے قسم میں اپنے آپ کو یہ یوقوف ظاہر کرنا، اپنے راز کے ظاہر کرنے سے بہتر خیال کرتی تھی!

ہم آپ کے مکان پہنچے، میرے محبوب مجھے معاف کیجئے، اگر میں آپ سے کہوں کہ آپ نہیں سمجھ سکتے، کہ میرا آپ کے ساتھ زینہ پر جانا کیا معنی رکھتا تھا، میں کس طرح پالسی کی بنی جا رہی تھی، ایک تلاش تھی جو بچہ چاہئے تھے یہی تھی، افراطِ محبت سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا، آج بھی میں اس کا خیال بغیر تسکون کے کبھی نہیں کر سکتی ہوں، اب میری آنکھوں میں آنسو نہیں ہیں، اس گھر کی ہر چیز میرے جذبات میں ڈھونڈی ہوئی معلوم ہو رہی تھی، ہر چیز میرے بچپن اور بچپن کی خواہشات کی ایک یادگار تھی، سامنے وہ دروازہ تھا، جس کے پیچھے مجھے کہ ہزاروں دفعہ میں نے آپ کے آنے کا انتظار کیا تھا۔

سیریاں جاں میں نے آپ کے قدموں کی چاب تھی تھی، اور جاں میں نے آپ کو

۹۳

پہلی بار دیکھا تھا، دروازہ کی وہ دروازہ جس میں سے میں نے آپ کو بار بار لٹے جاتے جھانکنا تھا، وہ دروازہ کاغذ شش جس پر میں ایک دفعہ بھی لٹا تھا، میں چابی کی آواز جو ہمیشہ مجھے آگاہ کرنے کا ایک ذریعہ رہی تھی، میرے بچپن اور اس کے جذبات کی نشوونما اس ہی چند گز قطعہ ارض میں ہوئی تھی، یہاں میری ساری زندگی تھی، اور اس نے ایک ذریعہ طوفان کی طرح اٹھ کر مجھے گھیر لیا تھا، چونکہ سب کچھ پورا ہو جانے والا تھا، میں آپ کے ہمراہ جا رہی تھی، آپ کے گھر میں، خیال فرمائیے، جس انداز سے میں ادا کر رہی ہوں، وہ بہت معمولی ہو۔ مگر مجھے بہتر الفاظ نہیں ملتے، آپ کے دروازہ تک حقیقت و حقیقت کی دنیا تھی، وہ بے مزہ و ذوق کی دنیا جس میں آنکھ میں سے زندگی گذارتی تھی، اس دروازہ سے میرے بچپن کے قصہ و نثرات کی طلسمی دنیا، علاؤ الدین کے جزائے کی ملکیت شروع ہوتی تھی، سوچئے کس طرح یہاں ہی مشتعل چٹائیں اس دروازہ پر جم چکی تھی، جس میں اب داخل ہو رہی تھی، میرے دل میں ایک مہیاں تھا۔ اور صرف اس ہی سے آپ نے اندازہ لگا سکیں گے، کہ اس زبردست لمحہ کی اہمیت میرے لئے کیا تھی۔

ایضاً